ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Республиканской Еврейской библиотеке 18 марта присвоено имя лауреата Государственной премии Казахстана, народного писателя Мориса Давыдовича Симашко.

Главный прок от чтения великих писателей имеет мало отношения к литературе как таковой. Он не связан ни с великолепием стиля, ни с глубиной композиции, ни с погружением в особенности той или иной эпохи. Читать хорошие книги полезно потому, что они не дают нам стать "истинно современными людьми". Становясь таковыми в наше время, мы приковываем себя к последнему предрассудку – делать деньги, во что бы то ни стало. При этом куда-то насовсем уходят те благодетельные ценности, которым детей учат с малолетства – быть добрыми, милосердными, помогать ближнему, и т.д., и т.п. В общем-то, эта война за душу человека описана писателями разных эпох, стран и народов. В когорте тех, кто "голос свой" возвысил в защиту истинных ценностей жизни, есть и заметное место Мориса Давыдовича Симашко. Он по-настоящему умел писать о войне – так, что читатель, словно сам, оказывается на передовой в сражении с фашистами в холодных промозглых окопах, чувствует невыносимый запах смерти и вынужден сопереживать герою повести "Гу-га", который в штрафбате не теряет человеческого достоинства, хотя гибель здесь возможна в любую секунду. Морис Давыдович находит и передает читателям свою правду о людях и событиях разных эпох и стран. Он предпочитает давать её такую, которую сам отыскал, сам прожил и осмыслил, но даёт её так, чтобы читатель задумался о сути происходящего.

Действительно, читать его нелегко, но читать его должно, если хочешь поумнеть и понять глубину, противоречивость и сложность жизни.

Литературные уроки Симашко – его замечательные очерки, рассказы, повести – идут из жизни человека, который сам много испытал, пережил и как опытный проводник хочет дать нам, читателям, верный маршрут как быть и остаться человеком. Человеком в полном смысле слова.

(Продолжение темы на стр.12-13)

bqe ebpeh nŠbeŠqŠbemm{ dprc g` dprc`

АДАР-НИСАН, 5771

ДАВАР

NËTAÎ

МАРТ – АПРЕЛЬ 2011

Учредитель и издатель Ассоциация "МИЦВА"

№2(97)

Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

ПУРИМ. ТАК ПОБЕДИМ

Пурим. Классическая история на тему: «не рой другому яму – сам в неё попадешь», а по сути, победа добра над злом, разума над человеконенавистничеством. Сюжет событий тысячевековой давности, приключившихся в государстве персов, известен сегодня даже ребятишкам средней детсадовской группы. Антисемит Аман, визирь персидского царя Ахашвероша, задумал уничтожить евреев как род, свести с лица земли (в XX веке у него нашелся последователь – Адольф Гитлер – и история на новом витке повторилась с тем же самым концом для злодея), и ничего у него не вышло. Еврейская девушка Эстер, благодаря мудрым советам своего дяди Мордехая, став царицей, спасла от гибели соплеменников. Потомки на Земле Обетованной и в диаспорах, рассеянных в разных странах вспоминают ежегодно подвиг отважной, умной, красивой, добродетельной еврейской девушки, и радуются, славят чудесное избавление от злобного врага.

Распахни, веселье, душу, всем евреям в Пурим лучше *(семейный клуб)*

Пуримшпиль – театральное действо: веселое, искрометное, с трещотками изгоняющими дух Амана, гоменташами – печеными «ушами Амана», которые с удовольствием поглощают дети и взрослые. Прекрасная музыка, песни и танцы – такой праздник прошел в общинах Казахстана. В Алматы, организованный силами ЕОЦ "Римон" и общественности, фестиваль прошел по оригинальному сценарию. Главной сюжетной линией стала история выбора царем Ахашверошем царицы. Тут по задумке сценаристов и режиссеров, царю пришлось изрядно поломать себе голову: ему на выбор предложили аж 5 Эстер (у евреев всегда много умных, прекрасных кандидатур на роль супруги царя), разных по возрасту, житейскому опыту, но очаровательных в своей женской ипостаси. А чтобы царю не пришлось окончательно свихнуться от раздумий, кого предпочесть, устроили серию конкурсов, демонстрирующих как претендентки искусно и легко исполняют обязанности хозяйки дворца. Они показали как владеют своим телом в танцах и голосом в песнях, справляются с воспитанием детей, одевая их в считанные минуты, могут рачительно вести домашнее хозяйство – очистив яблоко тончайшей кожурой. Словом, все они – из семейного клуба "Шалом" и «Ретро 7\40», молодежной компании и тинейджеров, и самая юная, из младшей школьной группы – были неотразимы, юморили «будь здоров», заставляя царя и зал то и дело хохотать, рукоплескать и наслаждаться карнавальной игрой.

А покорила Ахашвероша (Юрий Айзенштат) Эстер (Элико Чиковани) из молодежки, шепнув самодержцу на ушко нечто такое, что привело его в полный восторг. Поди догадайся, что она предложила царю. Во всяком случае, усевшись ему на коленки, она показала кто на самом деле правит миром: красота, обаяние, искусство обольщения (ну, и дальше по списку) – ведь цари и рядовые граждане одинаково любви покорны!

Ну, что дружок Ахашверош, со мной ты счастье обретешь! *(молодежка)*

Что ни номер, то сенсация. Получайте все овацию.

ÍÀ ÏÅÐÅÄÎÂÎÉ

Грамота В.Соколковой

Три дня годовой итоговой конференции (18-20 февраля 2011 года) стали временем осмысления сделанного и обсуждения планов работы на этот год. За последние годы еврейские общины в Казахстане пополнились новыми людьми, большей частью молодыми. Это, безусловно, плюс. Евреи находят дорогу в свой общинный дом, хэсэд, ЕОЦ, этно-культурный центр – и среди соплеменников получают то духовное и материальное, что самым непосредственным образом влияет на их мироощущение, понимание себя как частицы народа. Отрадные факты. Сегодня более 14 тысяч человек зарегистрированы в еврейских организациях в областях Казахстана, практически тем или иным образом охвачены благотворительными программами "Уход на дому", медицинской, «Детская инициатива» и другими, осуществляемыми в большинстве своем на средства Американского распределительного комитета "Джойнт". 20 лет эта могущественная организация ежегодно выделяет финансы на строительство общины. Тода раба – большое спасибо! Иначе где бы и как тысячи казахстанских евреев сейчас жили? Еще и еще раз «Тода раба». Однако, год от года, хотя число членов общины растет, бюджеты организации сокращаются; финансовые вливания "Джойнта" уменьшаются – в мире кризис. Спонсоры и доноры меньше выделяют средств, приходится «потуже затягивать пояса» программ, сокращать или переформировывать адресную помощь и другие виды социальной защиты.

По сути, сегодня, сейчас, завтра работа сотрудников и волонтеров хэсэдов и ЕОЦ вкупе с ЭКЦ – это настоящее сражение. И все, кто работает с, как говорится, нашими людьми, находятся на передовой. Соответственно, они в первую очередь определяют какими путями и средствами, каким «оружием» (хотя это и мирное сражение), воспользоваться, чтобы добиться поставленной на конференции перед общиной цели: еще больше укрепить казахстанское еврейское сообщество, помочь наиболее социально незащищенным людям (их в городах и на периферии преобладающее большинство) и, самое главное, научить людей жить по еврейской традиции, то есть соблюдая заповеди Творца.

(продолжение на стр. 2)

Есть о чем поразмышлять. Участники конференции

Í À Ï ÅÐÅÄ Î Â Î É

(Продолжение, нач. на стр. 1)

Если учесть инфляционные процессы, практически захлестнувшие мир, Казахстан здесь не исключение, то цены на продукты питания, одежду, лекарства, услуги растут повсеместно. И уже одно это делает работу директоров, сотрудников еврейских организаций и их добровольных помощников чрезвычайно, в хорошем смысле слова, изощренной.

Кому помогать, как и чем? – вопросы актуальнейшего свойства. Как потратить бюджетные деньги, чтобы добиться максимального для общины и её людей эффекта, - задача, пожалуй, посложнее теоремы Ферма. Ведь приходится резать, что называется, по-живому. В таких условиях на первый план выходит умение всех сотрудников – от директора хэсэда до рядового исполнителя, имея четкое представление о том, с какими социальными группами и конкретно людьми придется работать – использовать разные способы, методы, а также источники финансирования для достижения цели.

Из массы обсуждавшихся на конференции проблем, из мнений и дискуссий, вызванных повесткой дня – как выжить общине в труднейших обстоятельствах – наиболее подходящим, на взгляд редакции, было короткое и емкое выступление директора Шымкентского этно-культурного центра Эдуарда Атрана. Он, кстати, наряду с координатором образовательных проектов Ассоциации "МИЦВА" Александром Абрамовичем, из Караганды и руководителем службы "Уход на дому" Валентиной Соколковой, из Алматы удостоен почетной грамоты за вклад в развитие общины.

Надеемся, что, в его мыслях, рядовые члены общины, не говоря уже о штатных «вожаках» организаций найдут полезное для своего КПД – коэффициента полезного действия в общинной жизни.

За активность в делах шымкентскому руководству – уважение и почет. Его коллегам пожелание – воспользоваться опытом шымкентцев; копировать вовсе не обязательно – на местах в других городах могут предложить свои фирменные рычаги и точку опоры, чтобы развернуть ситуацию в лучшую сторону. Программы действий известны, направление «модернизации» общинной жизни определено на итоговой конференции, обучающие семинары для сотрудников «Уход на дому» планируются, поощрения за новаторство будут. Что же из этого следует? Следует жить: на Бога надеясь, но и самим не плошать!

Íóæí î èñêàòü

Работа культурного центра всегда связана с госорганами – это областная администрация, городская администрация и прочие. В первую очередь, у нас хорошая взаимосвязь с департаментом языков акимата города. В прошлом году (для нас это было очень приятно), департамент нам изготовил словарь казахско-русско-ивритскими буквами. Это они сделали за свой счет, мы им предоставили свой словарь, там работала целая группа. Точнее, это не словарь, а алфавит и небольшой трехъязычный разговорник. Департамент дал нам литературу, диски по изучению казахского языка, подарили доску.

Когда нам нужно было провести праздничные мероприятия во время киргизских событий, я обратился в госорганы и нам выделили специальную охрану: нас охраняли со всех сторон – то кафе, где проходило мероприятие.

В прошлом году в Шымкенте была проведена огромная работа по кладбищу. Много споснорских денег на это поступило из Америки. Была сделана новая ограда, дорожки, посадка деревьев, поставили мемориал погибшим во время Великой Отечественной войны. Шымкентская община тоже не осталась в стороне: от мала до велика давали, кто сколько мог, не было установлено никакой суммы – кто 50 тенге, кто 50 тысяч. Все это вложено в кладбище. И еще наняли одного работника, платим ему из того, что собирает община ежемесячно. Он ухаживает за кладбищем: подметает, траву рвет, водичкой поливает.

О поощрении волонтеров. Это больше по хэсэду, но я, как председатель общины, всегда здесь подключаюсь: выписываем грамоты и покупаем небольшие ценные призы, кому чайный сервиз, кому утюг. Это делается не на средства "Джойнта", это собирает община. Община в городе одна, а организации разные, но мы стараемся не делиться между собой. Скажем, волонтеры проводят колоссальную работу, допустим, когда на Песах к нам в город приезжают раввины, нужны женщины чтобы провести большую подготовительную работу: все убрать, перемыть, приготовить кошерные блюда – огромная работа. И если мы не будем их отмечать – мы просто потеряем их.

Также у нас проводятся праздники, пусть они не входят в еврейский календарь, но мы не можем их не отмечать, они важны для членов общины. Это 9 мая – День Победы для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, это 8 марта – женщин поздравить, День пожилых людей 1 октября.

В Шымкенте в позапрошлом году был создан музей при Дворце школьников. Каждый НКЦ получил там место – витрину для экспонатов. И мы тоже, что смогли, книги, одежду, предметы атрибутики там выставили и поддерживаем порядок. Там бывает много людей, школьников, они все это видят.

По грантам и госзакупкам. Эта позиция очень тяжело решаемая, я говорю именно по Шымкенту. Можно выиграть тендер на госзакупку, но условия такие кабальные, что не каждый на них подпишется. Я было выиграл тендер на проведение национальных праздников, не только еврейских, а вообще, но вынужден был от него отказаться. Там была закупка на 1,5 миллиона тенге. Что входило в условия: нужно было за свои деньги все провести, отчитаться, а потом в течение года может, получишь, может, не получишь. И то, что вот здесь говорилось о продаже проектов – это очень сложно, думаю, для Шымкента это неподходящий вариант. Но жизнь нас, тем не менее, заставляет искать как справиться с задачами, стоящими перед общиной.

Эдуард Атран,
ЭКО Шымкента

Что сделано, что предстоит

"С ВЫСОКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ"

С высоким напряжением с 18 по 20 февраля в Алматы прошла ежегодная итоговая конференция руководителей еврейских организаций Казахстана.

Её работу благословил раввин Шевах Златопольский, тепло приветствовали Чрезвычайный и Полномочный посол Государства Израиль в Казахстане Исраэль Мей Ами, вице-президент ЕАЕК Федор Осинин, член Ассамблеи народа Казахстана Габит Нурадил. Желая участникам важного в жизни еврейской общины события успехов, они воздали должное политике толерантности и дружбы людей разных казахстанских этносов, поддерживающих курс главы государства Н. Назарбаева на развитие всех наций и народностей как основополагающий в строительстве государства.

Нынешняя конференция своего рода юбилейная: 20 лет назад, с обретением Казахстаном независимости, Американский еврейский распределительный комитет "Джойнт" начал осуществлять финансовые вливания в еврейское сообщество Казахстана. Благодаря им во многом стали возможны строительство и развитие еврейской общины в стране и реализация больших социально направленных программ, поддержавших в трудные времена тысячи евреев, способствовавших становлению еврейского этноса, возрождению национальных традиций, обычаев и культуры в диаспоре.

Повестку дня определили в первую очередь содержательные выступления как делегатов от «Джойнта» – Регионального директора "Джойнта" по странам СНГ Ицхака Авербуха, и нацига по региону Средней Азии Иланы Леви, представивших стратегию этой организации для Казахстана, так и отчетные доклады директоров хэсэдов и других еврейских организаций Светланы Макаровской, Елены Левиной, Ирины Кожановской, Инессы Чугайновой и других, проанализировавших достижения и недостатки в работе и поставивших ряд проблемных вопросов по деятельности общины.

На рабочих заседаниях были детально рассмотрены вопросы выполнения главных благотворительных программ – "Уход на дому", медицинская, «Детская инициатива», SOS (срочная помощь) и других. Большое внимание было уделено делегатами обсуждению оригинальных проектов, таких как Международный Еврейский фестиваль «Фрейлехе киндер» и казахстанский конкурс по иудаике «Из глубины веков». Инициатор и директор фестиваля Ирина Кожановская и руководитель конкурса Татьяна Сливинская поделились новыми идеями, связанными с их осуществлением в этом году. Проблемам еврейского образования в казахстанской диаспоре посвятил доклад руководитель образовательных проектов Ассоциации «Мицва» Александр Абрамович.

Оживленную дискуссию вызвала чрезвычайно злободневная тема "Чем увлечь молодежь?", предложенная Инессой Чугайновой и

рассматривающая особенности участия молодых евреев в жизни общины.

За три дня напряженнейшей работы конференции её участники выработали стержневую линию деятельности еврейских организаций Казахстана, которую на заключительном заседании, подводя итоги, озвучил президент Ассоциации "МИЦВА" Александр Барон.

- Прежде всего наша задача – построение общины. Я это говорю, и буду говорить – построение общины совместными, общими нашими усилиями – хэсэдов, ЕОЦ, НКЦ. Все остальное – методы. "Джойнт" дает нам средства на благотворительные, социальные и культурные программы. Значит, на остальное, так нужное общине, мы должны искать и находить сами. Мы – еврейская организация, и этим все сказано. Но хочу подчеркнуть: краеугольным камнем нашей жизни должна быть еврейская Традиция и еврейское образование. Мое глубокое убеждение, что как только мы уйдем от еврейского наполнения нашей деятельности, как только перестанем строить общину, как только скажем себе – «ладно, это необязательно», тогда нам всем следует оставить наши руководящие места, как несправившимся.

Нам сегодня как никогда нужна серьезная общинная работа. В ней – ключ к успеху нашего еврейского сообщества.

Ï ðèâåòñòâèÿ ó÷àñòíèêàì êîíôåðåíöèè

Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в Казахстане Исраэль Мей Ами

Дорогие друзья! Уважаемый Александр Барон, и гости, приехавшие из Израиля! Очень рад возможности всех вас видеть, и рад, что происходит такое событие, как ежегодная конференция еврейских национальных организаций Казахстана.

Несколько слов о положении в Израиле. Как обычно, есть хорошие новости и плохие новости. Хорошая новость: экономическая мощь Израиля растет, экономика процветает. Шалом, шалом. Согревает мысль, что производство на душу населения в Израиле достигло 30 тысяч долларов, это большая цифра: мы в первой десятке в мире по производству. Вторая хорошая новость, вы, наверное, слышали, (вот ведь недаром Моисей шел, шел и вывел народ в Израиль), в конце концов нашли большие запасы газа в Хайфе, в море. После того как мы освоим эти запасы, мы не только обеспечим себя, но и сможем газ экспортировать.

Но подходим к плохим новостям. Положение в Египте. Мы очень взволнованы, тем, что там происходит. Уже 30 лет у Израиля с Египтом был мирный договор, и правитель Мубарак был гарантом этого договора. Мы хотим, чтобы этот договор продолжался, мы внимательно следим за происходящим в этой мусульманской стране, чтобы правильно строить свою стратегию. Это сейчас происходит во всех арабских странах. В Иордании король поменял, как вы знаете, правительство, волнения в Тунисе, в Алжире, в Эмиратах. Это не очень хорошо, нестабильность всегда может быть опасной. Но если перейдем в Казахстан, я рад, что в стране укрепляется экономика, инновационные проекты, которые президент Назарбаев субсидирует. Конечно, все мы ждем 3-го апреля, выборов президента и мы уверены, что тут будет как всегда развитие и спокойствие.

Поэтому я поздравляю вас, хотел бы, чтобы ваш сегодняшний день был очень успешным, чтобы вы продвигались. Еврейская община – наша община и я желаю вам процветания, здоровья, успехов. Большое спасибо.

Федор Осинин, вице-президент ЕКК, вице-президент ЕАЕК

Господин посол, уважаемые гости! Хочу поприветствовать всех, сказать большое спасибо за то, что все приехали в Алматы. Как здорово, что все мы здесь собрались, обсуждаем насущные проблемы. Сейчас в мире сложилась такая ситуация (об этом говорил и господин посол) – идет большая полоса нестабильности в странах северной Африки. Живя в Алматы, да и те, кто живет в Таразе, Шымкенте, то есть близко к Киргизии, вы столкнулись с тем, что происходило в соседней стране полгода-год назад. Страшные вещи. Поджигатели спокойствия убивали людей других наций, провоцируя нестабильность, террор, угрозу национальным интересам и миру среди людей. И мы не хотим, чтобы в Казахстане такое случилось. Мы раньше были единой страной, а сейчас, вы знаете, на границе между Узбекистаном, Таджикистаном и Киргизией минные поля, колючая проволока. Мы не хотим, чтобы это пришло и к нам. Поэтому, полагаю, участники нашего собрания, кто имеет право голосовать, отдадут голоса за человека, который многие годы укрепляет нашу страну, сдерживает негативные тенденции в ее национальном развитии, является стержнем политики спокойствия и стабильности. Одна страна, один лидер, так мы говорим и это во благо всех. Очень рад вас всех видеть. Желаю успешной работы. Спасибо.

Габит Нурадил, представитель Ассамблеи народа Казахстана

Сейчас делается анализ нашей независимости за 20 лет, и я думаю, что, если Казахстан так продвинулся в экономических и социальных вопросах, то это все благодаря существующим у нас в Казахстане миру и межнациональному согласию, и дружбе людей. И руководство страны, именно опираясь на это согласие, решает государственные задачи и проблемы.

Есть предложение главы государства о том, чтобы очередное собрание этого представительного органа - Ассамблеи народа Казахстана провести 27 апреля. Возможно, это будет еще одна программная встреча в развитие тех добрых дел и того согласия, того вклада, который вносят наши этно-культурные объединения по развитию национальных традиций и государственного и родных языков. В этой работе, замечу, на передовых позициях находится Ассоциация "МИЦВА". Доказательство тому – на 16 сессии Ассамблеи народа Казахстана самой высшей наградой Ассамблеи был награжден руководитель Ассоциации "МИЦВА" Александр Иосифович Барон, он получил ее из рук главы государства.

Я не понаслышке знаю о деятельности «Мицвы», потому что я работаю в Ассамблее народа Казахстана с момента ее создания, и хорошо помню, когда мы сидели и сами разрабатывали положение об Ассамблее, и очень ратовали за то, чтобы этот органа обрел конституционный статус. Сегодня в законе о выборах прописано представительство Ассамблеи в парламенте Республики. Думаю, этот уникальный институт межнационального согласия будет и дальше вносить свой вклад в развитие нашего Казахстана.

Недавно, я вернулся из Израиля, (это не первая моя поездка туда), и пользуясь случаем, поскольку господин посол на вашей конференции, хочу выразить особую благодарность от имени Казахстана за сотрудничество и большие усилия разных организаций в передаче нашей стране новых технологий в разных областях. Мы не только учимся, к примеру, как наша группа из 30 человек осваивали новинки в пчеловодстве, мы ближе узнаем израильтян, евреев, узнаем историю этого государства, видим, какими семимильными шагами оно развивается. И мы, и другие много для себя почерпнули, потому что опыт Израиля пригодится казахстанцам для подъема и роста экономики страны.

Желаю вашей конференции успешной работы. И еще один важный момент. В материалах к конференции есть положение и предложения об идентификации евреев через семейные расстановки. Полагаю для всех казахстанцев это интересный и ценный опыт. И это не голословное суждение. Мой 9-тилетний сын 4 года ходит к вам в общинный центр Ассоциации "МИЦВА", в лагеря, поет и танцует. Он разительно изменился. Благодарен вам за то, что вы делаете. Еще раз удачи.

ОБЩИНА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Итоги работы еврейских общинных центров Казахстана в 2010 году представила директор хэсэда Астаны Елена Левина

Ñ äðåâíîñòè ïðîñòîðû êàçàõñòàíñêèõ ñòåïåé íàïîëíÿëè ðàçíûå íàðîäû è ðåëèãèè. Ïîñòåïåííî ýòà çåìëÿ ñòàëà ìåñòîì èõ âçàèìíîãî äóõîâíîãî îáîãàùåíèÿ, âçàèìîïðîíèêíîâåíèÿ êóëüòóð, ñîçäàíèÿ îáùíîñòè íàðîäîâ, Ñåãîäíÿ îïûò ïðåäêîâ ïîìîãàåò êàçàõñòàíöàì óêðåïëÿòü ìåæýòíè÷åñêîå è ìåæêîíôåññèîíàëüíîå ñîãëàñèå. Îäíèì èç ÿðêèõ ïðèìåðîâ äîáðîñîñåäñêèõ îòíîøåíèé íà ýòîé çåìëå ÿâëÿåòñÿ åâðåéñêàÿ îáùèíà Êàçàõñòàíà. Ïåðâûå èç ïèñüìåííûõ óïîìèíàíèé î åâðåéñêîé îáùèíå Êàçàõñòàíà îòíîñèòñÿ ê XIX âåêó. Â íèõ ãîâîðèòñÿ, ÷òî â 1825 ãîäó â Ñåìèïàëàòèíñêîì îêðóãå íàñ÷èòûâàëîñü 12 ÷åëîâåê «èóäåéñêîãî âåðîèñïîâåäàíèÿ».

Сегодня еврейская община Казахстана насчитывает более 14 тысяч человек. Из них около 4-х тысяч - жители Алматы. Общины есть в Караганде, Шымкенте, Астане, Павлодаре, Таразе, Семипалатинске, Кокчетаве, Костанае, Петропавловске, Актобе и также и в сельской местности. Всего по Казахстану -13 еврейских общинных центров. Двери их открыты для людей разных национальностей, проживающих на казахстанской земле.

В своем выступлении на Саммите ОБСЕ глава государства Нурсултан Назарбаев подчеркнул, что прочным фундаментом казахстанского общества стали толерантность, мир и согласие всех 140 этносов и 46 конфессий. В стране создан уникальный институт - Ассамблея народа Казахстана. Удалось осуществить синтез западных ценностей и восточных традиций. В этом уникальность казахстанской модели межэтнического и межконфессионального согласия.

В городах республики работают хэсэды и общинные центры в одной цепочке с культурными центрами. Совместно проводят государственные праздники – День Конституции, День Независимости, День языка и так далее. На крупных республиканских и городских мероприятиях и приуроченных к важным событиям концертах, выставках непременно с успехом участвуют творческие коллективы и активисты наших общин. Каждый человек нашего государства, какой бы национальности он ни был, чувствует себя полноправным гражданином Казахстана, и все это благодаря Конституции страны. Основной закон и Ассамблея народа Казахстана – это две великие ценности в фундаменте стабильности, модернизации и процветания государства. Не случайно наш президент отметил, что, создав Ассамблею, Казахстан нашёл собственный путь к национальному единству. Ассамблея народа Казахстана постоянно выделяет гранты на развитие программ общинных и культурных центров. Успешно в этом направлении работают наши общины в Уральске и Караганде.

Основной задачей наших культурных центров является национальное возрождение. Судьба разбросала евреев по разным странам. Но, образно говоря, субботняя свеча, зажженная при появлении первой звезды, объединяет нас в одну семью. Общая культура, история, традиции - вот главный стержень, дающий нашему народу силы жить и творить. Хэсэды Казахстана тесно сотрудничают с еврейскими организациями, совместно проводят праздники и различные мероприятия с синагогами, в тех городах, где они есть, с "Сохнутом"

Есть вещи, о которых мы в своей деятельности не должны забывать никогда. Очень важно знать и помнить свою историю, чтобы уберечься в будущем от ошибок кровавого прошлого. И сегодня точное число погибших в Карлаге, этом советском концентрационном лагере, не могут назвать ни историки, ни архивисты. В мае 2010 года в Спасском мемориальном комплексе прошел митинг, посвященный Дню памяти жертв политических репрессий, и открыли памятник на территории Карлага от государства Израиль. Правительства и общественные организации 18-ти стран установили здесь памятные знаки – как напоминание о пережитой боли и загубленных жизнях. Эти монументы на карагандинской земле не просто памятники: они призыв не допустить повторения подобных трагедий.

Â ñâîåì âûñòóïëåíèè íà Ñàììèòå ÎÁÑÅ ãëàâà ãîñóäàðñòâà Íóðñóëòàí Íàçàðáàåâ ïîä÷åðêíóë, ÷òî ïðî÷íûì ôóíäàìåíòîì êàçàõñòàíñêîãî îáùåñòâà ñòàëè òîëåðàíòíîñòü, ìèð è ñîãëàñèå âñåõ 140 ýòíîñîâ è 46 êîíôåññèé.

Духовные ресурсы - возможность познавать историю, постигать мир и учиться - наполняют эту жизнь не менее важным содержанием. «Человек, лишившийся памяти, перестает быть индивидуальностью», - «Народ, лишенный своего «вчера», не имеет и своего «завтра». Это подтверждает и V-ая международная научная историческая конференция, проходившая в Алматы в октябре 2010 года. Тематика докладов отражала два главных направления исследований: эвакуация населения в Казахстан в годы Второй мировой войны и история евреев Казахстана. Особенность V конференции - повышенный интерес к ней со стороны западных исследователей, в частности из Израиля и США.

Каждое поколение еврейского народа уже тысячи лет несет в себе суть существования народа, передавая его следующему, «младому» племени. Скрепляющей же силой, что не дает этой многовековой цепи разорваться, является Община, которую издревле поддерживают два столпа – благотворительность и образование. В 2010 году стартовал образовательный проект в Казахстане – республиканский конкурс по еврейской традиции «Из глубины веков». Углубленное изучение еврейской истории, традиции и культуры детьми и молодежью – основная цель и задача конкурса. В этом творческом коллективном соперничестве рождаются знание, настоящая дружба, и умение переживать за общее дело, вместе радоваться удачам. Успехам и неудачам участников конкурса сопереживают, болея за них, родители, что также служит и вовлечению взрослых в общинную жизнь.

У еврейской общины Казахстана собственные печатное и Интернет издания. Функционирует республиканская Еврейская библиотека. Начав работу в 1998 году, сегодня она имеет отделения в 15 городах республики. В этом учреждении культуры универсальный и уникальный в своем роде библиотечный фонд – более 27 тысяч наименований книг, рукописей, аудио и видеоматериалов. В каждом общинном центре работает своя библиотека, их сотрудниками и волонтерами проводятся культурные и другие общественно значимые мероприятия, начиная с ОФЕКа. Работают передвижные библиотеки, обеспечивая членов общины, в том числе и на периферии печатными изданиями и новинками литературы.

Община делает жизнь евреев насыщенной и осмысленной. Ребенок, когда взрослеет, становится ее полноправным членом и приобретает обязанности, в ней он осознает себя частью этноконфессиональной общности, формирует правильные взгляды на историю своего народа и других. Молодежные семинары, организованные Ассоциацией "МИЦВА", при финансовом участии "Джойнта", помогают становлению молодых, способствуют их привлечению к общинному строительству, решению проблем молодежи, и это уже не первый год подтверждается их работой в разных кружках и секциях. Делается многое, чтобы наша общинная молодежь получила необходимые в работе и жизни навыки и знания.

Äóõîâíûå ðåñóðñû - âîçìîæíîñòü ïîçíàâàòü èñòîðèþ, ïîñòèãàòü ìèð è ó÷èòüñÿ - íàïîëíÿþò ýòó æèçíü íå ìåíåå âàæíûì ñîäåðæàíèåì. «×åëîâåê, ëèøèâøèéñÿ ïàìÿòè, ïåðåñòàåò áûòü èíäèâèäóàëüíîñòüþ», - «Íàðîä, ëèøåííûé ñâîåãî «â÷åðà», íå èìååò è ñâîåãî «çàâòðà».

Значительную роль играют программы развития детского и молодежного лидерства; эффективным для популяризации еврейского искусства, вызывающей большой интерес к культурному наследию еврейского народа стал Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества "Freilehe kinder", ежегодно проводимый в Караганде. К примеру, темой IV фестиваля стал лозунг - "Добро пожаловать в Израиль". В песенных и хореографических номерах юные артисты отобразили богатую палитру творческого наследия народа.

Популярной и массовой формой привлечения детей, подростков и их родителей к общинной жизни стали семейные и детские выездные лагеря. В 2010 году дети, благодаря средствам "Джойнта", отдохнули летом в лагерях и санаториях. Их досуг сочетался с занятиями по традиции и иврит, художественному творчеству и играм, незабываемой для всех встречей Шаббата.

Особая благодарность нашим волонтерам. «Тот, кто ничего не делает для других, ничего не делает для самих себя!». Волонтеры наших общин – основа и опора многих добрых и полезных людям дел, их бескорыстный труд, безвозмездная помощь неоценимы. Но, к сожалению, почему-то перестали мы поощрять их. Нет, как раньше, семинаров для волонтеров, которые проходили в Алматы, перестали отмечать лучших волонтерскими значками и грамотами от имени "Джойнта".

Каждый общинный центр выбирает главное направление в работе, ориентируясь на потребности членов общины. Анализ структуры общин в областях Казахстана позволяет сделать вывод, что программы направлены в основном на детей и взрослых.

(Продолжение на стр. 4)

ОБЩИНА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Â 2010 ãîäó ñòàðòîâàë îáðàçîâàòåëüíûé ïðîåêò â Êàçàõñòàíå – ðåñïóáëèêàíñêèé êîíêóðñ ïî åâðåéñêîé òðàäèöèè «Èç ãëóáèíû âåêîâ». Óãëóáëåííîå èçó÷åíèå åâðåéñêîé èñòîðèè, òðàäèöèè è êóëüòóðû äåòüìè è ìîëîäåæüþ – îñíîâàÿ öåëü è çàäà÷à êîíêóðñà.

(Продолжение. Нач. на стр. 3)

В этой связи необходимо отметить руководителей **Павлодарской** общины, где активно и интересно привлекают молодежь, где работает молодежный клуб, в прошлом году провели семинар по лидерству. Там регулярно в кафе «Бейт Мидраш» в современной форме изучают историю и традиции народа, дискутируют по вопросам общинной жизни. Вокальный коллектив «Анавим» успешно участвовал в Московском международном фестивале «Зажги свечу»!

В **Шымкенте,** отмечу, провели двухдневный тренинг для женщин.

К большой радости детворы в **Петропавловске** вновь начал работать детский кукольный театр; премьерный спектакль состоялся на праздник Рош а-Шана.

Хорошие слова можно сказать о работе детского клуба «Хаманит» при хэсэде **Астаны**, в котором к еврейству приобщают самых маленьких членов общины, тех кому от года до трех лет.

В клубах ЕОЦ **Усть-Каменогорска** появился необычный проект «Семейный альбом»,

где участники программ рассказывают в интересной форме об истории своей семьи с фотографиями, семейными реликвиями, документами.

В 2010 году общинный центр **Уральска** провел 4 выездных лагеря, семейный, детский, молодежный, спонсорами которых стали "Джойнт" и акимат Западно-Казахстанской области.

В **Таразе** успешно работает кружок «Драматическое искусство», в котором занимаются взрослые, молодежь и дети.

Есть и другие интересные достижения.

Еврейский общинный центр, по моему мнению, есть истинный центр общины. Не побоимся этого определения. Но это может быть и должна быть такая организация, где найдет свой интерес еврей любого возраста, любого социального статуса, вкусов и потребностей.

И для того, чтобы такая структура стала по-настоящему действенной, необходимо, чтобы люди, так сказать, разных категорий могли занять в нем свою нишу. И значит, центр должен предлагать населению соответствующие услуги и программы, причем уровень их должен быть высоко профессиональным.

Разнообразие программ, (и это непреложный факт!) необходимо, чтобы любой человек мог найти все то, что ему потребно, и не искать их в другом месте. Высокое качество также необходимо, чтобы люди пришли именно к нам, в еврейский центр. В больших городах, как известно, действует множество творческих школ и центров. Поэтому наш еврейский центр обязан быть конкурентоспособным на рынке предлагаемых программ и услуг. Естественно, в пределах разумного, не нарушая еврейского закона отцов, морали и нравственности.

Надо сказать, что общая и самая большая проблема общинных центров Казахстана – это низкая заработная плата сотрудников. Невозможно привлечь квалифицированных специалистов для работы в кружках и клубах. Конечно, волонтеры ~ это наш стержень в работе, но моё мнение, что такие специалисты, как хореограф, преподаватель по еврейской традиции и ивриту, преподаватели по вокалу должны быть дипломированными специалистами. Однако, во многих общинных центрах именно директор вынужденно взвалил на себя и ведет кружки, работает с детьми и молодежью, устраивает праздники. И хотя практически всем ЕОЦ помогают спонсоры, помогают деньгами или услугами родители, существует большая нехватка бюджетных средств для поддержания старых и открытия новых программ, для развития и расширения работающих кружков и клубов. Помещения общинных центров в основном находятся в старых зданиях небольшой площади, где невозможно заниматься хореографией, а средств на аренду помещений нет. В большинстве хэсэдов нет штатных психологов, которые могли бы работать и в общинном центре, а если и есть, то это люди далекие от еврейской традиции и не соответствуют потребностям общины.

Практически повсеместно стоит проблема привлечения молодежи в клубы; если на праздники и большие городские мероприятия молодое поколение приходит, то организовать постоянно действующий клуб удается

не везде. С чем это связано? Занятостью молодежи? Их материальными приоритетами? Отсутствием еврейского начала в семьях? Несоответствием между потребностями молодежи и возможностями ЕОЦ? Давайте отвечать на эти вопросы все вместе. Сообща искать тот «клад», что поможет нам решить проблемы.

Каким будет Общинный центр завтра? Каждый руководитель хочет видеть общину своего города сплоченной и активной. Для этого многое нужно сделать. В Актобе к примеру, планируют открыть программу «Алеф» (детский оздоровительно - эстетический и образовательный центр). Карагандинский общинный центр намечает создать группы дошкольного возраста от 3 до 5 лет, и проводить с ними комплексные занятия, среди которых важнейшее значение имеют регулярные образовательные программы в школе иудаики для детей и их родителей. В Семее хотят открыть молодежный клуб «Волонтер». В Кокшетау привлекать родителей и детей в общинную жизнь планируется с поиском новых форм работы с детьми. Костанай основным направлением в своей работе выбрал работу с молодежью.

Отметим, что директора хэсэдов и общинных центров вкладывают много труда для того, чтобы название «еврейский» не было голословным. И согласимся с тем, что основой всех программ наших центров должен быть «идишкайт». А именно — обязательный ликбез в еврейском образовании для всех. Даже если это хореография или вокал, живопись иди декор — сюжет, мотив, музыка должны быть еврейскими. Сделано уже немало для привлечения людей и создания для них условий изучения культуры, традиций, языка и жизни еврейского народа. Но еще больше нам предстоит сделать, тем более в трудных условиях сокращения бюджета. Словом, как говорят мудрые: «В трудных обстоятельствах сохраняй рассудок!» или попросту – ищите разумное. Мы надеемся, что в общинную жизнь придут молодые, энергичные и образованные люди, которые привнесут новое, перспективное в жизнь еврейских организаций и наших общин.

Елена Левина, директор хэсэда Астаны

ÏÐÎØÓ ÑÎÂÅÒÀ È Ó×ÀÑÒÈß

Â îáùèíå Àòûðàó (áûâøèé ãîðîä Ãóðüåâ) îáúåäèíèëèñü ïîðÿäêà 35 ñåìåé, ýòî ãäå-òî áîëüøå 100 åâðååâ. Ê ñîæàëåíèþ, àêòèâíûõ ÷ëåíîâ – 20-30. Â ýòîì ãîäó – 10 ëåò, êàê îáðàçîâàëàñü íàøà îáùèíà, áûëè ó íàñ â ðàáîòå âçëåòû, áûëè è ïàäåíèÿ, ïîëó÷èëîñü òàê, ÷òî îäíî âðåìÿ íàø öåíòð ïîëíîñòüþ ïîòåðÿë ñâÿçü ñ ðåñïóáëèêàíñêîé Àññîöèàöèåé "ÌÈÖÂÀ", íåñìîòðÿ íà ñâÿçè ñ äðóãèìè îáùèíàìè. Áûâøèé ïðåäñåäàòåëü ïîëíîñòüþ îòîøåë îò äåë ñàì è çàìîðîçèë âñþ íàøó äåÿòåëüíîñòü. Íàøè àêòèâèñòû óãîâîðèëè ìåíÿ âçÿòüñÿ çà âîçðîæäåíèå. Ìíå æàëêî íàøèõ áàáóøåê, ñòàðè÷êîâ è ðåøèë êàê-òî îæèâèòü íàøó Àòûðàóññêóþ åâðåéñêóþ æèçíü.

Теперь традиционно мы проводим сообща еврейские праздники: Рош а-Шана, Пурим, Песах, причем, пытаемся делать это вместе с синагогой. Это как-то обнадеживает. Но, главное, беспокоят разные нестыковки. В прошлом году на Песах мацу получали в синагоге – за деньги. И те, кто по Галахе не считается 100-процентным евреем, должны были платить больше. Тут-то мы и теряем, пользуясь новым термином, часть своего еврейского наполнения. К счастью, как раз накануне того Песаха к нам поступила бесплатная маца от «Мицвы». Летом опять случилась ситуация: позвонили, мол, давайте детей в оздоровительные лагеря, но жесткое требование: дети, чтобы попасть туда, должны полностью проходить по Галахе. Группа детей у нас небольшая есть, но когда мать одной из девочек связалась с Кустанаем, ей отказали, так как девочка – еврейка по отцу. И я считаю, что здесь мы «с водой выплеснули ребенка». Наши дети в оздоровительные лагеря не попали. В других национально-культурных центрах города, в немецком, например, у них эту практику давно уже изжили. У них списочный состав – две с половиной тысячи человек; прежде у них тоже так было, но они от этого сурового принципа отказались: говорят, если один из родителей соответствует – все, считаем – наш. Мы живем в Казахстане, у казахов такой половинный ребенок зовется «кю бала». Но они его не принижают, наоборот, на почетное место, и хорошую должность предлагают, он для них – свой. Конечно, синагога очень твердо требует соответствия Галахе. По моему мнению, у нас и из-за этого люди с нашей кровью, пусть и не чистокровные проходят мимо общины.

Нужна нам помощь в таких сложных и деликатных проблемах, и мы будем рады ее получить здесь, на конференции. Мы сложа руки не сидим. Организовали танцевальный кружок для детей по национальным танцам, у нас, слава Творцу, появились дети с 4 до 10, человек 7, несколько раз они занимались, потом трое перестали приходить. Звоню, в чем дело? Оказывается, не понравилось наше неприспособленное помещение: нет станка, нет зеркал, как должно быть в хореографическом классе. Мы, действительно, попросили для занятий обычный класс в вечерней школе. Сейчас идет мощное разделение общества, и родители для своих детей стараются выбрать лучшее. Дети которые перестали ходить, их родители в состоянии оплатить занятия в платной частной школе. Остались те, которых на «лексусе» не возят. Не знаю, как к этому подходить? Может у кого-то опыт такой есть, подскажут?

Далее: о самых злободневных, на мой взгляд, «нестыковках». Перед отъездом сюда, ко мне пришли наши пенсионеры; они уже года 3-4 не получают помощи – ни медицинской, ни лекарств, ни подарков. Между тем, у нас, я вам доложу, есть люди, что были в гетто, вот фотографии, смотрите, в каком доме они живут: балконы поддерживают стойки, в подъезд войти невозможно. Вот женщина, Фира Гегдышман, она была в гетто. Как помочь ей и таким же, как она?

Есть и малоимущие пенсионеры – живут за чертой бедности. Вот дочь знаменитых у нас врачей, Маргарита Тычинская. Она в этой передряге распада страны каким-то образом потеряла жилье родителей, живет на даче, просит помощи. От себя я ей что-то дал, но эта помощь, вероятно, может быть другой, знать бы, в чем еще она может выражаться?

Есть и другие, не имеющие квартиры. У одной отец был участником войны, но и ей негде жить. Что зарабатывает – уходит на оплату съемного жилья, и питаться не на что; их документы у меня.

Хочу сказать, что мы неплохо работаем с Ассамблеей народа Казахстана, постоянно мы их помощь еврейской общине пиарим. Нам выделили 8 костюмов, вернее деньги на них, и мы участвуем в фестивалях, юбилеях, городских мероприятиях в своих национальных костюмах. Акимат нам выделил небольшую помощь (60 тысяч тенге) под Новый год. Перечисленные ими средства поступают на счет ателье, где мы потом заказываем костюмы. Вот и на этот раз профинансировали диаспоры, но не все, только 6, но мы – успели, и нам кое-что досталось.

Надеюсь на газету «Давар», ее, наверное, и в других общинах охотно читают. У нас вот есть 95-тилетний бывший директор завода, Лернер, он мне звонит и всегда о газете спрашивает.

Вот те моменты, которые нас очень волнуют и, вероятно, конференция нам что-то подскажет.

Барон: *До одного прекрасного момента, когда руководство культурного центра Атырау не… (у меня нормативной лексики не хватает, чтобы это высказать), мы работали с ними очень плотно. Короче, они прекратили свою деятельность, у них были непогашенные денежные отношения с нами, более того, оргтехника, которую мы передали им, была потеряна, и председатель культурного центра вместе с женой «умыли руки». Вобщем, создалась обстановка, когда мы полностью потеряли к ним доверие. Что осталось там? 3 очень одиноких пожилых человека получают "Уход на дому", который курируется через Актюбинск – самый близкий к ним город. Есть куратор, Ирина Крутопейсах, мы свою работу пока свернули до трех патронажных клиентов. Сейчас мы видим, что Павел Ткач стал работать и более активно. Думаю, со временем мы, посмотрим, сделаем обследование и тогда мы сможем что-то планировать. Восстановим доверие – начнем работать. Но сначала – нам надо знать, с кем мы ведем дело.*

Павел Ткач, председатель этно-культурного объединения, Атырау

Шаббат – одно из чудес

Ãîâîðÿò, â íàøå âðåìÿ ÷óäåñ íå áûâàåò. Íî ýòî íå ñîâñåì òàê. Øàááàò – âîò, íà íàø âçãëÿä, îäíî èç ÷óäåñ.

Òóò âàæíî ïðîñëåäèòü, êàê ê ýòîìó ÷óäó ïðèêîñíóòüñÿ è îùóòèòü åãî ñâÿòîñòü è ïðåëåñòü, îâåò ïðîñòü: íóæíî ñàì îìó ïðîæèòü ïî-íàñòîÿùåìó, ñîãëàñíî òðàäèöèÿì Ñóááîòó.

Соблюдение традиций этого дня позволяет разумнее рассматривать тяготы жизни, неприятности, бытовые неурядицы, и еще хорошо провести целый день в кругу семьи и друзей.

«…Помни день субботний, чтобы освятить его. Шесть дней работай и делай всю работу свою, а день седьмой, Субботу - Богу, всесильному Твоему…»

Вот поэтому по пятницам в хэсэде «Рахель» Павлодара на встречу Шаббата собираются клиенты хэсэда, дети из Детского дневного центра, молодежь, сотрудники организации и раз в месяц приходят члены семейного клуба; недаром говорят – евреи хранят традицию Шаббата, а Шаббат сохранил еврейский народ.

Зажигаем свечи, произносим благословения, делается кидуш, изучаем недельную главу Торы, поем субботние песни.

4 февраля в хэсэд молодежь пришла на всеказахстанский молодежный Шаббат и одновременно отметить приход нового месяца - Адар.

Девочки зажгли субботние свечи. Александр Брянский провел кидуш с благословением на виноградный сок и хлеб. Александр Целовальников читал и комментировал недельную главу «Трума». Так рассказ превратился в дискуссию. Его слова о том, что недельная глава – «Трума», посвященная Храму и Храмовой службе, пожалуй самый скучный и неинтересный раздел в Торе, были своеобразной уловкой, дескать, после динамичных, полных внутреннего накала и борьбы, историй о первых людях земли, потопе, испытаниях Авраама, после драматических событий, связанных с выходом из Египта и дарованием Торы, следует нудный рассказ о технических характеристиках Храма. Скучно? Только на первый взгляд. Попробуйте понять смысл того, что хочет передать нам Творец, и, без сомнения, эти главы тронут до глубины души: ведь они обращены непосредственно к каждому из евреев! Естественно, и к нам,

Вдумайтесь в это обращение: “И пусть возьмут для Меня приношение; от всякого человека, благорасположенного сердцем, берите приношение Мое.” Трума 25;2.). Очень странно звучит, не правда ли? С одной стороны, нужно взять приношение вроде бы от себя, но с другой стороны сказано: «…приношение Мое». А как понять: «...от всякого человека, благорасположенного сердцем...»? В Торе нет лишних слов и если сказано от каждого, значит, так оно и есть, но затем добавляется - благорасположенного сердцем. И как понять благорасположенного? В общем, вопросы, и не простые.

Приходится напрягать «серое вещество». И пытаться найти ответы на мудрые вопросы.

Интересно, что Храмом называется не только тот Шатер Откровения (Мишкан), о котором рассказывает нам Тора, и Иерусалимский Храм, но и каждый еврей тоже является Храмом Всевышнего. И также как задачей Храма было раскрытие света Творца в материальном мире, так и каждый из нас должен раскрывать этот Свет.

Трума – приношение – вещь добровольная, и не случайно сказано: «...от всякого человека, благорасположенного сердцем...». Но сказано также: «И сделают Мне Святилище, и Я пребывать буду в их среде.» (Трума 25;8). В их среде – в среде народа Израиля. А народ Израиля, как известно, это единое целое, и отсутствие даже одного, самого захудалого еврея, делает невозможным единение народа с Творцом. Потому-то требуется участие в строительстве Храма всех евреев. Но как принудить человека к такому Единению? Условие: каждый должен захотеть и не просто захотеть, а всем сердцем, всей душой.

И эта работа - работа по принесению Трумы, от всей своей материальной деятельности - для каждого из нас, вплоть до реализации конечной цели творения.

Вывод: от каждого члена общины зависит наше будущее. Нужно достучаться до каждого. И все согласились с этим. Значит, нужно приходить на лекции по традициям и истории евреев, на праздники наши национальные, участвовать в общиной жизни, зажигать в Субботу свечи, совершать кидуш, читать благословения, и непременно делать добрые дела!

Принцип один – в первую очередь начни с себя.

И.Тверитнева, Павлодар

Îïîðà âåðû

4 февраля карагандинская молодёжка встречала Шабат в Еврейском общинном центре «Шэмэш». К сожалению, не все желающие могли прийти – кому работа помешала, кому занятия. Но 13 тринадцать человек из тех, что регулярно посещают в ЕОЦ занятия по Традиции, танцевальный, театральный и другие кружки, сообща приветствовали Субботу. Праздничные свечи зажгла 14-тилетняя школьница Яна Житкина, благословения на халу и вино прочитал ее сверстник Илья Диканов. Затем приступили к главе Торы, «Трума» подробно, с деталями рассказывает о том, как надо строить мишкан – переносной храм. Затем юноши и девушки беседовали на другие темы, особо разбираясь в том, что положено и не положено делать в шабат. Что считать работой? Почему именно эти виды работ нельзя делать в шабат? Судя по отношению подростков и тех, кто постарше еврейская традиция вызывает живой интерес.

А 25-26 марта группа молодежи из 20 человек выехала на Шаббатон – выездной Шаббат. Вечером в пятницу мы встретили его в красивейших местах области - под Каркаралинском, в санатории Тас-Булак. А назавтра, в субботу отдыхали. В Караганде к этому времени снег уже растаял, а за городом зима еще держалась и мы от души покатались на коньках, санках и верхом на лошадях.

Ирина Кожановская, Караганда

Большая традиция

4 ôåâðàëÿ íà, òàê ñêàçàòü, îáùåêàçàõñòàíñêèé Øàááàò ñîáðàëèñü âñå âìåñòå: ìîëîäåæü, äåòâîðà è âçðîñëûå. Ìîëîäûõ ó íàñ ñåé÷àñ âñåãî ÷åëîâåê 5. Èç òåõ, ÷òî ðàíüøå ê íàì ïðèõîäèëè, ìíîãèå ðàçúåõàëèñü íà ó÷åáó â äðóãèå ãîðîäà è ñòðàíû. Êîå-êòî îáçàâåëñÿ ñåìüåé è ïî÷åì-òî âðåìåíè äëÿ óýñýäà ó íèõ âñå ìåíüøå è ìåíüøå. Â Ùó÷èíñêå åñòü ãðóïïà ìîëîäûõ ðåáÿò, íî è ïðèåçæàòü íà Øàááàò â Êîêøåòàó çà 80 êìëî ìåòðîâ ñëîæíî.

Наш общий Шаббат вела ветеран нашей общины Изольда Абрамович. Она, ее муж и сын - активные волонтеры. Они художники, и все оформление нашего хэсэда выполнено ими. После традиционного зажжения свечей и молитвы, 16-летний Саша Петров сделал кидуш и пошли вспоминать как у нас все начиналось…

С открытием хэседа в 2000 году и знакомством с еврейскими Традициями первое, что мы узнали о канонах веры, была встреча Субботы. Тогда все это было ново, а со временем стало родным и близким. Члены общины, независимо от возраста или дел могли пропустить занятия в каком-либо клубе или кружке, даже порой иной праздник, но пропустить Шаббат никто не хочет.

Один из самых интересных и значимых моментов еженедельного ритуала – рассказы людей бывалых, повидавших многое в жизни; детство многих из них прошло в Украине, Белоруссии, Молдове. Это те, кого война заставила бросить все и бежать от оккупации и уничтожения. Вспоминая былое-пережитое, они чаще всего говорят о том, с каким нетерпением ждали в детстве вечера пятницы, в надежде, что будет что-нибудь вкусненькое. Несмотря на преклонные года, наши дорогие старики помнят еще строки из Шаббатних молитв, повторяют их как что-то далекое, но не забытое… И слезы выступают на их глазах, влага печали появляется и у тех, кто видит эти слезы – горькие приметы непростой жизни. Их рассказы-воспоминания о том далеком времени, о своих бабушках, дедушках, отцах и матерях хорошо будоражат души молодого поколения евреев. И вместе с этим есть радость, что еврейство не уйдет вместе с ними в вечность, что оно прорастает, возрождается в их детях и внуках – они будут знать свои корни, свои родные Традиции.

Большая отрада – наша большая традиция: люди, приходя на Шаббат, приносят и дарят хэседу что-то из Шаббатней посуды, которую они (вот знак Творца!) каким-то чудом сохранили и пронесли через невзгоды, через всю свою нелегкую жизнь.

О том, что в еврейской общине Кокшетау проходят Шаббаты, знает теперь весь город, и интерес к нашим национальным обрядам растет. О наших Шаббатах, одном из важнейших обычаев иудаизма, писали городские и областные газеты, неоднократно показывало Кокшетауское телевидение.

Нередко в пятницу в телефонной трубке звучат голоса знакомых из других национально-культурных центров: Шаббат, Шалом!, а мы в ответ: «Приходи, будем рады тебя видеть. Шалом, Шаббат!»

Анатолий Иткин, директор хэсэда НКЦ, Кокшетау

Возможность общения

4 февраля в хэсэде города Петропавловска, как обычно в пятницу, собралась молодёжь для проведения Кабалат Шаббата. Самая главная проблема нашей молодёжи -это её занятость, кто-то учится в школе, кто-то в университете, а у кого- то уже свои семьи и маленькие дети, поэтому народу собралось не очень много.

Как всегда всё прошло согласно традиции. Катя Бушина читала молитву и зажигала свечи. Молитвы на вино, хлеб и омовение рук читал Семён Гурецкий. Потом все дружно пели шаббатние песни «Леха доди», «Хине ма тов», «Шалом аллейхем» и др. После шаббата ребята ещё более часа провели в Хэсэде, общались между собой и узнавали, что –то новое друг о друге. Ведь шаббат – это ещё возможность общения.

Ребята уходили, обещая друг другу встретиться вновь в стенах их « родного дома » Хэсэда, желали друг другу «Шаббат Шалом»!!!

Юлия Сорока, Петропавловск

ЧЕГО НАМ ЖДАТЬ ОТ МОЛОДЕЖИ?

Инесса Чугайнова, директор хэсэда "Полина"

Я готовила не выступление, а скорее, призыв к обсуждению. Все мы знаем, что общинная жизнь – основа строительства общины. Привлечение молодежи - это неотъемлемая и очень важная часть нашей работы. С детьми тоже поначалу было непросто, тем не менее, мы работать научились и сейчас к нам в ЕОЦ "Римон" приходят регулярно 30-40 ребятишек. Сформировали родительские комитеты, и они нам хорошо помогают в работе. Это достаточно серьезная поддержка: люди, готовые помогать.

И уже много лет мы ищем методы эффективной работы с молодежью. Провели 4 республиканских форума по молодежному лидерству с участием представителей из городов. Надеялись, что нам удастся сформировать молодежный актив в городах и он, собственно, и усилит работу с молодежью. Цель и задачи – расширить молодежное крыло общины, чтобы в дальнейшем эта социальная группа побудила своих сверстников найти свое место в нашей общинной жизни, понять и оценить ценности иудаизма и, образно говоря, почувствовать себя, нет не членом (не люблю этого слова), а человеком большой еврейской семьи. Попросту говоря, стать настоящим евреем и начать с исполнения заповедей.

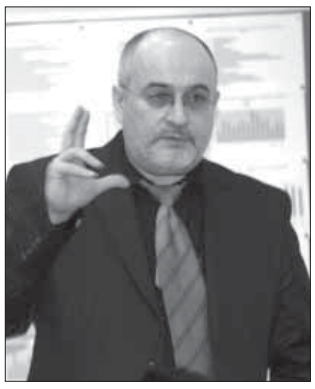
Мы должны признать, что хвастаться нечем, скорее наоборот: цели не достигнуты, как хотелось бы, задачи не решены. Между тем, роль молодежи в общине все больше и больше возрастает. Где и почему мы ошибаемся? Что делаем не так? Приглашаю всех участников конференции включиться в дискуссию. Для начала вспомним свежую историю с проведением республиканского Шаббата.

Мы предложили провести единый республиканский молодежный шаббат в Рош Ходеш (день начала месяца) 4 февраля, разослали письма, директора их получили и реагировали по-разному. Несколько хэсэдов ответили, что провести такой Шаббат не могут, так как, узнали о нем в день проведения. Кто-то отписался, что у них запланирован Шаббат клиентов. Хотя эта отписка мне не совсем понятна. Общины, где молодежь откликнулась и этот Шаббат провела, прислали достаточно подробное описание, как у них получилось. В Алматы, например, Шаббат по форме был похож на молодежное кафе. Замечу, инициатива о проведении такого общего Шаббата шла именно от молодежи. Мы лишь помогли с рассылкой писем. Идея их. Мы не диктовали им, как и что делать, мы хотели, чтобы в этом проявилась именно инициатива молодежи на местах. Было несколько странно, когда мы получили отчеты и фото, где сидят за столом 5-7-летние дети с супчиком и говорится о том, что это молодежный Шаббат. Согласитесь, это настораживает. Все понимают: молодежь пойдет только туда, где ей интересно; и будет заниматься только тем, что ей полезно. Они в том возрасте, когда необходимо учиться, набирать знания и пытаться реализовать себя. Если мы сможем помочь им в этом, то будем иметь молодежь у себя в общинах. Нет – они от нас уйдут. Утверждать, что никакой работы в этом направлении мы не делаем, было бы неверно. Делается многое: это форумы, это спортивные клубы, которые я знаю, сейчас работают во многих городах. И образовательный проект Шореш, (его больше года назад предложил и успешно реализует координатор образовательных проектов Ассоциации "МИЦВА" Александр Абрамович) по изучению иудаизма, и истории евреев. Я не знаю, как это у вас, в других городах, но мы ощутили серьезную поддержку участников проекта Шореш при проведении викторины "Из глубины веков". К примеру, Настя Боровикова, Толя Комаринский, Коля Левяков действительно чувствовали себя нужными, полезными. Мы старались их всячески поощрять, и отдача была хорошей. Вывод: молодежный клуб нужен – вопрос в том, как его развивать, как это делать! Нам понятно, и, кажется, всем понятно, что если пригласить молодежь на Шаббат в пятницу в 2 часа дня, они не придут. Бесспорно, работа с молодежью - это огромные траты времени, и как правило, не дневного, а вечернего. У нас в Алматы Шаббат проводим в пятницу в 7 вечера, в воскресенье – в два часа дня занятия по Традиции, и они же по средам в 7 вечера. Пока мы не изменили время встреч для молодежи на вечернее – они не шли. Какие еще трудности в работе с молодежью? Наверное, все это знают –наша занятость и опять-таки необходимость работать в вечернее, нерабочее время. Но никак подругому, на мой взгляд, эта программа не работает.

О республиканском молодежном Шаббате из одного города нам так ответили: «Какую молодежь вы хотите собрать? Бюджета-то нет!» Ну, наверное, подразумевалось, «на супчик», я так поняла. Молодежь – это категория людей, самая потенциально сильная. Что попробовали мы? Обычно на Шаббат мы не ставим на стол ничего, кроме традиционных вещей: сок, на праздники вино, и халу. Здесь-то они хотели сделать кафе. Мы предложили: определитесь сами – что?. Они захотели пирог и чай. Мы купили – денег потратили на это не так уж много. Самое приятное, что после Шаббата ребята говорили – "было вкусно и приятно, давайте будем скидываться!" То есть для них 200-300 тенге - не проблема. И уже на следующий Шаббат они пришли со своим тортиком и заваркой. Но главное же не в еде, а в свечах, молитве, изучении и понимании шаг за шагом, что есть вера предков. Это неправда, что к нам идут только за супом. Хэсэду более 10 лет, у нас здесь выросли наши дети и не потерять их сейчас – основная задача. Если мы не дадим им свободы самовыражения, то, вероятно, можем их потерять.

Ирина Кожановская, директор ЕОЦ, Караганда: Что интересно молодежи? Я сужу по собственному сыну; ему 18 лет, он вырос в хэседе. Многие из молодежи активно увлекаются спортом. Да, есть те, кто курит, пьет, но таких меньше. В основном они ведут здоровый образ жизни, посещают спортивные и фитнес-залы. Их этим можно заинтересовать и зацепить. Кстати, в июле в Вене состоится международная Маккабиада. Знаю об этом от сына, он там учится. А у нас в Казахстане, к сожалению, об этом не знают, не ведают. Ожидается большой приезд спортсменов на этот серьезный международный форум. Может быть, нам собрать, скажем, баскетбольную команду Казахстана и участвовать? Пусть они поиграют и «оторвутся». Пусть пообщаются со сверстниками из других стран. Думаю, не без пользы.

Еще о молодежном лидерстве: постоянно твердим – кто придет за нами? Кого мы оставим после себя? Чтобы им доверить руль, молодежь должна хотя бы представлять, что мы делаем в общине, в хэсэде, в культурном центре; из чего состоит наша работа?! Они этого не понимают, очень многие. Что уж там про детей говорить. У меня сын в этом вырос, и то говорит: «а что у тебя за работа? А что вы на семинаре будете делать?» Заметьте, им это интересно. Почему бы не для хвастовства, а просто показать в качестве примера – как эта общинная работа делается. Делаю официальное предложение: если бы Вы, Александр Иосифович, взяли с собой кого-нибудь из молодежи на ваши встречи, поездки, посмотреть на вашу лидерскую работу! Может быть на заседание конгресса, евроазиатского или казахстанского. Вот их – туда. Тогда, быть может, они почувствуют нужность и престиж нашей работы. А когда просто разговоры, то, да сё – молодежь не затянешь. А завлекать… приходите, мы вам прочтем хорошую лекцию… они в институте столько лекций слушают! И потому я за то, что молодежные форумы и обучающие семинары нужны, но и, так сказать, стажировка с руководством тоже.



Александр Абрамович, координатор образовательных проектов Ассоциации "МИЦВА": Элементарный вопрос: есть ли в хэсэде или ЕОЦ в неделю день, 3-4 часа, когда любой молодой человек, имеющий отношение к еврейской общине, может прийти и потусоваться? Не говорю сейчас, чем он там должен заниматься – это второй вопрос. Есть ли в каждом хэсэде условия, элементарные, чтобы любой мог открыть дверь, зайти, попить чаю, поговорить? Это должно быть! В расписании выделено должно быть: скажем, по воскресеньям с 17 до 20 – молодежный клуб. Без всякого фиксированного членства. Есть время – приходи. Это – первое необходимое. А достаточным условием будет, когда вы к этому клубу подготовите некую изюминку. Затея Ирины Кожановской мне тоже близка. Допустим, Александр Иосифович Барон пришел к молодежи в клуб и сказал: я вам сейчас расскажу, как обстоят дела в международном еврейском истеблишменте! Думаю, многие бы сбежались послушать. Или бы пригласили вице-президента ЕАЕК Федора Осинина, и он чуть-чуть рассказал, как и что финансируется – еще бы больше, уверен, желающих нашлось (смех). Директорам хэсэдов придется завлекать молодежь изюминкой. Не надо вот этих танцев в народных костюмах, поднадоели (шум, возражения). Не хочу я смотреть танцы в народных костюмах! Хочу с интересным человеком поговорить. Причем, этот человек может быть даже раввин Эльханан. Потому что он странный человек, он умеет кошерно забивать животных, чего не умеем мы с вами делать. Таких изюминок может быть огромное количество. И любой молодой человек, у которого вот здесь, в голове не пусто, он захочет расширить свой кругозор и поговорить с известным человеком с реальным жизненным опытом. Нормально! А вот, скажем, идея каких-то единых Шаббатов, в четверг проводимых, до меня что-то плохо дошла. Ну Шаббат, да нужен… недельную главу нужно читать и размышлять о ней, но не компанейщину устраивать.

Ирина Тверитнева, директор ЕОЦ, Павлодар: Поддерживаю: надо спрашивать молодежь: что им хочется? У нас в Павлодаре это уже делается. Они собираются – мы им: что вы хотите? А они в ответ: что предложите вы? Они ждут предложений от нас. Поэтому мы ищем…. И, между прочим, раввина мы приглашали, молодежь пришла, и было интересно.

Ирина Кожановска: Мы тоже с этим столкнулись, я даже с психологами советовалась: что это за явление, если я к ребятам - хочу с вами поговорить, посоветоваться, а в ответ: мы все, что вы предложите, все охотно примем. Психолог это так оценила: либо полное игнорирование, либо полное, до обожания, доверие. Я к ребятам: это что, ребята? В ответ - мы вас уважаем! Лишь бы их не озадачивали самостоятельностью.

Светлана Макаровская, директор хэсэда, Петропавловск: Это проблемный, конечно, вопрос с молодежью. Совместные проекты по Казахстану или Казахстан с еще какими-то странами – очень важны: в своем болоте неинтересно им тусоваться. А так, приходят они на Шаббат, ну сделаем мы какие-то встречи. Я не знаю, что им еще. Конечно, им сейчас компьютеры интересны. А найти таких, что скажут: дайте нам вот это или вот это… их еще надо найти.

Александр Барон: *Когда мы только начали работать, где-то в 1997-ом, у нас образовалась группа молодежи человек 20. Не было никаких координаторов. Мы только начинали наощупь работать. Они инициативные были: решили поехать на старое еврейское кладбище наводить порядок. Потребовали от меня найти грабли, лопаты, топор. Потом сами поехали и там убирали. Потом стали готовиться к Пуриму; сами написали сценарий Пуримшпиля, я там был узнаваемо похож на самого большого злодея. Они нас всех, старших, там крепко прокатили. Потом случилось вот что: они настолько сдружились, что все собрались и уехали в Израиль. А теперь что? Вот здесь Ромочка сидит, Козерицкий. Я его жалею, действительно, жалею… У нас по всем городам на собраниях молодежи выбирали самых активных. Потом мы их собрали в Алматы, убеждали – вы давайте, двигайте молодежную политику сами. Проводили альтернативные выборы, кандидаты выступали, говорили: сделаем то, сделаем это… Наконец выбрали. И где это все? Пошло прахом. Не получилось. Почему? Надо разбираться, крепко думать.*

Теперь про встречи с интересными людьми. Скажу об Алматы – не то, чтобы они мне ближе других, но то, что они делают – я вижу. У нас в ЕОЦ можно собрать 40-45 человек максимум, к сожалению, больше не помещается. И вот они приглашают 6-ти кратного чемпиона мира по штанге Дрекслера. Он пришел, показывал медали, и они счастливы говорить с ним – с настоящим чемпионом. Также пригласили профессора Уманова, это была фантастическая встреча – почти 3 часа они его не отпускали, задавали вопросы: как вы, Григорий Абрамович, еврей, стали педагогом педагогов, академиком, профессором и прочая. Как вы еще в молодости дослужились до должности зам. нач. детской колонии, и там защитили диссертацию, стали кандидатом педагогических наук. И когда мы перестали сильно встревать в их дела, они сами стали предлагать с кем хотят встретиться… А договориться – это уже наше дело. Это интересно, безусловно, и актуально.

Не навязывать волю молодежи –одно, но одновременно и другое важно– ни в коем случае мы не должны оставлять их без внимания. Будет ли это театр, кино, живопись, музыка – неважно, просто мы должны увидеть их увлечения и протянуть руку, помочь. Молодежь наша в Алматы сделала великолепный вечер памяти Владимира Высоцкого. Поначалу оказалось - они не знают кто такой Высоцкий. Потом стали читать его стихи, и пошла волна интереса к поэту. Мы всколыхнули эту волну, но вечер они сделали сами. Наша задача увидеть «свежую волну» и дать возможность её реализовать.

Теперь о деньгах. Зачастую, там, где появляются деньги, полностью убивается инициатива. Вдруг появляется человек и говорит: «Я ваш лидер и буду вами

руководить – на зарплате!». Ему отвечают: «Ты на зарплате, ты и делай все!». И еще есть дешевый путь: «давайте сделаем вечеринку с поцелуями и вином и тогда мы быстро сблизимся». Я противник этого способа, как крайней формы сближения молодежи. Хотя, честно признаться, если дети в наших клубах поженятся, я буду только счастлив. Тогда мы будем сразу в раю, если устроим такую свадьбу, с хупой и всем прочим, это же мицва очень большая!

Вижу большую заинтересованность у всех директоров хэседов и других организаций в молодежных делах. Саша Абрамович сказал великолепную вещь: надо держать хэсэд в пятницу вечером с 6 до 9 – открытым для молодежи. Безусловно, при этом наша святая обязанность обеспечить безопасность - это вечернее время. Есть много путей, можно договориться с родителями. Что они купят себе – тортик, пирог, может и бутылку вина, которое они и так пьют – это не так важно. Важно увидеть направление, в котором мы можем им помочь. Методически, методологически.

Илана Леви, нациг «Джойнт»: В разных городах будет по-разному. Где-то в следующий раз они уже сделают что-то сами, будут искать, как это сделать по-другому, и потом, развивать все. А где-то будут ждать какую-то интересную программу… Но если их, молодежь, не отпускать, если им не дать самим немножко действовать, они так и будут продолжать говорить: вы дайте нам, дайте вы нам! И вместо поколения лидеров, тех же добровольцев, мы будем иметь еще одно поколение потребителей. Это ж неважно, сегодня это раввин, завтра это Александр Барон, потом может еще какой лидер придет к ним поговорить. Важно, узнать и понять, что они сами хотят. Это, конечно, не работа одного дня, это процесс, длинный и тяжелый.

Все время старалась ненавязчиво, (потому что, если навязчиво, то никогда ничего толком не получится), красной нитью провести мысль: важно то, что ты даешь общине? Пусть час в неделю, два часа в неделю, полчаса в месяц, образно говоря, – но что ты готов, что ты можешь, что ты умеешь? Ты умеешь красить? Помоги в этом. Ты можешь читать газету? Помоги в этом. Это работа для общины начинается очень трудно, но каждый, у кого есть хоть капля эмпатии, то есть сочувствия, сопереживания, умения поставить себя на место другого, способен быть полезен общине. Вот это нужно прививать молодым.

Клуб встреч с интересными людьми – это хорошо, но это однообразие. Раз встреча, два – встреча. Да и число таких людей может иссякнуть. Если нет другого чего-то, нет разнообразия – опять возникнет проблема. Вот в Иерусалиме проходил шикарный фестиваль: «Иерусалим через 100 лет». Люди сами делали клипы, представляли их жюри, потом все вместе их смотрели. Я не говорю – непременно делайте так. Главное, чтобы много было нестандартного, разного и то, что молодежь и постарше хотят.

Павел Ткач, председатель НКЦ Атырау: К слову, в Атырау живет чемпион мира по гиревому спорту – почему он не может выступать под флагом нашей общины? Это нужно пропиарить: есть выдающийся спортсмен – это значительно.

Александр Барон: *Относительно Маккабиады, и вообще спорта – это очень интересная глава. В Алматы сегодня активно работает спортивная секция при ЕОЦ "Римон". Списочный состав – полсотни человек, и человек 30-35 на тренировки по воскресеньям собираются. Они участвуют в городских соревнованиях между культурными центрами по волейболу, футболу, баскетболу, настольному теннису и дартсу. Наш еврейский общинный центр несколько раз был инициатором проведения городских соревнований. И это потрясающе. Почему? Мы с вами рассматриваем ситуацию, когда нам для определенных возрастных групп надо создать мотивацию посещений. Спорт – совершенно замечательная мотивация.*

У нас в библиотеке очень хорошая коллекция еврейских кинофильмов. У меня сейчас лежит подборка довоенных еврейских фильмов. Их больше 20-ти. Кого это интересует? Никого? Ну да, мы ж тогда не жили. Почему этим не заняться? У всех у вас есть хорошая коллекция еврейской музыки, я сам когда-то рассылал по хэсэдам. Там клезмерская, там всякая еврейская музыка есть! И как мы, вы её используете, чтобы привлечь молодежь? Упирается все в нашу косность.

Литературные гостиные, встречи с поэтами… аудитория может быть даже небольшой, 10-15 любителей. И все же это магнит интереса к еврейству. Зимой мы организовали встречу с писательницей Диной Рубиной из Израиля по Интернету, разговаривали с ней запросто. И так же с американским писателем. И так далее. Почему не делать выставки? Пусть молодежь делает. Они говорят: мы хотим сделать выставку чего-то там. Пожалуйста! А когда мы хотели провести республиканский фотоконкурс к Ханнуке – затея провалилась. Никто не прислал фотографий. Никаких ограничений для участников ни по возрасту, ни по другим признакам не делали. Но никто не прислал. Причин может быть, несколько. Среди первейших вижу пофигизм: «На фига мне это надо?» Можно на этот ханукальный восьмисвечник и так посмотреть, чего его фотографировать? А почему директора не заинтересовались? Не важно, к какому празднику это делалось. Что очевидно, так это – отношение к идее. Неохота с фотолюбителями возиться, деньги искать и так далее. Но мы так далеко не уйдем. А может это сейчас не модно – фотографировать? А модно что-то другое?

На тот республиканский фотоконкурс, мы заранее разослали письма всем, готовили призы. Ханнуку ведь можно видеть под разным углом – и портретно, и как готовятся к ней, возможностей съемки много. Но – полная тишина. Почему? Вот вопрос к директорам.

Александр Абрамович. Нужны решения, которые людей объединят. Вы все говорите: «что молодежь хочет». Просто так «никто ничего не хочет». «Хочет» - это значит, что есть некая группа, у нее есть групповое сознание, и вот в этом сознании прошел некий процесс, их объединяющий и выявились общие интересы. А может в ЕОЦ еще такой группы не существует, и есть просто набор людей. То, что предложили - встречи с людьми, личностями, имеющими богатый жизненный опыт – должно всех заинтересовать. Это самое элементарное. А дальше - люди объединятся. И надо создать им условия, чтобы они могли пообщаться, повеселиться.

Инесса Чугайнова: На мой взгляд нужно предлагать разное. Люди интересуются традицией? Будем изучать каноны. Спорт и фотография? Годится. И чем больше мы сможем предложить, тем больше людей мы сумеем заинтересовать.

Владимир Лебедев, директор Усть-Каменогорского хэседа: Мы хотим, чтобы наша молодежь была так эмоционально подготовлена, такая зрелая, чтобы, когда мы им сказали: вот дело, делайте пора! И они раз – уже готовы этим заниматься. К сожалению, так не бывает. Мне кажется, как здесь и говорили – нужно знать, чем молодежь живет, какие приоритеты. И создать условия, чтобы они объединились, что-то сделали достойное, интересное. И вот тогда и другим это будет интересно. И опыт каждого на своем месте, когда мы, руководители, соберемся, покажем ту реальную работу, что проделала молодежь, интересную для них – мне, кажется, будет и нам интересна. Мы будем гордиться: смотрите, это наша молодежь сделала. А идей и проекты могут быть разные.

Александр Барон: Друзья! Самый главный тезис, который мы должны вынести сегодня из этой аудитории, что наши хэсэды, общинные центры должны открыть свои двери для молодежи.

«ДОБРОЕ СЛОВО СКАЖИ МНЕ С УТРА...»

У нас в Таразе наши дети, подростки и молодежь любят Шаббаты, с удовольствием готовят и проводят встречу Субботы. И вот – очередная пятница, 4 февраля, этот день как раз совпал с Рош ходеш – началом месяца адар-ришон, или первый адар, так в удлиненном году (а нынешний – как раз такой) называется месяц, что следует за шватом, и около 20 человек собрались в хэсэде на Кабалат Шаббат. Бэлла Девенищук, старшая девочка (17-ти лет), с волнением зажигает и благословляет молитвой субботние свечи.

Максим Смеричинский, сейчас ему 19, в общине он с мальчишеских лет, традиции знает и продолжает углублять знания, он напомнил ребятишкам о порядке Шаббата. Его ритуал шлифовался веками. Когда женщина зажгла свечи – до появления на небе первой звезды, семья ждет возвращения мужчин из синагоги. И вот, все в сборе и, перед тем как читать «Кидуш», сообща поют шаббатные гимны: «Шалом алейхем, малахей ха шарет… (Мир вам, ангелы, посланцы Божии…)» и «Леха доди (Выйди, друг, навстречу невесте)», в иудаизме Субботу сравнивают с невестой.. И муж, отец семейства благословляет детей и жену, хозяйку дома – он поет ей посвящение – гимн «Эшет хаиль» («Достойная женщина») из Книги Притчей Соломоновых, в котором славит и хвалит жену (вот, заметим, чему должно бы многим современным мужчинам поучиться у евреев):

Кто найдет добродетельную жену,
Цена ее выше жемчугов,
Уверено в ней сердце мужа ее
И он не останется без прибытка.
Она воздаст ему добром, а не злом
Во все дни жизни ее.
.....
…жена, боящаяся Господа,
достойна хвалы,
Дайте ее от плода рук ее,
Да прославят ее у ворот ее.

И все собравшиеся, дети, молодежь и взрослые, спели шаббатные гимны.

Потом Максим читает кидуш на вино и халы.

Наступает время трапезы. И Бэлла рассказывает, что еще в древнем Египте евреи уже справляли Шаббат, Аарон умело объяснил фараону: отдых в день субботний, как заповедал Господь, дает новы силы и настроение людям на следующей неделе хорошо трудиться.

Соблюдать заповеди Шаббата очень важно, известно, Тора запрещает в этот день всякую работу, однако, человеку позволено заниматься возвышенными делами: изучением Торы, молитвами во славу Творца.

Двенадцатилетний Даниил Слесаревский поведал историю из Торы, рассказывающую о значении исполнения заповедей Шаббата:

– Когда не стало Сары, ушла Шхина (благословение, присутствие божье), что как шатром прикрывала дом Авраама.

И послал Авраам доверенного слугу Элиезера за пределы страны:

- Иди поскорее в семью мою, там, где я рос, - хочу, чтоб жену для Ицхака оттуда скорей ты привез.

«Но какую же женщину выбрать? – рассуждал слуга, – Самую красивую? Самую умную? Самую богатую? А может, самую сильную? Нет! Нет! Нужно искать женщину, любящую помогать людям, ту, которая не может равнодушно пройти мимо чужой беды. У нее обязательно должно быть доброе сердце. Это самое главное в жизни».

Слуга догадался, как среди прочих ее без труда отыскать: встать у колодца, где женщины воду приходят черпать, и попросить, чтоб воды дали испить. И было все так, как верный слуга пожелал:

Прекрасную Ривку он увидал,
Она напоила его
и к дому отца привела,
И верно, достойна Ицхака
была лишь она.

Ривка не только напоила Элиэзера, но и начерпала воды для десяти его верблюдов, (каждому верблюду, чтобы напиться, нужно не меньше ведра).

Ривка оставила дом
свой родной,
и стала Ицхаку надежной
и верной женой,
Ее он в шатер своей
матери ввел…
И чудо! Вернулась Шхина!
Вернулась на Землю к другой.
И снова чудесные свечи
горят из Шаббата в Шаббат!

В нашей душе царит мир, когда мы живем по законам Торы. Сказано в Книге: «И когда брат твой в нужде – не бездействуй!». Мы помогаем, друг другу, говоря, что все евреи ответственны друг за друга, и в этот момент происходит что-то более важное с душой человеческой.

Вот поэтому для беседы с ребятами выбрала я тему доброты: почему нам всем важно поддерживать ближнего, особенно родителей своих, держа в сердце заповедь: «Почитай родителей своих».

Нужно быть внимательными к старикам, говорить окружающим людям добрые слова:

«Доброе слово скажи мне с утра,
Перед началом рабочего дня,
Доброе слово ко сну мне скажи,
Так, как сокрыто, проснемся ли мы,
Жизнь ведь проносится ветра быстрей,
Доброе слово сказать мне успей!
Добрым словам, да не будет преград,
Добрым словам всегда каждый рад,
Помни, что доброе слово твое,
Силы дает, когда мне тяжело».

Верю, что встреча Шаббатов в нашем Таразском хэседе учит нашу молодежь добру, учит соблюдать еврейские традиции, и вместе с ними Тора приходит в семьи. Кажется, совсем недавно, многие таразские евреи даже названия родных национальных праздников не знали толком. А сегодня, сейчас, выполнение законов Шаббата становится практически основой жизни хэсэдов и общин. Здесь лежит путь к родным истокам. Здесь мы возвращаемся к тому, чтобы возродить в себе истинное еврейство.

Координатор детских программ Алла Королева, Тараз

МАТАНОТ ЛЕ-ЭВЙОНИМ

Пурим – самый веселый праздник еврейского календаря. Наши мудрецы утверждают, что в месяц адар, на который выпадает Пурим, все становятся немножко счастливее. А еще благодаря ему многое меняется: сильный, но злой становится слабым, угнетенный выходит - победителем, а боязливый превращается в храбреца. Каждый из нас, надев карнавальный костюм, в этот праздник преображается.

У праздника Пурим свои обычаи. В синагогах в этот день читают Мегилат Эстер (свиток Эстер), и все приходят послушать чтение мегилы; еще принято посылать друзьям и близким мишлоах манот (*иврит,* посылка угощения). Самый, наверное, важный обычай Пурима – матанот ле-эвйоним – подарки нуждающимся, чтобы и они могли беззаботно веселиться и вкусно поесть в этот радостный день.

К празднику в нашем павлодарском хэсэде «Рахель» подготовили специальный выпуск «Вестник хэсэда», в котором разъясняются традиции и обычаи праздника Пурим, песни и стихи, рецепт как приготовить «Гоменташен».

Все подопечные службы «Уход на дому» получили «мишлоах манот». Главное лакомство праздника «Уши Амана», испекла и развезла по домам клиентам волонтер Татьяна Кузнецова.

А сам праздник Пурим нынче прошел в стенах Дома дружбы. И по традиции начался он с прочтения Мегилат Эстер. И когда рав Шмуэль произносил слово «Аман», то все в зале дружно топали ногами и оглушительно звучали трещотки. Потом детки из Детского дневного центра - Леня Петров, Саша Тырыкин, Рома Карапузов, Наташа Нарынская, Зарина Сафина, Маша Стазаева, Абылайхан Бегаголин, Тамара Мержоева, Настя Быковская, Марк Шнееров, Даниил Михайленко - читали стихи и пели песни о Пуриме. Вокальный коллектив «Тейбелах» тоже участвовал в концерте.

Веселый и музыкальный Пуримшпиль разыграли самодеятельные таланты из семейного и молодежного клубов на мелодии добрых и любимых песен.

Семейный клуб провел конкурс масок и трещоток в котором участвовали семьи Юнда, Тырикины, Петровы, Бегаголины. И у каждой были очень интересные и оригинальные поделки, а самую оригинальную представила семья Карапузовых.

От души поздравила собравшихся и поблагодарила за подготовку к Пуриму директор хэсэда Татьяна Семеновна Сливинская.

А блюда праздничной трапезы, (их приготовили женщины из женского клуба Людмила Иосифовна Цымбал, Светлана Нахмановна Филянова, Екатерина Егоровна Наугольных, Галина Николаевна Дзюба, Татьяна Кузнецова) были, как говорится, "пальчики оближешь"! Поднимали много, славно и охотно тосты с пожеланиями мира на земле, добра, и "заклинаниями" чтобы тревоги и опасения миновали евреев, и все мы, где бы ни жили, веселились от всей души не только на Пурим и с легким сердцем сказали друг другу "Лехаим!"

Ирина Тверитнева,
Павлодар

Чудесный праздник Пурим сопровождает еврейский народ на протяжении всей его нелёгкой судьбы. Угроза преследования и гибели иудеев от рук хитроумного злодея Амана с неожиданным, и где-то даже курьёзным избавлением от беды показывают традиционное для судьбы еврейского народа участие Творца.

Ì Û Î ò Ì Å×ÀÅ Ì ÏÓÐÈ Ì !

Пурим праздник очень весёлый, и хотелось, чтобы он всем в общине Караганды подарил удовольствие; для молодых и пожилых, для общительных и замкнутых, для людей темпераментных, кто любит подвижные игры, шумные компании, и для более спокойных.

Младшая и средняя группа детского творческого центра ЕОЦ «Шэмэш» Караганды на занятиях клуба «Смак по-еврейски» к празднику научились делать вкусные гоменташи. В клубе «Весёлая мастерская» они делали смешные маски – героев пуримского карнавала и громкие яркие трещотки. Старшие же готовили задорный, искромётный Пуримшпиль.

Его обычаи, такие как мишлоах манот (обычай дарить подарки, чаще сладкие) и Пуримшпиль (комическое театральное представление), просто не позволяют сидеть дома, и подталкивают присоединиться к весёлой компании соплеменников. Когда же ещё ходить в гости, если не на Пурим!

Зал карагандинского кафе «Император» был заполнен до отказа. Манили великолепно накрытые столы, радовало глаз праздничное убранство. Перед началом концертной программы участники торжества соблюли важную заповедь – прослушали «Мегиллат Эстер». Свиток Эстер прочитал лидер молодёжного крыла Иван Хомяков. Скрипка Людмилы Пропищан развеселила слушателей весёлой зажигательной еврейской музыкой. Михаил Григорьев виртуозно исполнил на аккардионе новые композиции. Не было равнодушных, когда Антон Димин предложил поиграть в викторину, посвящённую известным еврейским женщинам. Обожаемый всеми певец Иван Небесный вновь очаровал гостей песнями. Бурю положительных эмоций вызвало выступление нашего гостя фокусника Станислава.

Разогретая публика живо и активно реагировала на события Пуримшпиля. «Праздник наоборот» так иногда называют Пурим. Всё чудесным образом изменилось, перевернулось…- простая еврейская девушка стала царицей, злодей, ожидающий наград и почестей, наказан и казнён, а народ, над которым нависла угроза уничтожения, празднует победу! Что ж, уже много веков еврейский люд, видавший столько горя и лишений, продолжает смеяться над другими и над собой. Необычная трактовка постановки и новое воплощение традиционных героев в их ролях и образах изрядно повеселило всех. Вечно пьяный и страстно влюблённый Ахашверош (Денис Рахматуллаев), кроткая и одновременно властная царица Эстер (Настя Ревенко), гордый и доброжелательный Мордехай, (Илья Диканов) и злобный, скверный, подленький Аман (Евгений Рябцев) рассмешили гостей до слёз. А уж парад красавиц, претендующих на роль царицы (Инга Хвития, Катя Чернова, Катя Белоголовская и Софа Ревенко) вызвали шквал аплодисментов. В необычных для себя ролях выступили также Алина Золотухина, Яна Жидких и Алина Дзеса. И неописуемый восторг в роли одной из невест Ахашвероша вызвал Лазарь Берх, покорив всех искусной подачей женского характера.

Завершала праздник лотерея. Удачливым достались хорошие призы. А закончился Пурим зажигательной дискотекой, в которой с наслаждением отплясывали победу добра над злом все от мала до велика.

Лариса Бродская,
Караганда

Берегись, Ахашверош! Софа Ревенко в роли невесты

Классная невеста – Лазарь Берх

Вечно новая история

Шумный, пестрый, веселый Пурим, как мы сильно ждали тебя! Яркий, древний, радостный Пурим, мы, наконец-то дождались, ура!

Не зря так старались работники Семипалатинского хэсэда, не зря уже месяц координатор детских программ Наталья Решетняк что-то тайно разучивала с детьми, а мы, родители, слышали только взрывы хохота из-за закрытых дверей. И вот подошел черед праздника.

Нежный девичий голос – это Катя Побединская читает Свиток Эстер и слушатели опять погружаются в знакомую и вечно новую историю о торжестве справедливости.

В театральном представлении причудливо переплелись исторические события, цирковые номера, старинные забавы и современные шутки. Разноцветные костюмы, раскрашенные лица - маленькие забавные клоуны Ксюша Решетняк и Даша Спицына чувствуют себя на сцене как дома; они прислуживают Ахашверошу (Антон Чувилев), наказывают непокорную его жену Вашти, строят козни зловредному Аману (Миша Тютюнков).

Царь пожелал веселья? Звонок по мобильному телефону - и бродячие артисты тут как тут; и вот уже зал восторгается удивительной гибкостью маленькой танцовщицы Риты Ашимовой, аплодирует юной певице Арине Рубан (по совместительству – Эстер).

Царь решил выбрать новую жену – пожалуйста, череда красавиц ласкает его взор. Но разве сравнятся все красавицы мира с прекрасной Эстер! Царь потерял голову, царь влюбился - какое ему дело до каких-то евреев, которых под шумок решил уничтожить коварный Аман. Но не дремлет мудрый Мордехай (Богдан Смоляницкий), он взывает к национальной гордости своей племянницы Эстер. И в минуту страшной опасности Эстер сделала свой выбор, рискуя жизнью, она требует отменить казнь евреев и наказать гнусного Амана.

Зло наказано, евреи торжествуют! Но это не все: у Пурима есть продолжение во славу добрых дел - наш концерт. В гости к нам пришли наши друзья поздравить людей общины. И вот, затаив дыхание, зал внимает песням на казахском и русском языках в исполнении семьи Сагиндыковых, восторженно рукоплещет талантливым танцорам Игорю Рудых и Асель Искаковой.

Викторину, посвященную истории Пурима, подготовили и провели волонтеры этно-культурного центра. Никто не остался равнодушным, но детки дали-таки понять взрослым, что они настоящие знатоки Пурима. Уж они-то точно знают, когда, в какой стране происходили памятные события, за что наказали царицу Вашти, почему негодяю Аману не удалось исполнить свой зловещий замысел!

Директор хэсэда Алевтина Рубан вручает подарки юным евреям, и все сообща, взрослые и дети, хозяева и гости, отдают дань праздничной трапезе. Щедрое угощение - тоже соблюдение Традиции. Фрукты, вино и непременные гоменташн со сладкой начинкой. Хорошо, что пополняется цдака, выполнить заповедь - святое дело! Хорошо беседовать о празднике за столом, неплохо полюбоваться и выставкой работ десятилетней Даши Спицыной. Рисунки, вышивка, поделки из глины - неутомимые детские руки и золотое сердечко ведут нас в огромный и добрый мир фантазии.

Ну, вот и все... Опустел зал, смолкла музыка... Светлый, добрый, незабываемый - до свиданья, Пурим! И мы вновь ждем тебя.

Зинаида Спицына,
Семипалатинск

Какое счастье – фото с клоунами

Вот здорово!

ТАНЦУЮТ ВСЕ...

Праздник Пурим костанайские евреи отметили за красиво накрытым столом в кафе «Бульвар». Место встречи традиционное, здесь нас хорошо принимают, отмечая, что так культурно веселиться умеет далеко не каждая компания… Да и как не радоваться в праздник победы добра над злом!

Как водится, собравшихся поздравил директор хэсэда и руководитель еврейского культурного центра Петр Рубинштейн. Историю праздника Пурим в деталях напомнил Александр Гуральский. И начался карнавал. Костюмированное представление сначала разыграли дети – все, кто пришел на праздник, начиная с трехлетнего Игорька, младшего из большого семейства Хейфец. Действо творилось под живую музыку, весело, задорно. К Пуримшпилю подключились взрослые. Царю Ахашверошу (в его роли выступал Вадим Чашков) – на выбор представили целую команду веселых невест – от 20-ти до 80-ти лет. И все красотки представлялись с шутками-прибаутками, с задорными характеристиками, с плясками. Мог бы получиться хорошенький гарем, но главе персов нужно было все же найти самую-самую для него подходящую. Светлана Шестакова, Юля Григорова, Елена Лысенко, Людмила Хейфец (мама Игорька), Наталья Бондаренко и другие смешили собравшуюся публику. Все соискательницы прибыли издалека: "Из Лондона невеста; ноги-спички, тело-тесто", "Дженни-американка - сплетница и интриганка". А самая старшая невеста "из Парижу" – необычайно веселая и неутомимая, ироничная и интеллектуальная 83-хлетняя Нинель Петровна Берелович.

Зал аплодировал, кричал в восторге, все поднялись со своих мест и стали танцевать, участвуя в общем представлении.

Праздник удался во многом благодаря задору и выдумке неизменного организатора наших торжеств Евгении Пархоменко. Ну и, конечно же, благодаря нашим замечательным музыкантам: саксофон, кларнет и гитара звучали от начала до конца. Пурим запомнится всем надолго.

Лидия Казакевич,
Костанай

ТОРЖЕСТВО ДОБРОТЫ

Мудрецы говорят, что в месяце «адар» веселье прибавляется. И это действительно так: радуют и зеленая трава, и первые ароматные цветы, и пение птиц, и теплое, ласковое солнышко, и, конечно, улыбки влюбленных. У нас в общине Тараза чудесное торжество доброты, а именно об этом история Пурима, начала поздравлением директор хэсэда Елена Дмитриева, рассказав о том, как весело и многолюдно празднуют Пурим в Израиле. Старейшина общины Хаюня Фишелевна Гринберг вернула всех, кто пришел на праздник, в ту пору, когда все случилось, и объяснила, почему так произошло с Эстер и Ахашверошем. И вот уже звучат звонкие детские голоса на идиш и русском.

Веселый маскарад наши мальчишки и девчонки продемонстрировали в Пуримшпиле «Торжество доброты». История о том, как злой царедворец Аман бросил жребий, чтобы определить день уничтожения евреев, попался и был казнен. Как говорится, «не рой яму другому, сам в нее попадешь»! Из года в год мы вспоминаем, как красавица Эстер спасла еврейский народ. Царя Ахашвероша прекрасно сыграл Максим Смеричинский, Мордехая – Виктор Ни. В ролях великолепных красавиц, желающих быть царицей, замечательно дефилировали Арина Коу, Эрнестина Снегиревская, Шахноза Худайбергенова, и, даже, Владимир Ни, переодетый, в смешную «веселушку». Но сердце царя очаровала племянница Мордехая скромная, верующая в Бога, Эстер, сыгранная Анастасией Никитченко. Традиционное представление не могло быть таковым без красивых танцев «Карнавал» и «Пуримская фантазия» (их поставила руководитель танцевального кружка Айгерим Бекмурзаева).

Искренне радуемся умению наших юных дарований, за что хвала нашим педагогам вокала и хореографии. Дети поздравляли собравшихся на идиш и приятно было слушать в их исполнении стихи о празднике и весне.

Веселые и познавательные викторины на тему Пурима, игры, розыгрыш «Волшебный микрофон», и «Беспроигрышная лотерея». Словом, все просто замечательно повеселились. Месяц «адар» действительно прибавляет веселья и радости!

А наша поэтесса Валентина Герр посвятила празднику стихи:

Тает снег, весна во власти,
Зеленеет трава на газонах,
Сколько радости, сколько счастья,
Это Пурим приходит к нам снова!

Присмотритесь к друг к другу люди,
Мы ведь ждали праздника вместе,
Пурим в нас веселье разбудит,
Будьте счастливы, взрослые и дети!

Алла Королева, координатор
детских программ, Тараз

Пурим в "АЛИЕ"

Актив ЭКО – этнокультурного объединения «Алия» в Атырау позаботился, чтобы в этот день все как следует повеселились.

Елена Вехова, Павел Тулин, Анастасия Фокина, Миша Шадилов с режиссером и ведущей Ириной Уховой подготовили представление. Зрители дружно подпевали артистам. На торжестве атырауские евреи, как и положено в Пурим, и шумели и галдели, словом, веселились вовсю от мала до велика. Конечно, так нужно по обряду, но добавилось радости от того, что снова мы вместе, и на дворе весна. А главное, можно открыто говорить о своих корнях, истоках, праздниках.

Членов «Алии» приветствовала заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана по Атырауской области Жанат Асабаева и руководители этнообъединений Зураб Бобохидзе из «Иверии» и Ольга Павленко из «Довиры». Порадовал «Хава нагилой» солист «Довиры» Евгений Мамыкин, а ребятишки из татарского ЭКО - станцевали еврейский танец. Картины художниц Натальи Эксузьян и Светланы Гузевой-Пята из славянского общества украсили зал и добавили праздничного настроения в атмосферу встречи.

София Матвеевна Ткач, настоящая мастерица, знаток национальной кухни, и её помощницы (их у неё с каждым мероприятием ЭКО прибавляется) постарались: были, конечно, на столе и фаршированная щука, и ушки Амана, и фаршмак, и другие национальные блюда.

Любовь МОНАСТЫРСКАЯ,
Атырау

ПОЛЕЗНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

За неделю до Песаха

Снимок 1

За неделю до Песаха общинные детки, подростки и младшенькие, в Алматы воскресным днем развлекались с пользой. Ответорги с родительским комитетом предложили им игру «В поисках Золотого афикомана». Теплый, хотя и немного пасмурный денек благоволил игрокам; по прогнозу обещали дождь, но осадки так и не пролились. Видно до неба дошли просьбы родителей и их чад.

В 11:00 в сквере детвора выстроилась на линейку, на правом фланге стояли старшие, на левом – младшие; рассчитались на 1,2,3,4-ый – так и получилось 4 команды, в которых «капитанили» тинейджеры (снимок 1) Настя Урсолова, Женя Чугайнова, Наташа Тресвятская и Настя Чапова, то есть синие, зеленые, желтые и красные. И задача у них была пройти 5 станций, названия которых говорят сами за себя: «12 колен Израиля», «Традиция», «Красное море», «Плоды Израиля», «Пустыня». На каждой станции командам предстояло выполнить свое задание, получить максимальное количество очков, причем постараться сохранить до финиша всех участников, так как не справившиеся с заданием - выбывали. Капитанам вручили схему сквера, где шла игра, на которой обозначены были станции и места, где спрятаны открытки в соответствии с цветом команды, с описанием 12 признаков Песаха. За каждую ненайденную открытку команда теряла очки. Девизом для играющих стала заповедь «Все евреи ответственны друг за друга». На деле же это означало взаимопомощь и поддержку членами команд друг друга, но только своих. Команда, набравшая максимальное количество баллов, получала приз «Золотой афикоман» - то есть полную коробку мацы.

Снимок 2

Отмашка – и путешественники отправились в погоню за удачей – каждая команда по своему маршруту.

Возле дерева с обозначением «12 колен Израиля» психолог Наталья Пшенина разъясняла игрокам, как важно было нашим предкам за 40 лет странствий в пустыне сохранить между собой лад, избегать конфликтов, сообща, дружно исполнять положенное, помогать друг другу. Именно так и создается разумная компания друзей-товарищей или настоящая команда, которой любые трудности по плечу, - объясняла она маленьким искателям счастья (снимок 2).На дорогу каждая команда получила 12 рисинок; их необходимо было сберечь до конца игры. Чтобы не повторить историю с пропавшими коленами (родами) Израиля. Забегая вперед, отметим: ни одна сборная эти рисинки не потеряла.

Вопросы по истории Песаха ждали ребятишек на станции «Традиция» Юлия Голландская экзаменовала соискателей дружелюбно, но без скидок (снимок 3).. «Для чего мы уже тысячи лет празднуем Песах? С какими событиями в жизни еврейского народа связан праздник и в чем его главное значение? Назовите казни египетские, что такое хамец – десятки вопросов, ответы на которые показывали, насколько глубоки знания игроков по истории еврейского народа, его обычаях, иудаизму. В случае, когда путешественники с ответом затруднялись, задавались дополнительные, наводящие вопросы – ведь целью игры ставилось не только набрать бонусные очки, но освежить ребятишкам их знания. Вопросы потруднее адресовались старшим, полегче – младшим, и сообща находили истину.

На «Красном море» (Тора гласит, что там бежавших из Египта к свободе евреев ждали трудные испытания перехода через море, странствия по пустыне, и беглецам пришлось «собрать в кулак» все физические силы), состязались в дартс, бросках мячом в «корзину», упражнениях с обручем и скакалкой. Распоряжался здесь Руслан Арчаков. Капитаны команд и их помощники-тинейджеры «отрабатывали» здесь за тех, кто пока из-за малости лет не мог справиться со снарядами. Было весело, когда старший сажал себе на плечи младшего и подтаскивал поближе, чтобы тот мог попасть стрелкой в высокую мишень (снимок 4).

«Плоды Израиля» появились в этой игре неспроста. Знать, чем богата земля обетованная, какие фрукты, овощи, травы должны быть на праздничном столе в Песах, нарисовать их и раскрасить – тут фломастерами на листе ватмана «играли» в четыре, а то и в пять рук (снимок 5).. Было видно – с познаниями растений у детишек все в порядке: картинки с изображениями плодов получились на славу. «Хозяйка» - Лилия Голубовская была довольна.

На станции «Пустыня» необходимо было надуть, либо накачать насосом воздушный шарик и пронести его, удерживая двумя карандашами, по веревочному лабиринту в целости и сохранности. Лопнул шарик – накачивай другой – снова в путь, правда, с потерей бонусов. Команды здесь проявили сметку, изобретательность, сноровку, словом, справились и «вышли из пустыни» без потерь.

А вот в нахождении посланий из прошлого, спрятанных в разных местах сквера, возникли сложности (снимок 6). Одни не смогли найти их все, другие потратили на поиск много времени, тут-то и решился вопрос с победителем. «Золотой афикоман» (коробка мацы) досталась сборной «синих», капитан Женя Чугайнова, буквально на 1 балл опередившей остальных (снимок 7). Впрочем, соперники, похоже, и не расстроились совсем.

Быть может, оттого, что уж больно хорош был воскресный денек. И игра шла весело и увлекательно. Или потому, что всех в ЕОЦ "Римон" уже ждал вкусный праздничный пирог. Во всяком случае, и младшие, и постарше совсем непрочь повторить забавное и полезное развлечение. Скажем, некоторое время спустя после Песаха.

Снимок 3

Снимок 4

Снимок 5

Снимок 7

Снимок 6

СУББОТА – ВДОХНОВЕНИЕ ДУШИ

В еврейском календаре и, естественно, в жизни много праздников; но он единственный – святой день, упоминаемый в Десяти заповедях и соблюдаемый еженедельно на протяжении года. Это Шаббат – время раздумий о сделанном за неделю, время самосовершенствования, когда следует отложить в сторону повседневные дела и заботы и наслаждаться обществом семьи и друзей. Еврейская суббота – это состояние души, очень личный праздник. Шаббат дает нам чувство общины, семьи, веры. Это день на все времена. Празднуя Субботу, мы каждый раз вспоминаем чудо Исхода и манны. Когда евреи бродили по пустыне 40 лет Творец чудесным образом посылал им манну небесную, и тысячи иудеев были спасены благодаря дару Божьему. Манна появлялась на растениях шесть дней, а на седьмой – в субботу её не было. С Шаббатом евреи смогли превозмочь все невзгоды и сохранились как народ. Есть много удивительного, связанного с тем, что мы встречаем Субботу, выполняя одну из главных заповедей Творца.

Недавно еврейская молодежь Казахстана провела, можно сказать, общинный Шаббат; в каждом городе девушки и юноши от 15 до 25 лет, выполняя ритуал встречи Субботы, проверяет себя – насколько хорошо мы знаем и выполняем шаббатние предписания. В Алматы Настя Боровикова и Коля Левяков, дуэтом, рассказывали о законах и обычаях Шаббата: как ведется подготовка к нему, как тщательно убирают дом, готовят праздничные блюда, накрывают стол чистой белой скатертью, используют самую лучшую посуду. На стол ставят субботние подсвечники, кладут две халы (в память о двухдневной норме манны небесной), ставят соль, бокал для вина, а вино можно заменить виноградным соком. По обычаю выделяют какую-то сумму денег на благотворительность – цдаку. За 18 минут до захода солнца женщина или девушка зажигает свечи, затем, прикрывая ладонями глаза, произносит соответствующее благословение. Если же в доме не оказывается женщины, то свечи зажигает мужчина. После того, как свечи зажжены, женщина может посмотреть на свет и произнести про себя самое сокровенное желание. Мне кажется, что это самый завораживающий момент встречи Субботы. Ведь когда смотришь на блестящие от пламени свечи глаза женщины, невольно на душе становится легче. Думаю, именно в этот момент она становится ближе к Господу и ее просьбы быстрее достигают Его. Затем мужчины идут в синагогу на молитву «Минха» («Встреча Субботы»). По их возвращению начинается освящение дня. Его произносят над бокалом вина или сока. Потом омовение рук. Для этого каждый участник субботней трапезы трижды ополаскивает правую руку, а затем левую. После следует вытереть руки, произнося при этом соответствующую молитву. Когда все возвращаются за стол, глава семьи делает на хале отметину ножом, затем кладет обе руки на халы и произносит молитву. Произнесся благословение, глава семьи разрезает халу там, где сделал отметину, кусочек халы обмакивает в соль и кушает. Затем разрезает халу на кусочки и раздает их присутствующим на трапезе. Мы исполнили все пункты встречи Субботы, и настал самый радостный и самый веселый момент – змирот. Змирот – это шабатние песни. Здесь уже главную роль взяли на себя мы – девушки из ансамблей «Йонати» и «Анахнукан». Мы танцевали, пели, создавали домашнюю атмосферу и веселое настроение. Думаю, молодежный Шаббат провели достойно Мы видели одобрительные улыбки, восхищенные взгляды тех, кто пришел впервые, присутствовавших, а собралось нас человек50, и было видно, им хочется танцевать и петь. Может быть, так случится в следующий Шаббат, а в тот раз – и это здорово – никто не торопился по домам.

Люблю, когда проходят такие встречи. Они поднимают настроение, открывают нам истины Субботы и помогают стать хоть чуть-чуть, но роднее.

Анастасия Урсолова, Алматы

Нам весело, нам здорово в Пурим

«Кто никогда не чувствовал себя ребёнком, никогда не будет взрослым» - заметил однажды великий и мудрый Чарли Чаплин.

Перефразируя поэта, фестивали, карнавалы «любому возрасту покорны», потому что в них перемешаны сказка, жизнь и некая магия чувств.

Это удивительное волшебство, настоящее чудо с всплеском эмоций и огромной радостью от полноты бытия.

Пурим в хэсэде Астаны очень-очень был близок по ощущениям к веселому, интересному, насыщенному детству. И, конечно, нес в себе большой заряд исполненной традиции.

В пятницу 18-го, накануне Пурима, в хэсэде собрались клиенты, волонтеры – словом, взрослые, и вместе отметили праздник.

20-го марта в Пурим многие из общины пришли в синагогу, по обычаю, семьями. В стенах синагоги чтение свитка Эстер воспринимается особенным образом, придавая остроту ощущениям и усиливая причастность к общине.

Детки из клуба «Хаманит» вместе с родителями на утреннике в воскресенье тоже «причастились» к празднику Пурим.

Директор хэсэда Елена Левина как опытный лоцман, управляла потоком неугомонных. Ей замечательно ассистировали яркий, весёлый клоун – девятилетняя Полина Головина и пианистка Наталья Головина.

Сначала малыши в карнавальных костюмах засветились в фотосессии – для семьи на память и для выставки в хэсэде. Здесь и трогательная, слегка смущенная от царского звания Эстер, и Красная Шапочка с корзинкой душистых и вкусных пирожков, а рядом – забавный гномик Давид и бравый ковбой Денис. В сказке все ведь может перемешаться.

А для пап и мам, дедушек и бабушек их детская непосредственность и потрясающая искренность – настоящая отрада и, конечно, большая надежда. «Детская прелесть, - как писал с любовью Виктор Гюго, - кроется в том, что с каждым ребёнком обновляется всё».

После рассказа о злом Амане они так топали и дудели в дудочки, что, будь злодей жив сейчас, он бы точно помер от страха. Как было не радоваться взрослым, когда ребятишки пополнили Цдаку, пусть и родительскими тенге.

Очаровательный четырехлетний Сёмочка (назвался он при знакомстве - «просто Сёма») впервые «вышел в свет». Видно, как ему здесь, на празднике, всё нравится; он боится что-то пропустить, внимательно следит за действием. Для него этот праздник – сказка, и радость плещется в его глазах.

Было много подвижных игр, загадок, шарад. Весёлый клоун «заводил» детей, выбирая из огромной коробки подарки. И выполняя заповедь Пурима - детки обменивались ими, и радовались самим себе, веселью и вкусному чаепитию.

Совсем как взрослые, они говорили: «До новых встреч! Радости всем, счастья!»

И веры в волшебство.

Л.Цымбалюк, Астана

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАСТЕРА

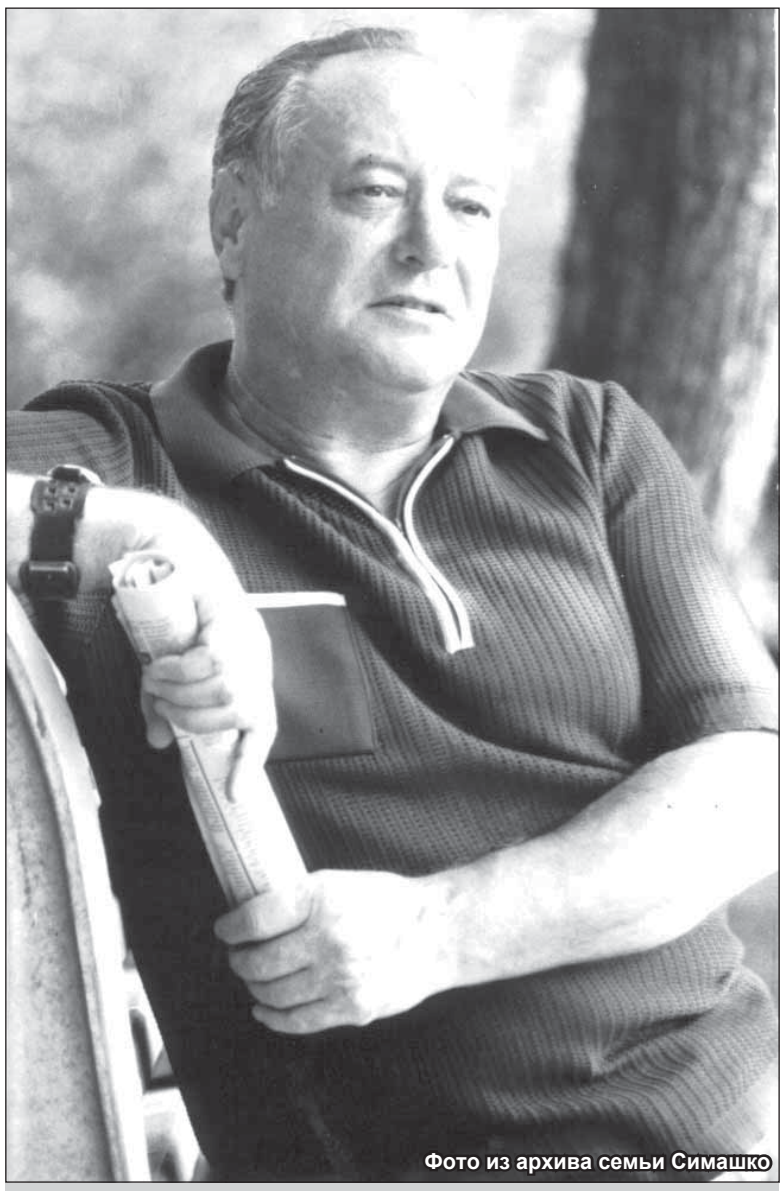


Фото из архива семьи Симашко

Уникальный человек, талантливый прозаик и публицист, эссеист, ученый-востоковед – всё это Морис Давыдович Симашко. 18 марта, в день его рождения в зале алматинского хэсэда "Полина" собрались люди разные по возрасту, профессиям, положению... Всех их объединяет одно – почитание мастера и человека. Сегодня почитатели его таланта дарят писателю символический подарок: Республиканской Еврейской общинной библиотеке присваивается имя Мориса Симашко.

Открыл мероприятие президент Ассоциации еврейских национальных организаций РК "МИЦВА" Александр Барон:

– Сейчас время удивительное и странное: молодежь не знает героев вчерашних дней. Морис Давыдович наш друг, он был участником нашего благотворительного дела – организации общины. И наш долг – увековечить его память, назвав нашу библиотеку его именем. Кстати, наша библиотека – лучшая национальная библиотека в Казахстане. Семья Мориса Давыдовича поддержала нас, и поддержали все наши друзья в том, чтобы хранилище нашей еврейской мудрости носило имя Симашко. Я поздравляю вас с этим, я себя поздравляю с этим, с тем, что у нас все получилось. Надеюсь, наша библиотека станет центром изучения творчества писателя. Мы будем собирать все о нем – его произведения, переводы его книг, статьи о нем, его статьи. Милости прошу в нашу библиотеку, она всегда открыта для вас.

О том, каким «он парнем был» говорили близкие люди и среди них давний друг писателя, полковник в отставке ***Леонид Гирш****:*

– Казахстан обязан Морису Давыдовичу Симашко многим. Столько книг написано им о Казахстане, о Средней Азии. Его произведения известны не только у нас в республике, не только в России и СНГ – 77 стран мира печатают у себя книги Мориса Симашко. Я надеюсь, что в принципе решен вопрос об установлении мемориальной доски на доме, где жил Морис Давыдович Симашко (это на углу Чайковского и Джамбула) и одна из улиц в Алматы будет носить его имя. И то, что и Республиканской Еврейской библиотеке присвоено его имя – это замечательное событие!

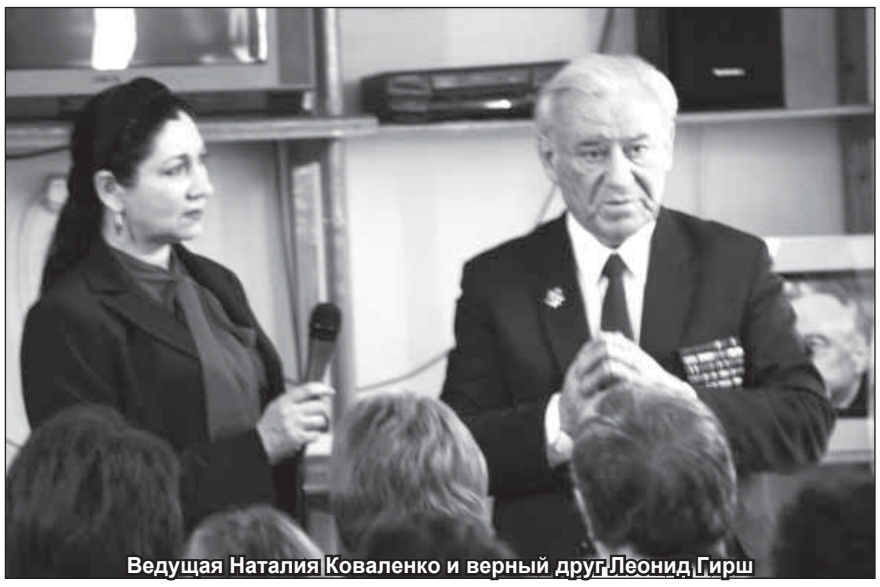
Познакомился я с ним в городе Мары, в Туркмении, когда служил, а Морис Давыдович работал после окончания института корреспондентом в областной газете «Марыйская правда». Было это году в 1948-м. Морис Давыдович еще и преподавал историю в единственном в Мары институте – педагогическом. Я после войны, которую всю прошел в танковых войсках, остался служить в Советской Армии, и вместе со своим корпусом был направлен в Туркмению. На фронт я ушел с 4-го курса строительного техникума, получить высшее образование возможности не было, а тот пединститут в Мары давал такую возможность. Офицерам Советской Армии учиться заочно разрешалось, но поблажек на это никаких не делали. Времени не хватало, и у меня образовалась большая задолженность, в том числе по истории Древнего мира и Средних веков. Кому передавать? А вот есть такой - Шамис. Тогда Морис Давыдович еще не был писателем, книги его еще не были написаны и жил он под отцовской фамилией – Шамис. Я пришел в редакцию в военной форме. Зашел – сидит щуплый невысокий человек и тоже в военной гимнастерке. Оказалось – он тоже воевал. Пошел разговор – где, когда воевали. Потом - откуда родом, и оказалось – оба мы с Украины. Он из Одессы, я из Кировограда. Из Туркмении смотреть – рядом! И он, услышав про Кировоград, оживился и стал мне рассказывать об истории моего родного города такие интересные вещи, что я и не слыхал раньше. Зачет он мне поставил. Так мы познакомились. Он тогда только женился на Нине Михайловне, и мы подружились. Мориса интересовал Александр Македонский – его пребывание в тех местах после взятия Индии, где-то между Кушкой и Мервом (древнее название Мары) была ставка Александра – это все Морис знал. Он попросил меня: как бы проехать в те места? У меня была возможность ему помочь, и мы с ним несколько раз туда ездили, он собирал там наконечники стрел, какие-то осколки. И написал потом пьесу «На крайнем юге», ее поставили в драматическом театре в Мары – замечательная пьеса. Ее ставили в Туркмении, потом и в Узбекистане. И после этого он стал писать.

Память у него была энциклопедическая. О чем бы ни заходил разговор – он мог рассказать интереснейшие вещи. Он всегда был центром нашего внимания, вокруг него собирались. Он был очень одаренный человек, он знал много событий, о которых порой и образованные люди даже не подозревали. А он знал в деталях. Когда он написал о Бейбарсе, египетском султане родом из кипчакского Прикаспия, сами наши дорогие друзья казахи, например, народный писатель Абдижамил Нурпеисов говорил: я, мол, все знаю, а о Бейбарсе я не знал. За это одно Морис Давыдович памятника достоин, хотя сейчас памятник Бейбарсу ставят в Каире.

Морис Давыдович всегда был добрым, хорошим и искренним другом. Любой вопрос, который касался его компетенции или требовал его участия, решал исключительно добросовестно, честно, быстро, без всякой волокиты. Он говорил: «Будем делать». И делал.

Я написал ему посвящение, когда было его 70-летие, и сейчас есть повод вернуться к нему, называется «Жаркие года»:

Ах, какие были жаркие года!
Ты ярым журналистом слыл тогда.
И пьесу написал у нас тогда
«На крайнем юге»
С того и началась
писательская вьюга.
В свои неполных 40 лет
Оставил в Каракумах добрый след.
«Черные пески», «Маздак»,
«Гу-га», «Семирамида».
И думается мне, как добрый знак,
Что «Случай в Даш Кале»
Не завершает пирамиду
Твоих талантливых колонн.
А за «Паденье Ханабада»
Тебе лавровая награда
И наш читательский поклон.
И путешествуя
в античный Карфаген,
В Иерусалим, в Нетанию и в Мекку
Пусть к славе приведут
дороги века
Тебя, и созданный клуб Пен.
В расцвете творчества
твой юбилей,
С зарядом бодрости
суммируем задачу:
Твоих задумок мы увидим апогей
И пусть тебе сопутствует удача.
А чтоб огонь вдохновения не погас
И мысль была отточенной и яркой,
Руке, перо держащей стало жарко,
Прими сей дружеский наказ.



Ведущая Наталия Коваленко и верный друг Леонид Гирш

Он очень неохотно уезжал в Израиль, вы это знаете... Там дочь, сын, и ради здоровья жены. Но уезжал с тяжелым сердцем. Послед-

У каждого свой Писатель. Это естественно. У меня свой: Симашко. Обычно Писатель приходит к Читателю через свои произведения. Ко мне пришел благодаря биографии. Знакомство началось с реплики человека, вручавшего билет Союза Писателей СССР: «Теперь у нас в казахстанском отделении будут два одессита». Я заинтересовался. Конечно, о нем был наслышан, но, к собственному стыду, ничего не читал. А к этому времени уже были опубликованы знаменитые «Повести Красных и Черных Песков», роман «Маздак», которые принесли ему международную известность. Они снискали автору любовь и преданность многочисленных любителей исторической литературы и, к сожалению, ревность и зависть некоторых влиятельных интерпретаторов истории. Но при первых встречах нас литература мало интересовала. Мы взахлеб вспоминали Одессу, море, улочки, переулки, местные байки. Вспоминали курьезный, дребезжащий, типично одесский трамвай, который шел по Канатной и возле его дома, поворачивая на Греческую, регулярно сходил с рельс, елозя по мостовой. Это событие, к удовольствию мальчишек, на полдня прекращало движение всего транспорта по улице. Тот же номер трамвая колесил мимо моего дома. Оказалось, что жили по соседству. Он у центрального входа в парк имени Шевченко, а я с правой стороны этого же зеленого массива, поближе к морю. Впоследствии мы, конечно, находили и другие темы. По сравнению с ним я был начинающим. Он сотрудничал с крупнейшими издательствами, дружил с маститыми литераторами, переводчиками, редакторами, его замечательные сочинения были переведены на десятки иностранных языков. Поэтому наши встречи я воспринимал как уроки Учителя. А учиться было чему. Основными атрибутами художественного слова считаются эмоциональный посыл и информационная новизна. Некоторым хватает и одного из этих качеств. А у него была еще одна составляющая. В ткань его пластичной прозы, с выверенными историческими деталями всегда была вплетена яркая Мысль, которая оплодотворяла написанное, делала текст классикой жанра. Да, он был Мастер. Большой мастер! Обожал, смаковал исторический фактаж. Считал его не фоном, пейзажем и даже не сырьем, а плотью своих произведений. Верил, что история сохраняет все – даже запахи. Морис Давидович прекрасно знал Восток. Любил Казахстан и его трудолюбивый народ, дотошно изучал древние манускрипты среднеазиатского региона, находил незамеченные ранее события и делал неожиданные открытия. Однажды даже огорошил меня сообщением, что один из местных родов по всем признакам является потерянным коленом Израиля. Я гордился своим земляком и частенько привлекал к сотрудничеству в своих документальных работах на телевидении, в кино. И его огромный запас знаний, парадоксальных выводов из обыденного, афористичный язык придавали любому материалу самобытность и привлекательность.

В последний годы жизни мы с ним частенько обсуждали фрагменты, как я понимаю, итоговой книги размышлений «Четвертый Рим». Все три Рима были разрушены. Они не выдержали испытания временем. Четвертым Римом считал и сталинскую эпоху. И был счастлив, что довелось увидеть собственными глазами, как сталинский монстр «растаял в одночасье, словно мираж» (цитирую по памяти).

Тревожит, что Морис Давидович Симашко не исключал в дальнейшем и пятого Рима, с той же судьбой.

Эдуард Медведкин, Член Международного Сообщества Писательских Союзов, Москва

нее что я получил от него – рукопись «Четвертого Рима». Ну о том, как сложно издать эту книгу, я сейчас не буду рассказывать. К кому я только не обращался… сейчас эта рукопись находится в издательстве «Жалын» у Бахытжана Канапьянова. Сокращенный вариант поместили в журнале Пен-клуба «Тан Шолпан», Бельгер написал прекрасное предисловие. Но полностью роман мы пока издать не можем. Надеюсь, Союз писателей сможет помочь.

Известный казахстанский журналист, писатель, поэт ***Адольф Арцишевский*** *тоже благодарен судьбе за то, что она свела его с Морисом Давыдовичем Симашко.*

– Морис Давыдович был для нас знаковой фигурой. При всем при том, что это был писатель мирового класса, это был доступный, очень добрый и ироничный человек. Общение с ним представляло ни с чем не сравнимое удовольствие. Он не чурался радостей бытия. Иногда у нас там, вверху, в доме творчества, были довольно многолюдные шумные пирушки, а он в это время работал над романом о Екатерине Второй «Семирамида». Понимаете, то есть человек был занят серьезнейшей работой. К сожалению, с нами сегодня нет Виктора Бадикова, человека удивительно проницательного и прекрасного интерпретатора, я бы так сказал, творчества Мориса Давыдовича. Бадиков, он – мордва, русский человек, но для него антисемитизм был несовместим с понятием интеллигентного человека. В этом отношении боль Мориса Давыдовича за еврейское начало, которое в нем присутствовало, Бадикову была в высшей степени понятна. Был журнал «Простор», к которому был тесно, так скажем, приписан Морис Давыдович. И он был очень важным каким-то моментом в духовной жизни тогдашней Алматы. В «Просторе» достаточно непросто складывались отношения в смысле еврейской, скажем так, темы. Понимаете, там были люди, ярые антисемиты, не будем это скрывать. Морис, будучи интернационалистом по крови: мама – немка, папа – еврей, он очень гордился вот этим сочетанием кровей, при этом он оставался одним из крупнейших русских писателей. И отъезд его в Израиль, вы знаете, был для всех нас, я б не сказал – ударом, но – потерей в духовной жизни Алматы. Наверное, все он сделал правильно. Мне посчастливилось побывать в городе, где он жил, где он ушел из жизни. Город очень красивый. Я посмотрел на это небо, которое над ним было в этот последний год его жизни. Это удивительно ласковое Средиземное море, в него входишь и выйти оттуда невозможно. По-своему он был счастлив. Но вот я думаю: если бы он не уехал… понимаю, сослагательное наклонение в этой ситуации неуместно. Но мне кажется, здесь в Алматы, на его второй родине после Одессы, здесь бы он прожил много дольше. Здесь были его друзья, здесь оставались и остаются его читатели, почитатели.

Сегодня мы с вами присутствуем при очень знаковом событии: Морис Давыдович возвращается в Алматы. Да, его нет в живых уже много лет. Но все эти годы он был с нами, он остается с нами и он будет с нами всегда!

В 1984 году жизнь подарила тогда еще аспирантке Института литературы и искусства им.М.Ауэзова, а теперь уже заведующей отделом мировой литературы и международных связей, которая очень хорошо помогает нашей библиотеке, ***Светлане Викторовне Ананьевой*** *удивительную встречу с Морисом Давидовичем Симашко.*

– Мы все хорошо помним Мориса Давыдовича и в долгу перед ним. Помню, как в конце 90-х по его инициативе на карте Алматы появилась улица имени Николая Степановича Раевского. Он, академик Абдулов и Герольд Карлович Бельгер стояли за этой инициативой. И уж улица Симашко в Алматы должна быть обязательно!

На выставке

И я рада, что сегодня библиотеке присвоено его имя. Сейчас инициирована удивительная программа «Караван мифов», в ее рамках переводятся на английский и другие европейские языки мифы, сказки и легенды Центрально-Азиатских стран. Уже переведены наши «Кыз Жибек», «Козы Корпеш и Баян Сулу», и отправлены 6 наших сказок казахских, по ним написаны сценарии, причем сценарии написаны как на основе сюжета, так и осовремененные. И на основе этого будут снимать документальные и анимационные фильмы, ставить спектакли. Так вот, как будто страницы прозы Мориса Давыдовича Симашко возрождаются: вскрываются листы - страницы древних каменных и рукописных книг.

Обаяние и мудрость мастера с нами. Софья Раева

Есть люди, для которых Средняя и Центральная Азия важна с детства, важны по зову души, по долгу их профессии. Думаю, все они сейчас, и не только в странах СНГ, будут очень рады сегодняшнему событию.

Алма Кокбаевна Тусупова *- кандидат филологических наук, доцент – хорошо знала Мориса Давидовича. Сейчас она передает знания о его творчестве студентам КазНУ имени Аль Фараби.*

– Большое спасибо за память о Симашко. На сегодняшний день это очень важно, особенно для молодежи. Когда мы спрашиваем наших студентов – вы знаете это, вы читали то? В ответ: а мы не знаем, мы не читали. У них больше в голове, наверное, экономический какой-то рост, они более практичны, что ли. На нашей кафедре «Теории художественного перевода и литературного творчества» мы очень медленно, но все же начинаем потихонечку поднимать пласт переводчиков. К сожалению, молодежь, честно, она очень некреативна. Они хорошо знают, скажем, язык английский. Но когда начинаешь говорить о казахстанской литературе, о казахской литературе - они все замолкают. Вот я предложила: давайте, будем путешествовать по городу Алматы, по Алма-Ате. Вот есть улица – имени такого писателя, есть - такого… И потому, спасибо вам за память о Морисе Давыдовиче, и пусть будет улица его памяти.

В Центральном архиве РК, где директором Ляззат Актаева, заместителем директора Николай Кропивницкий, ***Анаре Ашировой****, поручено вести личный архив Симашко. В этом учреждении будут храниться рукописи мастера.*

– Хочу представить вашему вниманию, безусловно в кратком, обзорном виде, историю передачи наследия, состав и содержание личного архива Мориса Симашко, хранящегося ныне в Центральном государственном архиве РК. Этот год для нашего архива очень важен – исполняется 90 лет со дня его создания. Архив постоянно пополняется раритетами, сохранившимися во многом благодаря подвижнической деятельности деятелей литературы, искусства, их родных и просто неравнодушных к культуре людей, собравших и сохранивших эти поистине бесценные документы. И без преувеличения можно сказать, что среди них самое достойное место занимает архивный фонд Мориса Давыдовича Симашко. В свое время след его фонда был потерян. К нам обратился владелец музея «Умай» Мелик Уманов, который захотел, чтобы уникальная коллекция автора блестящих повестей «Гуга», «В черных песках» и других осталась достоянием народа. И в 2008 году эти материалы из личного архива Симашко поступили в Центральный государственный архив на хранение в виде дара. Нами проведена большая кропотливая работа по научному описанию документов и оформлению личного архива. Согласно нашей терминологии результатом ее стало создание фонда личного происхождения, его номер по государственному реестру 2351, Мориса Давыдовича Симашко, годы жизни 1924-2000, писателя, лауреата Государственной премии Казахской ССР, объемом 486 единиц хранения. По своему содержанию документальное наследие писателя очень разнообразно и интересно. В нем представлены рукописи романов «Падение Ханабада», «Семирамида», «Поездки и путешествия в Карфаген», рассказ «О благоверной Катерине». По хранящимся в архиве сценариям разными киностудиями страны были поставлены фильмы «Бейбарс», «Фараби», «В черных песках». Особняком стоит художественный фильм «Гу-га», снятый по повести Мориса Давыдовича. Можно с уверенностью сказать, что это первый фильм, приоткрывающий завесу над долго скрываемой темой – об участии штрафных батальонов в Великой Отечественной войне.

Очень богатое архивное наследие вызовет несомненный интерес у исследователей и поклонников творчества Мориса Симашко. Архив готов предоставить свои документы исследователям. И, по моему мнению, следует также подумать о публикации имеющегося архивного наследия писателя.

Морис Давыдович активно сотрудничал с литературно-художественным журналом «Простор». Заведующая отделом критики и литературоведении ***Любовь Константиновна Шашкова*** *уже включилась в работу по сохранению литературного наследия казахстанского классика:*

– Сегодня, мне думается, самое главное для нас, писателей, и для всех казахстанцев – это издание его книг. Доложу, что смогла сделать между декабрем, мы отмечали тогда день памяти Мориса Давыдовича Симашко, и нынешним днем. Память о писателе прежде всего – это изданные его книги. Это то, что входит в читательские интересы. Обстоятельства складываются так, что вот уже 10 лет как книга Симашко «Четвертый Рим» не издается. На совещании в акимате Алматы шла речь о переименовании 60 улиц нашего города и предложено всем творческим союзам подать списки: какие имена мы хотели бы видеть. Союз писателей такое письмо в акимат подготовил, и имена Домбровского и Симашко туда включены. Надеемся, что наше пожелание будет учтено.

О Симашко с любовью. Любовь Шашкова

Был разговор с Муратом Ауэзовым, пусть он у нас не самый старый человек, но уважаемый, и он, можно сказать, дал бота (Бота – благословение, каз. – прим.ред.), чтобы о Симашко сделать книгу воспоминаний. Вот здесь-то уже нужны будут какие-то частные средства. А материалов, уж о ком, о ком, а о Симашко, много. Кабакова статья вот только что вышла в «Просторе», Леонида Юзефовича Гирша воспоминания наиболее полные, за всю жизнь, материал благодатный. Предлагаю свою кандидатуру: давайте у меня все это сосредоточим, я не против заниматься этим. Впереди у нас 90-летие М. Симашко, и пора говорить о том, что мы сделаем к 90-летию, то есть издать книгу и сборник воспоминаний.

О Симашко нужно говорить и слушать

Лучшее признание для писателя – востребованность его книг в библиотеке. Вот это и станет главной целью в пропаганде творческого наследия нашего земляка, нашего друга и учителя Мориса Давыдовича Симашко. Часть книг Симашко на выставку нам предоставили две республиканские библиотеки: детская и юношеская. На встрече присутствовали их представители. Среди них директор Республиканской детской библиотеки ***Софья Кумаровна Раева****:*

– Вот мне, казашке, слово «емшан», название степной травки, впервые встретилось в произведениях Мориса Давыдовича Симашко. До этого – как-то не упоминалось. И у меня на всю жизнь это осталось, и когда я смотрю фильм «Султан Бейбарс» (он поставлен по книге "Емшан"), там есть момент – Бейбарс идет по степи, трава колышется на ветру, море такое степное, я всегда вспоминаю это слово - «емшан». Поэтому, издание произведений Симашко в этой стране, именно Республике Казахстан, больше всего нужно самим казахам. Чтобы снова оглянуться на историю, и снова вспомнить.

Мурат Ауэзов как-то точно и определяющее сказал о Симашко: «Он – человек, который послан самой историей, для того, чтобы нить истории никогда не прерывалась. Морис Симашко писал исторические произведения, которые актуальны и по нашим временам, они сохраняют свою актуальность и сейчас, и они будут сопровождать нашу историю, историю независимого, свободного государства и в грядущем, потому что честный художник, необыкновенно одаренный странник в веках и пространстве - вот что такое Морис Давыдович».

Вероятно, лучше не скажешь.

Вот эта картина – хочу подарить ее вашей еврейской библиотеке – это был наш проект «Маленькие истории большого города». Известно, Симашко любил нашу Алма-Ату. В этом проекте участвовали, как сейчас принято говорить, социально незащищенные дети, а проще говорить – детдомовские. Приглашенные нами зарубежные волонтеры обучали их мастерству фотографии. И вот это дерево, что снято детьми, посмотрите – это старое дерево, но оно стоит. И я думаю, еврейский народ всегда будет жить на этой земле, как вот это крепкое старое дерево. И дай вам Бог всем большого здоровья! А мы со своей стороны всегда приложим усилия для пропаганды произведений Мориса Давыдовича Симашко.

P.S. Александр Барон: Ассоциация еврейских национальных организаций РК "МИЦВА" выражает большую благодарность Тамаре Яковлевне Ильиной, которая весь свой архив публикаций Симашко и о нем в периодической печати, начиная с 70-х годов, передала библиотеке. И режиссеру-документалисту Александру Головинскому за представленные фрагменты фильмов посвященных Абаю, где Симашко, прекрасно знавший Восток, и ислам, и Коран, размышляет о нем. Большое спасибо.

У нас уже есть теперь библиотека имени Симашко. Почему бы не сделать здесь центр? Давайте все вместе, давайте здесь сделаем программу, в нее включим 3 вещи: фильм, мемориальная доска на доме и назвать его именем улицу, и готовиться к 2014 году, когда будет 90-летие мастера. И наша еврейская библиотека, я думаю, должна стать центром изучения творчества М.Д.Симашко.

Приглашаем всех к сотрудничеству, и будем благодарны всем, кто нам предоставит какие-то материалы о Морисе Давыдовиче, чтобы мы могли их уже начать подбирать.

18 марта - день Парижской коммуны, день рождения Мориса Давидовича, а теперь еще и день рождения именной еврейской библиотеки.

ОРУЖИЕ СИЛЬНЫХ – ДОБРОТА

Хесед областного центра Тараз (директор Елена Дмитриева) первым в республиканской общине провел семинар "Кровь праотцев стучит в моем сердце". Занятия были посвящены различным путям развития общинной жизни и проблемам еврейской идентификации.

Проект получил поддержку фонда "UJA-Federation of New York" в рамках благотворительной программы CAF Россия "Еврейские сообщества" по итогам конкурса грантов для выпускников Центра Меламедия Института изучения иудаизма. Он осуществляется на базе Еврейского учебно-воспитательного комплекса "Ор Авнер" в Алматы при тесном сотрудничестве с Ассоциацией еврейских национальных организаций РК "Мицва". Подобные семинары раввин Ш.Златопольский планирует провести в крупных еврейских общинах Казахстана.

В областном центре нет синагоги, хэсэд – единственное место, где евреи могут узнать, изучить постулаты иудаизма, их сердцевину – еврейские традиции. Хорошо, что к нам приезжают специалисты, способные помочь правильно и грамотно подготовить и провести важные общинные мероприятия. Раввин Шевах Златопольский, разносторонне образованный (диплом Института изучения иудаизма (еврейское образование), Иерусалимского университета (психотерапия), и Симферопольского госуниверситета (физиология и биофизика, педагогика), он провел в нашей общине тренинги по проекту "Кровь праотцев стучит в моем сердце". Шевах располагает к себе простотой общения и, должно быть, потому ему отменно удаются психологические тренинги. Его специализация – неформальное еврейское образование, системная семейная терапия, системные семейные расстановки. Все эти сферы знания чрезвычайно нужны и важны, как потом выяснилось, для семейной и общинной жизни.

Небольшая беседа, по сути – знакомство, когда каждый из нас рассказал о себе, о своих еврейских корнях, о себе в хэсэде, была своего рода исследованием того, что называется, "кто есть кто". Мы, взрослые, не ожидали, (к слову, было очень приятно) что дети так похвалят нас за наше внимание к ним, за психологические тренинги, умение поднять настроение, и, самое главное, за спонсорскую помощь от хэсэда.

Затем начался собственно психологический тренинг «С чем соседствует, как уживается во мне еврейское». "Героиней" тренинга стала Бэлла Девенищук. Еврейка по папе, (он живет в Израиле), азербайджанка по маме, девушка недавно пришла в хэсэд. По предложению Шеваха, мы сообща должны помочь Бэлле разобраться в ее чувствах национального. Ей предоставили самой выбрать, кто ее будет представлять в тренинге. По заданию Карина Крыкпаева представляла «саму Бэллу», я «Бэллу – еврейку», а Люба Панайтидис – «Бэллу – азербайджанку». Потом главная участница расставила нас по комнате. Я оказалась спиной ко всем. Шевах спросил: как мы себя чувствуем, находясь в Беллиных образах. Мне представлялось, что я в Иерусалиме, вероятно оттого, что знаю - Бэлла хочет уехать в Израиль, к отцу. Еще она мечтает, чтобы их семья воссоединилась. Когда-то ее мама осталась здесь из-за болезни бабушки Бэллы, это естественно, дочь не хотела оставлять старушку. Я подумала и сказала, что моя поза спиной к людям, вероятно вызвана чувствами Бэллы – ведь если она сама уедет в Израиль, то останется виновата перед азербайджанской родней.

У Любы Панайтидис были свои ощущения: она не раз бывала в Азербайджане (мы очень удивились, как Бэлла смогла почувствовать это, и выбрала именно ее) и с удовольствием вспоминала о днях, проведенных в Баку. Было видно, ей приятно изображать «Бэллу–азербайджанку». Сама же Бэлла была очень напряжена: чувствовалось, что она вот-вот расплачется, и я предложила, так сказать, воссоединить всех Бэлл прекратить страдания девушки. Но Шевах считал, что нам еще рано это делать. Он изменил роли: «Бэллой-еврейкой» стала Жанна Гуревич, и после его вопросов девочка расплакалась. По мнению психолога, это было нормально; он поручил мне роль «Прекрасного Будущего» и я обещала нашей героине, что у нее дальше все пойдет хорошо, главное, убеждала я, нужно видеть будущее замечательным, надеяться на Бога, и он обязательно поможет, и мечты Бэллы сбудутся. Тренер дал нам задание: каждый теперь остается самим собой, и Бэлла повторила его слова для каждого из нас.

Бэлла, после всего, что произошло, улыбалась, похоже, ей стало гораздо легче, от появившейся уверенности в лучшем завтра. Так Шевах научил нас помогать, сопереживать друг другу, принимать участие в судьбе другого человека. Бэлла после тренинга поделилась ощущениями: «Я задумалась о том, что мне нужно более внимательно относиться к маме, так как я у нее одна, и она для меня – самый близкий любимый человек. Даже если я уеду в Израиль, никогда не забуду о своей азербайджанской родне, так как они меня вырастили и воспитали. Огромное спасибо Шеваху за то, что он помог разобраться в себе и в своих чувствах. Я благодарна судьбе за знакомство с таким человеком, когда буду в Алматы, обязательно приду в синагогу, и с удовольствием буду участвовать в других его тренингах».

В тренинге «Расставь все в жизни по местам» первая скрипка досталась Максиму Смеричинскому. По заданию в его душе боролись «Логика» и «Чувство». Представлять «Логику» Максим выбрал директора хэсэда – Елену Дмитриеву, а «Чувства» - Бэллу. Между ними был очень сильный «поединок»; «Чувства» переполняли «Бэлу - Максима», они хотели затмить собой «Логику». Макс сам по себе очень активный парень, и практически редко бывает так, чтобы он сидел тихо и спокойно. Он обязательно начинает с кем-то шутить, и с ним бывает очень весело. Он рвался уехать в Израиль, но психологические тренинги показали, как сильно он привязан к семье, и что в чужой стране ему будет трудно. Вот почему он хотел, чтобы его «Логика» была превыше всего.

После долгой борьбы «Логики» и «Чувств», решилось, что они одинаково нужны Максиму. После тренинга Максим сказал Шеваху, что ему стало легче: «Я очень благодарен, что столько внимания было уделено мне, и, действительно, появилась надежда, что в нужный момент я смогу обуздать свои чувства». По моему же разумению, порой чувства и интуиция для человека гораздо более нужны, чем просто логика. Сколько раз я сама вопреки логике, прислушивалась к голосу сердца, и принимала правильные решения, ведь не зря говорят, что сердце не обманешь. Ведь главное для человека – его душевное состояние.

Завершал занятия тренинг «Кровь праотцев стучит в моем сердце».

Участникам было предложено выбрать роли по празднику Пурим, и понаблюдать, что получится. Роль персидского царя Ахашвероша выбрала Жанна Гуревич, еврейского народа - Райхан Крыкпаева. Амана исполнял сам Шевах. Бэлла царила в роли спасительницы Эстер. Царь Ахашверош возлег на «персидский ковер», по его указу Аман был казнен, как и положено, Эстер победила и спасла еврейский народ.

Было очень интересно пережить те чувства, которые испытывали легендарные личности, и объяснять себе и окружающим – почему они владеют нами. Как-то по-новому, более ответственно что ли, мы ощутили это, непередаваемое словами, как, действительно, кровь праотцов, течет в наших жилах. У каждого человека, будь он ребенок или взрослый, есть проблемы, и это просто здорово, что в нашем хэсэде есть люди, которые поддержат в трудную минуту, помогут определиться с местом в жизни

Мне вспомнились по случаю прекрасные стихи артистки Любови Соколовой:

«Оружие сильных – доброта.
Твори добро – нет
большей радости,
И жизнью жертвовать спеши.
Не ради славы или сладости.
А по велению души.
Когда кипишь,
судьбой униженный,
Ты от бессилья и стыда,
Не позволяй душе обиженной,
Сиюминутного суда.
Постой, остынь, поверь:
действительно,
Все станет на свои места,
Ты сильный. Сильный,
а не мстительный.
Оружье сильных – доброта».

Мы очень рады приезду в хэсэд Тараза такого хорошего специалиста, как раввин Шевах Златопольский; его тренинги нужны нам. И по общему мнению приносят пользу укрепляя наши чувства еврейства и общее душевное состояние всех и каждого в нашей общине.

Координатор детских программ Королева Алла и весь коллектив хэсэда, Тараз

Семинар «Кровь праотцов стучит в моём сердце» и тренинг по семейным расстановкам прошел и в Петропавловске. В нем участвовали члены общины от 17 и до 80 лет. И хотя тренинг длился около 4 часов, усталости никто не почувствовал. Группа желающих продолжит работу с целью самоусовершенствования.

Герман Адамов, Клара Пильзак, Диана Лебич и другие, Петропавловск

ВТОРАЯ СЕМЬЯ

Вся замечательная семья Еби и Яфы, впереди - Белла и ее жених

Меня до глубины души тронули люди, которых в Израиле именуют «Вторая семья». Немало детей приезжают в Израиль по программе «НААЛЛЕ», и, как правило, их родные остаются дома, в диаспорах, и ребенку, конечно, на первых порах непривычно и одиноко. И тут им на помощь приходят сострадающие, милосердные люди. Они своей заботой, участием способствуют адаптации детей к новой среде, к жизни в стране с другими взаимоотношениями, интересуются его учебой, воспитанием в еврейских традициях. Стало обычной практикой, когда на выходные, праздники «наалисты» прописываются в такой семье, так у ребенка появляется дом, куда он приезжает на Шаббаты, где он проводит свое свободное время, где он ощущает заботу о себе; здесь он может поделиться своими впечатлениями, переживаниями, обсудить планы жизни и ему посоветуют, подскажут, и направят в правильное русло. Вот о таких людях и хочу рассказать. Они встретились на жизненном пути моей старшей дочери Беллы Иткиной, когда она совсем еще девчонкой приехала на учебу в Израиль. Еби и Яфа Брухим живут в Иерусалиме. Мое короткое знакомство с ними за то небольшое время, что я находился в стране, оставило у меня впечатление благородства, доброты, отзывчивости, так свойственных людям с прекрасной душой. Вероятно, такими их сделала судьба. Еби и Яфа приехали (или бежали) в Израиль из Ирана в 60-е годы, когда Яфе было 18 лет, Еби чуть больше. Еби пришлось много работать, чтобы завоевать свое место под солнцем на земле обетованной. На родине им пришлось много пережить - ведь ничего не дается просто так. Яфа растила детей, трое сыновей, всех они вырастили, воспитали, дали хорошее образование. Сыновья, естественно, женились, и у Еби с Яфой появилась большая радость - их маленькие красивые внучки и внуки. Еби, как и трактует притча о главном деле мужчины, построил большой красивый дом, посадил дерево, и не одно, вырастил сыновей. Казалось бы, все в этой жизни сделано, можно пожить, как говорится, для себя... Но, наверное, психология у них такая, что творить добро для семьи Брухим - как дышать.. И они из «пнемии» - интерната берут девочку из Казахстана, которая едва начинает говорить на иврите. Поначалу Белла приезжала только на Шаббаты, в воскресенье очень рано Еби вставал, заводил машину и вез ее обратно в «пнемию», а это совсем не близко. Он вспоминал об этом, и я чувствовал, какое большое сердце у моих, нет, не знакомых, а я бы сказал, побратимов. "Беллочка брала портфельчик, выходила из машины, обходила её, целовала меня в щеку и шла в школу", - вспоминал Еби. Так и повелось. Время не только лечит - время, оказывается, и роднит. Белла закончила школу, потом, как водится в Израиле, пошла в армию, затем работа, и вобщем, все то, что мы называем жизнь. Но дом Яфы и Еби стал для нее таким же родным, как и дом в Казахстане. Без малого 16 лет прошло с тех пор, как Белочка вошла в дом к Брухим, и все эти годы она была надежно защищена от житейских невзгод и обласкана Яфой и Еби, и поистине братской заботой их сыновей. В большую жизнь наша Беллочка вышла из дома Брухим, у нее, как и положено, была «Хупа»; теперь у нее свой дом, свой еврейский очаг, верится, он будет гореть долго - отдавая тепло и добротой к людям, которые она обрела у замечательных людей - Яфы и Еби Брухим.

P.8. И моя младшенькая, Дина, переехавшая в Израиль, тоже принята и обласкана семьей Брухим. У себя в Кокшетау я спокоен за дочек - у них как бы есть вторые родители, вторая семья. Случаев опеки в Израиле не мало, и для детей, приезжающих на обучение по различным программам, здесь непременно встретится семья, так похожая на моих новых «родственников», замечательную семью - Яфа и Еби Брухим. Дай им бог здоровья, благополучия и долгих лет жизни.

Анатолий Иткин, Кокшетау

Óâàæåíèå è ëþáîâü

Непросто пожилым, одиноким и больным астанчанам перенести суровый климат Центрального Казахстана. Здесь морозные зимы с сильными пронизывающими ветрами, такими, что порой невозможно выйти из дома. Пенсионерам хэсэда в Астане справиться с природой, погодой, нездоровьем помогает служба «Ухода на дому», возглавляемая Оксаной Баетовой. В ней подобрались ответственные, добросовестные работники. Одна из них - Вера Васильевна Мамедова. Она за короткое время снискала уважение и любовь подопечных. Пунктуальна, внимательна, к каждому человеку относится буквально по-родственному. Её отличает исключительная честность и тактичность. Всего в нашем хэсэде на попечении работников милосердия более 20-ти человек – ветераны войны и труда, госслужащие, врачи, преподаватели и другие, те, кто все свои силы и опыт отдали процветанию Казахстана, а сейчас по возрасту, состоянию здоровья сами остро нуждаются в помощи. Жизнь сурова, к сожалению, есть семьи, где жена прикована к постели и ухаживает за ней муж, который и сам нуждается в уходе. Нетрудно представить, как радуются они приходу Веры Васильевны и какую неоценимую помощь она оказывает им, не считаясь ни со временем, ни с усталостью. Хэсэд – благотворительная организация, и спонсорские пополнения бюджета руководство расходует на программы и нужды подопечных. Сотрудники хэсэда в большинстве своем – это люди, работающие по призванию души и с энтузиазмом. И мы, члены хэсэда, им очень, очень благодарны.

Подопечные службы «Ухода на дому», Астана

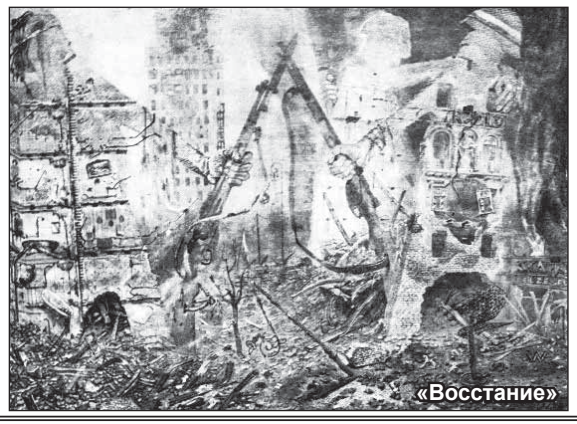
ØÅÑÒÜ Ì ÈËËÈ Î Í Î Â - ÖÅËÀß ÑÒÐÀ Í À

(1 мая - День Катастрофы и Героического сопротивления)

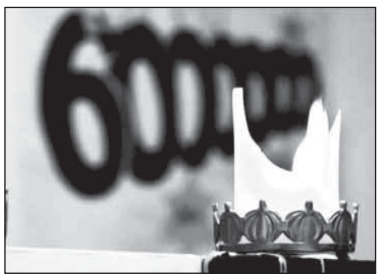
Катастрофа (по-гречески – Холокост, на иврите – Шоа) – трагедия еврейского народа, потерявшего во время Второй мировой войны по вине фашистов, нацеленно уничтожавших еврейский народ, 6 миллионов человеческих жизней. День Катастрофы евреи отмечают дважды в год. Есть – День Шоа и Героического сопротивления, провозглашенный Кнессетом Государства Израиль 12 апреля 1951 года, и Международный день памяти жертв Катастрофы – 27 января, установленный ООН в 2005 году. В этот день - 27 января 1945 года Советская армия освободила польский Аушвиц-Биркенау (Освенцим) – один самых крупных нацистских лагерей смерти, символизирующий тотальное уничтожение еврейского народа.

День Катастрофы и Героического сопротивления ежегодно отмечается весной. Для траурной даты выбрано 27-е число еврейского месяца нисан – день, когда началось восстание в Варшавском гетто. В этом году 27 нисана приходится на 1 мая. Варшавское гетто образовано нацистами в марте 1940 года. Изначально там находилось 30 процентов всего населения Варшавы - около полумиллиона человек. Нацисты за первые полтора года быстро сократили численность - от голода умерли до 15-20 процентов обитателей. 19-го апреля 1943 подпольные организации гетто подняли вооруженное восстание. Им пришлось вести бои с регулярными частями СС, с танками и самолетами. Сопротивление продолжалось до 16-го мая 1943 года, в ходе боёв было убито около 7 тысяч защитников гетто, ещё 6 тысяч сгорели заживо. После подавления восстания, 56 тысяч жителей гетто (в основном - женщины, старики, дети) были отправлены в лагеря смерти. Все участники мятежа погибли, но восстание в Варшавском гетто явилось первым организованным вооруженным ответом евреев Холокосту. Потому это не только День памяти Катастрофы, но и Героизма.

Людмила Стародубова



«Восстание»



"Эль моле рахамим" (Господи милостивый). Молитва замученных.

Польский художник Бронислав Войцех Линке родился в Тарту (Эстония). Жил в Варшаве и во Львове. Автор карикатур на Гитлера. После начала Второй мировой войны был вынужден бежать из Львова. После возвращения в Варшаву в 1946 году, написал свою знаменитую серию "Камни кричат"

Тематическая еврейская энциклопедия Иосифа Хейфеца

ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН

Помощь Японии после страшного землетрясения и цунами оказывают страны и благотворительные организации и простые люди. Деньги вещи и лекарства – идут в страну восходящего солнца. 36-летний программист Денис Слепичев, приехавший в Израиль 1996 году из Украины, создал интернет-магазин по продаже футболок с портретом человека, которому обязаны своим спасением более 6 тысяч евреев.

«Когда я услышал о катастрофе в Японии, история Тиунэ Сугихары, которую я когда-то давно прочел, сама всплыла в памяти. И я решил вернуть долг за героизм японского дипломата, спасавшего евреев»,– рассказал Денис Слепичев. - «Будучи послом в Литве во Вторую мировую войну он выдавал визы евреям, которым грозила гибель от нацистов, без оглядки на критерии, установленные японским правительством. Даже, когда консульство закрыли, Сугихара продолжал выдачу виз, по которым был возможен выезд на Дальний Восток через территорию СССР, в гостинице, где жил. Он продолжал подписывать последние документы и в поезде на Берлин, а когда его поезд тронулся, дипломат успел бросить бумаги и печать в окно группе евреев, чтобы они смогли поставить еще несколько виз. Благодаря послу было спасено около 6тысяч человек...

Мне хотелось, чтобы люди вспоминали доброе дело Тиунэ Сугихары, это, своего рода, долг нашего народа перед народом Японии. Рисовать я не умею, так что я позвонил своему другу, дизайнеру Коби Дахану (он работает в фирме «МетаКафе»), рассказал ему свою идею и о том, кто такой Тиунэ Сугихара. За час Коби сделал рисунок для футболок. Это портрет японского посла и надпись Sugihara saved my people. I helped to save his! (Сугихара спасал мой народ. Я помог спасению его народа!). Мы хотим, чтобы люди узнали эту историю, чтобы к человеку в футболке подходили и спрашивали, кто такой этот Сугихара.

На сайте Cafepress мы открыли магазин, а все деньги от продажи футболок идут на помощь Японии. Средства перечисляются нами в Japan Red Cross.

Я считаю, что долги нужно отдавать, тем более долги времен Холокоста, и нужно помнить тех праведников, которые, рискуя всем, спасали наш народ».

Уважаемая редакция!

Хочу рассказать немного о своей семье. Мои прадеды со стороны отца и матери (Винницкие и Шапиро) прослужили солдатами в царской армии по 25 лет. За это царь дал им землю на Украине в селе Кадлубица (окраина города Фастов). Так образовалась еврейская колония (сельскохозяйственное поселение), а в годы советской власти еврейский колхоз. В то время из 11,5 тысяч жителей Фастова 9 тысяч были евреи. В 1919 году деникинцы устроили страшный погром в Фастове, а особенно на Кадлубице, было убито более 600 человек. В годы Второй Мировой Войны в Фастове, там был свой Бабий Яр, погибли практически все евреи, которые остались в районе. Были стерты с лица земли синагоги, еврейские школы. Сейчас уже нет села Кадлубица, не осталось практически и этнических евреев.

Мои родители Яков Винницкий и Соня Шапиро родились и провели свои ранние детские годы в селе Кадлубица. В 30-е годы прошлого века их семьи вынудили уехать. Дед Меер Шапиро приехал в Алма-Ату, а дед Арон Винницкий в Киев. Во время войны семья отца эвакуировалась в Алма-Ату. Здесь мой отец снова встретился с моей матерью, потом он ушел на фронт, а после войны они поженились и прожили вместе почти 60 лет. Отец часто вспоминал свои детские годы жизни на Кадлубице и в Фастове.

Прошу Вас опубликовать пронзительный рассказ старожила Фастова Владимира Борошенко. В память о людях, что жили там, возделывали землю, растили детей, боролись с деникинскими и фашистскими ублюдками, и умирали безвинно.

С наилучшими пожеланиями
Мария Ароновна Винницкая

Владимир Борошенко, из книги
«И расскажи сыну своему»

МОЯ ПТАШЕЧКА

Стоял холодный заснеженный январь сурового сорок второго года. В кроваво-красном закате дня ярко догорало в своих лучах прижатое низко к земле небесное светило.

Кто тогда знал, что это был для маленькой пташечки и ее несчастной матери последний заход солнца, последние печальные слова мольбы молодой еврейской женщины к убийцам и последний глоток воды на двоих из незнакомой речушки Псел на Сумщине.

В густом кустарнике, за рекой, встревожено щебетали серые воробушки — бессловесные свидетели немыслимого преступления против рода человеческого. Почему же они на закате дня так неистово долго кричат, возможно, почуяли близко безжалостного рыжего хищника?!

Почему так громко кричите, сердечные, перекликаясь между собой, возбужденно подпрыгивая на заснеженных веточках?!

Маленькие пугливые комочки мои, воробьи, вы постоянно живете в большом страхе на бескрайних просторах в голодную, лютую, снежную зиму, а вашу песню «жив-жив» я слышу, как вечную скорбь моего народа.

Что же случилось в холодную пору в зарослях скрытой Богом земли с именем плача, тоски и печали?!.. Что привело душегубов сюда, рыцарей черных хрустальных ночей?!

Оказалось, что полевая жандармерия в глухом захолустном местечке мирного Мирополья нашла, обнаружила и обезвредила величайшего врага надменной нации — одинокую еврейскую женщину, бежавшую от человеческих отбросов по лесам, болотам, по пыльным грунтовым дорогам от самой польской границы. Видать, застряла она в этих чужих, незнакомых местах и в лютый мороз пришла к домам с маленькой дочерью на руках. Кто тебя узнал и выдал, или по черным глазам нашли?.. Зачем привезли ее сюда только одну, где же другие евреи местечка, которых постигла такая же участь месяцем раньше?

Белый-белый снег кругом, как серебро, блестит у ног твоих, весь мир и большая жизнь позади реки, а здесь — ловушка и капкан, и цепь здоровых палачей со «шмаисерами» наперевес.

Молодая мать стояла на небольшом пятачке берега у самой реки, переминаясь с ноги на ногу, удерживая на усталых руках грудного ребенка. Она была без платка, с длинными распущенными черными кудрявыми волосами. Обреченная пленница плакала, умоляла и просила у верзил пощады. Показывая рукой на завернутое в одеяльце дитя, дрожа всем телом, предчувствуя близкую развязку, она неустанно и тревожно повторяла одни и те же слова: мих фар ир. «Ну, Боже мой, Боже, я прошу вас, меня за нее!..Спасите и сохраните мне только мою пташечку, мою родную Фейгеле, в чем же она провинилась?» Голос матери сильно охрип, и, часто глотая холодный воздух, но не останавливаясь, женщина, словно обезумевшая, продолжала повторять: «Пощадите доченьку мою, вы же ведь люди!.. О, Готыню, а ты-то где теперь спрятался, видя и слыша мои страдания?!... Я прошу вас, люди, побойтесь Бога, ну посмотрите сами, она ведь совсем еще крошечка, в чем ее вина, скажите мне, пожалуйста, она-то тут причем?!».

Малышка не рыдала, но часто выдавливала из себя непонятные миру звуки «ы-ы», и только в глазенках застыли слезинки, блестевшие, как алмазы в лучах солнца. Девочка была настолько маленькой, что о своей ужасной судьбе не могла ничего знать и равнодушно относилась к тому, что случилось среди снегов у этой скованной морозом реки. Не подозревая о происходящем, девочка с любопытством протягивала свои маленькие ручонки к дулу застывшего автомата, может, хотела этим показать, какая она, Фейгеле, добрая пташечка, чтобы чужие дяди сжалились над ней и ее мамой. Почему же тебе, маленькое существо, была заранее уготована злая судьба родиться от еврейской матери и только за эту провинность погибнуть подо льдом реки, вне земли И ПОКОЯ ЛЮДСКОГО.

Вот и закончился перекур, смех и пустой разговор мерзавцев, и прозвучал приговор, вырвалось громкое слово верзилы постарше: «Фойэр!». Из черной железной пасти почти в упор по молодой женщине и по светлой, как тот белоснежный солнечный день, совсем еще крошечной пташечке милой раздался выстрел.

Умирая, мать все крепче прижимала к груди свою кровинушку и, уже валяясь у ног убийц, немного сгорбившись, поджимала дитя коленями, чтобы плотнее и глубже втянуть в себя тело ребенка. Казалось, что сама погибая, она стремилась и здесь, у застывшей реки, спрятать ребенка, заслоняя большими своими руками.

А кровь лилась с обеих все сильней на вытоптанный ногами снег, и тонкий алый ручеек струился с виска Фейгеле, заливая ее обескровленное личико.

Палачи заторопились, пытаясь их разлучить, но оторвать мать от ребенка было невозможно. Вокруг на снегу слишком много крови, а в груди еще билось горячее сердце, и душа все сочилась, тревожно стонала, стучалась, клокоча невнятно, навзрыд. Еще всхлипывали в легких сквозные свинцовые раны, а частые предсмертные импульсы судорог шли к туловищу от головного мозга, и это мешало зверью в человеческом обличиии закончить свое грязное, черное дело и бросить в ледяную воду двух несчастных безвинных людей.

О небо, о солнце, земля, вы не содрогнулись от ужаса? Мой Готыню, о Боже, посмотри и ты на работу бандитов!...

Неужели не знали и не ведали люди планеты о таком ужасе в центре Европы, о кровавой трагедии той поры для небольшого народа?! Мир еще не видел такого жестокого надругательства и открытого хладнокровного убийства — подобной звериной охоты на человека.

Начали сгущаться сумерки. Заторопилась тварь, закопошилась, пора ведь отбросам на отдых после тяжелой кровавой работы. И поняв, что им никогда не разнять двух сердец вцепившись руками в густые косы, казалось, еще живой жертвы они потащили мать, волоча по снегу вместе с дочуркой к приготовленной проруби. В толстом льду для двоих оказался узким смертельный лаз. Кряхтя и пыхтя на морозе, шпана, гремя автоматами, с криком и бранью начала запихивать ногами и прикладами своих жертв, пока те не скрылись в холодной воде. Гробом им стала вся речка Псел, а крышкой -- сплошной ледяной тяжелый панцырь от Мирополья до самого седого Днепра...

Люди планеты, поищите на карте место убийства маленькой пташечки и ее мамы!.. Вечная им память.

Воспоминания тех годов камнем давят меня внутри. Сердце стучит и болит от печали. Зачем нам, оставшимся в живых, такие страдания?

И запомнил я песню далекого детства, как слово матери на вечную боль. Эти слова о тебе, моя пташечка, которой было не суждено познать этот мир.

«Птичка летает, птичка играет, птичка поет.

Птичка летала, птичка играла, птички уж нет!...»

(печатается с сокращениями)

Бесконечный тайник

«Доброту от людей не таите,
И не прячьте в укромный тайник.
Как цветы её людям дарите.
Доброта – бесконечный тайник»

«Хэсэд» – на иврите – «Забота». Волонтер – доброволец на иврите «Митнадев». Человек – работающий безвозмездно, по движению души, по зову сердца, бескорыстно. В волонтёрство приходит много одиноких людей, есть и семейные пары, приходят целыми семьями с детьми и внуками. Волонтерство дает возможность расширить круг общения: знакомясь с новыми людьми, сострадательно, по-доброму, делами и душевным участком проявить себя.

Волонтерство дело благородное, благовидное и благодарное. Для большинства пенсионеров эта работа к тому же сильный стимул для самоутверждения, при которой уходит горькое ощущение безнадежности «ненужного» человеком. Это, безусловно, поддерживает и оздоравливает людей в преклонные года, являясь профилактическим средством от старения. Отрадное явление, согласитесь. Но добровольные помощники в общине есть и молодые и средних лет. Волонтеры нашего хэсэда «Полина» - люди разных профессий, культуры и возраста от 15 до 86 лет.

Нам года – не беда
Когда в хэсэд спешим мы родной.
Остаемся всегда молодыми,
И совсем не стареем душой!

Польза от волонтерства хэсэду и его клиентам несомненна и ощутима, а помогают они всем отделам хэсэда. И вот о чем подумалось: – евреи – древний прекрасный народ, в котором милосердие, доброта и мудрость объединяют людей и, кажется, не только в СНГ, но и в мире. Мир становится лучше благодаря заповедям и наставлениям Торы и добрым делам. Творить добро – одна из главных заповедей Всевышнего. И для людей жизненно важна и другая заповедь «Возлюби ближнего своего, как самого себя». То есть мы, волонтеры, с любовью и пониманием должны относиться к нуждающимся в нас людям.

Добровольцы постоянно и повсеместно творят божьи дела – навещают больных, помогают престарелым и немощным, выполняют различные, нужные общине поручения. Несомненно, важно объединить эти усилия, спланировать до мелочей работу, точно, адресно выполнить свой долг; причем они его исполняют по велению сердца, то есть от всей души. Между прочим, ещё Александр Пушкин определился для себя с ценностью волонтерства:

«Нельзя упустить случая,
Чтобы сделать людям добро,
Хоть каплю добра».

Собственно, по этому принципу и осуществляется работа волонтеров в хэсэде, памятую об эффекте бумеранга: «Делай людям добро, и это всегда тебе зачтется».

В хэсэде «Полина» 30 волонтерских программ, в них заняты около 200 добровольцев, чья работа приносит большую пользу еврейской общине Алматы. У нас очень дружная волонтёрская семья. Вместе отмечаем национальные праздники, раз в месяц обязательно проводим волонтерский Шаббат, поздравляем наших именинников. Торжественно принимаем в свои ряды новых членов, вручая им наши фирменные значки и грамоты. Ежегодно на семинаре учим волонтёров, поощряем их отдыхом в санатории за их добросовестный, бескорыстный труд. А они уже не мыслят жизни без хэсэда, своего второго дома.

Отрадно, что волонтеры медицинской программы - все врачи высшей категории, высокопрофессионально консультируют наших клиентов. Другие работают у себя дома: поздравляют именинников по телефону, приглашают членов общины на мероприятия в хэсэде: литературные гостиные, различные выставки, встречи с интересными людьми, что регулярно проводит община, приглашают клиентов получить лекарства, посылки и т. д.; трудятся на кухне, помогая повару, дежурят в библиотеке, обшивают клиентов в мини ателье – ремонтируют их одежду. Еще они разносят газету «Давар» в государственные и общественные организации города, собирают продовольственные и хозяйственные посылки. Дежурные волонтеры встречают приходящих в хэсэд. Раз в неделю в хэсэде «Полина» работает парикмахер, она же обслуживает лежачих клиентов на дому, тем самым поднимая людям настроение. Еще добровольные наши помощники работают с документами, выдают посылки, принимают чеки из магазина. Их можно видеть у больных и одиноких клиентов дома, они гуляют с ними, читают им книги и газеты, скрашивая этим их одиночество. Люди они высокообразованные и читают лекции на разные темы в дневном центре хэсэда. Вот почему жизнь бьет ключом в хэсэде «Полина», скучать нашим людям некогда.

Работают и клубы: семейный, и «Ретро 7/40», и клуб «Молодая семья», радует по торжественным дням пенсионерский вокальный ансамбль «Савланут», и молодежный ансамбль «Анахнукан», танцевальный коллектив «Йонати» из клуба тинейджеров, и отрада души - самые маленькие растут в клубе «Малявки».

Приглашаем неравнодушных людей пополнить наши волонтёрские ряды; если мы смогли вас заинтересовать - будем рады встрече.

Особенно рады будем молодёжи, кто, безусловно, энергией, оптимизмом смогли бы принести большую пользу еврейской общине. Бояться нагрузок не стоит, они из разряда особых: пополнение души. Человек будет больше себя уважать, отдавая частичку своего времени нуждающимся людям. Больше отдаешь, больше к тебе и возвращается.

В иврите «хэсэд» значит «забота», кому же под силу такая работа?

Он гордо у нас волонтёром зовётся,
на вашу беду он душой отзовётся.

Для тех, кому трудно, сил не жалей!
Ряды добровольцев пополни скорей!

Инна Енина, руководитель программ «Волонтёр» и «Мокед».

Ðàäîñòü íàøà – ãîìåíòàøè

Угощяем от души. Юлия Лушова

Напомню, кулинарный клуб заработал в общине Алматы в ноябре прошлого года. Как известно, традиционная еврейская кухня несколько отличается от тех блюд, которые готовятся в наших семьях сейчас. Но в памяти у многих до сих пор остались вкусные пончики, форшмак, фаршированная рыба, гоменташи и другие яства, которые готовили наши бабушки и мамы. И вот, чтобы наши дети и внуки могли вспомнить и даже приготовить традиционную еврейскую еду, мы решили общими усилиями восстановить забытое поварское искусство и поделиться опытом приготовления наших фирменных блюд. К каждому еврейскому празднику традиционно готовится определенная еда, так что мы одновременно вспоминаем по ритуалу наши историю и традицию. Занятия в нашем клубе проходят раз в месяц, а результаты занятий с удовольствием съедают ребятишки, посещающие занятия в хеседе и всеми, кому довелось попробовать угощение наших поваров.

Традиционное печенье – гоменташи («уши Амана») к празднику Пурим решили приготовить сами участницы клуба при ЕОЦ "Римон". С помощью нашего любимого повара Любови Хасис, приготовившей тесто и начинку, наши милые женщины - волонтеры программы «Детская инициатива»: Юлия Лушова, Светлана Смольницкая, Наталья Трохимчук и Марина Шандура – напекли в общей сложности более 600 гоменташей у себя дома. А потом на празднике мы угощали ими всех наших гостей. Лучшей наградой и высокой оценкой их кулинарного мастерства была очередь и неоднократные просьбы: «А можно еще?» Для наших кондитеров самой высокой оценкой их работы были пустые тарелки и «спасибо», сказанное нашими жующими детками.

Юлия Голландская, Алматы

Мы попросили некоторых волонтеров хэсэда «Полина» поделиться с читателями: как они пришли к нам, что дает им волонтерство. Редакция планирует продолжать эту тему в следующих номерах. Просим присылать нам свои рассказы.

Нелли Улитина – солистка хора «Савланут»

В 1954 году приехала в Алматы, проработала 31 год на радиостанции. В 1986 году вышла на пенсию. Очень скучала по работе, общению с коллективом. Узнала о хэсэде и теперь уже 13 лет здесь волонтерю. Очень рада, что могу своим трудом помочь людям. Вначале работала на расфасовке продуктов для посылок, затем помогала на кухне. Когда организовался ансамбль «Нехама» с удовольствием пела в нем, солировала. Мы выступали на всех праздниках, на шабатах клиентов и волонтеров. С созданием хора «Савланут» наш ансамбль влился в его состав, он сотрудничает с клубом «Семь сорок», и я с удовольствием принимаю в нем активное участие. Помогаю по мере своих сил в хэсэде. Очень довольна, что своим участием облегчаю жизнь людям. Получаю большое удовлетворение от общения в коллективе.

Виктория Малинская – В 1959 году окончила институт иностранных языков. Работала в школе №24, преподавала русский и немецкий языки. Летом работала в пионерском лагере вожатой. В 1998 году пришла в Хэсэд. Свой «пионерский задор» хотелось передать клиентам хэсэда. Вела дни рождения клиентов, еврейские праздники, составляла викторины для мероприятий, проводимых в хэсэде, и помогала другим ведущим. С коллегами-добровольцами писали и рассылали по городу поздравительные открытки клиентам хэсэда. Сейчас поздравляю членов общины с днем рождения по телефону. Стараюсь поздравить их стихами. Хочется больше сделать добрых дел для людей. Очень благодарна общине за помощь и внимание к нам, волонтерам. Хэсэд для меня настоящий второй дом, где тепло и уютно.

Галина Борисовна Левина – После окончания Казахского Государственного университета 35 лет проработала инженером-экономистом в ГипроНИИхиммаше,.

На пенсии, дома, было скучно – не могла найти себе места. Узнала о существовании еврейской организации. Придя в Хэсэд, в первый же день спросила: чем могу помочь? Сейчас тружусь на кухне, помогаю готовить обеды, откликаюсь на другие просьбы нуждающихся в помощи людей. Ухаживаю за больными по волонтерской программе «Уход на дому»: приношу моим подопечным посылки, книги, гуляю с ними, помогаю по дому. В хэсэде меня называют «палочка-выручалочка», так как я никогда не отказываюсь от любой работы. Все выполняю с полной отдачей, по зову сердца, по велению души. Очень люблю своих людей и готова во всем помогать, что будет в моих силах. И очень благодарна общине, что могу приносить пользу нуждающимся во мне людям.

Леонид Григорьевич Ханукаев:

Я много лет летал бортинженером на самолетах в военно-транспортной авиации. Последние 16 лет служил в Алматы и обосновался здесь с семьей. Когда ушел по возрасту из летного состава, еще 10 лет работал представителем от Омского моторостроительного завода в летных частях под Алматы. Но после распада в 90-х годах Советского Союза прервались и производственные связи. На этом мое представительство закончилось.

О том, что в Алматы есть еврейская общественная организация – хэсэд – я узнал от брата, живущего в Баку. Родом я из Азербайджана и там много моей родни. Брат мне рассказал о том, что у них в Баку активно работает хэсэд, и сестра моя даже там работала. Они мне подсказали, как найти хэсэд алматинский.

Как я пришел в волонтеры? Я когда пришел первый раз в хэсэд, как раз Инна Борисовна Енина была на месте, (она ведет работу с волонтерами), она-то мне и предложила дежурить в помещении хэсэда, обеспечивая безопасность. А так как я не работаю, время на это у меня есть и мне это по силам. Так я стал волонтером.

В хэсэде я дежурю и помогаю кому надо и чем надо: вот сейчас – ножи для кухни поточил, иногда с Русланом Арчаковым что-то чиним. Столы помочь расставить в столовой, развесить что-либо – и все, что поручат.

Раз я хожу сюда – значит община мне нужна. Если силы есть, как говорится, надо их направлять в нужное русло. Мне здесь нравится. Любая работа меня не страшит. Я тут нужен. С людьми своей крови хорошо быть вместе и в будни и в праздники. И в городских спортивных соревнованиях для пожилых людей я выступал от общины – в армрестлинге, и в перетягивании каната, и в шашечном турнире.

Живем мы с женой и дочерью. Они обе работают, но никто не возражает, что я трачу часть своего личного времени на помощь хэсэду.

Пурим никого не оставляет равнодушным. И члены клуба «Ретро 7-40» поделились с нами своими впечатлениями о подготовке к празднику и участию в нем.

ОЧЕНЬ ЖАЛЬ, ЧТО ПРАЗДНИК «ПУРИМ» ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

Ах, какое блаженство, я само совершенство. (Семейный клуб)

«Председатель Совета клуба «Ретро 7-40» Людмила Токарь.

Холодным январским днём, когда непогода и возраст держат дома, у меня раздался телефонный звонок. Ирэн Черницына, член Совета клуба «Ретро-7\40», объявила, что написан сценарий Пуримшпиля. Самое время - сразу после Хануки! Собрали Совет и с первого чтения, без купюр и замечаний утвердили сей важный документ. И закипела работа… Невзирая ни на холодный ветер, снег с неба и лёд под ногами, активно «тащились» на репетиции. Разучивали слова песен (они даже ночью нам снились), ставили танцы, подбирали музыку, готовили костюмы. Раскрасавица Эстэрочка – Галина Астахова – прочитала и выучила всё, что только можно об истории и традициях праздника, ей ведь предстояло проходить проверку знаний в конкурсе невест Ахашвероша. Устроили ей серьёзнейший «экзамен», который она блестяще сдала на «5+». И, наконец, Пурим…

Праздновали его в нашей алматинской общине совсем не в классическом варианте. Интересно, но непривычно. Не берусь судить – лучше или хуже – у каждого своё мнение. Мне же недостатком показалось, что о самом Пуриме почти и не вспоминали. А к плюсам отношу прекрасный тинейджерский концерт.

Впрочем, даже недостатки в данной ситуации не вызывали раздражения, так как не уменьшили веселья, и радости…

Клуб наш вышел на сцену «почти как на Олимпийских играх» - с плакатом «Клуб – 7-40», что сразу сконцентрировало внимание зрителей. Затем выступил корреспондент (Илья Фишман), которого кое-кто и воспринял «на полном серьёзе», спрашивая потом у меня – от какой он газеты.

Интересно, когда после малышей и тинейджеров взобрались на сцену «женщины неопределённого возраста», публика, особенно молодёжь, с иронической ухмылкой наблюдала за началом действия. Потом, по мере выступления, ирония сменялась удивлением и интересом.

Важный царь Ахашверош, с отсутствующим видом постоянно потягивающий «виски», с удивлением воззрился на Эстер, и расслышал, наконец, «золотой голос хэсэда».

А когда Мордэхай (Галина Липкер), провожая колеблющуюся Эстер к царю, произнёс бессмертное «Надо Федя, надо!..», зал, вообще, грохнул хохотом.

Провожали наш клуб весёлыми, доброжелательными аплодисментами. И хоть избрал царь женой очаровательную молодую девушку, никто не позавидовал. Веселье, радость общения, улыбки и хорошее настроение – отличная оплата труда и стараний моих подруг.

Яблоки истины. Какая невеста даровитее.

Ах, очень жаль, что праздник уже позади. Что ж, будем ждать следующего Пурима…

И, как говорят евреи: «До встречи в будущем году… с Пуримшпилем в нашем хэсэде "Полина"».

Людмила Красовицкая, волонтер, член клуб «Ретро 7\40».

У нас получилось почти по Пушкину: «Кабы я была царица, молвит третия девица...»

По сценарию Пурима мы - клуб «Ретро 7\40» – выступали третьими в праздничном действе – конкурсе невест для царя Ахашвероша, но старались быть не на третьих ролях.

На этот конкурс на празднике организованном алматинским ЕОЦ "Римон", своих «Эстер» представили все клубы общинного центра. Конкуренция намечалась нешуточная. У персидского царя Ахашвероша выбор был - будьте здоровы.

За час с лишним до начала представления в зале уже чувствовалась атмосфера веселого праздника: одни репетировали на сцене, другие артисты переодевались, гримировались, повторяли сценки. Как-то незаметно зал заполнили зрители. Стало еще шумнее, веселее, праздничнее: дети и взрослые поглощали гоменташи и напитки, клоуны играли с ребятишками, звучала душевная музыка.

И вот, с отмашки ведущей – Насти Боровиковой, начался конкурс; на почетных местах на сцене устроились сам царь (Юрий Айзенштадт) и его хитроумный визирь Аман (Александр Гудков). Условие выбора было поистине царское – понравиться самодержцу, и после жеребьевки кандидаток последовало императивное: «Быстренько, быстренько! Царь в нетерпении!»

Кандидатки на роль будущей царицы должны были выполнить разные задания, дабы Ахашверош не ошибся в выборе и взял в жены ту, которая была бы красивая, умная и добрая. Тинейджеры под музыку Чайковского, грузинские мотивы и, конечно, еврейские мелодии – танцевали легко, красиво, на одном дыхании; сменялись один за другим перед глазами царя танцы, яркие костюмы; прекрасная постановка и заслуженные аплодисменты. Правда, было как-то непонятно, кто же из танцующих Эстер, чем она отличается от других девушек из гарема, и почему это царь решил бы, что править страной должна наложница? Что-то не так в нашем государстве! И только под конец их выступления, когда Женя Чугайнова появилась в красивом изящном платьице, дошло – да, ведь во всех танцах она солировала. Так тинейджеры представили свою кандидатку в царицы.

Следующая Эстер – из группы юных дарований завлекла внимание царя забавным, веселым, танцем с зонтиками. Кокетливая, в ярком платьице и капоре Настя Трохимчук была словно маленький чертенок среди своих подружек, но уж больно юна для царя.

Семейный клуб, представляя Эстер №4 вывел на сцену – что называется «от мала до велика», участвовали и прабабушки, и прадедушки, и правнуки. Под нежные звуки скрипок – в ансамбле играли и взрослые, и совсем крохи – неторопливо вели свой рассказ об Эстер, Ахашвероше, Амане жители Касриловки – сваха, подруги невесты… Стройная, в красивом платье, Катя Скипина – их кандидатка очень изящно и очень трогательно танцевала, не оставив равнодушным никого.

Молодежный клуб свободно и весело (и это было хорошо!) вовлек в свое действо самого царя: его вытащили из угла, усадили в центре, и в конце их танцевального представления кандидатка в Эстер – Элико Чиковани неожиданно оказалась на коленях у царя, что ему, несомненно, понравилось.

Наш выход был третьим. И клуб «Ретро 7\40» предложил свою оригинальную трактовку властителю. Во-первых, по прекрасному сценарию (мое и, надеюсь, общее, восхищение авторам и исполнителям – супругам Ирэне Черницыной и Илье Фишману за тексты песен, подбор музыки) – все так здорово, в тему, с юмором, с оптимизмом. Естественно, все мы постарались: по случаю важнейшего для персидского царства выбора супруги царя выучили тексты, неоднократно отрепетировали, подобрали яркие костюмы, накидки, парики, бороду корреспонденту и усы Мордехаю. Наша Эстер – Галина Астахова – тем не менее самая лучшая, самая умная, красивая, хорошо поет. С заданиями конкурса справилась на отлично. Она быстро уговорила маленького «упрямца», что никак не хотел одеваться в конкурсе на умение ладить с детьми – и одела его, и комментарий выдала остроумный. Умница, да и только! (А ведь Женя и Элико со своими «детками» вовсе не справились!) И почему царь её не выбрал? Ведь если хочешь, чтобы страна крепла и процветала, то управлять должны умные, мудрые, хозяйственные.

Но Ахашверош выбрал в царицы веселую и раскованную Элико. Наверное, за волшебные слова, что она шепнула ему на ушко и которые никто, кроме него не услышал.

А вообще, мне понравилось быть и зрителем, и артистом. Это так здорово – делать праздник себе и людям.

Большое спасибо организаторам, участникам фестиваля за неординарный Пурим. По-моему, все было замечательно и остается только ждать новых встреч на Пуриме 5772!

Одеть ребенка – трудное задание.

Член Совета клуба «Ретро 7-40», волонтёр Галина Липкер

Пуримшпиль – 2011 в нашей общине «Хэсэд - Полина» был замечательно – нестандартный. И в этом, я думаю, была его изюминка. Были продуманы и хорошо организованы все детали праздника. Тут было и угощение – все с удовольствием поедали вкусные «уши Амана - гоменташи», прекрасно приготовленные нашими умелицами из общины. Угощались соками и вином, которое в этот праздник должно литься рекой, чтобы не отличить Амана от Мордехая. Дети играли в различные игры, рисовали. А само представление – Пуримшпиль, прошло как никогда интересно. Все клубы показали, на что они способны. Очень хочется отметить, как замечательно танцуют наши тинейджеры – подростки. Их танцевальные номера прекрасно заполнили паузы в представлении и украсили праздник. Эстер молодежного клуба подкупала всех своей находчивостью и оптимизмом. Ну а о своём клубе «Ретро 7-40» скажу подробнее.

Тебе, Ахашверош, наш гимн, он так хорош! *(Клуб «Ретро»)*

Прежде всего, со страниц нашей газеты благодарю нашего незаменимого и талантливого клубного сценариста и режиссёра постановщика Ирэн Черницыну, члена Совета клуба, за её труд и активное участие в жизни клуба и общины. За то, что она пишет сценарии для всех наших праздников и благодаря этому, мы очень интересно живем и общаемся в клубе.

Сценарий в этом году был написан уже в январе, но так как условия конкурса мы узнали позже, пришлось его корректировать. Однако от этого он не потерял своей изюминки, а только выиграл, так как добавилась замечательная песня для Ахашвероша (в конкурсе было задание – «кто лучше похвалит царя):

Вот пришла Эстер к Ахашверошу,
Царь, какой ты милый и хороший!
Ах, какой ты видный как мужчина!
Я твоя вторая половина!

Будем мы с тобой семейной парой.
И родим дочурочку Тамару.
Можно даже несколько мальчишек!
Только б успевать
менять штанишки!

Если буду я твоей женою,
Вкусный стол всегда тебе накрою.
Борщ по-русски я сварю отменный,
Рыбу фиш сготовлю непременно!

Будешь ты учить наших
мальчишек,
Как страною правит справедливо.
А свою любимую дочурку
Ты, мой царь, научишь
жить красиво!

Я ведь дочь еврейского народа,
А народ мой слово своё держит.
Если даже грянет непогода,
Мой народ всегда
тебя поддержит!

От процесса подготовки к празднику и от самого праздника мы получили огромное удовольствие. И ещё БОЛЬШОЕ СПАСИБО руководству хэсэда, Ассоциации «Мицва» и «Джойнту» за то, что мы имеем возможность общаться в своей большой еврейской семье – общине, больше узнавать о наших традициях и просто интересно жить.

8 ÌÀÐÒÀ – ÑËÀÂÍÛÉ ÄÅÍÜ

Немецкие революционерки Роза Люксембург и Клара Цеткин этот весенний день замыслили использовать как возможность заявить о равных с мужчинами правах. Было это, между прочим, 100 лет назад. Впрочем, борьба "за гендерное равенство", как это именуется сейчас, вероятно, началась еще в те далекие времена, когда "разделились безвозвратно мы на женщин и мужчин". Быть может, из факта самого рождения: сильный пол из глины, слабый и прекрасный, как известно, из ребра сильного. При том, что борьба полов идет все время исторического процесса, раз в году неоспоримое преимущество, по крайней мере в ряде стран постсоветских, кое-где в Европе одерживают с подавляющим преимуществом дамы, барышни, женщины, гражданки, девушки, девочки и так далее. Противоположная сторона одержима одной сильнейшей страстью, можно сказать, даже манией – подтвердить, что самые главные на свете именно они, "созданные из ребра".

Потому им – цветы, им подарки – духи, золото, серебро, шоколад и тому подобное, им сердечное внимание, им – теплые, а зачастую и горячие слова любви, привязанности, нежности, поклонения, почитания (остальное домысливайте сами). Традиция баловать женщин вниманием родилась из пролетарской борьбы за равенство, но парадокс жизни подтверждает это самое верховенство слабых над сильными. И хотя хронологически явственно это длится всего лишь один день в году, но по-факту такое происходит в цивилизованных странах постоянно. Тенденция, однако.

Посему в хэсэде Алматы смелые мужчины скинулись на четверых или пятерых (точно не подсчитано!) и накрыли праздничный стол для своих сослуживиц, и вели себя вызывающе смело (читай выше о сопутствующих торжеству словах нежности и любви), наливали шампанское, вино и чай, кормили свежими тортиками и вручили своим визави подарки.

Всем, и тем и другим, было хорошо, радостно, необыкновенно душевно, весело (см снимок). Вот так бы каждый день! – желали дамы. А что? Известно, эра матриархата уже была. Почему закончилась? Историки, антропологи, археологи дали в своих трудах множество объяснений, позабыв о главном: женщины занялись самым важным делом на земле: «и приходит род, и уходит род, а земля пребывает вовеки», но без них разве человечество бы развивалось?! Но поскольку история, по словам материалистов, есть движение по спирали, то на новом витке повторение неизбежно, и главные роли опять будут возвращены слабому прекрасному полу. А во-вторых, как известно, у евреев главенство женщины, матери завещано по Торе, то выходит иудеи уже давно, 5 с лишним тысяч лет, идут в авангарде человечества.

По некоторым источникам день для праздника был выбран вовсе не случайно: обе революционные барышни по национальности еврейки, выбирая дату для начала всемирной кампании за равные права женщин, знали, что именно на этот день, 8 марта, приходится в тот год начало еврейского, одного из главных праздников народа, Пурима, в событиях которого главную роль сыграла будущая царица и наша соплеменница Эстер. Именно она оказалась самой умной в труднейший час испытаний, заставив царя персов Ахашвероша внять ее словам об истинной подоплеке тайных интриг вокруг царского престола и спасти свой народ. Быть может, это игра случая, а быть может и нет – возникновение славного праздника 8 марта.

Что будет дальше? Предсказывать не беремся. Диалектика любви – штука сложнейшая, а единства и борьбы противоположностей, похоже, никто и никогда не отменит. Будем жить, сообразуясь с этим законом природы, человеческой в том числе. И наслаждаться… различием полов. Как и было задумано Творцом.

Что то и дело подтверждают мужчины и женщины. И о чем лучше всего говорят афоризмы и стихи.

Известнейший французский режиссёр, киноактёр, сценарист Франсуа Трюффо:

"В любви женщины профессионалы, а мужчины – любители".

Поэтесса Лариса Рубальская:

Мужчинам верить можно,
Но очень осторожно.
А если даже веришь,
то вид не подавать.
Ведь в этой жизни сложной
Легко обжечься можно.
А если раскалишься,
так трудно остывать.

Руководитель "Дневного центра" хэсэда "Полина" Алматы Наталья Кривенцова:

Славный день - - 8 марта!
Знает каждый карапуз.
Предпочтительная карта
Нынче «дама», а не «туз».
И на Бога мы не ропщем -
Не в обузу для мужчин
Этот солнечный, всеобщий
Праздник женских именин!
Поздравленья, лобызанья....
И куда девалась лень ?!
Разве только «обрезанья»
Не допустим в этот день!
И я с усердием не меньшим,
Без всякой скидки на недуг –
Расцеловала б всех вас, женщин,
Как боевых своих подруг.
Такое к нам расположенье,
Поскольку ясно без прикрас.
Почти что женское, наше заведенье
Чего бы стоило без нас?!
Кипят дела в библиотеке,
Функционирует финчасть...
И уж порядок как в аптеке,
Поскольку женская там власть.
Весна – пора тепла и света,
Пора волнения в крови,
И пусть мои слова привета
Звучат признанием в любви,
Дорогие наши женщины!

Присоединяемся к мудрым мыслям.

Âåñíà, åñëè äàæå ñíåã è õîëîäà íà äâîðå, âñå ðàâíî ïðèõîäèò â íàøè äîìà âìåñòå ñ äîáðûì è êðàñèâûì ïðàçäíèêîì, ïîñâÿùåííûì æåíùèíå, ìàòåðè, ëþáèìîé – ïðàçäíèêîì 8-ãî ìàðòà. È õîòÿ öâåòû â íàøå âðåìÿ ëåãêî äàðèòü õîòü êàæäûé äåíü, íî èìåííî â ýòîò íåæíûå òþëüïàíû - ñàìûå ëþáèìûå è æåëàííûå äëÿ ìíîãèõ æåíùèí. Ïðåêðàñíàÿ ïîëîâèíà æåíùèíû åâðåéñêîé îáùèíû Êàðàãàíäû íà 8-å ìàðòà ïîëó÷èëà ïîëîæåííûå ðàäîñòè áûòèÿ.

ÖÂÅÒÛ ÄËß ÁÀÁÓØÅÊ È ÌÀÌ

В ЕОЦ «Шэмэш» самоделкины из «Весёлой мастерской» - кружка декоративно-прикладного искусства приготовили большой плакат «Цветы для наших бабушек и мам», на нем яркие цветы из разноцветных нитей, бумаги, тканей, розетки с цветами из атласных ленточек – все сделали сами ребята. И одарили концертом, в котором выступали и и наши самодеятельные артисты, и полюбившиеся всем профессионалы Иван Небесный и Эмилия Кичикян.

В театре «Буратино» в этот день не было свободных мест. Все женщины пришли нарядные и красивые. Директор ЕОЦ Ирина Кожановская напомнила откуда пошел праздник и о том, какую главнейшую роль играет еврейская женщина в жизни. Добрые улыбки и овации вызвали своим выступлением самые маленькие участники детского центра «Пэрурим» Симона Пропищан, Софья Кобякина, Никита Стахорный. Какие замечательные и как трогательно читали они стихи о маме. А великолепные строки Льва Квитко «Бабушкины руки» посвятили любимым бабушкам ребята из средней группы детского творческого центра. Попурри еврейских песен, песня из кинофильма «Мама», которые исполнила вокальная группа «Яхалом» тоже получили свою немалую порцию громких аплодисментов. А какой праздник без хорошей шутки или анекдота! Весёлая викторина, конкурсы на сообразительность и смекалку, добрые юморески заставили детвору и взрослых сопереживать действу и веселиться от всего сердца.

А посему на веселом собрании царила по сути семейная, добрая атмосфера. Дамы, барышни, старушки и молодушки вместе с небольшими сувенирами унесли с собой хорошее настроение, детские улыбки и, надеемся, ощущение внимания, уважения и весенней радости.

Хотя в еврейском календаре нет праздника, посвящённого женщине, однако роль матери, жены на протяжении всей еврейской истории, несомненно, весьма ощутима. Ярчайшее подтверждение этого - Пурим, что в этом году идет вслед за праздником 8-го марта.

Лариса Бродская, Караганда

Где бы ни жили евреи, каждый год в месяц Нисан отмечают иудеи праздник Песах, праздник памятного освобождения из египетского рабства, длившегося несколько веков. С того великого похода прошло более 3 тысяч лет. Но пройдет еще много веков и мы будем вспоминать все перипетии того путешествия, недаром наши мудрецы говорят, что Исход – это не просто событие, это постоянный процесс, оказывающий непрекращающееся влияние на жизнь евреев. Благодаря свершившемуся с иудеями не только наш народ, но и другие нации и народности стали оценивать свободу как величайшую ценность.

Каждому еврейскому празднику полагается своя торжественная церемония и ритуальная трапеза, блюда для неё, (так уж постаралась история) несут в себе знаки судьбы, символизируют саму идею отмечаемого события. Так, в Рош-а-Шана стол украшает голова рыбы, мед, гранаты и др., в Хануку блюда жареные на масле и так далее. В Песах эта традиция особенная. В память об Исходе запрещается кушать хамец (квасное, дрожжевое) - пищу и напитки, приготовленные из пяти злаков (пшеница, овес, ячмень, рожь, полба) – хлебобулочные и кондитерские изделия, водку, пиво и т.д. Причем в дни праздника, всю пасхальную неделю, запрещено не только есть, но и иметь дома хамец.

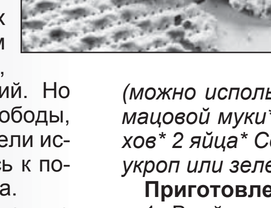
В Торе праздник Песах называется праздником мацы – пресного хлеба, хлеба бедности и лишений. Но маца – это также и хлеб свободы, ибо именно такой хлеб успели испечь наши предки, готовясь к поспешному бегству из Египта.

К Песаху в доме обязательно проводится генеральная уборка и, особенно, кухни, чтобы не осталось ничего из хамеца (то есть квасного), даже крошки, даже посудой нельзя пользоваться, которая соприкасалась с хамецом.

Сама подготовка к Песаху и праздничные трапезы (седеры) напоминают нам об истории Исхода из Египта и обретении нашим народом свободы и своей страны.

Вместо хлеба неделю Песаха евреи едят мацу, вкус которой напоминает нам об Исходе. Предлагаем вам несколько рецептов блюд, которые можно приготовить в пасхальную неделю.

Бульон с ореховыми кнейдлах по-грузински



Вообще-то кнейдлах – сугубо ашкеназское блюдо. Но как еще назвать эти вкуснейшие клецки из мацовой муки, я просто не знаю. Главное, чтобы «масис гуфтеби» (так это кушанье зовется по-грузински) понравится всем, от мала до велика.

Продукты на 6 порций:

12 стаканов куриного бульона (можно использовать бульонный порошок) 1 стакан мацовой муки* 1 стакан мелко молотых грецких орехов* 2 яйца* Соль и перец по вкусу* Мелко нарезанный укроп или зеленый лук-сеянка для украшения.*

Приготовление:

1. Влейте в миску стакан бульона, добавьте стакан мацовой муки и тщательно перемешайте.

2. Добавьте взбитые яйца и молотые грецкие орехи, заправьте солью и перцем, вымешайте смесь до получения однородной массы.

3. Доведите оставшийся бульон до кипения, скатайте из мацовой смеси шарики величиной с орех и опустите их в кипящий бульон.

4. Варите 15-20 минут на небольшом огне. Учтите, что клецки при варке разбухают, поэтому делайте их совсем маленькими.

5. Перед подачей на стол посыпьте блюдо зеленью или зеленым луком.

Запеканка из мацы

Право первооткрывателей этого рецепта принадлежит болгарским евреям. Просто удивительно, как сухие ломтики мацы превращаются в нежную, пышную мякоть запеканки.

Продукты:

*4 яйца * 0,5 стакана молока * 4 листа мацы * 0,5 стакана измельченного укропа * 150-200 г брынзы * 1,5-2 стакана свежих резаных или консервирогрибов * Соль и перец по вкусу * Щепотка сахара * 1 большая луковица * 2-3 ложки растительного масла*

Приготовление:

1. Смажьте круглую форму диаметром 26 см маргарином или маслом, присыпьте стенки и дно мацовой мукой.

2. В большой миске смешайте яйца с молоком, солью, перцем и сахаром. Добавьте мелко наломанную мацу, укроп, раскрошенную брынзу. Отставьте в сторону на 5-10 минут.

3. Обжарьте в разогретой сковородке с растительным маслом мелко нарезанную луковицу. Когда лук станет золотистым, добавьте резаные грибы и обжарьте все вместе.

4. Добавьте к смеси на сковородке набухшую мацу, тщательно перемешайте и выложите в смазанную жиром форму.

5. Выпекайте в заранее разогретой духовке (180-200 С) 35-40 минут или до получения красивой золотистой корочки. Подавайте в горячем или теплом виде с овощным салатом.

Ýôðàèì Ñåâåëà îáëàäàëî ñâåæèì ïîäëèííûì è ïîðàçèòåëüíûì äàðîì âûñîêàòü èñêðû þìîðà èç ñàìûõ ñòðàøíûõ è òðàãè÷åñêèõ ñîáûòèé, êîòîðûå åìó óäàëîñü ïåðåæèòü. Î ÷åì áû íè ïèñàë Ñåâåëà, î ìàëåíüêîì ìåøî÷êå äåòñòâà èëè îá îãðîìíîé Àìåðèêå åãî çðåëûõ ëåò, åãî òâîð÷åñòâî âñåãäà ïðîíèçàíî ñëàäîñòüþ ðóññêîãî áåðåçîâîãî ñîêà, íàñòîÿùíîãî íà ñòûëåëèâîé ãîðå÷è åâðåéñêîé ñëåçû.

Ирвин Шоу
(Американский писатель)

ПОСЛЕДНИЙ ЕВРЕЙСКИЙ КЛАССИК

Вы пришли в Республиканскую еврейскую библиотеку имени М.Симашко. Стеллажи, полки, книги, книги… Все это – еврейская литература на русском языке. Что ж, не вина наша, а беда в том, что мы не знаем родного языка. Но писателей-то своих знаем хорошо. И читаем.

Остановимся у полки с буквой «С». На полке всегда есть 1-2-3 книги Эфраима Севелы. В библиотеке его книг много, но большинство на руках, потому что он любимый и читаемый писатель. У него неинтересных книг просто нет. Именно к нему обратился великий еврейский художник Марк Шагал, прочитав «Легенды инвалидной улицы»: «Молодой человек, я вам завидую: эта книга будет самым лучшим витамином для евреев, чтоб они не стыдились называться евреями».

Практически все творчество Севелы – большой рассказ о евреях, о жизни маленького Бобруйска (где писатель родился), о евреях на войне, о евреях в эмиграции, о них же в послевоенной жизни… Эта еврейская тема стала главной и в кино. Несколько слов самому Севеле, который, выступая в 2008 году в Москве на своем 80-летии, сказал:- «Читатель любит мои книги, они по-прежнему печатаются большими тиражами. Издан шеститомник моих сочинений. А фильмы? Разве что по военным праздникам покажут ранним утром по TV «Годен к нестроевой», который я снял по своему сценарию в еще 1968 году. О моих книгах, фильмах и сегодня пишут за границей. В Польше известный критик Анджей Янковский издал книгу «Проза Эфраима Севелы», а для российских СМИ я словно не существую. Хоть выругали бы разок! В родной стране – чужой. Быть может причиной тому еврейская тематика моих произведений?»

Быть может…

Кто же он такой, этот Севела?

В памяти знавших его остался такой портрет: широкоплечий, могучий красавец с цепким взглядом внимательных глаз. Журналист, сценарист, прозаик, кинорежиссер.

Родился он в «очень еврейском» городе или, если честно, – местечке, Бобруйске в 1928 году. Настоящее имя его было Ефим Евелевич Драбкин. Отец был кадровым офицером – спортсменом. Мать – тоже спортсменка. И, хоть это была чисто еврейская интеллигентная семья, из него не лепили «маминого сыночка», наоборот – требования четкости, дисциплины, организованности стояли на первом месте. Надо думать, что это и помогло мальчишке выжить в тяжелые годы войны. Отец воевал с самых первых дней, а сын с матерью эвакуировались. Но его взрывной волной выбросило с открытой платформы, и начались мытарства одинокого ребенка. Мать он так никогда и не увидел больше, и не знал как, когда и где она погибла.

Говорит Севела: «Я потерялся, беспризорничал. Пел на станциях, и за это мне давали хлеб или что-нибудь съедобное. Пел я хорошо, этому научился в хоре Бобруйского Дома офицеров. Воровать я не хотел и не умел, поэтому пел на станциях целый год. А в пятнадцать лет пристал к воинской части, которая направлялась на фронт. И на фронте получил совершенно взрослую медаль «За отвагу».

А после окончания Великой Отечественной, меняя детдома и ФЗУ, все-таки окончил среднюю школу. Получив аттестат зрелости, стал студентом Минского Государственного университета.

Очень способный парень, несмотря на все тяготы послевоенной жизни, он, благодаря своему большому таланту, уже в 1957 году дебютировал как сценарист кинокомедии «Наши соседи». Затем целое десятилетие выступал как сценарист и режиссер кинофильмов, запомнившихся людям старшего поколения. Такие, например, как «Крепкий орешек», «Годен к нестроевой» и т.п. Все они были о войне, о буднях армии, о военной службе, т.е. о том, что знал он глубже всего.

Однако он так же неплохо разбирался и в современной ему жизни. А жизнь разделила евреев на благонадежных и диссидентов. И, конечно, было бы даже удивительно, если бы этот человек не примкнул ко вторым. В феврале 1971 года группа правозащитников захватила приемную председателя Верховного Совета с требованием разрешить советским евреям репатриацию в Израиль. По решению суда Севелу выдворили из страны. Как говорится: «За что боролись, на то и напоролись». Вот так и стал он одним из первых эмигрантов. Советский Союз не имел тогда дипломатических отношений с Израилем, и эмиграция шла через Западную Европу. Живя в Париже, написал Севела первую свою прозаическую книгу – воспоминания детства о родном городе и его обитателях «Легенды инвалидной улицы». Писалась книга аж … 2 недели. Но все же получилась прекрасной и … грустной. Впрочем, уже то, что спустя какое-то время в России появились «Легенды Невского проспекта», а затем и «Легенды Арбата» разных авторов, подтверждает серьезное влияние книги Севелы. С этих пор он стал писать. Писать много, увлекательно, ярко. Его проза узнаваема, так как похожа на игру Чарли Чаплина – внешне смешно, а внутри очень грустно. А, может быть, наоборот – вроде серьезная книга, но проступает сквозь «серьез» и ирония, и юмор, а зачастую, чистый сарказм. И где-то в глубине – грусть, боль, жалость к своим героям. Но это всегда, всегда интересно.

Лет 20 назад, может и больше, я впервые познакомилась с Севелой прочитав «Остановите самолет, я слезу» и «Мама» в одном томе. Несмотря на то, что тогда прекрасные писатели «открылись» во множестве, Севела сразу стал известным, любимым и читаемым, так как был ни на кого не похожим. «Остановите самолет…» я прочла в один присест, взахлеб, не отрываясь. С улыбкой на губах. Но, закончив книгу, с удивлением почувствовала, что сжималось сердце. Ведь это – страшная, пережитая нами, жизнь в родной стране. Несчастный Аркадий Рубинчик, герой повести, «потерял бдительность», и боится, боится… Страх – это было главное чувство, жившее в рядовых советских людях.

И повесть «Мама» - такая горькая, такая нежная, вся пронизанная любовью, болью, горечью, ужасом, безысходностью…

Вот маленький отрывок из этой повести: «Евреи на этом языке (идиш – Л.Т.) не разговаривают, потому что некому говорить. Мертвые ни на каком языке не разговаривают. На всей нашей улице один я уцелел... и еще попугай, говорящий на идише». И обращаясь к молодому человеку, разыскивающему маму, продолжает: «Вот здесь, - обводит рукой портной – их всех и убили. 80 тысяч евреев зарыли штабелями в огромных ямах, которые копали в войну для противотанковых рвов. …А ты поплачь у всех могил… Здесь лежат много матерей, поплакать по которым некому. Потому что их дети тоже не уцелели… Поплачь за всех…»

Разве может не стать у нормального человека ком в горле после чтения этой повести?

К сожалению, делать литературный анализ всего творчества Севелы не входит в мою тему. Я просто рассказываю о жизни любимого писателя. Не писателя – еврея, а еврейского писателя.

В Израиле Севела жил с 1971 по 77 годы. А ведь так туда стремился… Ни минуты не колеблясь, не сомневаясь в необходимости, бросился в войну Судного дня в 1973 году. Хотя было ему уже 42 года, он стал солдатом боевых элитных частей ЦАХАЛа.

И опять слово Севеле: «…Эта война для меня, как и для многих других, приехавших из Союза, была духовной радостью, очищением.

…ЦАХАЛ стал для меня величайшей жизненной школой. Здесь солдата уважают, его не пинают, к нему обращаются так, будто от него зависит все. Я два года шел по Великой Отечественной войне, снимал фильмы про армию и войну, но такого уважения к солдату, как в ЦАХАЛе, не видел нигде. И именно поэтому израильская армия непобедима. Такую армию мог создать только великий народ».

Севела признавался: «Для меня Израиль – сердечная боль». Он там ко многому относился критически. В частности, приехало в страну много киношников, и он пытался создать киностудию, желая вдохнуть жизнь в молодое, еще безликое израильское кино. Но «местные» вообще не допускали их к творчеству. Он и там остался диссидентом, а его критика израильской жизни вызвала волну недовольства и оскорблений. В результате в 1977 году он уехал в США, где прожил до 1990 года. Впрочем, все эти годы были наполнены творчеством. Он писал, ездил по разным странам, снимал кино, презентовал новые свои картины, книги.

Однако, как только политическая обстановка в России изменилась, уже в 1990 году, он туда возвратился. Лужков дал ему такую же квартиру, как брошенная при выезде, сказав при этом, что Севела второй раз не эмигрирует. И возвратили российское гражданство. Интересно, что на вопрос, почему он вернулся в Россию, Севела ответил: «мне нужно чувствовать русский язык, жить среди своих героев». Героями же его были, конечно, как я уже говорила, евреи. Тем не менее, о нем писали, что он «неправильный еврей, что показывает евреев в своем творчестве смешными недотепами, обвиняли даже в … антисемитизме. «Мои еврейские герои, книжные и киношные, - такие, какими я их вижу глазами художника» - отвечал он. Что ж, на то он и художник, чтоб видеть то и так, как другим не дано. Когда большой художник создает свои произведения, он вкладывает в них часть своей души. Снятые им по собственным сценариям картины – каждая в отдельности – высокое произведение искусства. Такие как «Ноев ковчег», «Благотворительный бал», «Господи, кто я?», которые даже по TV уже давным-давно не показывают, запоминаются, и не спутаешь их ни с какими другими. А «Попугай, говорящий на идиш» и «Колыбельная» - это памятники жертвам Катастрофы и героизма европейского еврейства.

Рассказывают, что в Казани после презентации «Колыбельной» в зале многие рыдали, а к создателю фильма на сцену вышли две женщины, русские(!), деревенские, и, упав на колени, целовали ему руки. А еще интересный случай, рассказанный самим Севелой. Однажды в Америке, сидя в ресторане, грустил он о том, что негде достать деньги на съемки новой картины. Тут к нему подошли узнавшие его читатели-почитатели, оказавшиеся бандитами - членами русской, то есть еврейской, мафии. Случайные собеседники не задумываясь дали ему нужную сумму, благодаря которой удалось снять картину «Люди Брайтон-Бич».

Вот так – народное признание и есть высшая оценка работы художника.

К великому сожалению, в августе 2010 года в Москве Эфраим Севела после тяжелой болезни ушел из жизни. Грустно об этом писать. Он оставил неоценимое наследство: 15 повестей и романов, переведенных на множество языков и выдержавших больше 200 изданий. А также 17 классных фильмов, далеко не всеми увиденных.

Сегодня о его творчестве снова молчат…

Пройдут годы… Не берусь предсказывать, что книги Севелы будут читать вечно (если вообще-то еще будут существовать читатели). Однако те, кто захочет узнать и понять жизнь евреев Советского Союза, не найдут нигде более полного и правдивого описания этой жизни, чем в книгах, написанных незаурядным и талантливейшим русскоязычным еврейским писателем – Эфраимом Севелой.

«Сила Севелы в том, что он вывел галерею персонажей, – оценивают критики газеты «Лос-Анжелес Таймс», США, – которые одновременно и без всякого противоречия наивны и мудры, смешны и трагичны, гротескны и прелестны, порой ироничны, но никогда, никогда не жалки».

Людмила Токарь,
Алматы

ПОЭЗИЯ БЕССМЕРТИЯ

В хэсэде Шымкента дважды в месяц собираются на литературный кружок почитатели прозы и поэзии, ценители искусства. Ведет его Нина Александровна Викторова, в прошлом преподаватель русского языка и литературы, нынче пенсионерка. Все больше своего времени она посвящает увлекательным путешествиям в полный загадок и открытий литературный мир. Узнавать как рождается рассказ или повесть, что движет автором в выборе темы, как и почему ведут себя литературные герои, и «из какого сора растут стихи, не ведая стыда» - все это – маршруты по дорогам прозы и поэзии. Нина Александровна старается каждого в литературном кружке увлечь изучением творчества интересных и любимых поэтов или прозаиков и умело поощряет активность в обсуждении творчества корифеев пера и готовность высказать мнение. 2-го марта мы погрузились в творчество Переца Маркиша. Поэт по призванию, он интересно работал в прозе, драматургии, публицистике и критике. Наследие поэта и гражданина, писавшего на идиш, многообъемно и поразительно: в строках его произведений поразительно сочетаются удивительный взгляд на жизнь, выразительность поэтических образов, чеканность стиля; стихи рождают в душе чувство красоты и необыкновенности человека.

Я - человек!
Я - смысл миров,
Я - сущность вечности самой.
Из камня, из земли,
Из дней и из ночей я сотворён.
Лицо я обращаю к небесам:
Весь мир - я сам!

Из далей голубых я сотворён,
Из ткани бытия,
Из всех времён.
Я сам - во времени,
И время - это я!..
1919, перевод Д. Маркиша (сын)

Маркиш родился в 1895 году на Волыни, в патриархальной еврейской семье, предки которой эмигрировали в давние времена из Испании на восток, спасаясь от инквизиции. Имя Перец, редкое в семьях евреев, живших в России, было данью семейной генеалогии.

Маркиши крепко держалась традиций. Как только Перец подрос, родители отдали его в хор при синагоге, в надежде, что он станет знаменитым кантором. Но жизнь опрокинула эти планы. 1915 год, в разгаре Первая мировая война. Кровавая мясорубка использует людей как пушечное мясо, и Перец Маркиш по повестке от управления Одесского воинского начальника попадает в запасной пехотный полк. Здесь в подготовке к сражениям он обретает воинские навыки, и в солдатской среде находит верных товарищей. В дружбе с ними начинает формироваться революционное сознание Маркиша. Впечатления правды жизни кипят в котле и впервые начинают складываться в ритмические строки стихов. Так рождается поэт. Он пишет взволнованно, торопясь закрепить в стихах калейдоскоп ощущений и размышлений, не дающих ему покоя. В еврейской литературе появляется новое имя, восходит поэтическая звезда первой величины.

Бросайте меня от сиянья к сиянью!
Вот вспенилось небо пшеницею дня...
К рожденью от радостной тайны слиянья
И выше, о бури, несите меня!

Разлито моё босоногое солнце -
Багровый язык в голубом бубенце...
Какой своевольной сегодня проснётся
Заря в синестенном отцовском дворце!

Зовёт меня солнце. Так сердце - губам
Зари своевольной, а губы отдам
Сердцам опаляющих звёзд и планетам.

Лечу я вослед за слепительным светом...
Не хмурься, отец! Отпусти меня, мать!
Я к солнцу лечу. Не хочу опоздать!
1921, перевод Д. Маркиша

В 1940 году Маркиш создает одну из своих наиболее значительных поэтических работ – поэму «Танцовщица из гетто». Судьба героини отражает историю страданий и мук еврейского народа, для которого немецкий фашизм планировал только одну дорогу – в ад истязаний и убийств с последующим исчезновением с лица земли.

"Танцовщица из гетто", написанная в 1940 году в предчувствии великой войны и великой трагедии, это даже не поэма, а сорок стансов, размышляющих стихотворений, соединенных скорее не сюжетом, а сквозной музыкальной темой. И тема эти звучит, трагически: речь идет о фашистском гетто:

Идет, идет с секирой истукан.
Он свастику и ночь несет народам.
Он тащит мертвеца. Он смел и пьян.
Он штурмовик. Он из-за Рейна родом.
Он миллионам, множа плач и стон,
На спинах выжег желтые заплаты...
* * *
Выстукивай свой звонкий мадригал,
Греми, моя подруга, каблуками.
Палач твой пол-Европы заплевал
Отравленными желтыми плевками...
Я соберу посев твоих шагов
На всех дорогах долгого изгнанья:
За двадцать пять скитальческих веков
Мой тайный клад, мой дар и достоянье.
Без крова, без дороги, без жилья,
Без языка, опоры, утешенья
Идешь, тоску свою не утоля,
И под ноги кидаются каменья.
Оплачь, сестра, свой пламенный костер,
Оплачь свою последнюю разлуку.
Станцуй вершинам вековой позор,
Станцуй долинам вековую муку!

Когда перечитываешь строку "Идет, идет с секирой истукан...", то вспоминаешь другого истукана - Сталина, который в 1952 году уничтожил крупнейших еврейских писателей и среди них Переца Маркиша.

Стихи, написанные Маркишем в войну, метко разили врага, славили героизм, самоотверженность и преданность Родине советских бойцов. Его «Баллада о пленных матросах», «Доброй недели, мать» - чеканные образы поэтических залпов, в которых отлилась вся ненависть поэта к захватчикам и беззаветная любовь к Родине. Поэма «Война» была последней крупной работой поэта. В его творческом наследстве огромное количество статей, очерков, два романа, несколько пьес. Поэт, открывший новые горизонты еврейской поэзии, поднявший ее на новые вершины, еврей по крови и духу, он в то же время был глубоко интернациональным художником, и творчество его близко читателям других народов. Его стихи с еврейского на русский язык переводили Анна Ахматова, Сергей Наровчатов, Вероника Тушнова и другие.

Жизнь его оборвалась в расцвете его мощного таланта, на подъеме творческих достижений. Погиб он в 1952 году. На гражданской панихиде по великому актеру и режиссеру, председателю Еврейского антифашистского комитета Шломо (Соломону) Михоэлсу в 1948 году Маркиш мужественно прочитал свое стихотворение, где гибель Михоэлса названа убийством.

Михоэлсу – неугасимый
светильник. У гроба
– О Вечность! Я на твой поруганный порог
Иду зарубленный, убитый, бездыханный.
Следы злодейства я, как мой народ, сберег,
Чтоб ты узнала нас, вглядевшись
в эти раны.
Сочти их до одной. Я спас от палачей
Детей и матерей ценой моих увечий.
За тех, кто избежал и газа, и печей,
Я жизнью заплатил и мукой человечьей!
Твою тропу вовек не скроют лед и снег,
Твой крик не заглушит заплечный
кат наемный,
Боль размозженных глаз вскипает
из-под век
И рвется к небесам, как скальный кряж
огромный.
Перевод А. Штейнберга

27 января 1949 года поэта арестовали; он был расстрелян 12 августа 1952 года вместе с другими выдающимися деятелями еврейской культуры в СССР – членами ЕАК.

Вот так мы изучаем поэтов и писателей в литературном кружке. Встречи очень нужны, как и их несомненно неоценимая польза: для тех, кто слушает и для ведущих литкружка. Даже если одно стихотворение Переца Маркиша останется с вами, вы почувствуете музыку жизни.

За днями дни, как корабли, свой путь
Прокладывают твёрдо в море чуда.
Я не пришёл спросить:"Куда? Откуда?"
Пришёл, чтоб с ними плыть и утонуть.
За днями дни... И вот уж слышен зов
Береговой - он нежен и печален...
Я в гавань не войду, я не причалю -
Сломал мне ветер крылья парусов.
За днями дни
Прокладывают
Путь..

Пришёл я к ним,
Чтоб плыть,
А не тонуть.
1923, Перевод Д. Маркиша
Ника Басс, Шымкент

«Скажу вам правду о Михоэлсе...»

«ПЯТЬ ВРЕМЕН ГОДА»
А.Б. Иегошуа

Авраам Б. Иегошуа – один из создателей новой ивритской литературы, которая изображает духовную жизнь отдельного человека. Его произведения переведены на многие европейские языки и получили мировую известность.

Роман «Пять времен года» изданный в Израиле в 1982 году – одно из лучших произведений писателя, изданных на русском языке.

Умирает жена героя, вдовец в 50 с лишним лет Молхо – рядовой чиновник, словно Гоголевский Акакий Акакиевич, через которых раскрываются нам, потрясенным, бездны человеческой души».

Повествование охватывает год жизни героя. После всех мук, испытанных в связи с долгой болезнью жены, печали и скорби, где-то в скрытых тайниках души героя возникает смутное чувство освобождения, наконец-то наступившей свободы.

Герой романа отправляется путешествовать, переезжая из страны в страну, знакомится с очень разными женщинами, ищет все новых увлечений, пытаясь освободиться от пережитой трагедии.

Писатель неустанно следует за героем. Он погружает нас в психологическую глубину его ощущений.

У Молхо взрослые дети, теща, но ощущение одиночества не покидает его.

Герой, занимаясь самоанализом, пытается посмотреть на себя со стороны и, как ему кажется, беспристрастно судит о своих поступках.

Он подмечает особенности характеров, поведения встречающихся ему людей, но какая-то неудовлетворенность, даже некая раздражительность, отторжение не дают ему возможность почувствовать успокоение, уверенность в том, что он действительно переступил грань и может начать новую страницу жизни.

Роман заканчивается раздумьями героя: прошел год, который, как он думал, будет годом свободы, приключений, может быть, даже новых увлечений, но, увы, на самом деле ничего не произошло.

«Неужели я уже свободен? Ну и что? Что я сделаю с этой свободой? Верно, есть и другие реальные женщины, не только в мечтах и воспоминаниях, но … для этого нужно ПОЛЮБИТЬ.

Иначе это безнадежно».

Точный психологический рисунок образа Молхо в сочетании с лирическим комизмом различных ситуаций, в которые попадает герой, позволили критикам назвать «Пять времен года» «поразительно увлекательной и глубоко человечной книгой».

Писатель неоднократно признавался в любви классической русской литературе. Он писал: «Каждый раз, когда очередное мое произведение переводится на русский язык, я чувствую, что этим возвращаю часть моего большого долга великой русской литературе, которая с юношеских времен питает мое литературное существование».

Цилия Гойхштейн, Алматы

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в феврале-марте 2011 года

Мария Дмитриевна Грушевская, Алматы	97 лет
Нина Александровна Буткеева, Алматы	95 лет
Лидия Васильевна Лукашина, Алматы	96 лет
Любовь Исааковна Каплун, Алматы	94 года
Рузя Иоловна Пясик, Алматы	90 лет
Вера Моисеевна Кальницкая, Алматы	85 лет
Фарида Каримовна Дуброва, Алматы	85 лет
Нина Харукичи Рачковская, Алматы	85 лет
Шлима Гершковна Лейфер, Алматы	85 лет
Изя Яковлевич Сирота, Алматы	80 лет
Рахиль Анатольевна Кулакова, Алматы	80 лет
Валентина Семеновна Цветункова, Алматы	80 лет

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор - Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор интернет-версии - Майя ПОЛУМИСКО.
Фото - Исаак ДВОРКИН, Инесса ЧУГАЙНОВА.
Корректор - Наталья ШТЕНКО,
Дизайн и верстка - Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.

Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанае, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:
г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 437.
Отпечатано в типографии ТОО "Время-принт".
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.