

# И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Зал смеялся и грустил, плакал и аплодировал, размышлял над сказанным и с восторгом внимал метким словам и глубоким мыслям. Таким образом люди, что пришли на фестиваль ОФЕК в Алматы, выражали свою любовь к человеку, чьи книги были востребованы еще в XIX веке, нужны сегодня, будут читать завтра. Вы таки сомневаетесь? Тогда откроем небольшую тайну: его литературный псевдоним Шолом-Алейхем. Под ним Шолом Рабинович вошел в мировую литературу и живет в ней. Теплое местечко, не правда ли? А псевдоним его в переводе с иврита значит "Мир вам!"

"Повести и романы, рассказы и новеллы, пьесы и критические статьи Шолом-Алейхема, - писал о нем критик и литератор М.Беленький, - вошли с улыбкой в дом каждого человека как слова приветия и доброжелательства, уча людей смеяться даже тогда, когда им хотелось плакать".

В празднично украшенном фойе 1 ноября встречал участников и гостей песнями хор "Совланут", на экране чередовались слайды еврейской графики, здесь же были представлены книги и фотографии Шолом-Алейхема и можно было познакомиться с библиотечными новинками. Директор Республиканской еврейской библиотеки Галина Коробкина открыла Общинный Фестиваль. Генеральный директор корпоративного "Республиканского фонда Ассамблеи народа Казахстана" Виктор Гребнев отметил неоценимый вклад народа Книги в мировую литературу и его влияние на культуру других народов.



Президент Ассоциации "Мицва" Александр Барон напомнил историю Общинных Фестивалей Еврейской Книги в Казахстане, который проходит в Алматы уже 11 раз. Глава представительства еврейского агентства "Сохнут" в Казахстане и Кыргызстане Александра Брискин отметила, что она - человек новый в Алматы, и чудесно начинать знакомство с еврейской общиной с фестиваля, посвященного Шолом-Алейхему.

(прод. на стр. 8-9)

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ТИШРЕЙ -  
ХЕШВАН  
5770

## ДАВАР

ОКТАБРЬ -  
НОЯБРЬ  
2009

Учредитель и издатель  
Ассоциация "МИЦВА"

№7 (88)

Информационный вестник  
Еврейской общины Казахстана

## МАЗЛ ТОВ, РЕБЯТА!



Радость наступает от знаний. Знаний Торы. Ее сила прошла века и достигла нашего времени. В нем в году 5770 в месяце хешван в день 8 в Казахстанской диаспоре 6 мальчиков и 8 девочек готовились к празднику совершеннолетия.

Перед тем, как в воскресенье провести торжественную церемонию, подростки с пятницы (6 ноября) в санатории "Казахстан" начали готовиться к важнейшему в их жизни событию. Наставниками были знатоки еврейских традиций, ветераны общины, члены семейного клуба

"Шалом" Сара и Александр Доценко, Светлана и Геннадий Нежинские.

Сначала была теория: ребята уже изучали заповеди, историю евреев, записанную в Торе, когда посещали занятия в ЕОЦ "Римон", или участвовали в праздниках Песах, Пурим, Ханука. Им также подробно рассказали о бар- и бат-мицве. С ними провела тренинг "Я становлюсь старше" психолог Инна Васильцова. Наставники в деталях объясняли им все, что связано с заповедями, с историей их рождения и влияния на судьбу каждого еврея и всего народа. В тради-

циях иудаизма взросление, то есть переход ребенка от поры детства к периоду, когда мальчик и девочка должны по-взрослому отвечать за свои поступки, наступает в 13 лет и называется бар-мицва для мальчиков, и бат-мицва для девочек. Паспорт - документ совершеннолетия с правами гражданина подростки получают в 16. Иудаизм на три года раньше обязывает ребятшек знать и выполнять после обряда мицвы - заповеди Торы, традиционно возлагаемые на еврея. (прод. на стр. 12-13)

## ВСТРЕЧИ С ИСТОРИЕЙ

Голод, боль, страдания, страх, бомбежки, зима, карточки на хлеб и сахар, письма-треугольнички с фронта - эти слова определяют эвакуацию сотен тысяч людей из западных областей СССР на восток страны, в глубокий тыл.

Эшелоны, кипяток, тепло, спасение, юрты, аулы, письма на фронт, жизнь тоже в лексиконе того громадного по масштабам переселения народов, что происходило в 1941-1943 гг. Великой Отечественной войны.

Тысячи историй выживания рассказаны его участниками и очевидцами, сотни тысяч документов также составляют картину этой эпопеи милосердия. Очень малая часть уникальных этих свидетельств вошла в книгу «Эвакуация: воскрешая прошлое». Их собрали историки и энтузиасты любители, а организатором этой работы, ее издателями были Ассоциация еврейских национальных организаций Казахстана



«Мицва», и Центральный государственный архив республики. Одноименная выставка, на которой представлены уникальные архивные документы, с начала осени побывала в девяти городах страны и стала откровением для тысяч казахстанцев, посетивших ее. (прод. на стр. 6)



Биньямину  
Нетаниягу 60

стр. 21

Небо измеряется  
Милями



стр. 20



Пятилетка  
"Семь сорок"

стр. 23



Директор сегодня  
и завтра

стр. 4-5

## «И трубил шофар»

Впервые евреи Костаная встретили праздник Рош-а-Шана в новой синагоге, по правилам и традициям иудаизма. Как сказано в Талмуде «два дня Рош-а-Шана – один праздник, один длинный день». Читали праздничные молитвы и трубил шофар... В канун Рош-а-Шана и на сам праздник все приветствовали друг друга словами: «Дай Бог, чтобы вы были записаны на счастливый год в Книге жизни и чтобы запись эта была скреплена печатью!»



Руководили торжеством раввин Леви Коген и его жена Хана. Перед ужином и обедом, которые они устроили в синагоге, исполнили ритуалы согласно канонам: впервые в Костаная была подана праздничная кошерная еда, совершен Кидуш. Все макали в мед хлеб, испеченный в синагоге, затем кусок яблока, произнося молитву: «Да будет твоим желанием, чтобы Новый год был для нас хорошим и сладким».

Второй день Рош-а-Шана, начался с ранней молитвы в синагоге и продолжился в Доме дружбы, куда пригласили и гостей из других национальных центров. Ассамблея народа Казахстана подарила нашему культурному центру на праздник средства для поощрения активистов общины. Подарки вручал председатель центра Петр Рубинштейн. Не

обошли вниманием и наших молодых артистов, которые в этот день дали запоминающийся концерт. Каждый номер (исполнялись еврейские танцы, песни на иврите, идише, русском языке), сопровождали долгие аплодисменты, возгласы из зала: «Браво!», «Молодцы!». Наши артисты почти профессионалы, они дипломанты разных конкурсов, в том числе и нашего еврейского международного фестиваля "Freileiche Kinder". Наши художники Анастасия Палант и Владимир Алексанин постарались вместе с солистами Аней Фисенко, Викторией Поддубной, Натальей Люфт, и праздничная программа Рош-а-Шана превратилась в изумительный по красоте и чувственности, щемящий сердце еврейский душевный мир.

Праздничный ужин в кафе «Час Пик» вместе с нашей общиной разделили и друзья из других национальных центров. Костанайским евреям запомнится этот праздник – традиционный и гостеприимный. Да будет 5770-й год счастливым для всех!

*Лидия Казакевич,  
Костанай*

## РОШ-А-ШАНА В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ

20 сентября еврейская община Петропавловска собралась, чтобы встретить новый 5770 год. Хорошо, когда за окном дождь и сыро, а в уютном зале тепло и дружеская обстановка тоже греет сердца. Многие из присутствующих давно не видели друг друга: кто-то делился дачными проблемами, другие - впечатлениями о прошедшем лете, детях, внуках. Очень порадовало выросшее молодежное звено. Многие из них впервые пришли на праздник, и с энтузиазмом все помогали украшать зал, расставлять столы, ставить блюда. Они с большим вниманием слушали рассказы старших о жизни общины, и как же было приятно видеть искорки понимания и сочувствия в их глазах.

Вначале собравшихся приветствовал и пожелал хорошего и благополучного года председатель еврейского культурного центра Юрий Евдаев. Затем директор хэсэда и общинного центра Светлана Макаровская рас-

сказала о традициях и обычаях праздника, старейшина общины Клара Моисеевна Семькина произнесла благословения и зажгла праздничные свечи. И трубили в шофар... пытались это сделать как заповедано наши мужчины. На изумление всем, лучше всего это получилось у Паши Рогачева, учащегося воскресной школы. Счастье видеть, как правильно растут наши дети, порой и взрослым можно у них кое-чему поучиться.

Песнями о Рош а-Шана слезы умиления вызвали наши детки - вокальная группа «Барвазон», под руководством учителя музыки Татьяны Фалалеевой. На празднике впервые солировала Кристина Бугаева с песней «Мезуза», а от молодежи порадовала песней «Аль саль салим» Катя Мишунина. Мальчишки, лауреаты фестиваля «Freileiche Kinder» Рустам Райцинов и Кирилл Пуховской, удивили всех брейк-дансом.

Наши удивительные бабушки, группа «Шалом», с песнями о Рош а-Шана довели зал до экстаза, а потом вместе со всем залом пели «Тумбалалайка» и «Хава нагила». Конечно, все обмакнув яблоко в мед, желали друг другу хорошего и сладкого года. Подомашнему теплым и семейным получился праздник. Хорошее настроение и надежда на самое лучшее - так начался 5770-й год у евреев общины Петропавловска.

*Шана това, това,  
това!!!*

*Светлана  
Турецкая,  
Петропавловск*



## ТИШРЕЙ

Даты еврейской истории не просто символы прошедших времен с непреходящим историческим значением. Они и сегодня учат нас, как правильно смотреть на мир, заряжают соответственно энергией бытия на год. Так, Песах дает понимание настоящей свободы, праздник Шавуот (праздник дарования Торы) определяет место великой книги евреев и учебы в нашей жизни.

Месяц тишрей, безусловно, среди самых значимых в еврейском календаре. На тишрей приходится аж пять праздников: Рош а-Шана (еврейский Новый год), Йом-Кипур, Суккот, Шмини-Ацерет, Симхат-Тора.

Мы, по словам мудрецов, словно находимся на ярмарке. Весь последующий год нам предстоит распакетывать узлы и чемоданы, набитые "подарками с ярмарки", сокровищами, накопленными в дни праздников. В Рош а-Шана евреи запасаются благосклонностью Творца, разумеется, если заслужили их поступками и поведением, в Йом Кипур - умением прощать ближнему и строго спрашивать с себя, в Суккот - любовью и весельем на целый год. И радуемся, что у нас есть Тора на Симхат Тора.

К череде осенних праздников в Павлодарском хэсэде подготовились основательно: ребята из детского дневного центра смастерили поздравительные открытки; выпустили «Вестник хэсэда», с распечатанными датами праздников и традиций, обычаев их проведения.

В дневном центре для клиентов хэсэда из службы «Уход на дому» провели празднование Рош-а-Шана. Ветеранов поздравила директор хэсэда Татьяна Семенова Сливинская, каждый получил в подарок открытку, сделанную ребятами. А Хана Мееровна Лобченко рассказала о традициях и обычаях праздников.



Веселится и ликует весь народ

Общину поздравили, пожелав всем иудеям сладкого, хорошего года, мира, любви и процветания всем председатель Еврейского культурного центра Эдуард Атран, директор хэсэда Белла Атран, председатель религиозной общины Зелик Мурдухаев.

На Рош а-Шана съехалось много гостей: из администрации областного центра, председатели других Национально-культурных центров, дальнего зарубежья: Австралии, Германии, Америки, Израиля, наши соплеменники приехали навестить родственников и вместе с ними пришли поздравить нашу общину. Программу вели на русском - Дина Сулумова,



Суккот сближает

18 - 20 сентября Павлодарская община праздновала Рош а-Шана в синагоге. Было ощущение нашей общности и единства. Все вместе слушали волнующие звуки шофара, которые, по идее, пробуждают наши души к раскаянию, к тшуве.

В семейном клубе каждая семья подготовила свое генеалогическое древо, музыкальный подарок и кулинарные шедевры, традиционные к празднику. Было интересно узнавать родословную той или другой семьи, но оказалось, кроме своих прабабушек и прадедушек мы, увы, дальше, в глубь времен, не загля-

дывали и не знаем, кто они – наши предки, и, понятно, многие сделали вывод, что есть над чем работать.

Десять дней после Рош а-Шана до Йом Кипура – это дни тшувы. Верим, что в эти дни и павлодарцы, и евреи других общин поверяли свои поступки по канонам – заповедям Торы и старались исправить то, что можно. Перед Йом Кипуром провели обряд капарот (пожертвований) для желающих.

На Суккот вся община собралась в синагоге в сукке. В течение семи дней каждый желающий смог выполнить заповедь "нетилат лулав".

Семейный и молодежный клубы на праздник шалаша выезжали на природу. Отличная погода, хорошее настроение и все вместе активно, с энтузиазмом построили сукку. Соперничали в различных играх. Суккот, как известно, – это время единения евреев, вспоминающих и постигающих, хотя бы мысленно, основы Торы, ее заповеди, когда каждый еврей осознает себя неотъемлемой частью своего народа. Хочется верить, что такие поездки способствуют объединению людей в общине и росту чувства сопричастности к нашей великой нации.

Лешана това тикатви ветеранам! Дай Бог, чтобы все мы были записаны и подписаны на добрый и счастливый год!

*Ирина Теерштнева,  
Павлодар.*



Все по канонам

## МИГ И ГОД

Рош а-Шана шымкентские евреи встречали в празднично украшенном ресторане "Достык". Пришло более 200 человек. Празднично накрыли столы – были яблоки, мед, финики, гранаты, цимес, фаршированная рыба - все то, что символизирует традиции и обычаи - все, как и положено на торжестве.

на иврите - Лена Атран и на казахском – Айман. Новогодний концерт дали наши маленькие и взрослые самостоятельные артисты. Дети рассказывали стихи и пели песни о Рош-а-шане. Группа "Театр" под руководством Александра Короткова исполнила много песен на иврите, специально подготовленных к нашему празднику. Вновь пора-

довала новыми песнями наша солистка Ирина Дробот. Широко известный в Шымкенте врач-уролог Александр Львович Песин поздравил общину с праздником песней "Есть только миг". И вся община танцевала под прекрасную еврейскую музыку.

Сюрпризом удивила Александра Исакова: под гитару впервые на публике она чувственно пела песни на иврите. Все активные участники еврейской общины получили благодарственные письма и памятные подарки. Все ушли со встречи 5770 года с хорошим настроением и надеждами, что новый год сложится для евреев Шымкента, Казахстана, мира счастливо.

*Белла Атран,  
Шымкент*



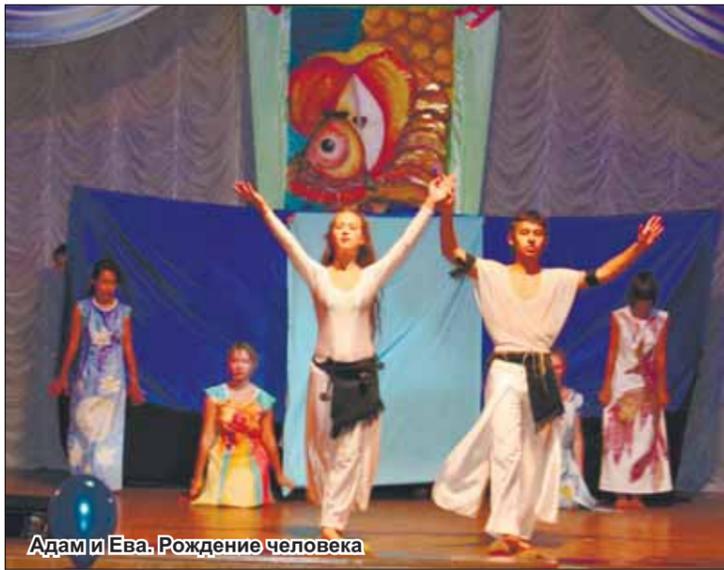
Все, кто из евреев Алматы пришел его праздновать в зал Казахконцерта во 2 день месяца тишрей (20 сентября), словно перенеслись за тысячи километров и тысячи лет в те давние времена, когда Всевышний сотворил первого на земле человека Адама и его верную подругу Еву. Этот исторический момент (его отражала сценическая композиция "Возрождение человека", в которой гармонично слиты вокальный и мини-хореографический спектакль) и стал основой праздничного вечера.

Заметим, еврейский календарь начинается именно с появления на свет двух первых людей. Согласитесь, род людской стартовал своей историей именно тогда. И были пророки и рядовые люди, которые, между прочим, жили и писали своими жизнями страницы Бытия, о чем, кстати, лучше всех рассказывает наша Тора – для всех в мире Ветхий Завет.

Спектакль, в котором юные артисты вокалом, танцем, пантомимой нарисовали яркую картину того далекого мира, когда из хаоса устанавливался стройный порядок сущего – свет и небо, солнце и природа в своем блеске приняли божьих первенцев, стал удачной находкой торжественного приветствия 5770-му году. Точно по Библии, Солнце в представлении, например, появилось после вселенского мрака. А история рождения человечества означала историю любви... Творца к человеку, людей, мужчины и женщины меж собой. Вспомните божье "Мир есть любовь". Вот почему заслуживают похвалы сценаристы из ЕОЦ "Римон", придумавшие такой

# ПОЖЕЛАЕМ ДРУГ ДРУГУ УДАЧИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ!  
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА РОШ А-ШАНА!



Адам и Ева. Рождение человека

Словно в калейдоскопе сменяют друг друга певцы и танцоры, создавая прекрасное новогоднее настроение. До слез и оваций растрогала всех в зале забавная хореографическая зарисовка "Рош-а-Шана" в исполнении младшей группы – настоящее сказочное действо: из

сестрами, и все люди созданы равными. И отсюда понимание других народов и наций, и обязательное уважение к ним. Или, как сейчас говорят, толерантность. Выражением этого справедливого правила и стали поздравления с праздником от гостей общины. Доброе слово евреям Казахстана в этот вечер сказали председатель общества греков "Элефтерия" Георгий Иорданиди, председатель Туркменского культурного центра Гульмира Анакулиева, председатель Таджикского культурного центра Бекбулат Ташбулатов, председатель Татарского культурного центра Айнура Аюпова и представитель Торгово-промышленной палаты "Израиль-Казахстан" Михаил Рас. Президент Ассоциации "Мицва" Александр Барон пожелал каждому быть записанным в Книгу жизни на будущий год. Евреи знают, как много зависит от этой записи: в ней благосклонность Творца, сбывшиеся надежды, и удача, которая нужна еврейской общине Казахстана в ряду других национальностей, чтобы и этот год был добрым и счастливым для всех жителей республики. Так что, пусть сбудется пожелание:

**"Да будете вы записаны и подписаны на добрый и счастливый год!"**

Сказочная феерия, придуманная и поставленная на Рош а-Шана в Алматы, вдохновение, с которым исполняли ее наши юные артисты и восторг зрителей говорят о хорошем начале наступившего 5770 года для казахстанской диаспоры.

Л.Корецкая, Алматы



Пчелки с яблочками дружат

сюжет праздничного вечера. И также родители, и все, кто готовили костюмы, реквизит. Отдельное спасибо за художественное оформление сцены Лилии Голубовской, она вместе с ребятами готовила сценические декорации, приложила руки и педагогический талант к разработке романтических образов неба, природы, Адама и Евы. И громкие аплодисменты художественным руководителям - хореографу Анне Ереминой, хормейстеру Людмиле Самсоновой.

большой медовой бочки выпорхнули черно-желтые пчелки, с прозрачными крылышками за спиной, и просто полетели над сценой к долькам красного яблочка. И вот уже под восторженные аплодисменты, вместе танцуют пчелки и яблочки.

Важно и другое. Бог существует для всех и заботится обо всех детях своих. Все народы, а не только евреи созданы по образу Творца. Все люди являются братьями и



Пою тебе, Всевышний

© славном празднике на разных языках

## ШАНА – ТОВА

Маина Кабирова

Солнце теперь уж не сильное греет,  
Падают желуди, листья желтеют,  
Тучки собрались и ветер подул,  
Вот и настал славный месяц - элул.

Рош а-Шана – Новый год на пороге,  
Звуки шофара пусть всем нам помогут  
Быть милосердными, более чуткими  
К тем, кто нуждается в нашем сочувствии.

Пусть вырастает баланс добрых дел –  
Вот в чем для всех евреев удел.  
И среди вечных забот круговерти  
Нужно идти в голове, уж поверьте,  
А не плестись уныло в хвосте,  
Первыми быть всегда и везде.

Пусть радостью этот праздник искрится,  
Наш хэсэд со всеми пусть веселится,  
Сладким, счастливым должен быть год,  
Пусть на столах будут хала и мед,

Яблоки, рыба, бокалы с вином,  
Чтоб весело было в сердце любом!  
"Шана-това!" в этот день восклицаем,  
счастья, здоровья друг другу желаем!

2009 год

## ЭТО НУЖНО И МЕРТВЫМ, И НУЖНО ЭТО ЖИВЫМ

В Караганде по сложившейся традиции в Дни трагедии и раскаяния все желающие помнят молитвой своих родных, давно ушедших в мир иной, посетили еврейские кладбища. Несмотря на трудности с транспортом, хэсэд организовал волонтеров на личных автомобилях: В. Шульман, Ю. Ратников, Е. Дровозов, В. Володарский, Ф. Малина и другие откликнулись и сделали добро – отвезли нуждающихся на старое еврейское кладбище.

Здесь около 40 человек наших соплеменников вместе со старейшиной общины Дмитрием Григорьевичем Салопом прочитали молитву в «миньяне», упомянув отдельно каждого из усопших. Те, у кого родные похоронены именно на этом кладбище, прошли к могилам своих близких и здесь читали кадиш – де-рабанан. Молитвы заранее перед поездкой подготовили и раздали в хэсэде. Большинство после этого вернулись в город, а мужчины, состоящие в миньяне, вместе с директором хэсэда поехали на дальнейшее кладбище; здесь несколько лет назад ребе Меир Шейнер выкупил место и там покоятся евреи, чьих род-

ственников нет в городе и области. Поэтому мы считаем своим долгом в дни перед Йом-Кипуром посетить их прах и прочитать молитву; и, конечно, прибраться: вырвать траву, почистить вокруг памятников. В тот памятный день мы говорили о долге живых, о мицве; некоторые вспоминали свое далекое «еврейское» детство, другие – впервые услышали и «ощутили» мудрость еврейских традиций, и все душой понимали: согласно Торе все евреи ответственны друг за друга. Расходился по домам с легким сердцем, с искренней благодарностью организаторам поездки.

Б. Каменецкая, Караганда.



Семейный праздник

Хэсэд "Мириам" – теплый дом, куда стремятся евреи Караганды уже десять лет. Вначале настало около десятка пожилых людей. Всё для нас было внове: общение, внимание, доброе расположение. Мы все были волонтерами, находили евреев, приглашали в наш родной еврейский дом, где знакомили новобранцев с обычаями, традициями еврейской жизни. Тогда почти всё нам, советским, было незнакомо и удивительно. Позже уже учили иврит, историю еврейского народа. Затем появились разнообразные программы. С удовольствием и радостью посещаем наш теплый

поддержку и социальную помощь.

Одна из самых важных традиций – посещение еврейского кладбища в десять покаянных дней между праздником Рош-а-Шана и Судным днем Йом-Кипур. Теперь ежегодно мы соблюдаем эту традицию: навещаем наших родных, ушедших в мир иной. Читаем молитвы, поминаем всех родных и близких, как положено Традицией, и на душе становится легче.

Душевное спасибо нашему директору Бэле Аркадьевне Каменецкой за прекрасную организацию этой церемонии.

Н. С. Гольтман, Караганда

# ДИРЕКТОР СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Со 2-го по 4-е октября, в дни праздника Суккот, в санатории «Казахстан» в Алматы прошел семинар директоров хэсэдов и молодых лидеров еврейской общины. Два поколения имеют единую цель – процветание родной общины. Встреча руководителей региональных центров и активной еврейской молодежи была обоюдно полезной: для будущих вожаков понять непростую работу старших по воспитанию новых лидеров общины – значит овладеть методами инициативного, эффективного строительства организации. Время семинара было выбрано не случайно – еврейский праздник с возведением сукки символизирует процесс деятельности по развитию Традиции в современных условиях.



Делу время

Приветствуя участников президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон отметил: «Мы пригласили к участию в семинаре наших директоров – это профессиональная служба общины и молодых лидеров, подчеркиваю – не молодежных, а молодых. Потому что, молодежный лидер – это человек, который возглавляет молодежное движение, а люди, которые претендуют на лидерство в общине – молодые лидеры. Данное понятие связано не с возрастом. Если человек шестидесяти лет придет в общину и скажет: «Я хочу ее возглавить», он тоже молод, как лидер. Община развивается, ей требуются новые инициативные люди и очень важно, кто придет на наше место, чтобы не потерять то, что мы накопили, и строить будущее в соответствии с законами сегодняшнего и завтрашнего дня. Давайте попробуем совместными усилиями найти пути решения».

Свежие идеи, коррекция работы, высказывания, вызывавшие бурную дискуссию – во многом успех трехдневной работы был задан лидером большой еврейской общины Казахстана. Будни семинара включали в себя дискуссии о работе с директорами хэсэдов и с новыми претендентами на роль лидера. Для молодых разговор о нужном пути развития общины и их роли и делах в этом становлении нашел живой отклик у каждого; хорошо, что молодое «звено» душой болеет за еврейскую общину. В регионалах их работа способна поднять на уровень требований дня и непростую жизнь местных евреев, и деятельность клубов по интересам, и разностороннюю помощь, и даже дать надежду на лучшее будущее.

В пятницу «семинаристы» встречали Субботу. Было традиционное благословение на хлеб и вино, молитва и шаббатные песни. Знарок Торы – Александр Абрамович из

Караганды поделился своими идеями о еврейском образовании, директор хэсэда Тараза, Елена Дмитриева, исполнила на скрипке произведение Моцарта, импровизированный хор пел песни собственного сочинения. Организаторы семинара удивили и заинтриговали участников показом фильма «Свет вокруг», поставленного по книге писателя Джонатана Софрана Фоеера «Полная иллюминация». В основу фильма положены реальные события. Американский еврей Джонатан Софран Фоеер после окончания университета в 1999 году приехал в Украину, искать следы пропавших в войну родственников. Автор устами своего героя говорит зрителям: «Юмор – это единственный правдивый способ рассказать печальный рассказ». Фильм, начатый как комедия о трудностях перевода, незаметно превращается в трагедию Холокоста. Естественно, каждого этот замечательный фильм задел глубоко и лично.

Интересной была и встреча с членом нашей общины политологом, преподавателем КИМЭПа Леонидом Пуховичем – профессор, член научно-экспертного совета при Ассамблее народа Казахстана, дал участникам семинара всестороннее и яркое видение политического ландшафта мира, естественно, с акцентом на еврейском вопросе. Это была своего рода лекция, с острыми суждениями, отменным знанием материала, умением видеть и анализировать скрытые аспекты. Причем, по сути это скорее был разговор единомышленников. Много и интересно политолог говорил о событиях в мире, толерантности и различных конфессиях.



Директорский шаббат

## УРОКИ МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА

С большим желанием мы едем на семинары, которые для нас организует головной офис в Алматы.

Октябрьский молодежный сбор нас многому научил. Было очень интересно слушать новых людей, понравилась лекция политолога Леонида Пуховича, оставил большие впечатления очень трогательный фильм о трагических событиях и судьбах евреев во время Великой Отечественной войны.

Очень интересно прошла видеоконференция по скайпу с редактором русскоязычной газеты «Форум» Михаилом Немировским из Нью-Йорка, задавали много вопросов и получили интересные ответы.

На экономическом тренинге нас учили, как выжить во время кризиса, как правильно распределить средства, как вести себя в различных проблемных си-

туациях, чтобы не обанкротиться.

Были интересные предложения, и проекты, как изменить нашу жизнь к лучшему. Об этом сейчас приходится думать постоянно, время такое. Естественно, нам понравился прекрасный вечер, когда мы праздновали Шаббат. Непринужденная обстановка, веселые и познавательные игры, конкурсы – все раскрепостились и

играли на славу.

По возвращении в Тараз, мы постарались показать все игры и конкурсы нашим ребятам, на празднике Симхат-Тора они с большим удовольствием включились в интересные и веселые занятия. Было приятно, что мы помогли хэсэду организовать праздник.

Наши таразские молодые евреи очень любят участвовать в психологических и экономических тренингах, конкурсах, играх. И чем их больше, (проблем у нас много, особенно в кризис), тем лучше мы учимся искать выход из тупиков. На семинаре обсуждались очень важные темы, и это то, что нам особенно нужно. Новые знания мы ведем в города где живем, чтобы там стать для общины настоящими лидерами. Большое спасибо!

**Наталья Корчемная и Максим Бутченко, Тараз**



## ПРАЗДНИК

**Наступила осень, стало часто хмуриться небо, посылая обильные дожди. Позолотила чудесно листьям деревьев, порадовала богатым урожаем, и пришел чудесный праздник Суккот. И опять, как в прошедшие века делали это наши предки, встречаем гостей в шалашах, вместе проводим время в веселых играх и викторинах, посвященных традициям праздника кущей, и это очень нравится нашим детям и молодежи.**

ком урожая. По сути – религиозное торжество, его символика напоминает о странствиях народа Израиля в Синайской пустыне, о той эпохе, когда вышедшие из Египта семьи разных родов стали единым народом и получили от Всевышнего Тору. В память о тех судьбоносных событиях в нашей истории мы, люди XXI века, строим шалаш. «В шалашах живите семь дней» – записано в Торе.

Шалаш – к тому же символ мира, того, что должен воцариться на земле. Жизнь в шалаше учит человека быть скромным и довольствоваться малым.

А украшение шалаша – любимое занятие детей; они таким образом учатся с любовью относиться к исполнению заповедей. Кто знает традиции Суккота, тот скажет, что украшают шалаша семь видов растений, которыми славится страна Израиля: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранат, маслины и финики. Еще в общинах принято вешать в шалаше бутылочки с оливковым маслом, мукой и вином, в знак надежды на Новый год и Его, Творца, благополучие, а также «птицы» из бумаги, разноцветные гирлянды. Наши взрослые и дети тоже сделали гирлянды и «птиц», и украсили ими шалаш, после того, как в пригородной роще построили сукку. Вокруг нее и провели веселые игры и викторины, победители которых получили желанные призы. Всю праздничную неделю мы в общине проводили различные мероприятия со взрослыми и молодежью.

Суккот – праздник Радости. Его последний день совпал с Шаббатом, и к нам в хэсэд пришло мно-

**В череде осенних веселых праздников евреев, Суккот – это согласно Торе, обязательно вспомнить о том, как после исхода из Египта евреи в путешествии по пустыне строили временные жилища - шалаши. Их и называют сукка. Украшенный свежей зеленью и яркими лентами, шалаш XXI века - дань памяти о минувших судьбоносных событиях, и нам важно как можно лучше познакомиться детей с этой прекрасной традицией родного народа и привлечь их к строительству сукки и всеобщему веселью во время Суккота!**

# СУККОТ:

Для многих родителей выезд с семьей на природу большая проблема - не хватает времени, средств и транспорта.

Ведущие программы «Детская инициатива» организовали для своих подопечных, их родителей, бабушек и дедушек яркий праздник с выездом на природу в воскресенье, 4 октября 2009 года, один из семи традиционных дней Суккота.

Безлошадных, тех, у кого не было автотранспорта, довозили от автобусной остановки к месту отдыха волонтерские машины. Пройти 4 километра пешком, ясно, не по силам



Ух, вкусно!

пенсионерам и маленьким детям.

Приезжающих встречали гостеприимно и радушно. Новички быстро осваивались: ходили на экскурсию к озеру, изучали живописные окрестности и включались, наравне взрослые и дети, собирать ветки и строить шалаш. Каждый ребенок, даже очень маленькие дети, принесли веточки, так как для сукки пригодились ветки самой различной длины. Готовую сукку украсили свежей листвой и серебряными лентами.

55 человек, разных по возрасту, положению, характерам, быстро подружились и получилась дружная команда, где каждый, в меру своих сил, по-



В шалаше с лулавом

# НАДЕЖДЫ ПРАЗДНИК

могал в организации праздника.

Гостя праздника Нателла Васильевна Клубникина была эмоциональна в выражении своих чувств: «Общение членов общины с детьми, друг с другом на лоне природы, всегда придает мне сил и помогает обрести душевный покой, и я очень благодарна организаторам. Посмотрите, как ликуют дети, какое здесь раздолье для их игр, полная свобода от запретов и ограничений большого города! Это – настоящая радость праздника».

На зеленой поляне небольшой рожицы, расположенной на берегу живописного озера близ Алматы, весь день раздавался детский смех и веяло ароматным дымком мангалов. Люди расположились для отдыха на зеленой траве в тени деревьев. Погода постаралась обеспечить отдыхающим наибольший комфорт, без жары, холода и дождя.

Эдита Куфтина отмечала Суккот всей семьей и очень довольна: «Мы все рады празднику. Не забудем,

рели свободу. Ребяточки запомнят, как делать традиционное благословение на лулав и этрог, ведь они сами, каждый из них, прикасались к этим атрибутам старинного праздника.

как его участники дружно собирали ветки для шалаша – никто не остался в стороне! Это было очень интересно, особенно детям, и я думаю, что такое единство общины очень важно для всех нас».

Увлекательный рассказ напомнил детям о народных традициях, какого они роду-племени, чем и как жили их далекие предки, после исхода из Египта. Как евреи сбросили с себя ярмо рабства и об-

Немного устав от постройки шалаша, детвора, да и взрослые, в честь праздника сбора урожая и изобилия, за общим столом со щедрым угощением наслаждались сочным шашлыком, свежими овощами и другими плодами земли, прохлаждались напитками или согревались ароматным чаем. Подростки с увлечением пекли в золе картофель и яблоки.

После вкусной трапезы родители увлеклись общением, а ребяташки на свежем воздухе с охоткой играли в волейбол и пионербол, перетягивали канат, соревновались в метании стрел в дартсе, состязались в бадминтоне и игре с мячом для самых маленьких.

Юный Илья Губкин в восторге от Суккота: «Мне здесь нравится абсолютно все! Можно вволю побегать и повеселиться, поиграть с ребятами, и шашлык был такой вкусный – пальчики оближешь!»

И для ребятни программы «Детская инициатива», думаю, и для их мам, пап, дедушек и бабушек, Суккот запомнится искренним весельем и играми на свежем воздухе, щедрым пиром в сукке. Вероятно, приобщение к многовековым традициям родного народа сделает всех нас духовно богаче и щедрее.

*Мария Трескунова, Алматы*



Кто ловчее

# РАДОСТИ

го гостей. Как водится, начали с зажигания свечей, я поздравила всех с праздником. Кидуш на вино и на халы прочитал Виталий Анашкин. Викторина «Знаешь ли ты историю и традиции праздника», и шуточная викторина прибавили всем хорошего настроения. Кажется, все чувствовали себя так, как поется в песне: «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». И очень кстати пришлось к нашему сбору стихи Валентины Ивановны Герр:

Финалом праздника стал конкурс анекдотов и веселые песни.

Завершающим аккордом череды осенних праздников стало проведение Симхат Тора.

Родные, милые мои,  
Как быстро же стареем мы,  
Душа же не стареет – она ждет,  
Когда же «время радости» придет!  
Мой друг, задай себе вопрос:  
А что ты хочешь сделать для себя?  
Куда зовет тебя твоя душа,  
Сбылась ли твоя давняя мечта?  
Какой совет дать, друг мой дорогой?:  
Все грустное – «в мешок» упаковать,  
И выбросить подальше, с глаз долой!  
Жить, радуясь, совсем не унывать!  
И обращаясь к людям с добротой,  
Творите доброе – спасенье в ней одной.  
Живи с любовью, друг мой дорогой,  
А жизнь твоя – к прекрасному пойдет!



Хорошо нам в сукке



Учимся играя

Это день завершения годового цикла чтения нашей священной книги и начало нового, когда с помощью Торы евреи диаспоры и земли Израиля ощущают свою связь друг с другом. Были беседы о Торе и викторина «Как ты знаешь еврейские традиции», их для наших подростков провели наши лидеры Максим Бутченко и Наталья Корчемная, участники молодежного семинара-форума в Алматы. Еще научили ребятшек новым играм, которые привезли с форума. Этим наша молодежь подвела итоги учебы в хэсэде о традициях праздников Суккот и Симхат Тора. Отрадно сознавать, что юные и взрослые с удовольствием участвовали в веселых играх, запоминая нужные правила и знания. Скажем, в одной из них каждый участник

вывешивал карточки с буквами, чтобы получить названия четырех видов растений – лулав, этрог, хадас и арава – символизирующих разные типы людей, составляющих наш народ. Дети учились понимать значение чисел, пропуская те, что делятся на «три», и еще представляли какой-либо вид растений, играли в подвижную игру «Яблоки, поменялись местами!» - все это ради познания основ праздника. Все получили призы и сладости, радуясь такому замечательному торжеству. Прекрасно, что праздник Симхат Тора дает нам силы радоваться на протяжении всего года.

*Елена Дмитриева,  
Алла Королева,  
Тараз*



(продолжение, нач. на стр. 1)

В столице государства выставку посетили чрезвычайный и полномочный посол Израиля в Казахстане и Кыргызстане Мей Ами, давний партнер общины, директор музея современного искусства Нелли Шиврина, сотрудники государственного архива и президентского центра культуры, дипломаты из посольств Франции и Словении, политологи, и, естественно, члены общины и их гости. Посетители не могли сдержать слез при виде продуктовых карточек на хлеб и сахар; ветераны помнят, как пользовались ими в войну, и нередко звучало как заклинание: «Чтобы наши дети и внуки этого не испытали!» Выставка в Астане прошла спустя дни после 15-й Ассамблеи народов Казахстана, на которой президент Казахстана в очередной раз подчеркнул необходимость согласия и дружбы между народами. Кстати, президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон, представляя книгу «Эвакуация: воскрешая прошлое», предложил астанинцам продолжить поиск и сбор документов и материалов, и участвовать в исторической конференции по этой теме. Он передал книгу в фонд президентской библиотеки, национальному и государственному архивам.

В Шымкенте выставка и презентация книги прошли в Доме дружбы, где собрались председатели национальных культурных центров города, директора и сотрудники му-



Караганда.

## ВСТРЕЧИ С ИСТОРИЕЙ

зеев и областного архива, ученые и студенты, сотрудники областной библиотеки, пресса, местное телевидение. Председатель еврейского культурного центра Эдуард Атран вспомнил, как рассказывал его дедушка об эвакуации его семьи с Украины. Для тысяч евреев, как и представителей других народов, Казахстан стал второй родиной – об этом сделала доклад член научной экспертной группы ассамблеи Южно-Казахстанской области Альмира Оразалиевна Шоманбаева. Книга об эвакуации передана в музей Дома дружбы народов, областной архив и библиотеку и музей репрессированных. Вполне вероятно в новых материалах об эвакуации будут и воспоминания члена шымкентской общины Нины Александровны Викторовой – трех-

летней девочкой вместе с семьей она проделала тяжелейший тысячекилометровый путь из Харькова в Казахстан, шымкентцы делились с ними и другими эвакуированными одеждой, едой, кровом. Историческую ценность представляют письма ее отца с фронта и похоронка, что получили Нина и ее мама в конце 1944-го года. В Шымкенте Нина Викторова закончила педагогический институт и преподавала здесь до пенсии. Интересными воспоминания поделилась также старейшина местной общины Лиза Моисеевна Гембом. Юрий Борисович Каминский предложил создать в городе мемориал эвакуированным.

Выставка также побывала в Кокшетау, Караганде. В шахтерской столице, окружных городках и вообще в этом краю наверняка еще сохранилось множество артефактов о времени эвакуации и жизни переселенцев. Планшеты выставки подсказывают в каком направлении необходимо вести поиск новых свидетельств. Есть, к примеру, на одном из стендов постановления о подготовке и состоянии эвакуаци-

онных в Караганде, о приеме и размещении беженцев, сведения о национальном составе детских домов. Списки взрослых и детей уже могут привести к тем, кто способен добавить новые детали в картину эвакуации. Большую работу здесь уже давно ведет преподаватель истории карагандинской гимназии № 1 Владимир Рыбкин. Много полезного и интересного можно найти в областном архиве. В этом убеждает выступление на открытии выставки его директора, кандидата исторических наук Людмилы Васильевны Михеевой. Готовы включиться в исследовательскую работу известные журналисты Ирина Лис и Екатерина Кузнецова.

Безусловно, новые факты помогут лучше понять исторический процесс эвакуации, детальнее увидеть картину этого явления и оценить ее роль и значение в исторической Победе над фашизмом. Очередная Международная конференция по этой злободневной теме намечена на октябрь 2010 года. Будем надеяться, что архивы и поисковики, новые воспоминания самих эвакуи-



рованных и их потомков обогатят наши представления об эвакуации, поднимут из забвения массу ценнейших свидетельств.

Передвижная выставка и презентация книги «Эвакуация: воскрешая прошлое», которую Ассоциация «Мицва» и еврейские общины городов Казахстана проводят для широкой общественности, стала, на наш взгляд, мощным стимулом исторических исследований и послужила благородному делу просветительства и истины.

И. Рон



Вспоминая прошлое

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОЛОНТЕРОВ

5 декабря отмечается Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития (Всемирный день волонтеров (МДВ)). Праздновать его ежегодно предложила генеральная Ассамблея ООН в 1985 году. Организация призвала государства осуществлять меры в целях повышения осведомленности о важном вкладе службы добровольцев, и, тем самым, побуждать еще больше людей во всех сферах деятельности предлагать свои услуги в качестве добровольцев, как на родине, так и за рубежом.

Волонтеры /добровольцы/ – это люди, которые свое свободное время тратят на благо общества. Волонтерство основывается на добровольном труде, не требующем оплаты, поэтому его мотивы – не в материальном поощрении, а в удовлетворении социальных и духовных потребностей. Между тем, доброволец должен не только иметь желание делать добро, но и уметь принимать самостоятельные решения, иметь четкое представление о том, каким образом лучше всего оказывать помощь.

2009-ый – год особенный, так как усилия мирового сообщества направлены на противодействие глобальным изменениям климата. 7-го декабря в Копенгагене состоялась Конференция ООН по изменению климата с участием мировых лидеров с целью найти решения проблемы глобального потепления. Именно поэтому день МДВ в 2009 году проходит под лозунгом «Волонтерство ради планеты».

Институт волонтерства широко распространен во многих странах. Причем труд добровольцев с каждым годом становится все более значимым ресурсом развития мировой экономики. В развитых европейских странах каждый четвертый гражданин задействован в той или иной волонтерской программе. Благородная работа приносит там человеку моральное удовлетворе-

ние, а также почет и уважение сограждан, новые знания и опыт, и, заметим особо, многочисленные государственные льготы.

Волонтерские движения занимают самыми различными проблемами: они помогают сиротам, инвалидам, больным раком, безработным, а также всем тем, кому нужна забота и помощь, пытаются улучшить экологическую ситуацию. Еврейская благотворительная организация хэсад «Полина» и еврейские общинные центры сотрудничают с волонтерами с момента основания. Добровольцы – опора республиканской общины. Трудно переоценить роль добровольных помощников в жизни общины или найти подразделение, в котором бы они не трудились. Мы с благодарностью произносим их имена, ежегодно отмечаем День волонтера. Его цель донести до широкой публики важность бескорыстного труда добровольных помощников, их неоценимый вклад в жизнь и развитие нашей организации.

В целом в нашей стране, да и на всей территории СНГ волонтерство сформировалось как социальное явление, но оно, к сожалению, по-прежнему остается уделом небольшого, в сравнении с остальным населением, количества людей. Хотя девиз волонтеров «Твори добро» разделяют как принцип жизни мно-

## КТО ТАКИЕ ВОЛОНТЕРЫ?

Владимир Павлович Эфраимсон, советский ученый генетик, отсидевший в сталинских лагерях так сформулировал определение бескорыстия: «Под названием «совесть», «альtruизм» мы будем понимать всю ту группу эмоций, которая побуждает человека совершать поступки, лично ему непосредственно невыгодные и даже опасные, но приносящие пользу другим людям».

Альтруизм – это антипод слова эгоизм. И одной из частных форм альтруизма является волонтерство. Волонтеры – это люди, которые трудятся добровольно и бескорыстно. На иврите волонтер это «митнадз», а те, кто работает «ба-итнадз», то есть «за-так» и являются волонтерами. Добродетель помогать бедным в Торе считается самой главной и большой мицвой. На общественно-полезные цели люди жертвуют деньги. Но сами деньги еще ничего не значат, ими должны управлять люди. Деньги лишь частный вид ресурсов. Можно пожертвовать в пользу бедных продукты, одежду, а можно и такой ресурс, как собственный труд, что и происходит.

Бескорыстные волонтеры, альтруисты, существуют и существовали всегда. Спросите: почему? Общественная работа, как один из способов самореализации – естественная потребность человека. Кроме нужды тех, кому раздают суп, есть еще и нужда того, кто раздает этот суп, – это нужда быть кому-то полезным. Как ни странно, не только работа, но даже и семья не полностью удовлетворяют эти потребности в самореализации. Люди иногда бескорыстно дей-

ствуют на благо других людей не получая отдачи и благодарности.

В атеистическую эпоху Просвещения было сделано много попыток описать это рациональным путем. Дарвин сформулировал смутную догадку, что альтруизм отдельной особи есть средство выживания не только этой особи, но её семьи, а может быть и популяции.

В. П. Эфраимсон доказал, что путь развития человека как биологического вида, основан на увеличении объема и мощности мозга, что влечет за собой удлинение периода детства. Беспомощных детенышей надо охранять, и те рода и племена, которые делали это хуже, вымирали. Другой из множества примеров – это старики, которые являлись носителями практического опыта племени: умения и навыков изготовления орудий, одежды, добывания и поддержания огня, охоты и т. п. Для выживания племени жизнь одного старика была ценнее жизни нескольких молодых охотников. Когда воин жертвовал своей жизнью, защищая стариков и детей, племя теряло одну единицу, но получало больше шансов на выживание. По всем теориям, народ, обладающий большим процентом альтруистов, имеет больше шансов на выживание.

Несмотря на все усилия, фено-



мен альтруизма, как, впрочем, и сам феномен Человека, объяснен смутно. И по-прежнему остается лишь древнейшее объяснение: альтруизм существует, потому что он угоден Богу. Один специалист по иудаизму, имени которого называть не буду, потому что на каждом двух евреев есть три мнения, считает, что истинный альтруизм – это стремление Создателя передать свое совершенство своим созданиям, т. е. нам, людям, и статистика подчеркивает, что среди евреев волонтерство развито намного сильнее, чем у других.

Евреи в этом, как, впрочем, и во многом другом, «впереди планеты всей».

Волонтер Галина Липкер.  
По материалам статьи  
Михаила Кордонского.

# ДЕНЬ ПРОЖИТ НЕ ЗРЯ



Непривычное для многих слово "хэсэд" переводится с иврита как «забота», и название организации полностью совпадает с родом ее деятельности. Одна из хэсэдовских программ - «Уход на дому» помогает людям с пониженной мобильностью справляться с бытовыми и личными проблемами. В любую погоду приходят в дома подопечных заботливые работницы этой доброй службы – моют, стирают, убирают, готовят пищу, обеспечивают связь с внешним миром. Их клиенты – люди со своими характерами, привычками. И в такой работе симпатиям и антипатиям нет места. К каждому нужен индивидуальный подход, каждому нужно внимание.

С 13 по 15 ноября в Алматы прошел семинар-тренинг для сотрудников программы «Уход на дому». В гостинице «Казжол» в зале «Байконур», где проходил семинар, приветствовали 34 участника президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон и директор хэсэда «Полина» Инесса Чугайнова.

Руководитель программы «Уход на дому» Валентина Соколкова начала семинара детально познакомилась с приехавшими: все участницы рассказали о себе, отношении к делу, которым занимаются, о своих клиентах. Общий смысл их высказываний таков: «Наши подопечные очень разные. К одним ноги сами несут, но есть и такие, к которым идешь только по долгу службы. Но и

те, и другие, нуждаются в помощи». И, безусловно, в таком милосердном деле нельзя трудиться без доброты и любви, о чем и поведали работницы службы.

- Рената Жеребечкая, Павлодар: «Живу проблемами и заботами клиентов. Эта работа приносит мне удовлетворение. Отработав, я знаю – мой день не пропал зря. Живу одна, и они - моя семья. Иногда начинаю себя жалеть, а потом вспоминаю своих подопечных и понимаю, что есть люди, которым значительно хуже, чем мне, и я им нужна».

- Наталья Гребенникова, Шымкент: «У меня пожилые родители и я понимаю, что люди, к которым прихожу, ждут, в первую очередь общения. Бывает, им не с кем даже поговорить, а выйти из дому они не могут. Я, как Штирлиц, «люблю стариков и детей» и от работы получаю удовлетворение».

- Вера Давыдова, Кокшетау: «Ска-

жу просто: работа эта – моя! Мне в ней нравится все».

- Назипа Маметек, Караганда: «Мои подопечные люди интересные, интеллигентные. Я многое узнаю, многому учусь. Я нужна им, а они - мне».

Валентина Соколкова, Алматы: «В настоящее время наша с вами работа регламентирована правилами. Но, тем не менее, имеют место ситуации, когда начинает превалять слово «надо!». Более десяти лет назад, когда я работала рядовой работницей по уходу, у меня был клиент - слепой, без ног, с непропорционально короткими руками. Бывало, он звонил мне поздно вечером. И я знала, что кроме меня, помочь некому - человек упал, лежит на холодном полу, с телефоном на животе, и вслепую набрал мой номер. Если я сейчас к нему не приеду, то будет лежать до утра. И тогда я говорила себе «надо!». Слава



Богу, что вы есть у этих людей и находите в себе силы выполнять не только плановую работу, но и не оставлять своих подопечных один на один с бедой, когда это необходимо. Большое вам всем спасибо!».

Большинство участниц еще не бывали на такого рода семинарах. И старательно фиксировали все из учебного процесса. Все три дня были плотно заполнены занятиями. Первый посвятили разбору работы с документами службы. Во второй слушатели обсуждали проблемы, ведущие к снижению или потере мобильности у клиентов. Много времени уделили занятиям с психологом Ириной Зальцман. В последний день знакомились с возможностями использования реабилитационного оборудования в работе с клиентами. С большим интересом выслуша-

ли Наталью Златопольскую, тема «Благотворительность в еврейской традиции» – пожалуй краеугольный камень в работе службы «Уход на дому».

Семинар завершил круглый стол – обсуждали результаты тренинга. Работницы заполнили анкеты, что поможет в дальнейшем с большой эффективностью готовить и проводить подобные семинары.

Нелегко видеть страдания, болезни. И невозможно переоценить работу, что ведут сотрудницы службы «Уход на дому». Наши еврейские сестры милосердия много и подробно рассказывали о своих клиентах, у каждого из которых нелегкий жизненный путь, они стараются, чтобы их подопечные не чувствовали одиночества.

Людмила Стародубова, Алматы

## Пришло время сказать

Хочу высказать слова признательности и благодарности тем, кто причастен к благородной миссии помощи людям, и кто обратил внимание на людей, в этом внимании очень нуждающихся.

Мы знаем имена тех, кто хотя и далеко от нас, но к этому причастен, а также мы знаем в лицо тех, кто рядом с нами и причастен к этому каждодневно: отдает силы и душу благородному делу.

Вот и пятница, и рано-рано по утрам к вам в дом приходит солнышко, и дом наполняется радостью, энергией, улыбками и заботой о вас. И зовут это солнышко совсем просто - Наташа. И за каких-то пару часов дома наполняется свежестью, при этом немного творчества - и что-то переставляется, что-то переезжает с места на место, так что однажды вы окажетесь словно в новой квартире.

Это стало возможным благодаря каждодневным усилиям людей, которых мы знаем в лицо. Это Александр Иосифович Барон – президент Ассоциации «МИЦВА», Белла Аркадьевна Каменецкая – директор хэсэда «Мириам» в Караганде и Татьяна Петровна Афанасьева – руководитель службы «Уход на дому» хэсэда и, думаю, многих других.

Человек за свою жизнь прожива-



Татьяна Афанасьева с подопечной

ет всякие периоды, совсем непохожие друг на друга. И по целям, и по содержанию, и по интересам. Все начинается с детства, а потом приходят юность и молодость, когда вы всему учитесь, а вот уже и зрелость подступила, и вы сами уже имеете детей. Приходит жизненный опыт и даже мудрость, и вы уже сами способны учить, передавать свой опыт и знания. И одновременно испытываете острую потребность в помощи молодых, их внимании и душевном участии к вам. Спасибо всем, кто это понимает и делает.

Не могу не сказать о наболевшем. В начале 2009 года под руководством директора еврейского общественного объединения Беллы

Каменецкой совместно с авторами программы по бизнес-математике был разработан проект по созданию в Караганде интеллектуального бизнес-центра «Альфа» для школьников. Основная задача центра - научить школьников думать, рассуждать, решать задачи методом моделирования. Он учит принимать эффективные решения в любых сферах деятельности и на всем жизненном пути. Надеемся, что этот проект будет по достоинству оценен нашими коллегами и спонсорами.

Авторы программы по бизнес-математике

Леонид Шлемович и Эмма Моисеевна Лысенкер  
12 ноября 2009, Караганда

## Все евреи ответственны друг за друга

Хочу выразить благодарность Центру «Забота» – хэсэд «Полина». Мне 82 года, закончила Московский медицинский институт. 43 года проработала в здравоохранении по профилактике инфекционных и профессиональных заболеваний. По воле судьбы живу уже 50 лет в Казахстане.

Вот уже более 10 лет как организовался хэсэд в Караганде. И на протяжении всех этих лет я ощущаю на себе заботу, внимание и моральную помощь от любимого еврейского народа. Около трех лет я была в состоянии посещать хэсэд, где мы общались друг с другом, знакомились, совместно отмечали праздники, дни рождения. Но, к сожалению, мое здоровье начало подводить меня. Я не смогла посещать теплые встречи из-за моей болезни (диабет и микроинсульт). Но я не осталась одна, за мной закрепили сотрудников службы «Уход на дому», которые оказывали мне всестороннюю поддержку. На сегодняшний день за мной ухаживает замечательная женщина - Назипа Букеевна. И все это благодаря Татьяне Петровне Афанасьевой, которая регулярно протягива-



Назипа Букеевна Маметек

ет мне руку помощи, и ее добрым делам в мой адрес нет счета. Также хотелось поблагодарить врача нашего хэсэда Леонида Моисеевича Мееровича за медицинскую помощь. При каждом обострении процесса он дает грамотную, квалифицированную помощь, и это облегчает мне жизнь. Ну, конечно, нельзя оставить без внимания Беллу Аркадьевну Каменецкую за организацию и создание сплоченного коллектива.

Хотелось бы выразить благодарность всему коллективу, за прекрасно проведенную работу, благодаря которой мои внуки ныне проживают в Израиле, пройдя там воинскую службу, на сегодняшний день получают высшее образование, а также нашли работу.

С уважением Любовь Петровна Шайткалиева, Караганда



В зале ярмарки

## С ПОЛЬЗОЙ ЛЮДЯМ

В Астане 11 ноября прошла Республиканская ярмарка социальных идей и проектов. Организаторы - Министерство культуры и информации республики и «Центр поддержки НПО-Астана» привлекли к участию в ней НПО, госучреждения, международные организации.

Карагандинский филиал РЕБОО «Центр Забота-Хэсэд Полина» представил на ярмарку 4 проекта по номинациям: «Единое культурное пространство: стратегия развития» и «Развитие молодежных инициатив». Проект Карагандинского филиала

«Через многообразие к национальному единству Казахстана», главная цель которого – развитие казахстанского патриотизма у подрастающего поколения, стал лауреатом ярмарки. В будущем году он войдет в тематику лотов на финансирование от Министерства культуры и информации Казахстана. Представители НПО детально представляли жюри во главе с министром М. Кулмухаммедом свою деятельность и задачи «защищаемых» проектов. Все участники наблюдали за работой Координационного Совета по взаимодействию с НПО при правительстве страны. Кульминация ярмарки - награждение победителей: диплом Лауреата, цветы и ценный подарок (среди 9 награжденных) получил хэсэд-Мириам и его директор Белла Каменецкая. Затем новаторы из НПО на «дискуссионных

площадках» обсуждали, как достичь максимальной эффективности реализуя государственный социальный заказ, делились опытом новейших информационных технологий в сфере социальных услуг и их международных стандартов.

Кстати, весной этого года на Ярмарке социальных идей и проектов-2009 «Здоровье народа – благосостояние Казахстана» Карагандинский «Хэсэд Мириам» удостоился благодарственного письма от ее организаторов – Общественного Фонда «Фонд Первого Президента РК», Министерства культуры и информации РК и Международного института современной политики.

Надеемся, что эта работа будет продолжаться и что она пойдет на пользу казахстанцам и организациям, призванным помогать людям.

Наш инф., Караганда

# ВЕХИ ОФЕКА

Впервые Общинный Фестиваль Еврейской Книги (ОФЕК) был проведен в сентябре 1997 года в 31 городе на территории СНГ. Это был новый проект русского отдела Джойнта – общинное мероприятие для людей разных возрастов.

Осенью 1998 года уже 49 еврейских общин СНГ провели у себя книжные фестивали, из них очень заметно отличались масштабом и содержательностью Московский и Киевские праздники.

От года к году фестиваль ОФЕК набирал силу, вес и значение: он стал постоянным и важным событием для еврейских общин на постсоветском пространстве. Идея его проведения несла в себе ростки еврейского духовного и национального возрождения, и отсюда понимание своей принадлежности к еврейскому народу. Фестиваль возрождает интерес к иудейской, в самом широком смысле слова, культуре и, прежде всего, к книгам, возрождая желание прославлять еврейское уникальное наследие.

Заметим, ОФЕК в своем стремлении пропаганды истинно еврейского наследия направлен как вглубь общины, так и вовне ее – к окружающим, и несет в это пространство общения обширную информацию о ценностях еврейской культуры, способствует духовному обогащению людей, их взаимопониманию, закрепляет сбалансированность межнациональных отношений, противостоит антисемитизму.

Безусловно, ОФЕК помогает укреплять общину, связывая духовным родством ее людей и вовлекая в еврейскую жизнь новых членов общины.

Это настоящий праздник еврейской книги. Первые шаги фестиваля были столь удачными, что он очень быстро стал общинной традицией и теперь он проводится ежегодно.

Кстати, ОФЕК впервые стартовал в Казахстане, в Алматы, в том же 1998-ом. С тех пор многоплановое событие, посвященное еврейскому историческому наследию и современной культуре народа, собирает вокруг себя интересных творческих людей, книголюбов, активную молодежь и зрелых книголюбцев.

Без сильной поддержки "Джойнта" ОФЕК не превратился бы в столь значимое мероприятие. В нынешнем, 2009 году, Еврейская республиканская библиотека Казахстана выиграла грант Датского Гуманитарного Фонда, средства которого пошли на развитие сети еврейских библиотек Казахстана – были приобретены новые книги для региональных библиотек, аудиокниги и DVD, некоторые библиотеки получили новое библиотечное оборудование. И еще на проведение Общинного Фестиваля Еврейской Книги в городах и областях Казахстана. Благодаря спонсорской помощи Джойнта и Датского Гуманитарного Фонда ОФЕК в региональных центрах прошел красочно, интересно и, как всегда, привлек к участию большое количество членов еврейской общины и гостей.

Фестиваль открывает большие возможности знакомства, чтения и изучения творчества известных поэтов и писателей, деятелей театрального искусства, знакомит также с новинками литературных издательств, творчеством различных еврейских клубов и детским танцевальным, музыкальным и песенным творчеством, которое неизменно является украшением и радостью праздника.

Многочисленные отзывы участников и гостей фестиваля из разных городов Казахстана говорят о его значимости:

«Офек – это напоминание о нашем происхождении, истории и корнях.» /Тараз/;

«Я благодарю Бога, что дожил до такого праздника – на полках еврейская книга – и я могу все это прочесть!»/Семипалатинск/;

«Фестиваль ясно показывает, что в нашем регионе идет актив-

# И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

(Продолжение) Герои Шолом-Алейхема благополучно шагают сквозь время, их можно встретить в Америке и России, Израиле и Германии... появились они в Алматы

отношением к несчастьям, со всем тем особенным, что тотчас выделяет и определяет евреев... как таковых.

Всю прелесть встречи с писателем зрители ощутили из монологов его героев.

«-Я – один из любимых героев Шолом-Алейхема и зовут меня Тевье – Молочник, – рассказывал представлявший героя Аркадий Рафаилович Плоткин. – Вот пришел на его годовщину и не знаю печалиться мне или радоваться. Сам писатель завещал не плакать, а читать его веселые произведения. Но мне не нравится, что Шолом умер, я надеялся, что он продлит мою жизнь и сделает её более счастливой. Я из того самого рода Перчиков-папиросников, которые боролись за то, чтобы не было ни богатых, ни бедных. И что же получилось? Сами мы живём на гуманитарную помощь, которую посылает нам родич Борух из Америки – продукты, носильные вещи. Он вполне обеспеченный человек, хотя и безработный. Шолом, на кого же ты нас покинул? Где взять теперь силы, чтобы бороться за великое будущее, на что надеяться?»

Роль его жены Голды представляла Любовь Яковлевна Корецкая: «- Господи, Тевье, ну о чем ты думаешь, обращаясь к покойному, что ты собираешься вернуть его с того света, дай человеку успокоиться. У нас пять дочерей и каждая, слава Богу, нашла какую-то дорогу. Конечно, хорошо бы им всем быть побогаче, и я ночами просила об этом нашего замечательного еврейского писателя. Но жизнь сложилась так, что всем им пришлось хлебнуть горя, а мне пожертвовать собой ради рождения внучки. Так что крепись Тевье, тебе ещё много придётся испытать. Но счастье будет, ты только верь.»

«- Я, Менахем Мендл, – вел за собой зал Виктор Райзман, – пожалуй, из всех – самый счастливый, потому

жизнь? Я много смеюсь и столько же плачу, но когда я беру в руки твои книжки, чувствую, как душа моя наполняется гордостью за себя, за Тевье и Голду и благодарностью тебе, большому еврейскому писателю, за то, что создал нас, за то, что мы вошли в историю.»

Писатель смотрел сквозь десятилетия и пророчески написал для своего надгробия стихи, – говорит ведущая.

**Здесь погребён простой еврей,  
Он был писатель из народа,  
Всю жизнь писал он для людей  
Простого звания и рода.  
Он на смех поднимал, честил,  
Язвил насмешкой мир великий,  
Но мир, однако, не тушил,  
А он век прожил горемыкой.  
И в час, когда все от души  
Смеялись, позабыв печали,  
Он плакал, – видит Бог, – в тиши,  
Тайком, чтоб люди не видали.**

Давайте друзья не грустить, не плакать. Вместе возьмемся за руки друзья и споем здравицу "Ле Хаим" в честь большого еврейского писателя, писателя на века. Эх, видели



Герои писателя живы

ный процесс возрождения еврейской культуры»/Уральск/;

«Гости ОФЕКА из других культурных центров смогли познакомиться с еврейскими традициями, литературой и искусством. Это послужит развитию добрых взаимоотношений между нашими общинами и предотвратит конфликты, вызванные непониманием друг друга»/Алматы/;

«ОФЕК – один из наиболее удачных и эффективных способов распространения знаний о еврейской культуре, возможность собрать вместе лучших и самых талантливых евреев города»/Петропавловск/

Фестивали еврейской культуры, что ежегодно проходят в общинах Казахстана, имеют разную тематику. Отраднo, что каждая еврейская община придумывает новаторские формы его проведения. Скажем, в этом году в Алматы ОФЕК посвятили 150- летию со дня рождения великого еврейского писателя Шолом-Алейхема. В Павлодаре в рамках ОФЕКА прошла встреча в литературной гостиной с дискуссией о творчестве Дины Рубинной, а в доме-музее Н.Шафера смотрели фильм по повести Шолом-Алейхема. В Таразе впервые при участии библиотеки имени Ауэзова была организована большая выставка произведений еврейских авторов – ее посетители познакомились творчеством поэта Бориса Слуцкого, с произведениями писателей – Мориса Симашко, Андре Моруа и Лазаря Карелина. Всем гостям подарили последнюю книгу Мориса Симашко "Дорога на Святую Землю".

**Директор Республиканской Еврейской библиотеки Галина Коробкина, Алматы**



Славные скрипачки, сестры Антоновы

на общинном фестивале еврейской книги (ОФЕК) 2009 в зале Казахконцерта 1 ноября, вышли на сцену и заговорили о сокровенном.

"Сегодня мы собрались с вами в местечке Касриловка. Если вы станете его искать на карте, то убедитесь, что такого местечка нет, его придумал замечательный еврейский писатель Шолом-Алейхем. В нем общие черты маленьких еврейских городков. На площади Касриловки играют музыканты, собирается народ, люди смеются и танцуют. Мы собрались, чтобы отметить вместе памятную дату – 150-летие со дня рождения Шолом-Алейхема", – сказала ведущая вечера Светлана Ивановна Нежинская.

Их ни с кем не спутаешь, его героев, его персонажей – Тевье-молочника и его жену Голду, мальчика-сироту Мотла, Менахема Мендла и других обитателей местечка... Узнаваемы они легко, потому что кровь от крови, плоть от плоти наших пра-прабабушек и дедушек с их характерным говором и не менее самобытным пониманием жизни, с их таким своеобразным юмором и



На выставке

что 11 месяцев в году я – в дороге, правда, большей частью в поездах и всегда третьим классом. Но какая разница? Главное, что посещаю еврейские города и местечки. Там, где евреям жить запрещено, мне делать нечего. И как интересно!!! И чего только не насмотришься в пути! И чтобы ничего не забыть, купил я вот эту конторскую книгу и всё, что вижу и слышу, заново туда, и решил я оставить всё лучшее и напечатать рассказы. Дорогой Шолом, я теперь для вас конкурент и очень рассчитывал всегда, что вы обратитесь на меня особое внимание, можете, подскажете. А вы – на моё несчастье – покинули этот мир и как мне теперь быть? Ведь я решил из своих путешествий сделать бизнес, ну, как без вашей помощи?"

«- Ну что вы всё жалуетесь? Вас всё-таки много, а я – сирота – говорил мальчик Мотл, он же Никита Полищук. – У меня единственный друг – любимый телёнок. Шолом, скажи мне, выберусь ли я из этого сиротства, сумею ли наладить свою

бы вы как пели все: и те, кто на сцене, и те, кто в зале...»

Мы, как правило, не задаем вопросом "Почему спустя полтора

века произведения Шолом-Алейхема дороги и любимы нами? В чем их секрет?" Сам писатель однажды сказал: "Моя болезнь (преданность литературе) так далеко зашла, что я принадлежу не самому себе, не своим домочадцам, а нашей литературе и той огромной семье, которая называется народ".

Высокого смысла слова сбылись. И это еще раз подтвердил финальный аккорд ОФЕКА – 2009, что с такой фантазией и любовью придумали и провели в Алматы его создатели. Они заслуживают

самых добрых слов. И прежде всего главный библиотечарь Республиканской Еврейской библиотеки Галина Коробкина. И активисты семейного клуба "Шалом", и скрипачи из ансамбля под управлением Виктора Галушкина, сопровождавшие живой музыкой весь спектакль. Красиво и трогательно смотрелись в музыкальном коллективе две сестрички Антоновы – девятилетняя Рита и шестилетняя Маша с миниатюрной скрипкой. И замечательно оформившая сцену художник Лилия Голубовская. Мягко подсвеченный пьедестал кулис ОФЕКовский парусник, а под ним добрыми глазами смотрел в зал с большого портрета Шолом-Алейхем. Вокруг светились окна Касриловки и за ними была жизнь – люди молились, работали, целовались, кто-то для кого-то оставил на подоконнике зажженные свечи...

Все, кто вышел из Казахконцерта на солнечную улицу, унесли в душе частичку тепла и света, рожденную творчеством удивительного писателя и человека – Шолом-Алейхема

За годы своего просветительства ежегодный Общинный Фестиваль Еврейской Книги (ОФЕК) стал значимо важным событием для еврейской общины Павлодара. Он укрепляет в сознании людей понимание своей принадлежности к еврейскому народу, возрождая и усиливая интерес к национальной культуре и, прежде всего, книгам и естественное желание прославлять уникальное для всего человечества еврейское наследие.



Литературную гостиную ведет Хана Лобченко

## ОФЕК И ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

В отличие от большинства Еврейских общинных мероприятий ОФЕК обращен как к людям общины, так и к окружающим её этносам. Его многогранная информация о ценностях еврейской культуры способствует взаимопониманию культур, взаимопониманию народов и согласию между ними. ОФЕК укрепляет межнациональные отношения, противостоит антисемитизму. Именно поэтому мероприятия фестиваля мы стараемся организовывать не только в нашем центре, но и в музеях и библиотеках нашего города.

Павлодарская община открыла ОФЕК 2009 в доме-музее известного и за рубежом музыковеда Наума Шафера с показа художественного

фильма «Еврейское счастье» по произведению «Не везет!» Шолома Алейхема (писателю, кстати, в этом году отмечали 150 лет). Эта его повесть входит в состав истории о Менахеме-Менделе, простом еврейском парне, человеке, вроде бы, обыденном, заурядном, с которым автор был лично и близко знаком. Повесть по жанру – это письма Менахема-Мендела к своей жене Шейне-Шейндл, такой «своеобразный письмовник, образец писем для людей различного рода действия», как определил его сам автор.

Фильм «Еврейское счастье» увидел свет в 1925 году, а замечательная музыка и титры к черно-белому немому фильму украсили

картину в 2-хтысячном году. Сюжет его прост и понятен даже современному зрителю. Складывается впечатление, что вовсе не прошло восьмидесяти лет, настолько актуальна проблематика фильма. За комичностью ситуаций, в которые попадает герой картины, хорошо видны все тяготы и разочарования, свалившиеся на него, типичного представителя штетла, в поисках простого человеческого счастья!

С огромным удовольствием зрители посмотрели фильм; и очень радовало то, что в зале было много молодежи, и некоторые из них открыли для себя замечательного еврейского автора Шолом Алейхема.

Затем ОФЕКа перебрался в литературную гостиную. Хана Мееровна

Лобченко подготовила для любителей книги интересный рассказ с иллюстрациями о творчестве Дины Рубиной и её произведении «Почерк Леонардо». Потом все активно обсуждали другие рассказы и повести Дины Рубиной. К сожалению, в нашей библиотеке пока нет нового произведения писательницы «Почерк Леонардо», но надеемся приобрести эту книгу, ведь теперь много желающих её прочитать.

Наши клиенты по программе «Клуб» узнали от Ханы Мееровны о творчестве и судьбе автора песни «Бухенвальдский набат» - Александре Соболеве. Разговор о песне пробудил воспоминания о тех далеких страшных временах. Люди говорили о своей нелегкой судьбе, о своих переживаниях, и высказывали надежду, что их дети и внуки никогда не испытают ужасов Холокоста, не дадут повториться Катастрофе.

Для школьников в рамках ОФЕКа, прошло мероприятие «Шалом, школа!» Книжки, как известно – источник знаний! Узнать много интересного и полезного, получить хорошее образование без них невозможно, и наша библиотека всегда открыта для юных читателей!

Надежда Загорская, ученица нашего талантливого педагога, литератора и театрального критика Феликса Ароновича Тарасуло, которого, к сожалению,

нет с нами рядом, для нашей молодежи устроила литературное путешествие по истории нашего Павлодарского края. Материалы, раскрывающие творчество писателей и поэтов области, стихи под музыкальный аккомпанемент создали необыкновенную атмосферу творческого праздника. Подростки открыли для себя интересные земляки, и были очень удивлены, как богата талантами наша область!

В рамках ОФЕКа запланировано еще много интересных встреч и мероприятий. И надеемся, они еще больше откроют нам, что такое родная культура, настоящее еврейское счастье.

Ирина Тверитнева, Павлодар



Новые книги представляет Елена Петрова

## ДЕНЬ МУДРОСТИ И ДОБРА

Пятница в нашем Павлодарском хэсэде день особенный. Встреча Субботы собирает за дружным столом взрослых и молодежь: вспоминаем события минувшей недели, обсуждаем городские новости, строим планы на будущие 7 дней. Пятница в начале октября была наиболее насыщена событиями.

Во-первых, прошел День мудрости и добра. Нашим уважаемым клиентам повезло больше других пенсионеров, о многих из которых, увы, вспоминают "только раз в году", на этот праздник. У них есть хэсэд, - наш теплый дом, в который всегда можно прийти со своими бедами и переживаниями, радостями и печалью, и где ветеранов всегда встречают с уважением и пониманием. А в этот день дорогие наши старики и старушки, вспоминали годы молодости, рассказывали о работе, коллегах. Хана Мееровна Лобченко передала добрые пожелания от акима области и рассказала о планах властей по работе с пенсионерами.

Еще в этот день мы поздравили наших педагогов нынешних и будущих, и, главное, тех, кто уже на заслуженном отдыхе. Конечно же, звучали добрые пожелания всем учителям за их нелегкий, и такой благородный труд!

А наши детки своим поздравлением потрясли, как водится, всех гостей представлением кукольного театра! Герои спектакля показали веселую и поучительную историю о ленивом парне, Пинхасе-лежебоке. Представление очень всем понравилось, и артисты-кукловоды заработали заслуженные аплодисменты.

Елена Петрова



Пинхас-лежебока и другие

## МИНИСТР ПРИШЕЛ В СИНАГОГУ



Евреи Астаны встретились с министром иностранных дел государства Израиль Авигодором Либерманом. Официальный визит главного дипломата Израиля в Казахстан, его встречи

с главой государства Нурсултаном Назарбаевым, министром иностранных дел республики Канатом Саудабаевым, премьер-министром Каримом Масимовым, по сути дела, налаживает долгосрочные экономические отношения с Казахстаном – перспективным деловым партнером.

12 октября в столице вице-премьер Израиля, министр иностранных дел Авигодор Либерман, посетил синагогу «Бейт Рахель». На встрече с высоким гостем в столичной синагоге собрались руководители и представители еврейских общин Казахстана.

Главный раввин Казахстана Ешя Коген и президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон приветствовали высокого гостя. Руководитель ассоциации подчеркнул особую роль Казахстана в выживании еврейских беженцев, эвакуированных в республику в годы Второй мировой войны, он вручил Авигодору Либерману книги об эвакуации, созданные и изданные еврейской общиной. В частной беседе с Александром Бароном Авигодор Либерман рассказал, что во время войны и его мать была в эвакуации в Казахстане, жила недалеко от Тараза и до сих пор очень тепло вспоминает отношение к евреям местного населения. Тепло приветствовал гостя председатель Евразийского Еврейского Конгресса Александр Машкевич. Затем Авигодор Либерман интересно и содержательно рассказал астанинцам и подехавшим на встречу карагандинцам о внешней политике Израиля, о расширении сотрудничества с разными странами, о работе в области сельскохозяйственных и информационных технологий и пожелал собравшимся, и вообще евреям казахстанской диаспоры, здоровья, успехов и счастья в начавшемся 5770 году.

Белла Каменецкая

## В НАШЕМ ХЭСЭДЕ

Шымкент - город крупный, промышленный, с многонациональным населением. В нем более двадцати культурных центров. Среди них еврейский культурный

центр и благотворительный еврейский центр хэсэд "Полина".

Здесь работают программы, такие как «Продуктовая программа», «Медицинская», «Уход на



дому», клубы «Хозяюшка», «Литературная гостиная»; кружки - танцевальный, истории и традиций, музыкальный и другие. Как говорится, на выбор каждому - в будни и праздники, опора для человека. «И млад, и стар» найдут в хэсэде дело по вкусу, смогут дать пользу своим стремлениям и найти удовлетворение от общения.

Я, Белла Давыдовна Липецкая, представитель старшего поколения общины, с удовольствием уже много лет посещаю клубы «Хозяюшка» и «Литературная гостиная». «Хозяюшкой» в последнее время управляет Евгения Григорьевна Гуляйкина. На занятиях она знакомит нас с еврейскими традициями и особенностями еврейской кухни. Мы по народным рецептам готовим салаты, блюда из рыбы, птицы, муки. Так научились делать форшмак, жаркое с курицей, пекли латкес и т.д. На столах в Рош а-Шана были мед, фрукты, красное вино, в Песах, - обязательно, маца, и ежемесячно мы отмечаем дни рождения членов клуба «Хозяюшка». Организовать торжество нам помогает руководство хэсэда.

В «Литературной гостиной» беспрерывно уже много лет принимает

Нина Александровна Викторова. Она нас познакомила с еврейским культурным наследием. К примеру, в последнее время обсуждали следующие темы: «Еврейское кино», беседовали о фильмах «Поминальная молитва», «Жизнь прекрасна», «Пианист» и других. Интересно прошло свидание с поэтами военных лет - Павлом Коганом, Павлом Кульчицким, Давидом Самойловым. С удивлением узнали, что великая актриса Сара Бернар еврейка. И как нелегка жизнь людей искусства. «Поэзия Холокоста» - душевное лирико-трагическое напоминание о великой Катастрофе. Интересны и увлекательны и многие другие темы. В нашем хэсэде работают чуткие и внимательные люди. Хочу выразить им признательность и благодарность.

Спасибо большое за заботу о нас директору хэсэда Белле Иосифовне Атран, Надежде Валентиновне Резниковой, Элле Ефимовне Резник, Валентине Васильевне Казаковой и руководителям «Хозяюшки» и «Литературной гостиной».

Белла Давыдовна Липецкая, Шымкент



Два друга: Ф.Перлов и Ю.Шнейдерман



Зимой

### Под скрип пера и кисти взмах

Палитра манит и зовет...  
И от болезней, от забот  
К мольберту тянется рука  
И... На холсте уже река...  
И тучи по небу плывут,  
И караваны птиц зовут  
С собою в дальние края...  
Пишу от ночи, до утра.  
Пишу, пишу я города  
Что подарила мне судьба...  
Тогда, когда я молод был  
О! как я в них бывать любил  
Любил их шум и суету,  
Любил проспектов широту  
И древних улочек покой  
С их удивительной судьбой.  
Любил тех улиц старину,  
Веков ушедших красоту,  
Где колокольный зов церквей,  
Где тишина монастырей,

2007г.

Где мог я отдохнуть душой,  
Дотронувшись до них рукой.  
А нынче память вновь и вновь  
Мне возвращает ту любовь.  
Бегут, бегут, бегут года...  
Бегут неведомо куда...  
Былое видится опять  
И я спешу его писать.  
Пишу я горы и сады,  
Пишу весенние цветы,  
Ковыльный шепот, всплеск волны  
И отголоски той войны...  
Под скрип пера и кисти взмах  
И в Акварелях, и в Стихах  
Вновь оживают те места,  
Те незабвенные года.  
Поэт сказал: «Нужно писать  
Так, как умеешь ты дышать»  
Так и пишу я как дышу.  
И я живу, пока пишу.

### Дороги - что нас, приводили домой

Дороги-дороги – Мы их выбирали,  
Но чаще не знали, какие они?  
Порой из седла нас они выбивали  
И больно бросали на камни свои.  
И все ж выбирали дороги, что круче...  
И зубы сцепив - не ступить бы лишь вспять,  
Мы рвали ладони, вздымаясь на круги,  
Мы падали вниз и вставали опять.  
Дороги как нити, дороги как реки,  
Дороги как нервы - дороги войны,  
Дороги в забвенье, дороги в бессмертье  
Дороги - которыми мальчишки шли.  
Бежали дороги к большим перекресткам,  
На гатях болотных, на тропах лесных...  
Мы их вспоминаем в сегодняшних тостах –  
Дороги далеких тех дней огневых...  
Дороги-дороги – дождями размытые  
Спальные зноем, открытые мглой,  
Дороги-дороги – броней изрытые,  
Дороги, что нас приводили домой.

1970-е годы

# ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК

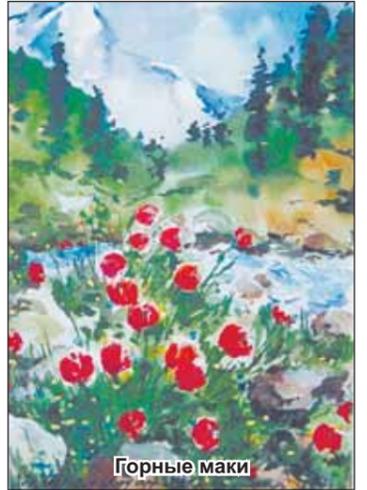
Ноябрь. 5-ое. "Романтика пейзажа" на акварельном Шнейдермана вернисаже. 11-ая персональная, большая, народ клубится, выставку обзревая. Тем повезло, кто время для нее нашел и в хэсэд Алматы хоть ненадолго, но зашел. Поклонников у мастера изрядно. И все привыкли: не один раз в год акварелист всех в гости нас зовет, и тот, кто ценит нежное искусство акварели, получит массу удовольствия.

И к персональной выставке его "Римон" устроит торжество.

И каждый раз художник публику чарует... виденьем мира своего, в котором осень, дождь или село, со стен манят родной иль незнакомой нам земли пейзажи... Их кисть художника на холст перенесла, и жизни музыка в них чудом расцвела.

Сердечных чувств цветет букет. Природа. Удивительные краски. Рождаются в душе симфония прекрасного.

И очарованной толпой спешим мы в мир его цветной. И мэтр Юрий Шнейдерман нам дарит радости фонтан.



Горные маки

Не остался в долгу и автор: «Спасибо Ассоциации "Мицва", Хэсэду "Полина" и Галине Коробкиной за то, что вы всегда так тепло и заинтересованно относитесь к моему творчеству. Я здесь как дома и мне всегда приятно сюда приходить».

**Досье:** Юрий Самуилович Шнейдерман, член Союза художников Казахстана, фронтовик, поэт. Участник 146 выставок (в том числе международных, из них сорок – персональных). Выпустил 4 книги стихотворений и акварелей. Последнюю "Под скрип пера и кисти взмах" он презентовал на ноябрьском вернисаже. Часть из них представлена на этой странице. Добрые слова в адрес замечательного человека и творца на открытии выставки "имениннику" высказали со всей сердечной теплотой его друзья, коллеги, сослуживцы - Леонид Гирш, полков-

ник запаса, друг художника Игорь Петраков, директор галереи "Вернисаж" Майя Беликова и Феликс Перлов от заводчан, с которыми тридцать лет проработал автор на заводе им. Кирова, Агнесса Шин и Иван Ралдугин от объединения "Самоцвет", Геннадий Марюхин, диктор центрального радио, член студии "Пятница".

### Добрые слова:

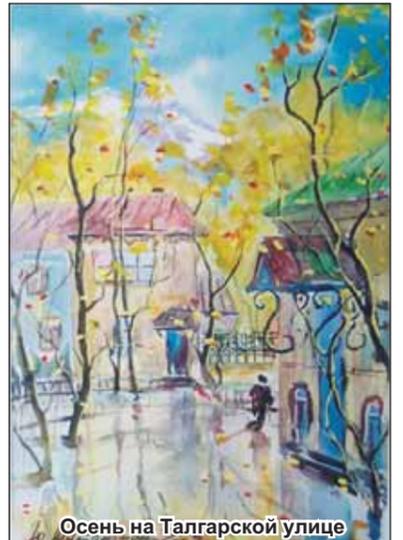
Президент Ассоциации "МИЦВА" Александр Барон:  
"За окном осенний дождь, льет как из ведра, а картины Юрия Самуиловича делают и стены шире, и небо выше... Мы всегда рады вам и вашим произведениям, они несут в себе столько тепла и света. Долголетия вам".

Феликс Перлов:

"Акварели Шнейдермана висели в клубе, в поликлинике, в заводоуправлении рядом с портретами вождей. Вожди ушли, их портреты сняли, а акварели Юрия остались. Значит искусство вечно. Мне приятно отметить, что в данном случае, талант сочетается с умным, добрым и светлым человеком".



Бог войны - артиллерия



Осень на Талгарской улице

## ШАБАТ – ВСЕГДА ШАБАТ

Осенний десант семейного клуба «Шалом» в санаторий «Казахстан» был как всегда полон радостных ожиданий от отдыха на природе. Особое внимание - проведению Шабата, тем более, что из 11 семей приехавших на отдых (в каждой два-три поколения), оказалась половина новеньких, имеющих о праздновании Субботы весьма смутное представление. Наша очаровательная Любовь Яковлевна Корецкая красиво, доходчиво осветила тему «Истоки Шабата», обратив наше внимание на соблюдение Десяти заповедей. Одна из главных в них, как мы знаем, связана с царицей Субботой. Шаббат – праздничный день в жизни евреев: в нем и память о сотворении мира, и напоминание об Исходе из Египта, он - символ союза между Всевышним и народом Израиля. В субботу евреи, по канонам иудаизма, обязаны воздерживаться от работы, связанной с производством. В Шабат нельзя зажигать огонь, курить, готовить, включать электрические приборы, ездить на колесном транспорте. Поскольку евреи считают сутки с заката до заката солнца, празднование Шабата начинается в пятницу вечером.

И вот "я, ты, он, она – "Шалом" дружная семья" за праздничным столом. Трапезу благословил ветеран клуба Аркадий Рафаилович Плоткин, одарив нас хлебом с солью. Женщины зажгли свечи, родители благословили детей. Неспешная беседа о житейно-бытье Шабатный вечер не заканчивается за столом, он продолжается в размышлениях о минувшем, в обсуждении дел грядущих, очень важных для еврейских семей.. Семья Птициных – бабушка, мама, двое детей впервые открыли для себя каноны Шабата. И эта традиция им очень понравилась.

В семейном клубе «Шалом» творчески относятся к проведению самых различных мероприятий. Предварительно совет клуба обсуждает программу. Так, мы пришли к выводу, что неплохо бы провести вечер

еврейского юмора. Подумали – сделали. Все с удовольствием участвовали, говорили, конечно, о любимых юмористах, и еще о том, как хорошо влияет смех, юмор, веселье на здоровье, любовь, повседневную жизнь; как бы вам понравились рассуждения о том, с чего нужно начинать день, чтобы организм получал больше кислорода, чтобы улучшалась трудоспособность?! Ну, вы же знаете, что 5 минут веселого смеха продлевают жизнь. Хотите факты? Во многих странах, чтобы поддержать больных детей, в лечебницах открывают «Клубы смеха», «Комнаты смеха», к больным детям приходят клоуны и веселят детвору.

Интеллектуальная игра «Знаток» много лет пользуется успехом в нашем клубе. Во многом потому, что её неизменно проводит Александр Изотович Доценко. В этот раз

соперничали шесть семей, и каждая смогла ответить на четыре обязательно призовых вопроса, а особо успешные – на восемь выигранных. Вопросы, между тем, были действительно интересные: сказки и мультфильмы, еврейские традиции, история Израиля, музыка.

Новая игра «Еврейские тексты» заинтриговала. Глава клуба Сара Перфильевна Доценко из Москвы, с семинара привезла сюжет и правила творческого состязания. Всех разделили на две группы, каждая получила текст. Одни – рассказ «Копилка» Давида Фришмана, другие – «Смешная фамилия» Аркадия Шульмана. Полчаса на размышления и затем обмен мнениями по рассказам. А в целом получился разговор о еврейских традициях. Несомненно беседе добавил шарма и удовольствия и рассказ Эф-



Нам хорошо, нам здорово

раима Кишона «Это единственная страна», прочитанный Сарой Доценко.

Примечательно, что эта поездка совпала с праздником Суккот. Конечно, мы украсили шарами, фруктами, листьями беседку в саду санатория, чем доставили большое удовольствие детям. Аркадий Рафаилович Плоткин увлек членов клуба занимательным рассказом о празднике, и о праведниках, что в дни Суккота посещают шалаша.

Была ещё одна очень полезная беседа на непростую тему: «Не откладывай помощь». Говорили о Цдаке, о восьми способах поддержки ближнего, полагали, что люди откликнутся, понимая важность этого

обряда для еврея. И очень радовались, что Цдака клуба пополнилась. Занятия спортом, спортивные игры, викторина обогатили программу осеннего выезда.

Стало традицией после каждой поездки получать отзывы от семей. Среди восторженных откликов на этот раз было много дельных предложений, которые помогут улучшить работу клуба; в частности, предлагают чаще проводить выездные мероприятия, занятия по еврейской музыкальной культуре, тренинги семейного психолога.

Светлана Нежинская, член Совета семейного клуба «Шалом», Алматы

# «МОЙ КАЗАХСТАН – МОЯ СТРАНА»

В октябре дети алматинского еврейского общинного центра "Римон" участвовали в ярком и красочном мероприятии – фестивале культуры и искусства народа Казахстана "Мой Казахстан – моя страна". Его организовала Ассоциация армянских центров «Наири». Подростки из танцевального ансамбля "Ионати" и малыши из "Прахим" выразительно исполнили красочный танец "Симха" – радость. Алматинский ЕОЦ "Римон" в декабре, накануне Дня Независимости Казахстана, планирует провести городской фестиваль национального танца «Венок дружбы». К участию в нем приглашены хореографические коллективы национально-культурных центров и воскресных школ города, профессионалы и любители, все, кому небезразличен национальный танец. Все, кто хочет таким образом рассказать о своем народе и нашем общем доме – Казахстане. В фойе Казахконцерта, где и будет проходить фестиваль, разместится выставка детского декоративного творчества "Мой Казахстан – моя страна".



Танец радости – симха

Генеральный директор общественного фонда «Этнос-Форум» Габит Нурадил убежден в большом значении таких мероприятий для укрепления дружбы народов, населяющих республику. Об этом он и рассказывает в своей статье.

Право выбора каждой страной собственного будущего неоспоримо. Однако осуществление этого права не должно нарушать прав и интересов других этносов. События в Югославии и трагические конфликты в некоторых регионах постсоветского пространства убедительно свидетельствуют о дезинтеграционных, разрушительных тенденциях, угрожающих взрывом колоссальной силы. Их крайним проявлением являются большие и малые конфликты на этнической и территориальной почве. Межэтническая напряженность и разная степень столкновения характерны для всех этапов развития человечества. И вспышка конфликтности в постсоциалистическом мире в какой-то мере была неизбежна. Она связана с прохождением многими народами через этап взаимного отторжения.

Все это свидетельствует о том, что универсальных рецептов решения национального вопроса не существует. К сожалению, мы живем в очень хрупком нестабильном мире. После распада Советского Союза многие «аналитики» прогнозировали обострение национального вопроса в Казахстане, так как государство наше многонационально. По оценкам экспертов, в ходе крестьянской колонизации в дореволюционный период в Казахстан из России, Украины, Белоруссии прибыло 1 миллион 150 тысяч человек. Во время коллективизации из центральных районов Советского Союза в Казахстан было сослано 250 тысяч раскулаченных крестьян. Для промышленного

строительства в предвоенные годы из всех уголков страны, в основном из европейской части, переселено 1 миллион 200 тысяч человек. После депортации чеченцев, немцев, крымских татар и других народов население республики увеличилось еще на полтора миллиона. Во время войны в Казахстан было эвакуировано более 350 тысяч человек. Затем, осваивать целину приехали также полтора миллиона, и на закрытые военные объекты еще 150 тысяч. И это не считая других ведомственных «органоборов» рабочей силы и естественной миграции в республику.

Словом, с начала прошлого века в Казахстан переселились 5 миллионов 600 тысяч человек, из них 3,5 миллиона за последние полвека, не считая сосланных и эвакуированных.

Имея такую уникальную полиэтничность (в ее основе трагедия переселения многих народов), Казахстан избежал печальной участи наших ближайших соседей в странах СНГ, ввергнутых в братоубийственные войны в начале распада Советского Союза. В мире существуют три подхода к решению национального вопроса. Первый – когда некоторые страны проводят политику «выдавливания» инонационального населения, что никогда не было присуще казахскому народу, по-братски принявшему переселенцев. Здесь не нужно объяснять, что любые претензии народа к народу бессмысленны и опасны по своим последствиям, путь конфронтации ведет

к колоссальным взрывам и многочисленным человеческим жертвам. Второй – вообще не придавать значения национальному вопросу и надеяться на то, что проблемы отпадут сами по себе. Но и это не выход. Стране остается только третий, единственный верный путь, требующий трудоемкой и кропотливой работы, по которому мы и идем.

Поиск путей сотрудничества между властью и неправительственными организациями привел Министрство культуры и информации к разработке и осуществлению социального заказа на развитие культуры, традиции этносов Казахстана. Доказательством эффективности такой формы взаимодействия являются мероприятия, проводимые этнокультурными объединениями под эгидой Ассамблеи народа Казахстана.

Так, Ассоциация армянских центров «Наири» провела в рамках вы-

полнения социального заказа два крупных мероприятия. Ярким событием в жизни этнокультурных объединений Алматы стал прошедший 22 октября фестиваль культуры и искусства народа Казахстана под названием «Мой Казахстан – моя страна». Зрители и гости фестиваля в очередной раз соприкоснулись с сокровищами самобытного мировоззрения, особенностями быта и уклада каждой этнической группы на импровизированной выставке, размещенной в зале. В фестивале участвовали фольклорные танцевальные коллективы 12-ти этнокультурных объединений, в числе которых «Ионати» и «Прахим» Еврейского общинного центра, «Бидульги» Корейского центра под руководством народной артистки РК Риммы Ким, «Туран» Турецкого центра, а также украинский казачий хор «Зори Семиречья», певица из Армянского НКЦ Марина Гарибян

и другие. Все участники получили дипломы, ценные подарки.

Наша надежда, наше будущее... Так мы говорим о детях, вкладывая в эти слова особый смысл. Чадолюбивые родители, разрываясь между родительским долгом, работой и общественными нагрузками, записывают детей в лучшие школы, водят на всевозможные кружки, спортивные секции, на танцы, курсы иностранных языков. Разумеется, государство заботится о детях, но не помешают и такие акции, что провела Ассоциация армянских центров «Наири» совместно с Ассамблеей народа Казахстана под названием «Мы – будущее Казахстана» в детском садике №107. На ней проявлений светлых, радостных детских чувств было в избытке. Конкурс детских рисунков «Мой Казахстан – моя страна», детская спортивная олимпиада с пропагандой здорового образа жизни. Дети рисовали на асфальте, читали стихи, пели песни, танцевали. Ансамбль «Наири» продемонстрировал свое художественное мастерство. В акции участвовали 500 ребятшек 15-ти национальностей. Детям вручили подарки – мячи, спортивные шапочки. Ассоциация армян планирует провести такие акции в детских домах Алматы. Подобные мероприятия, способствующие укреплению межнационального согласия в рамках реализации социального заказа, будут проводить все этнокультурные объединения Казахстана.

Генеральный Директор ОФ «Этнос-Форум» Г.Н. Нурадил



Турецкий танец – праздник



## ЛЕВ АМИ

Еврейский национально-культурный центр «Лев Ами» в Кызылорде открылся три года назад. С первых дней мы активно сотрудничаем с гражданскими альянсом и властями области. Мы участвовали в областных и городских мероприятиях «День языка», «День единства и согласия», в праздниках различных национально-культурных центров.

методов и форм работы по реализации государственной национальной политики и регулированию межконфессиональных отношений».

С мая этого года по проекту в районах, аулах и городе были прочитаны лекции (лекторы – историки из университета, председатели НКЦ, религиозные деятели). Завершение – в декабре 2009-го года. Людмилу Ивановну, как руководителя проекта, избрали участником XIV слета гражданского альянса в Астане от нашей Кызыл-Ординской области.

22 сентября состоялся городской праздник посвященный развитию языков. Наши дети показывали его гостям национальные танцы, Свет-

лана Павловна Неталиева читала свои стихи. Мы сделали небольшую выставку: на стенде были предметы атрибутики иудаизма, книги, газета "Давар", а в центре – календарь на 5770 год из газеты. Наша выставка заинтересовала областное руководство, и особенно газета "Давар" и календарь, которые мы и подарили акиму области. Всем очень понравились яблоки с мёдом! Наш коллектив наградили грамотой и памятным подарком – цветным телевизором.

Активность нашего «Лев Ами» не осталась незамеченной. В кабинете ЕКЦ теперь новые шкафы, столы, телевизор, компьютер, цифровой фотоаппарат и, кстати, национальные костюмы для наших выступлений пошиты за счет средств акимата и областного управления по культу-

ре. С сентября Светлана Павловна Неталиева ведет в общине занятия по изучению иврита, их оплачивает и управление по развитию языков. "Выбить" эту должность было очень трудно, но удалось. Правда, очень не хватает учебников и пособий; если есть возможность – поделитесь, пожалуйста, будем очень благодарны.

В самом начале, три года тому назад, у нас не было практически ничего, что помогало бы нам изучать наши еврейские традиции, а сейчас нам не стыдно пригласить гостей к себе в кабинет. Часто вспоминаем притчу об удочке, на которую каждый сам должен ловить свою «рыбку». Мы стараемся. И очень хотим быть не хуже других еврейских национально-культурных центров нашей республики.

Начало нового 5770-го года – праздник Рош а-Шана в «Лев Ами», мы встретили всей общиной просто замечательно. Благодаря поддержке областного акимата мы встречали праздник вместе с гостями в театре имени Токмаганбетова. Праздничные столы, на которых были обязательные хала, яблоки с мёдом, рыба, фрукты. Звучали еврейские песни. Мы подготовили праздничную программу. Пришло много молодежи и, честно сказать, – славная молодежь подрастает в нашей общине. Такие они раз-

ные, но с удовольствием участвуют в праздниках. Это очень радует – будет кому передать «бразды правления».

Областной акимат наградил наш центр грамотой, компьютером и цифровым фотоаппаратом. И приятно, что в юбилейный для Кызыл-Орды год активисты получили юбилейные медали за вклад в развитие области. Среди награжденных и председатель нашего ЕКЦ Людмила Ивановна Ли. Она выиграла грант по проекту социального заказа: «Организация социальной службы совершенствования

### НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в октябре-ноябре 2009 года:

Мирон Владимирович Лещинский, Алматы	93 года
Соломон Моисеевич Буллер, Алматы	92 года
Александр Михайлович Рачковский, Алматы	91 год
Софья Мироновна Шапиро, Алматы	85 лет
Файвуш Израйлович Разумов, Алматы	85 лет
Израиль Михайлович Хайкин, Алматы	85 лет
Нелли Касымовна Ибрагимова, Алматы	80 лет
Николай Семенович Демидков, Алматы	80 лет
Сергей Николаевич Торгунаков, Алматы	80 лет

# МАЗЛ ТОВ, РЕБЯТА!



Мы танцуем и поем

(Продолжение. Нач. на стр. 1) А в Шаббат теорию поверяли практикой. Вместе взрослые и дети зажгли свечи, прочли благословение на хлеб и вино, молитвы читали на иврите, обращаясь к Всевышнему, чувствовали уже серьезность момента и собственную значимость.

Викторина "Знаюки традиций" (ее подготовил Александр Изотович Доенко, бессменный капитан и организатор общинных игр "Что? Где? Когда?") шла как игра, веселая и занимательная, но вопросы были заковарены и непросты – все на тему еврейской истории, заветов Тора, канонов иудаизма. Готовясь к часу X, экзаменовали друг друга.

И вот воскресенье. Серый, с холодным дождем денек. А в зале празднично наряженные дети – мальчишки в кителях, в белых рубашках, девочки, одна другой краше, в модных платьицах – все просто прелесть, взволнованные родители, бабушки и дедушки, гости, члены общины, вспышки фотоаппаратов и ощущение удивительного открытия, чего-то чудесного, небывалого.

Начался экзамен на зрелость. Вопросы по традициям задавали разные, были и

если будут продолжать жить в согласии с заповедями доброты, духовной чистоты, которой учит нас Тора.

"Винювники и винювницы" торжества получили замечательный подарок – прекрасно изданную Тору – главную книгу евреев; ответы на многие трудные, проблемные вопросы бытия найдут девушки и юноши в святой книге. Радости прошедшим обряд бар- и бат-мицы добавили именные дипломы, удостоверяющие важнейший в биографии подростков факт – переход от беспечности детства к взрослению и ответственности. Конечно, переход этот будет идти недели, месяцы, и годы, процесс, как известно, очень сложный, но первый шаг на этом пути 14 счастливых (как они сами о себе говорят), уже сделали. Все они обязались выполнять заповеди Творца, и каждый взял какое-то обязательство:

- Не делать другому того, чего ты бы не хотел, чтобы делали тебе.
- Заниматься благотворительностью, как заповедала Тора.
- Быть честным в делах и добиться уважения людей.
- Не красть, не лгать, не обманывать друг друга.
- Все евреи ответственны друг за друга, и я буду следовать этой заповеди.
- Слушать наставления отца моего и не отказываться от учения матери своей.

Бар-мицы, и вопросы уже серьезнее, например: отвечают ли дети за грехи отцов и можно ли скрывать от детей-сирот, взятых в семью, что они приемные, по еврейской традиции. Пожалуй, ребята научат даже кое-кого из взрослых. И как-то быстро возник контакт между "отцами и детьми". Родителям, кстати, было приятно получить красочные альбомы, что подготовили их отроки к торжеству. Известный педагог, куратор общины по традициям – Анна Саильянд, подвела итоги экзаменов: "Вы с честью прошли все испытания. Теперь, когда вас можно считать взрослыми, у вас появились серьезные обязательства перед родителями. Дети, вы должны быть достойными своих мам и пап, оправдать их чаяния и надежды. А еще, вы обязательно должны быть веселыми, как и полагаются евреям".

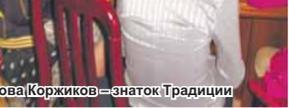
Особая энергия доброты пришла и поселилась в зале, и все почувствовали ее прилив, когда именинники выстроились на импровизированной сцене, и директор хэсэда Инесса Чугайнова поздравила их с особой датой жизни и пожелала быть достойными людьми, родителями которых не придется краснеть за их поступки, а мальчики и девочки будут жить в ладу с еврейскими традициями.

Папа Ваиса, Садвакас Султанов пожелал именинникам быть честными, трудолюбивыми, настоящими мужчинами, и всем добиваться поставленной цели. Мама Алины, Эдита Куфтина видит, какими замечательными "а идеше маме" станут в будущем прекрасные наши девочки,

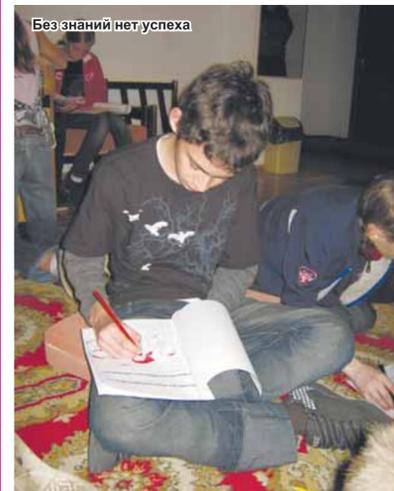
Хмурым днем наполнили радугу света и радости, праздник сделали праздником выступления танцевального коллектива "Ионат", дуэт двух Анастасий – Ежовой и Урсоловой, исполнивший полури еврейских песен, повеселили всех забавной песенкой "Сестрички" "малышки" Настя Трохимчук и Оля Судакова. Ансамбль "Анажнукан" зажгел зал, и вместе, юные артисты и взрослые, с удовольствием пели замечательные еврейские песни. А когда звучат еврейские мелодии, ну, что тут говорить... Сердца полнятся то неизбытной грустью, то потрясающей радостью. Вечный концерт веселый общий танец, плясали его именинники вместе с юными артистами. Получилось на славу.

И было пириество: детвора, естественно, лакомилась в первую очередь пироженками и напитками, взрослые курочкой и мантами. Но главное все же – ощущение большой радости от хорошего дела. Как говорится, "Ле Хайим!" И этим, думается, все сказано.

**Р.Леви, Л.Стародубова, Алматы**



Вова Коржиков – знаток Традиции



Без знаний нет успеха

Без знаний нет успеха

# БОКЕР ТОВ

ДОБРОЕ УТРО

12-13 Детско-молодежная страница

## ЧУДЕСНЫЙ РОШ А-ШАНА

Обидно... Как же обидно, что наш долгожданный концерт для еврейской общины Алматы во славу 5770 нового года пролетел словно птица... Мы, коллектив юных артистов "Ионати", так его ждали! А как готовились! Словно это был первый концерт в жизни моей и девчонок... Мы предвкушали этот удивительный миг (он, уверена, бывает у всех артистов), когда репетиции, а затем песни и танцы, становятся обыкновенным чудом, которое доставляет зрителям наслаждение, а нам огромную радость. Свершилось то, что мы день за днем, неделя за неделей, "растим" для выступления – это когда душа наполняется ожиданием чего-то необычного. Говорят, что это тайна искусства. Она заставляет влажнеть глаза, зал – подпевать артистам, стучать в такт, хлопая в ладоши. В этом предвкушении и ходили на репетиции. Но в этот раз чувств было больше обычного. Скорее всего, этот мой концерт из последних.



Адами Ева – подхвупой

Впереди у меня выпускные экзамены, подготовительные курсы занимают все свободное время. Как же жаль расставаться с девочками, с ЕОЦ "Римон", где мы начинали малышками, и спустя годы из нас, говорят, получились неплохие артистки... "Расставанье – долгий путь, но смогу я этот путь пройти когда-нибудь?...". Такое чувство, что песня про меня. Конечно, придется пройти и через это, грусть – печаль, разлука. Но, хочешь – не хочешь, а чувства переполняют меня... Прошедший праздник запомнится.

Как и часы, дни, годы, та прекрасная пора моего или, вернее, нашего взросления. И это все – общий центр с его занятиями, репетициями, поездками в другие города и на фестиваль "Freiehe kinder", шаббатами. Это продолжалось около десяти лет – больше чем половина моей жизни... Я впервые пришла сюда, когда еще занятия проводились в помещении хэсэда. Я и сейчас помню свой первый день в общине. Маленькие, болтливые, шумные детишки, и я – новенькая, испуганная. В этот день мы своими руками сделали из пластиковых бутылок цветочные горшки, посадили в них маленькие растения – был праздник Ту би-Шват. Потом мы поехали на экскурсию в оранжерею Ботанического сада... Та семилетняя плакса и предстать не могла, что спустя годы мне будет так трудно даже думать, что придется расстаться с общинным центром.

Теперь, уже семнадцатилетняя, "плакса" не знает, как дальше жить без "Римона", без нашего веселого коллектива, репетиций, хлопот, концертов. Репетиции на сцене Казахконцерта, это совершенно иное, чем в тесном зале "Римон". Я смотрела на пустующие зрительские места и представляла, что вот уже оно пришло, это заветное воскресенье, 20 сентября – 1 тишер, и сюда пришли благодарные зрители, и зал наполнился теплом сердец.

Признаюсь, у меня неважно со зрением, но все же, я вижу лучезарные улыбки взрослых сквозь слезы улыбки и восторженные лица малышей... Все-все прекрасные моменты: и

ка, пластики, и труд, постепенно превратившись в отточенный стильный танец, вернее танцевально-вокальную композицию. Хореография Анны Ереминой и песенники, которыми нас "заразила" хореограф Людмила Самсонова. Эта композиция превратилась в центр нашего концерта...

Помните из Торы: сначала везд царил вселенский хаос. Его изображали 5 девушек в черно-красных костюмах, красные полотно в руках динамично вздымались в пространстве, словно Творец запустил ход матери и времени. Движения под реп и речитатива на иврите добавляли ощущение строительства мира. И вот новая музыка меняет картину творения – звучит песнь возрождения, глубоко



Молитва Адама

## ЧИТАЕМ АБАЯ

22 сентября в Центральной городской детской библиотеке имени Крылова под патронажем Бостандыкского акимата состоялся День языков. Алматы – город многонациональный. Об этом свидетельствует деятельность 15-ти общинных центров, которые стараются сохранить для детей культуру и традиции их предков. Тот, кто бережно относится к наследию своего народа, неизбежно начинает ценить духовное и культурное богатство других этносов. Знание казахского языка все больше становится и жизненной необходимостью.

В тот день в библиотеке имени Крылова собрались школьники Бостандыкского района и их гости – национальные культурные центры – корейский, еврейский, турецкий, русский, татарский. Здесь же на стендах турецкого и еврейского центров – представлены предметы быта, культуры, традиции,



Ансамбль «Прахим» всех очаровал

званные костюмы с серебряными позументами, изящная пластика, задорная еврейская музыка заставляли школьников приставать с мест. Девочка из русского центра в кокошнике, красном сарафане и парчовой душегрее замечательно спела про матрешку и "У нас в Казахстане...". Дети турок-месхетинцев заигрели "Лезгинкой". Костюмы и танец очень напоминали Кавказ, как известно, их предки попали в Казахстан из горного края Грузии Месхетии. Юные татарочки задорно исполнили песню на родном языке. Многообразие культур очень украсило праздник.

В фойе работала выставка детских рисунков, посвященных Дню языков. Каждый ребенок естественно любит свой родной язык, но, чтобы быть культурными и успешными в жизни, нужно, взрослые и дети все больше понимают это, учить другие языки. Праздник в библиотеке имени Крылова наглядно это продемонстрировал.

**Людмила Стародубова, Алматы**



Артефакты на все времена

периодические издания. Генеральный директор Республиканского корпоративного фонда Ассамблеи народа Казахстана Габит Нурадил открывая праздник рассказал, о работе Ассамблеи по развитию языков проживающих в Республике народа и пожелал детям научиться хорошо владеть казахским, английским и русским языками.

Школьники пели и разыгрывали сценки на казахском языке, и гости, наряженные в национальные костюмы, показывали свое национальное творчество. К примеру, замечательно играл на ударных корейских инструментах квартет девочек в черно-желтых, ярких кимоно. Необычный вид барабанов и гонгов чрезвычайно заинтересовал юную аудиторию. Юные артисты из общинного центра "Римон" еврейским танцем взбудоражили публику. Красивые бюро-



Снимок на память



Аллилуля любви

фантазии, и реальность я впивываю в себя, знаю, как ни жаль, они скоро превратятся в светлые воспоминания. Не забуду, как шла в этом году подготовка к еврейскому Новому году. Удивительно было видеть, как поролон, чистые ватманы, карандашные наброски благодаря клею, краскам, цветной бумаге превращаются в грандиозные декорации! Или ткани, бусинки, блестяшки, ленточки становятся костюмами. Как не восхищаться нашей мастерицей, нашей кутурье Лилией Голубовской. Яркий пример – наши новые костюмы для композиции «Рождение человека». Это дизайнерские платья, выполненные в технике батика – ручной росписи тканей. Рисунок на ткани у каждой танцовщицы свой: костюмы олицетворяют закат солнца, экзотических птиц, райские цветы, ночь с луной и звездами, как полагается, ясный солнечный день, пасмурный день с грозой. Мы, между прочим, тоже приложили к их созданию руки. Было так: мы облачились в раскрасочные, пока еще белые, платья, а Лилия наносила рисунок карандашом прямо на нас. Ну, а потом уже технические моменты: контур, цвет, пошив. И украшали сами, теми же бусинками, блестяшками, ленточками.

Но главное – это, безусловно, рождение самой постановки о сотворении мира. Сначала наброски движений, потом поиски рисун-

окружаем Адама и танцуем, изображая ход времени и свершения мира. Изображения на наших платьях помогают понять, что же творится. Я, к примеру, сверкну молнией и прольюсь дождем. Ночь, солнце, утро – все стихи сначала в беспорядке смешаются, а потом разделится, и будут жить в гармонии. И тогда молитвы Адама услышит Господь, и его посланники приведут ему в рай первую на Свете женщину – Еву (она же – Наташа Тресвятская), скрытую голубым полотном. На репетициях не удавалось добиться нужного эффекта от игры с тканью, под которой ждал своего часа невеста Адама, небесно-голубая ткань не успевала полностью рас-

крий, словно космический напевный женский голос зовет в путь. И зритель видит на сцене первого человека. Роль Адама удалял Артуру Зайтову: в белоснежном костюме предок человечества обжигает Рай. Но среди прекрасной природы он совершенно одинок. Ему еще неведома любовь, но он уже молит создателя послать ему друга. Но пока в помощь первому на Земле человеку прилетают ангелы. Мы – и есть эти дивные создания;

"Аллилуля возлюбленной паре! Мы забыли, бранясь и пируя, Для чего мы на землю попали... Аллилуля любви, аллилуля любви, аллилуля!"

Этот хор из рок-оперы А.Рыбникова "Юнона" и "Авось" мы исполнили в финале красочного и трогательного действия "Рождение человека". Вот он и наступил, этот, такой захватывающий момент: мы замолкаем, и видим, как вместе с нами почувствовали рождающуюся красоту жизни зрители. Перед глазами все как-то странно плывет... Были песни, были танцы... Все это будто во сне. Финал, венец, и мы улыбаемся, мы счастливы!

Жаль, концерт закончился. А потом, еще даже не совсем очнувшись от пьянящего ощущения восторга, понимаешь: это был не сон. Это были мы. И это была радость.

Родители потом скажут, что и они подпевали с залом каждой песне... Как приятно! На память останется видео, но, конечно, ощущения будут уже не те. И немного грустно, что больше я не спую ЭТУ песню с моим любимым "Ионат"и... Максимум, что буду делать – приходить и рисовать. Что подпеваешь, не буду больше бежать, сломя голову, на репетиции и концерты. Но эти блаженные минуты не забуду никогда! И, говорить обо всем, что было с нами на этот Рош А-Шана и вообще в "Римоне", кажется, смогу вечно. Коллектив наш пополнится уже другими девочками и мальчиками, у них будут свои постановки. Моя жизнь тоже изменится, пути наши, возможно, будут не часто часто пересекаться, но все это лишь будущее... Я бы сказала сейчас – мелочи жизни, по сравнению с тем, какое место в моем сердце сейчас и отныне занимает наша еврейская община.

**Яна Фишер**



Из хаоса рождается гармония

# Как Ханука стала праздником чуда с маслом

Что мы празднуем в Хануку, и почему этот праздник длится восемь дней? Сегодня на этот вопрос легко ответит любой ребенок, посещавший хотя бы год еврейский детский сад. Когда Хасмонеи изгнали греков из Иерусалима и освободили Храм, они хотели зажечь храмовый светильник, однако нашли лишь небольшой кувшинчик неоскверненного масла. И случилось чудо: масло, которого хватало лишь на сутки, питало пламя целых восемь дней (в течение которых было изготовлено и доставлено в Храм новое кошерное масло). В память об этом и установлен праздник Ханука.

Однако, обращение к первоисточникам, дает нам совершенно иную картину: в течение первых веков после победы над греками о чуде с маслом решительно никто не упоминает.

Самый ранний источник, где рассказывается об изгнании греков из Храма – это 1-я Книга Маккавеев, которая, по мнению исследователей, написана около 135 года до н.э., в правление Йоханана Гиркана, сына Шимона – последнего из прославленных братьев-Маккавеев. Об установлении праздника Хануки там сказано следующее:

36 Иуда же и братья его сказали: вот, враги наши сокрушены, взойдем очистить и обновить святилище.

37 И собралось все ополчение, и взойшли на гору Сион.

38 И увидели, что святилище опустошено, жертвенник осквернен, ворота сожжены, и в притворах, как в лесу или на какой-либо горе, поросли растения, и хранилища разрушены <...>.

47 Взяли камни целые, по закону, и построили новый жертвенник по-прежнему;

48 потом устроили святыни и внутренние части храма и освятили притворы;

49 устроили новую священную утварь и внесли в храм свещник и алтарь всеосожженных и фимиамов и трапезу;

50 и воскурили на алтаре фимиам и зажгли светильники на свещнике, и осветили храм;

51 и положили на трапезу хлебы, и развесили завесы, и окончили все дела, которые предприняли.

52 В двадцать пятый день девятого месяца – это месяц Кислев – сто сорок восьмого года встали весьма рано

53 и принесли жертву по закону на новоустроенном жертвеннике всеосожженных.

54 В то время, в тот самый день, в который язычники осквернили жертвенник, обновлен он с песнями, с цитрами, гусями и кимвалами.

55 И весь народ падал на лицо свое, и молились и воссылали благодарение на небо Благопоспешившему им.

56 Так совершали обновление жертвенника восемь дней с весельем, принося всеосожжения и вознося жертву спасения и хвалы.

57 И украсили переднюю сторону храма золотыми венцами и щитами и возобновили ворота и хранилища, и сделали для них двери.

58 И была весьма великая радость в народе, и отвращено было поношение язычников.

59 И установил Иуда и братья его и все собрание Израиля, чтобы дни обновления жертвенника празднуемы были с веселием и радостью в свое время, каждый год восемь дней, от двадцатого дня месяца Кислева.

(1 Мак 4:36-38, 47-59)

То есть, по мнению автора книги, праздник Ханука был установлен в честь очищения Храма, оскверненного греками. Но ни про какие чудеса речь не идет. Правда, 1 Книга Маккавеев не объясняет, почему празднование длилось 8 дней. Поэтому мы могли бы предположить, что причиной тому было именно чудо, длившееся столько дней. Однако 2 Книга Маккавеев дает этому совершенно другое, вполне прозаическое объяснение:

6 И провели они в весельи восемь дней по подобию праздника кущей, вспоминая, как незадолго пред тем временем они проводили праздник кущей, подобно зверям, в горах и пещерах.

7 Поэтому они с жезлами, обвитыми плющом, и с цветущими ветвями и пальмами возносили хвалебные песни Тому, Который благопоспешил очистить место Свое.

8 И общим решением и приговором определили: всему Иудейскому народу праздновать эти дни ежегодно.

(2 Мак 10:6-8)

Согласно этому источнику, события развивались следующим образом: Храм был освобожден через месяц после праздника кущей (Суккот), когда евреи должны совершать паломничество в Храм. Однако во время этого праздника Храм оставался в руках греков, евреи не смогли отпраздновать как подобает и были вынуждены провести его, «подобно зверям, в горах и пещерах». Изгнав греков, евреи решили сделать своего рода «праздник-компенсацию». И поскольку Суккот длится 8 дней, установили 8-дневный праздник.

Аналогичное объяснение мы находим и в «Иудейских древностях» (12:7:6-7) Иосифа Флавия, который, скорее всего, черпал информацию из Маккавейских книг. «Чудо с маслом» историк не упоминает.

Книги Маккавеев, как известно, не вошли в иудейский канон и дошли до нас лишь благодаря христианам. Из «кошерных» источников самым древним является Мегилат Таанит («Свиток постов») – небольшое, около 40 предложений, сочинение, составленное в Иерусалиме незадолго до разрушения Второго Храма. О Хануке в нем говорится предельно кратко:

Двадцать пятого числа (месяца Кислев) начинаются восемь дней Хануки, в которые не справляют траур.

О чуде с маслом – опять ни слова.



Иллюстрация Лилии Голубовского

К сожалению, в Мишне нет трактата, посвященного празднику Ханука. Ученые спорят о том, с чем это связано. Одни полагают, что редактор Мишны рабби Йегуда Га-Наси, выступавший за лояльность римским властям, не хотел лишиться раз привлёкать внимание к мятежникам, восставшим против «нееврейского царства». Другие утверждают, что, будучи потомком Давида, Йегуда Га-Наси не мог простить Хасмонеям, что те заняли царский престол, на который формально не имели права. Но как бы то ни было, упоминаний о Хануке в Мишне нет. Поэтому мы ничего не знаем, что думали о чуде с маслом тогда.

Таким образом, самое раннее упоминание о чуде появляется лишь в Вавилонском Талмуде, который был написан через несколько веков после победы над греками:

Что такое Ханука? <...> Когда греки вошли в Храм, то осквернили все масло, которое там находилось; а когда династия Хасмонеев окрепла и победила их, то нашлось только один кувшинчик с маслом, запечатанный печатью первосвященника, и было в нем масла достаточно только на один день горения; произошло чудо, и зажгались от него восемь дней. На другой год эти дни сделали праздничными, постановив читать восхваления и благодарения. (Шаббат, 21б)

Таким образом, первоначально Ханука воспринималась как День победы, и лишь в эпоху Талмуда (когда именно – остается лишь гадать) она превратилась в привычный нам праздник «чуда с маслом». С чем это было связано? Почему именно тогда мудрецы вдруг вспомнили о чуде (или: почему это чудо было выдумано тогда, а не раньше)? Однозначного ответа на этот вопрос мы не знаем, но некоторые догадки высказать можем.

После победы над греками евреи не только вернули себе религиозную свободу, но и впервые за несколько веков вновь стали суверенной нацией во главе с еврейским царем. Трудно сказать, что в данном случае было значимее. Но

одно несомненно: если бы не восстание, в котором евреям удалось одержать победу, то и о «свободе вероисповедания» им пришлось бы только мечтать. Иными словами, религиозная свобода стала в данном случае следствием военного и политического успеха. Как достаточно цинично писал один секулярный израильский автор, в Хануку «не Тора спасает кулак, но кулак спасает Тору. Меч, а не ермолка защитит еврея в кровавых землях его врагов».

Поэтому естественно, что Ханука воспринималась прежде всего как День победы. А что до чуда, то даже если оно и было, то разве мало в еврейской истории случилось чудес? И даже чудо с неиссякающим маслом тоже однажды уже произошло:

(8) И было ему <пророку Элиягу> слово Господне такое: (9) Встань и пойдешь в Царфат, что у Цидонян, и живи там; вот, Я повелел там женщине вдове кормить тебя. (10) И встал он, и пошел в Царфат; и когда пришел кворотам города, то вот, там женщина вдова собирает хворост. И позвал он ее, и сказал: <...> прошу, возьми для меня (и) кусок хлеба в руку свою. (12) Она же сказала: (как) жив Господь, Бог твой, что нет у меня ни (куска) лепешки, а лишь горсть муки в кувшине и немного масла во фляге; вот, соберу я пару веток и пойду, приготовлю это себе и сыну моему: съедем это, а (после) будем помирать (с голоду). (13) И сказал ей Элиягу: не бойся, иди и сделай то, о чем ты говорила; но раньше сделай из этого для меня маленькую лепешку и принеси мне, а себе и сыну своему сделай после. (14) Ибо так сказал Господь, Бог Израиля: мука в кувшине не иссякнет, и масла во фляге не убавится до того дня, как даст Господь дождь на землю. (15) И пошла она, и сделала так, как сказал Элиягу; и кормилась она, и он, и дом ее (много) дней. (16) Мука в кувшине не иссякала, и масло во фляге не убавляло, по слову Господа, которое Он изрек через Элиягу.

Мудрецы Талмуда жили уже в совсем другую эпоху. Независимое государство Хасмонеев давно

перестало существовать, и Иудея вновь оказалась под властью «нееврейского царства», на этот раз Рима. Иерусалимский Храм, который Хасмонеи освободили и очистили, лежал в руинах. И, наконец, попытка повторить деяние Маккавеев – антиримское восстание Бар-Кохбы – закончилось для евреев чудовищным разгромом. Таким образом, евреи, жившие в эпоху Талмуда, уже не могли наслаждаться ни одним из политических достижений Хасмонеев. В результате праздник Ханука в его прежнем значении потерял для них всяческий смысл.

Существовал лишь один путь, который позволил бы сохранить Хануку для следующих поколений: переосмыслить этот праздник, найти в нем новую ценность, релевантную в условиях потери национальной независимости и изгнания. И мудрецы Талмуда справились с этой задачей, вспомнив о чуде с маслом. Или, если угодно, выдумав это самое чудо.

Этот шаг имел решающее значение для дальнейшей судьбы праздника. В еврейской культуре светильник традиционно являлся символом Торы, заповедей, духовности (в соответствии с известным библейским стихом: «Ибо заповедь – светильник, и Тора – свет, и назидательные обличения – путь жизни») (Прит 6:23)). И праздник, центральным элементом которого стала менора, не мог не превратиться в символ победы духовного над материальным, еврейской Торы над еллинской премудростью.

Чтобы не быть голословными, приведем небольшую отрывок из «Книги нашего наследия» известного раввина Элиягу Ки-Това:

Любима была Менора в Храме, о свете которой сказано, что он «перевешивал все жертвоприношения». В чем величие этого света? Это свидетельство евреям, что весь свет и радость, которые у них есть, приходят только благодаря свету, исходящему от Бога. И даже если этот свет выглядит небольшим, а свет, которым пользуются народы мира, кажется огромным, — всё равно Израиль стремится только к тому свету, который от Бога, но не к свету чужому. Глаза всего Израиля подняты к Святилищу, из которого исходит свет, дающий всему миру святость. Когда Соломон построил Храм, то, как рассказывает Книга Царств, он сделал в нем особые окна, которые не пропускали много света внутрь, но давали ему свободно выходить наружу. И это символ того, что Святилище не нуждается в освещении, приходящем снаружи, но весь мир питается светом, исходящим из Храма. Так же и Менора предназначена не для освещения помещения Храма, а для того, чтобы светить в дома и души Израиля.

Поместив в центр повествования о Хануке историю о «чуде с маслом», еврейские мудрецы превратили Хануку из Дня победы и независимости в праздник культурной, религиозной победы. Благодаря этому нарративу Ханука стала восприниматься как праздник, установленный в честь того, что евреи сумели отстоять свою религиозную самобытность в столкновении с греческой культурой – одной из величайших культур всех времен и народов.

Последние две тысячи лет проблема противостояния чужой, часто враждебной культуре стояла практически перед каждой еврейской общиной. Евреям то и дело приходилось отстаивать право на свою религиозную самобытность перед лицом христианства, ислама, марксизма-ленинизма... И Ханука оставалась для них важным и значимым праздником – вне зависимости от того, вспомнили ли мудрецы Талмуда о «чуде с маслом» или же выдумали его.

Евгений Левин, booknik.ru,  
22 декабря 2008

Для сорока с лишним человек - ее коллег из семейного клуба "Шалом", гостей вечера, в числе которых был раввин Шевах Златопольский - это было подтверждение ее таланта. По меткому определению Президента Ассоциации "Мицва" Александра Барона увидеть в привычном удивительное - это красивый талант! Он и другие пожелали Майне Борисовне еще много лет радовать всех своими творческими находками.

Камни, что лежали на столе, вроде бы, самые обыкновенные, но в каждом словно таится живое существо - собака, мышь, черепаха, дракон. Майна Борисовна открыла секрет художественных поисков - каждый год в родной Одессе в полосе прибоя она ищет камешки "с изюминкой", которые потом оживляет своими волшебными руками. Стихи она пишет с юности. И для каждой фигурки найдутся свои поэтические строчки. Эти фигурки живут дома у Майны Борисовны на подоконниках. Здесь, среди цветов, она создает собственный "сад камней".

Компьютер и слайды дорисовали на большом экране, увеличенные, оригинальные творения автора. И в лад изображениям Майна Борисовна проникновенно читала свои стихи. Удовольствие получили все, кто не поленился прийти в этот воскресный день в хэсэд. Впечатления от увиденного самые восторженные. Идущие от сердца теплые слова Майне Кабировой сказали Светлана Нежинская, Сара Доценко, Наталья Кривенцова, Инесса Чугайнова, Елена Прицкер. Восхищен талантом одаренной женщины и раввин Шевах Златопольский: "Я вырос в Крыму и Черное море помню с детства. Тем более, меня удивляет то, как человек в простых камешках может разглядеть невиданные существа. А еще замечательно, что каждая фигурка имеет веселое название. Мы всегда думаем, что бы еще такого, еврейского, внести в наш дом, чтобы он давал нам положительный заряд энергии. Мудрая Майна Борисовна, нашла свой способ украшения жилища".

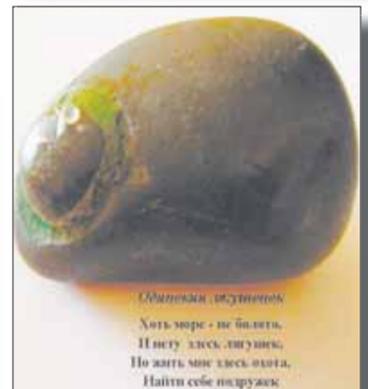
Растроганная хозяйка вернисажа благодарил друзей и гостей, а тем, кто помог ей организовать это представление, подарила книги с авторским посвящением.

Людмила Стародубова, Алматы



18 октября в алматинском хэсэде "Полина" Майна Борисовна Кабирова представила свою книгу "Время собирать камни". Она - наш волонтер с большим стажем. Как правило, это люди особого склада, кому не жаль отдать свое время и умение на благо нуждающихся. Майна Кабирова увлечена искусством фотографии. Ее выставки "Осенний ноктюрн" и "Зимняя рапсодия" запомнились самобытными работами. Авторские четверостишья к снимкам, со вкусом подобранная музыка и получился, как теперь говорят, перфоманс. На этот раз Майна Борисовна представила свою книгу, в которой собраны красиво оформленные фотографии необычных камней и к ним стихи.

## КАМНИ ИЗ ПОЛОСЫ ПРИБОЯ



## НАШЕ ПОПОЛНЕНИЕ

"Новая молодежь" - это те 24 человека, в основном из студенческой среды, что бывают в общине редко. Их-то и пригласили в санаторий "Казахстан", где с 30 октября по 1 ноября проходил семинар. Его цель - познакомить еврейских юношей и девушек с жизнью общины, активнее растить молодое поколение, вовлечь их в совместную работу, готовить смену для укрепления и развития общинной деятельности.



Председатель Совета еврейской молодежи Казахстана Роман Козерицкий совместно с психологом Ириной Зальцман два месяца готовил программу семинара. Важная ее часть - тренинги, задачей которых было сдружить участников в сплоченную команду. Вместе с ним "плели паутину" общения и понимания между участниками молодые

активисты Настя Боровикова и Яков Ломага. Сутки ушли на поиск общих интересов при разности устремлений, навыков и характеров. В результате малознакомые студенты сблизились, что называется, нашли друг друга и взаимопонимание.

Молодые молодым рассказали о еврейской общине. А Роман показал замечательную компьютерную

презентацию "Кто мы?". В ней рассказывается о наших истоках, пути, пройденном еврейским народом, а значит, и прадедами ребят. Молодежь дружно встречала Шаббат и проводила Авдалу. Большинство из них впервые так глубоко прониклись, прочувствовали, что такое традиции и история народа. Важно было сделать это событие запоминающимся.

Президент Ассоциации "Мицва" Александр Барон специально приехал, чтобы пообщаться с молодежью, рассказать им, как начиналась еврейская община в Алматы, сколько сил вложено в это дело и призвал молодых быть продолжателями традиций общинной жизни.

Приехал познакомиться с ребятами и молодой председатель Еврейского культурного центра Александр Гудков, пригласить активистов "для себя", то есть для совместной работы по развитию родной культуры и взаимодействия с другими этноцентрами.



Семинар показал, что эту группу молодежи интересует изучение Торы, и вообще традиции иудаизма, занятия языками, спортом. Кстати, среди "новобранцев" были студенты Академии спорта и ту-

ризма, они обещали подключиться к спортивной работе в "Римоне", хотят развивать спортивное направление деятельности "Римон", организовывать экскурсии и неформальные встречи.

Роман Козерицкий, подводя итоги, отметил: "Считаю, что мы добились поставленной цели - познакомить ребят и подружить. Нам удалось рассказать тем, кто впервые на общинном мероприятии, о нашей жизни, дать почувствовать себя евреями. Думаю, что у многих теперь есть желание прийти в общину".

Анастасия Урсолова, участница тренингов: "На семинаре было чудесно. Это замечательное молодежное мероприятие. Здесь были необычные запоминающиеся тренинги. Я многое узнала и многому научилась. А еще у меня появились новые друзья. Побольше бы таких семинаров!"

Инесса Чугайнова, Алматы



## • Еврейский калейдоскоп •

РАСПЛАТА ЗА  
ВАНДАЛИЗМ

Семья молодого мусульманина, совершившего в шотландском Эдинбурге акт вандализма против синагоги, оплатит все ремонтные работы.

В марте этого года 17-летний Джунад Джавед, вооружившись бейсбольной битой, выбил 8 окон в синагоге города. Суд над молодым вандалом, который признался, что совершил атаку из антисемитских побуждений постановил, что в качестве наказания Джунад должен будет выплатить еврейской общине 1000 фунтов стерлингов – сумму в которую обошелся ремонт синагоги.

Раввин общины Давид Роуз был разочарован тем, что суд не обязал юного антисемита попросить прощения у еврейской общины за содеянное. Глава еврейской общины Марк Гарднер отметил, что главное в этом деле то, что антисемитская выходка не осталась безнаказанной, и выразил надежду, что мусульманская молодежь впредь будет более сдержанной в своих эмоциях.

АЕН, Эдинбург

АНТИСЕМИТИЗМ  
РАСТЕТ В ВЕНГРИИ

Президент Федерации еврейских общин Венгрии Пётр Фельдмайер считает, что отсутствие в конституции страны закона о пропаганде ненависти приводит к росту расизма и антисемитизма.

Фельдмайер встретился на прошлой неделе с Европейским комиссаром по правам человека Томасом Хаммамбергом, рассказал о росте националистических и неонацистских движений в Венгрии. Он попросил высокопоставленного европейского функционера оказать давление на венгерских законодателей, чтобы закон о распространении ненависти к религиозным и национальным меньшинствам был принят местным парламентом.

Фельдмайер привел в качестве примера выступление парламентария от крайне-правой партии и мэра небольшого городка, который по телевидению заявил, что "мировое еврейство хочет сожрать весь мир и особенно Венгрию".

"Отсутствие наказания за подобные высказывания порождает агрессию и ненависть к евреям, и с этим нельзя мириться", – подчеркнул еврейский лидер.

АЕН, Будапешт

ИНДИЯ НЕ ДЛЯ  
ИЗРАИЛЬТЯН

Израильское бюро по борьбе с терроризмом советует своим гражданам воздержаться от поездок в Индию из-за существующей реальной угрозы террористических нападений.

В предостережении бюро говорится, что организация, которая, как считается, стоит за террористическим нападением в ноябре прошлого года в Мумбае, планирует новые атаки на туристов, дома ХАБАДа и синагоги. Тогда были убиты шестеро евреев, включая эмиссаров ХАБАДа раввина Габриэля и Ривку Хольцберг.

До этого было предостережение перед осенними праздниками о том, что евреям и израильтянам может грозить опасность в домах ХАБАДа и синагогах по всей Индии.

ЖТА, Иерусалим

На Западе о Собиборе написаны книги и сняты кинофильмы. Но в России о нем мало кто слышал. Гораздо больше известно восстание в Варшавском гетто в 1943 году. Но гетто – не концлагерь, и там хотя бы некоторые участники бунта были вооружены. А бунты в лагерях смерти – Заксенхаузене, Трешлинке, Освенциме – неизменно заканчивались провалом.

Лагерь Собибор был создан специально для истребления евреев в апреле 1942 года на территории Польши. Почти всех прибывавших сюда узников уничтожали в первые полтора-два часа, и лишь небольшое число заключенных оставляли на время для подсобных работ. Лагерь был разделен на три сектора. В первый входили три мастерские (портняжная, сапожная и столярная), а также два барака для заключенных, которые обслуживали эсэсовцев и продолжали строительство лагеря. Во втором принимали новых узников – отбирали одежду и прочее имущество и переводили в третий сектор, где были устроены газовые камеры, так называемые «бани». За полтора года существования Собибора здесь уничтожили около 250 тысяч евреев.

Казалось, бежать из лагеря невозможно. Охрана состояла из 120-150 человек. В полутора километрах размещалась резервная охрана – еще 120 человек. Через каждые 50 метров стояли вышки с пулеметами, между рядами колючей проволоки дежурили вооруженные часовые. Весь лагерь был опоясан тремя рядами проволочного ограждения высотой 3 метра. За третьим рядом проволоки – заминированная полоса шириной 15 метров. Дальше – ров, заполненный водой, и еще один ряд ограждения.

Восстание готовили всего две недели, надо было торопиться: ведь узников могли в любой момент отправить в газовые камеры и заменить другими. Один из участников восстания Томас Блаат так описывал настроение организаторов: «Мы знали свою судьбу... Мы знали, что находимся в лагере уничтожения и что наше будущее – смерть. Мы знали, что даже неожиданное окончание войны может спасти заключенных «обычных» концлагерей, но не нас. Только отчаянные действия могут прекратить наши страдания и, может быть, дадут нам шанс на спасение. И наша воля к сопротивлению росла и крепла. Мы не мечтали о свободе, мы хотели только уничтожить этот лагерь и предпочитали умереть лучше от пули, чем от газа. Мы не хотели облегчать немцам наше уничтожение».

План побега разработал советский лейтенант Александр Печерский, а в самом восстании участвовали евреи многих стран Европы. Среди помощников Александра была и восемнадцатилетняя голландская еврейка Люка (Гертруда Поперт), погибшая впоследствии при невыясненных обстоятельствах. «Она была моим вдохновением», – говорил о ней Печерский. Для прорыва офицер выбрал участок, на котором можно было с наибольшей вероятностью преодолеть минную полосу. Он

ЗАБЫТЫЙ  
ПОДВИГ

65 лет назад, 14 октября 1943 года, в лагере смерти Собибор произошло восстание узников-евреев, которым руководил советский лейтенант Александр Печерский. За Вторую мировую войну это было единственное подобное восстание, закончившееся успехом.

предложил, чтобы узники, бегущие на прорыв в первых рядах, бросали камни и доски на дорогу, подрывая мины. Он предусмотрел все детали побега: заранее были изготовлены ножи, которые раздали надежным людям, ножницы для разрезания проволочных ограждений. Кроме того, удалось вывести из строя двигатели автомашин, стоявших в гараже, и бронемашин у офицерского домика. Печерский организовал группы для нападения на склад с оружием, для обрыва электросети, линий связи...

Но главное, он придумал, как избавиться от эсэсовских офицеров. Их решено было пригласить в мастерские будто бы для примерки одежды и получения мебели. При этом каждому назначили свое время. Пунктуальные немцы являлись каждый в свой срок. Доведенные до отчаяния узники, которые прежде никогда не убивали, рубили их топорами. За час так расправились с большинством находившихся в лагере эсэсовцев.

После этого колонна заключенных, построенных по сигналу якобы на вечернюю поверку, в считанные минуты вырвалась из лагеря в сторону леса. Всего бежало около 400 узников, из которых 80 погибли на минах и от пуль. 320 человек достигли леса. 170 из них были позже схвачены и казнены. Некоторых убили враждебно настроенные местные жители, но многие все же спаслись. Восемь евреев из числа бывших советских военнопленных Печерский привел в Белоруссию, где они влились в партизанские отряды.

После восстания по приказу Гиммлера лагерь был уничтожен. Здания разрушили, а землю пере-



пахали и засеяли. Сейчас на этом месте создан Польский национальный мемориал.

После соединения партизанских отрядов с Красной армией всех партизан проверяли в Особом отделе и зачисляли в армию. Семь выживших собиборцев дошли до самой Германии. А один, Семен Розенфельд, – до Берлина, где оставил на стене рейхстага надпись «Барановичи–Собибор–Берлин».

Печерский был арестован и на-

смерти Сталина Печерский смог наконец-то устроиться на машиностроительный завод.

Человек он был удивительный, о своей жизни и подвиге вспоминал как-то очень просто и даже буднично: «Я родился в Кременчуге в 1909 году, но детство провел в Ростове. Музыка и театр были в мире самыми важными для меня вещами. Я руководил кружком драматического искусства для любителей, работал в администрации [Дома культуры]. В 1941 году, когда началась война, я был мобилизован в звании младшего лейтенанта. Немного позже, в начале боевых действий, получил звание лейтенанта. В октябре 1941 года попал в плен. Там заболел тифом, но приложил все усилия, чтобы выглядеть здоровым, и меня не убили. В мае 1942 года я с четырьмя другими заключенными пытался бежать. Но нас поймали и отослали в штрафной лагерь в Борисове, а

оттуда – в Минск. В Минске во время медицинского осмотра узнали, что я еврей, и отправили вместе с другими военнопленными-евреями в подвал, который называли «еврейский погреб». Мы пробыли там в полной темноте десять дней. Потом, в сентябре 1942 года, нас перевели в трудовой лагерь СС в Минске. Там я оставался до отправки в Собибор».

В 1980 году уже упоминавшийся мной Томас Блаат приехал к Печерскому в Ростов. Он спросил у товарища:

– Ты возглавлял самое успешное восстание нацистских узников во время Второй мировой войны. Тебе обязаны жизнью много людей. Получил ли твой подвиг признание?

Печерский ответил саркастически:

– Да, после войны я получил награду. Я был арестован, меня считали предателем, потому что я попал в плен к немцам. Считали так, даже несмотря на то, что немцы взяли меня раненым. После того как обо мне стали спрашивать люди из-за границы, меня наконец выпустили...

Умер Печерский в 1990 году. Его именем названа улица в израильском городе Цфат. В Ростове память о нем не увековечена.

Виктор ЖУК (Совершенно секретно, [sovsekretno.ru](http://sovsekretno.ru))



Участники восстания

правлен в штурмовой стрелковый батальон – разновидность штрафбата, который формировался в Подмоскowie. Командиром его был майор Андреев. Потрясенный рассказом Печерского о Собиборе, он помог штрафнику поехать в Москву, в Комиссию по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников. Андреев рисковал жизнью: он не имел права выпускать Печерского за территорию штрафбата. В комиссии Печерского выслушали писатели Павел Антокольский и Вениамин Каверин, которые на основе его рассказа опубликовали очерк «Восстание в Собиборе» в журнале «Знамя» (№4 за 1945г.). Потом очерк вошел во всемирно известный сборник «Черная книга» – одно из первых собраний свидетельств о Холокосте, подготовленное Ильей Эренбургом и Василием Гроссманом. Сборник был запрещен к изданию в СССР в 1947 году и до сих пор не издан в России.

В штрафбате Печерский был тяжело ранен, но выжил. После войны он жил в Ростове, работал администратором в Театре музыкальной комедии, но после 1948 года, когда началась борьба с «безродными космополитами», пять лет не мог устроиться на работу. Он жил на иждивении жены Ольги, с которой познакомился в подмосковном госпитале. После

## ВОЛНА ВАНДАЛИЗМА

Несколько еврейских кладбищ и мемориалов Холокоста в разных городах Польши подверглись атакам местных антисемитов в октябре.

Фонд сохранения еврейского наследия сообщил, что неизвестные вандалы залили белой краской мемориальный монумент жертвам Холокоста на еврейском кладбище в городке Клодзко. В поселке Избица антисемиты сожгли огромное старое дерево в центре еврейского кладбища, а в Лечне, где добровольцы Фонда расчищают и приводят в порядок старое еврейское кладбище, неизвестные «доброжелатели»

разбросали по кладбищу мешки с мусором. В Ополе полиция задержала двух парней, подозреваемых в погроме местного еврейского кладбища. Сотрудники Фонда обнаружили, что более 20 надгробий пострадало от рук вандалов.

"Последняя волна вандализма направлена на то, чтобы помешать улучшению отношений между поляками и евреями, нарушить атмосферу сотрудничества и доверия", – отметила директор Фонда сохранения еврейского наследия в Польше Моника Кравчик.

АЕН, Варшава



**Последний оставшийся в живых руководитель восстания в Варшавском гетто Марек Эдельман, умер в возрасте около 90 лет. Точная дата рождения Эдельмана неизвестна — 1 января 1919 года, записанные в его документах, считаются приблизительным временем его появления на свет.**

было создано подпольное движение ZOB, в которое вошли несколько сотен человек. Узнав о решении нацистов ликвидировать гетто, за несколько месяцев до восстания узники собрали небольшой арсенал и установили связи с другими группами. Повстанцы вступили в бой с нацистами еще в январе 1943 года. Первое сражение длилось четыре

ные бои. Это была партизанская операция, мы знали все секретные закоулки и тайные укрытия», — продолжил Эдельман. Сражавшимся удалось продержаться почти месяц.

Поняв, что трехтысячному немецкому войску не удастся подавить восстание так быстро, как предполагалось, Струп решил сжечь гетто — здание за зданием. Когда погиб руководитель восстания Мордехай Анилевич, Марек Эдельман принял командование на себя. Эдельман вспоминал, как огонь поглощал один дом за другим. С горсткой выживших, около 40 человек, 10 мая Эдельман сумел бежать из гетто через канализацию.

Перестрелка закончилась через несколько дней, и 16 мая Струп приказал взорвать главную синагогу в Варшавском гетто в знак «победы над евреями».

Во время восстания погибли около 7 тысяч евреев, большая часть из них сгорели живыми, и около 50 тысяч отправили в лагеря смерти.

Марек Эдельман присоединился к польскому антинацистскому сопротивлению, год спустя, в 1944-ом, участвовал в Варшавском восстании. Тогда погибли более 200 тысяч горожан. Нацисты разбомбили город, практически не оставив камня на камне.

Марек Эдельман пережил войну и, окончив медицинский институт, стал кардиологом. В отличие от большинства польских евреев, которые эмигрировали из страны после ужасов Холокоста, Эдельман остался в Варшаве. В 1989 году, после падения просоветского режима, Эдельман был избран в Сейм Польши и до самой смерти оставался борцом против ксенофобии и антисемитизма.

В 1998 году Эдельман был награжден высшей государственной наградой Польши — орденом Белого Орла, а в 2008 году, в год 65-летней годовщины восстания — французским орденом Почетного легиона.

*По материалам jewish.ru*

## ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

# ВАРШАВСКОГО ГЕТТО

«Я не знаю своего точного возраста, — признавался Эдельман. — Мой отец умер когда я был совсем маленьким, так что я почти не помню его. А мама скончалась несколько лет спустя, и некому было сказать мне, когда я родился».

Эдельман родился в Гомеле (Белоруссия), вскоре с родителями переехал в Варшаву. Его семья симпатизировала «Бунду» — социал-демократической еврейской партии, противостоявшей сионизму и пропагандировавшей культуру на идиш. Впоследствии Эдельман тоже влился в ее ряды.

«Варшава — мой город, — рассказывал Эдельман. — Здесь я выучил польский, немецкий и идиш. Здесь я научился заботиться о других. И здесь же меня впервые ударили по лицу только за то, что я еврей».

После нацистской оккупации Польши Эдельман оказался в Варшавском гетто. Работал курьером при больнице, был активистом подпольной ячейки «Бунда». В апреле 1943 года эзсовцы получили приказ о ликвидации гетто, где к тому

моменту оставалось лишь 60 тысяч человек (большинство обитателей к тому времени были отправлены в лагерь смерти).

И тогда обитатели гетто подняли восстание — героическое, но, и они заранее это понимали, обреченное на поражение. «Мы прекрасно понимали, что не победим. Мы были двумя сотнями плохо вооруженных мальчишек против сильной армии», — вспоминал Эдельман. У повстанцев был один автомат на несколько человек, пистолеты, гранаты, бутылки с зажигательной смесью и две мины, которые так и не взорвались. И все же, восставшие продержались три недели.

Варшавское гетто было создано нацистами осенью 1940 года. Тогда в него загнали около 400 тысяч человек, а весной 1941-го их число превысило 450 тысяч евреев. Первые депортации из Варшавского гетто начались в 1942 году, когда более 310 тысяч евреев были отправлены в концлагерь в Трелинке.

Незадолго до восстания в гетто

дня. «Это придало нам уверенности», — вспоминал Эдельман, в то время ему было всего 20 лет.

16 апреля 1943-го на территорию гетто вторглось более 2 тысяч солдат СС, началось вооруженное восстание, которым руководил 24-летний Мордехай Анилевич.

Немцы ответственным за операцию назначили Юргена Струпа, старшего офицера СС, известного своей жестокостью. После победы над нацистами он был арестован и в 1952 году казнен за военные преступления.

«Конечно, никто не ждал, что мы победим... Мы трезво оценивали ситуацию», — сказал Эдельман, заметив, что на тот момент советские войска сражались с нацистами далеко на востоке, а силы союзников готовились открыть второй фронт. «Мы хотели защитить население гетто, сделать все возможное, чтобы отсрочить депортацию в смертные лагеря», — объясняет он.

«На второй день мы проиграли напряженное сражение на камуфляжной фабрике. Тогда начались улич-

мир нестабильным».

Посол Польши Ежи Бар обратил внимание участников на проблему просвещения современной молодежи знаниями о Холокосте и выразил надежду, что узнавая о 65-летию освобождения Освенцима все молодые люди заинтересуются историей Катастрофы.

Историк Павел Полян рассказал о выпущенной недавно фондом и центром "Холокост" энциклопедии Холокоста на территории СССР, а также о составленной им вместе с Александром Кохом книге "Отрицание отрицания", посвященной проблеме отрицания Холокоста. Готовится издание рукописей заключенных — членов освенцимской

зондеркоманды, которая вытаскивала тела погибших из газовых камер.

Генеральный секретарь Евроазиатского еврейского конгресса Михаил Членов перефразировал известную фразу писателя Шарля де Костера заметил, что «пепел Аушвица стучится в каждое еврейское сердце. Аушвиц стал символом Холокоста, а Холокост — символом геноцида, как самого страшного явления в мировой истории», — отметил он.

М.Членов также подчеркнул, что чем дальше мы уходим от того страшного и трагического времени, тем сильнее становятся попытки возрождения нацизма и его отвратительного спутника — антисемитизма, с сожалением отметив, что эта тенденция не миновала и Россию.

*Семен Чарный, АЕН*



# УЗНИКАМ ОСВЕНЦИМА ПОСВЯЩАЕТСЯ

**В здании правительства Москвы на Новом Арбате прошла конференция, посвященная 65-летию освобождения узников концлагеря Освенцим.**

Организатор конференции международный Союз бывших узников фашизма при содействии Совета Федерации, правительства Москвы и МИД России. Президент Международного Союза бывших узников фашизма, член президиума Международного Комитета "Освенцим" Ефим Гологорский приветствовал гостей мероприятия и в своей речи особо подчеркнул роль Советской Армии в освобождении Освенцима. Председатель Комитета общественных связей Москвы Александр Чистяков отметил, что подобные конференции крайне необходимы: "Сегодня мы идем навстречу юбилею Победы и должны отдать дань уважения тем, кто не согнулся и перенес страдания в концлагерях. Мы уважаем тех, кто не был сломлен и сегодня ведет борьбу против фашизма во всех его проявлениях, и мы благодарны международному комитету "Освенцим" за его борьбу против проявлений фашизма".

По его словам, в настоящий момент в Москве живет 11 тысяч бывших узников концлагерей, 60 тысяч инвалидов войны и 200 тысяч труженников тыла.

"Жизнь сотен тысяч людей разных национальностей оборвалась в Освенциме, ставшем символом самых страшных преступлений против человечества. Подвиг воинов-освободителей и сила духа узников — борцов с фашистским режимом, забвению не подлежат. Мы должны сделать все возможное, чтобы не допустить искажения истории Второй мировой войны, оправдания фашизма, умаления роли советского народа в Победе над фашизмом", — говорилось в приветствии участникам конференции мэра Москвы Ю. Лужкова.

В приветствии спикера Совета Федерации России Сергея Миронова в частности отмечалось, что попытки реабилитации нацизма и ревизии выводов Нюрнбергского трибунала "не только являются прямым оскорблением жертв войны, но также ведут к росту националистических настроений и религиозной нетерпимости, делая наш

## • Еврейский калейдоскоп •

### ШАГ К СОГЛАСИЮ

Сто мечетей и синагог в Северной Америке и Европе объединились друг с другом за прошедшие выходные. Подобное ежегодное мероприятие — мечеть и синагога — встречаются для проведения какого-то общего дела, проводится уже во второй раз.

Фонд этнического понимания, инициировавший этот проект, рекомендует работу в одной из четырех областей: спасение окружающей среды, защита иммигрантов, борьба с антисемитизмом и исламофобией и борьба с нищетой. Во внедрении этого проекта также принимают участие Исламское общество Северной Америки, Мусульманский совет по общественным делам, Всемирный еврейский конгресс и Канадская ассоциация евреев и мусульман.

"На протяжении многих поколений евреи и мусульмане неверно понимали религиозные верования и практики друг друга, — сказал президент фонда раввин Марк Шнайер. — Эти недоразумения и другие общественные и политические факторы, к сожалению, привели к напряженным отношениям между двумя общинами".

*ПО ИНФ. JTA*

### ПАМЯТНИК ПРАВЕДНИКУ МИРА

В Риге на Кипсала состоялась торжественная церемония закладки камня в основание мемориального здания в память о Праведнике мира — рижском докере Жанисе (Янисе) Липке, который во время войны вместе с женой Иоганной спас жизни 55 евреев. Памятник поставят на участке, где живут невестка спасителя Ария Липке и его внук, и где находится сарай, под которым в годы войны Липке устроил бункер, где и прятал евреев.

Инициаторами строительства мемориала стали Марис Гайлис, Аугустс Сукутс, а также Ария Липке, входящие в "Общество Жаниса Липке". Технический проект разработан архитектурным бюро Зайги Гайле. Автор мемориальной экспозиции Виктор Янсон, художник — Кристап Дельзис.

"Создавая мемориал, мы хотели открыть для общества личность человека, который также важен для Латвии, как и имена тех, кто уже прославил страну — архитектор Гунар Биркертс, дирижер Марис Янсонс, артист балета Михаил Барышников, режиссер Сергей Эйзенштейн. Они — наши душа и совесть. Жанис и Иоганна Липке среди тех, кто действительно заслуживает восхищения, уважение и любовь народа", — сказал Виктор Янсонс.

В 1938 году Жанис Липке вместе с женой снимали небольшой домик на Кипсале, недалеко от берега Даугавы. В своем доме на ул. Маза Баласта, 8 они не только прятали евреев от фашистов, но и оказывали им моральную поддержку, поскольку людям приходилось длительное время жить в экстремальных условиях.

Пожертвования на создание мемориала выделили добровольцы — предприниматели и общественные деятели, рядовые граждане, в том числе Совет еврейских общин Латвии и многие другие.

*Из jewish.ru*

# ЕГО НАЗЫВАЛИ ДАХ

2 ноября 2009 года исполнилось 90 лет со дня рождения крупного ученого-историка, доктора исторических наук, профессора, члена-корреспондента АН Казахской ССР Григория Федоровича Дахшлейгера (1919 - 1983 год). 16 ноября Институте истории и этнологии имени Ч.Валиханова, где многие годы проработал Григорий Федорович, прошла Республиканская научно-теоретическая историческая конференция "Казахстан от прошлого к будущему: проблемы и уроки истории развития", посвященная Григорию Федоровичу Дахшлейгеру. Его коллеги и друзья рассказывают о нем на наших страницах.

## ИСТОРИЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

...26 ноября 1976 года. Этот день навсегда останется в моей памяти. Я, выпускник исторического факультета КазПИ им. Абая, со страхом шел в легендарный «штаб» исторической науки Казахстана - Институт истории, археологии и этнографии им. Чокана Валиханова для устройства на работу.

В главном корпусе Академии Наук Казахстана, где размещался институт, в вестибюле этого уникального здания, стал испытывать сильнейшее волнение, мой пульс отбивал, буквально, бешеные ритмы... По этой парадной мраморной лестнице поднимались корифеи казахстанской науки, по ней ступал первый Президент

Институту буду называть его то «Г.Ф.», то «Дахом». А сейчас я иду навстречу своей судьбе, ибо именно Григорий Федорович во многом преопределил её.

...Время около 20.00. Всё гуще смеркается, падает снег. В коридоре института темно. Свет горит только в одном кабинете. В нём, освещенный настольной лампой, сидит сосредоточенный человек, окутанный клубами табачного дыма, и пишет. Сколько раз я буду в дальнейшем наблюдать эту картину, когда в конце рабочего дня мы уходим из института, а Григорий Федорович продолжает ещё долго работать.

...Григорий Федорович не сразу заметил меня в неосвещённой

меньше. Я понимал, что со мной, ещё вчерашним студентом, говорит выдающийся историк, член-корреспондент Академии Наук, профессор, автор множества научных трудов, по которым мы учились на истфаке, сдавали зачёты и экзамены. Его книги имели для нас хрестоматийный характер, имя Г.Ф. Дахшлейгера с благоговением произносилось в аудиториях и коридорах моей Alma Mater, студент, не знавший его, считался в нашей среде законченным профаном.

### О жизненном пути.

Относительно короткая жизнь Григория Федоровича Дахшлейгера (умер в 63 года) была насыщена до предела.

Родился он 2 ноября 1919 года в Одессе (вероятно, от этого города, где жили Бабель, Ильф и Петров, и столь присущее Григорию Федоровичу чувство тонкого остроумия и юмора). В 1937 году с отличием окончив школу, поступил на исторический факультет Одесского университета, который славился давними научными традициями и школами, т.е. представлял собой отнюдь не какой-то заурядно-периферийный университетский центр. Четыре года студент Дахшлейгер был одним из лучших, получал Сталинскую стипендию. Переход на последний, пятый курс совпал с началом Великой Отечественной войны. Университет эвакуировали, Григорий Федорович завершил обучение на новом месте - в Ташкенте на историческом факультете Среднеазиатского госуниверситета.

**Невозможно говорить о Григории Федоровиче в прошедшем времени. Учёный жив, пока его творческое наследие остаётся актуальным для современных исследователей, преподавателей, студентов. А труды доктора наук Дахшлейгера относятся именно к такому феномену.**



исторических наук. Защита проходила в Москве и длилась несколько часов, поскольку вызвала неподдельный научный интерес лидеров советской исторической науки.

Диссертация отличалась необычайными исследовательскими подходами и инновационными концепциями. Это, понятно, вызвало

был действительно огромным, может быть, даже решающим. Ведь он, как всегда, засиживался в своём кабинете допоздна, с неизменной «болгарской» сигаретой в руке, и редактировал буквально каждую страницу всего этого очень и очень объёмного пятитомника.

Причём, подчас ему приходилось даже не редактировать, а заново переписывать целые куски текстов, так как они не отвечали нужным понятиям и академической стилистике. Мы видели, как эта работа, которую, в принципе, должны были делать сами авто-



Сподвижники. Г.Ф.Дахшлейгер, А.Н.Нусупбеков. 1983 г.

нашей Академии Наук - Каныш Имантаевич Сатпаев, чей бюст теперь стоял в её стенах.

А шёл я к заместителю директора Института истории, Григорию Федоровичу Дахшлейгеру. Как я узнал позже, сотрудники института, главным образом молодёжь, между собой любовно называли его «Г.Ф.» или «Дахом». Если мне не изменяют мои более, чем скромные познания в области немецкого языка, то «Дах» переводится как «Крыша». И он действительно был той надёжной опорой и той «крышей», под которой молодые историки и их старшие коллеги чувствовали себя очень защищено и уютно.

Потом я тоже с друзьями по

части кабинета, а я боялся проронить слово. Но вот он, закуривая очередную сигарету, отвлекся на секунду от своих материалов, которые «горой» лежали у него на столе. Увидев меня, предложил присесть в кресло и немного подождать. Дописав что-то в своих рукописях, он посмотрел на меня.

Начался разговор: где я учился в школе, с какими оценками закончил истфак, кто преподавал тот или иной предмет, какие периоды истории меня более всего привлекали, служил ли в армии и т.д.

От такой очень доброжелательной, доверительной беседы моё волнение если и не исчезло, то сердцебиение стало ощутимо



Награда нашлагеря

оживлённую полемику, чем, собственно, и должны отличаться защиты докторских диссертаций, если, разумеется, это не плагиат или компиляция, а действительно новаторские разработки, пионерское исследовательское видение.

В 1972-ом академическое сообщество избирает Григория Федоровича членом-корреспондентом Академии наук Казахстана. Так республика отметила его заслуги в развитии казахстанской историографии. И в том же году за большой цикл работ он был удостоен очень престижной премии им. Чокана Валиханова.

Спустя 10 лет за вклад в подготовку и издание академической пятитомной «Истории Казахской ССР» Григорий Федорович Дахшлейгер в числе ведущих учёных-историков получил Государственную премию КазССР. А вклад его

ры некоторых разделов пятитомника, изнуряла и раздражала его, так как требовала огромной траты сил и здоровья. Но он никогда не высказывал к таким авторам каких-то претензий, а просто брал работу на себя. Подчас он держался за сердце, глубоко вдыхая у открытого окна, пытался снять дискомфорт и стеснение в груди. А затем вновь садился за тексты.

А ведь помимо этого у него было множество других обязанностей, которые сейчас трудно перечислить. К примеру, он бесконечно «дискутировал» с райкомом партии отстаивая научных работников от отправки на сельхоз. работы, курировал мероприятия общественных организаций института, постоянно готовил аналитические материалы для ЦК Компартии Казахстана, руководил аспирантами и докторами и т.д. Словом, помимо чистой науки



История жизни. Дах на войне

он был вынужден находить время и силы ещё и для не иссякающего калейдоскопа дел.

Доклады доктора наук Дахшлейгера на научных конференциях, в том числе международных (например, IX Международном конгрессе антропологических и этнографических наук в Чикаго, XIV Международном конгрессе исторических наук в Сан-Франциско, VIII Международном конгрессе антропологов и этнографов в Токио и т.д.) были с большим интересом приняты ученой общественностью.

Между прочим, в те времена участие в таких авторитетных форумах было почти эксклюзивной привилегией московских и ленинградских учёных. Из окон академических московских кабинетов они смотрели на учёных из национальных союзных республик как на периферию, с плохо скрываемым снобизмом. Но Григория Фёдоровича Дахшлейгера нельзя было игнорировать, ибо его авторитет как учёного-историка был в научном сообществе СССР непререкаем. Я помню, как в дни праздников и его дней рождения на его адрес приходило множество поздравительных открыток и телеграмм от видных учёных Москвы, Ленинграда, Киева, Ташкента, Душанбе, Фрунзе, из-за рубежа.

И на всесоюзных научных конференциях уже одно то, что мы из «Института Дахшлейгера» служило своеобразным паролем, благодаря которому мы чувствовали уважительное отношение к себе со стороны участников этих конференций из других регионов страны.

Я и другие ветераны нашего института, да, пожалуй, и вся научная общественность республики, наши коллеги из других регионов тогда еще советской страны до сих пор с болью вспоминаю, какой шок испытали, когда ушли от нас в мир иной наши обожаемые руководители - директор института, Акай Нусупбекович Нусупбеков и его заместитель - Григорий Фёдорович Дахшлейгер. За день до похорон директора все мы сидели во дворе его дома. Погода была невероятно жаркой, зашкаливало за 40°C. Завтра Григорий Фёдорович должен был выступать на похоронах Акая Нусупбековича. Он очень сильно переживал смерть своего старшего товарища, с которым рука об руку проработал более четверти века. Наутро мы пришли в Институт на траурную панихиду - и ужас! - увидели портрет Григория Фёдоровича в чёрной траурной рамке. Разум отказывался верить! Сначала подумали, что произошла какая-то нелепая ошибка, ведь только накануне мы видели его, хоть и очень расстроенным и уставшим. Но это оказалось трагической правдой. Ночью Григория Фёдоровича, нашего любимого всеми «Даха», не стало: его натруженное изболевшееся сердце остановилось. Так, буквально в одночасье наш институт осиротел, ушли наши корифеи, кому он был обязан своим становлением и успехами.

Невозможно говорить о Григории Фёдоровиче в прошедшем времени. Учёный жив, пока его творческое наследие остаётся актуальным для современных исследователей, преподавателей, студентов. А труды доктора наук Дахшлейгера относятся именно к такому феномену. До сих пор они имеют очень высокую востребованность. Это главный показатель научной значимости творчества любого учёного.

Думается, что это и есть лучший памятник жизни и деятельности Григория Фёдоровича Дахшлейгера, 90-летний юбилей которого скоро будет отмечать наша Республика.

**Жулдызбек Абылхожин,**  
Доктор исторических наук,  
профессор

## Большое видится на расстоянии

**Девяностолетие со дня рождения выдающегося ученого, доктора исторических наук, профессора, члена-корреспондента АН Казахской ССР Григория Фёдоровича Дахшлейгера - повод вспомнить о человеке, внесшем весомый вклад в отечественную и мировую науку.**

В памяти каждый миг общения с удивительным человеком в самых различных обстоятельствах. В ту пору встречи с ним воспринимались как само собой разумеющееся, обычное, рутинное, как нечто, чему никогда не будет конца. По прошествии многих лет ловишь себя на мысли, что отношения с ним, пусть и не интенсивные, сложились благополучно, о чем вспоминается с гордостью. Отдаю в том пальму первенства и главенства забываемому Григорию Фёдоровичу, ибо не будь он внимателен ко мне, тогда молодому человеку (моложе ровно на двадцать лет), разве мог я продолжать общаться с ним.

Спустя годы и время взросления убеждаюсь в правильности мысли, что каждый, самый, казалось бы, незаметный доброжелательный знак внимания со стороны уважаемого тобой человека превращается в королевский подарок судьбы, который всегда с тобой.

Все в нем было естественно - и манера говорить, и жестиковать, и реагировать на окружающих. Внимательные глаза, казалось, видели не только твою наружность, а проникали глубже - в твоё глубинное "я".

Помнится, в 1982 году вышел в свет пятитомник «История Казахской ССР». Григорий Фёдорович - один из главредов, ответственен за все пять томов. Встретившись в гостях у профессора КазГУ, языковеда Моисея Михайловича Копыленко, я поздравил его. Мы как раз стояли у полки с этими томами. Он не без гордости принял мое поздравление, молчал секунду, погладил ладонью корешки книг и задумчиво произнес: «Придет время, многое будет переписано заново». В то время многие из нас, во всяком случае, «простые смертные», и не подозревали, что грядет в ближайшее десятилетие. Я много раз вспоминал о реплике Григория



С женой и старшей дочерью. 1964 г.



На международной конференции. Справа Г. Дахшлейгер, слева М. Исаев

Фёдоровича. Живи он сейчас, я бы не отстал от учителя, не получив ответа - имел ли он какие-то научные прогнозы на будущее. Историк может себе позволить такую широту и глубину воззрений, уходящих как в прошлое, так и в будущее. Как известно, Григорий Фёдорович занимался исследованием именно далекого прошлого и преуспел на этом поприще, став одним из крупнейших ученых-историков Советского Союза. В начале 70-х годов меня поразили круг его друзей и знакомых в научном мире Москвы и Ленинграда. Пароль «Я от Григория Фёдоровича» открывал двери научных отделов и квартир ученых. Он в составе многих делегаций ученых Казахстана и Советского Союза, много раз выезжал на международные конференции и симпозиумы.

Много и интересно он, к примеру, рассказывал мне об одной из поездок в Индию, в самые малоисследованные джунгли этой сказочной страны, высоко отзываясь об ученых и научных достижениях этой страны, ее цивилизации.

Осенью 1970 года в Алматы проходил симпозиум ООН по проблемам кочевников. С большой радостью и гордостью я и мои коллеги готовились и работали на нем переводчиками. Пришлось много работать и в Москве, встречая гостей со всего мира, а также связываться с академическими и иными учреждениями. Во время симпозиума меня определили переводчиком научного доклада Григория Фёдоровича. Волновался я немало, ибо был слышан, что Григорий Фёдорович Дахшлейгер принадлежит к числу крупнейших ученых, к тому же заместитель директора Института истории и археологии АН Казахстана, один из ответственных организаторов того симпозиума.

Его доклад я получил и начал готовиться. Однажды после одного из подготовительных совещаний я попросил его дать пояснения по некоторым моментам доклада. Все изрядно устали, видно было, что и он тоже. Но я настаивал, хотя, волнуясь, сознавал, что «превышаю свои полномочия». Но иначе было нельзя: не поняв сути научных положений, я не мог бы правильно передать всю глубину его научных доводов. Он сел, чуть

сердитый. Я задал ему в общем около пяти вопросов. Он забыл, что собирался уходить. Беседа-консультация продолжалась около часа. И я был доволен собой: плохо переводить я не мог себе позволить, уже хотя бы по той причине, что был учеником его супруги Маргариты Григорьевны.

С удовольствием вспоминаю свое сотрудничество с Григорием Фёдоровичем во время его доклада. Его устное выступление было высоко научно и просто, материал был разбит на логические и семантические абзацы для лучшего восприятия слушателями, и заодно для перевода. Я бы сказал, изложение было на отличном смыслово-ритмическом уровне. Еще факт: плохо переводить его было недопустимо, так как он сам достаточно хорошо владел английским. В одном месте он вынул меня, подсказал нужный термин. Этот незначительный на первый взгляд эпизод моей жизни и карьеры забываем и поучителен. Я встретился с крупным ученым, тактичным человеком, преданным исторической науке, патриотом Казахстана, Академии наук страны.

Много раз мы с ним встречались у профессора М.М. Копыленко, в театрах, на концертах. Об этой стороне натуры Григория Фёдоровича можно говорить много; я поражаюсь его глубокому и профессиональному интересу к искусству. На каждой премьере, гастролях крупных исполнителей, московских и иных известных театров в зрительном зале в первых рядах были Григорий Фёдорович и Маргарита Григорьевна, или Григорий Фёдорович и его дочери. Горжусь, что в такие часы радости свидания с прекрасным мы с женой находились с ними в том же зрительном зале.

Теперь, по прошествии стольких лет, понимаю, что в те годы я зря так волновался при встрече и разговорах с ним: ведь он ничем не давал мне знать о своем превосходстве, возрастном и интеллектуальном. Все это витало в воздухе, конечно же, сдерживая меня, но все же не мешало мне получить от него то духовное, что было в избытке в его природе. К сожалению, этот процесс «получения» продолжался недолго. У природы и у Всевышнего свои порядки. Скажем лишь, что духовность Григория Фёдоровича по-прежнему ощутима в казахстанской науке.

Многолетнее дружеское общение с его супругой Маргаритой Григорьевной, дочерью Леной и Викой, зятями Алтаем и Сериком, внучками Кариной и Маликой позволяет видеть и чувствовать это присутствие духа Григория Фёдоровича и в семье, давая силу старшим, поддерживая устремления молодых.

**М.К. Исаев,**  
доктор филологических наук,  
профессор

## "Е2 - Е4"

В Алматы, в Еврейском общинном центре "Римон" не забывают о спорте. Здесь можно выбрать занятие по вкусу и способностям - футбол, волейбол, баскетбол, шашки, шахматы и другие виды. Недавно в центре прошел шахматный турнир. Руководитель спортивной секции Руслан Арчаков отметил: "Соревнование проводится с целью популяризации шахматной игры в еврейской общине Алматы. Турнир проходил с ограниченным контролем времени (на обдумывание не более 15 минут), по круговой системе. Желание участвовать изъявили около двадцати человек, и потому турнир проводился в два этапа: полуфинал и финал."



25 октября состоялся отборочный тур, в котором соревновались шахматисты разного возраста - от школьников до старейшин нашей общины. Было два семейных дуэта - Андрей и Владимир Коржикивы, Игорь и Юрий Цацны. Прекрасную половину общины представляла лишь Юлия Лобода. Зато в стане болельщиц недостатка не было. Соревнование снимало телевидение.

Шестеро сильнейших игроков встретились в финальном туре 15-го ноября. Оба этапа судила представительница "Джойнт" Галина Челохсаева. Участников финала поздравил Президент Ассоциации "МИЦВА" Александр Барон. Победителем турнира стал Михаил Рискин, он получил кубок, распланировал детям общинного центра. На втором месте Альберт Диаров, на третьем - старейший участник Семен Левенберг, в декабре этого года ему исполнится 90 лет. Все финалисты получили дипломы, а призерам вручили и подарки.

**Людмила Стародубова,**  
Алматы

## ОТЧЕТЫ-ВЫБОРЫ

В начале октября прошло отчетно-выборное собрание еврейского культурного благотворительного центра "Авив" Талдыкоргана.



Заслушав отчет председателя, община поставила оценку «Хорошо»! Ведь начинали с нуля, а теперь имеем товарно-материальных ценностей на 100 тысяч тенге: отличная оргтехника, библиотека, ритуальные еврейские предметы. Избрали нового председателя - Александра Матушкина.

По итогам работы сердечно поблагодарили и вручили подарок - сотовый телефон нашему волонтеру библиотекарю Тамаре Переваловой.

**А.Матушкин,**  
Талдыкорган

### ЛЮБОВЬ К НЕБУ

Отец Михаила, родом из кантонистов, до революции служил управляющим на железной дороге. В своем дневнике маленький Миша Миль описывает, как через их город (семья жила в Иркутске) проходили войска составленного корпуса белочехов. И как один чешский военный учил его немецкому языку. В будущем Михаил Миль блестяще разговаривал на нескольких языках. Одновременно с изучением иностранного языка он увлекался музыкой, был прекрасным пианистом. Практически на каждой странице детского дневника есть рисунки. Позднее, в годы Великой Отечественной войны, Михаил Леонтьевич будет рисовать карандашом портреты военных летчиков, с которыми работал на фронтовых аэродромах.

Однако главным делом жизни Милиа станут вертолеты. В двенадцатилетнем возрасте он сделал модель самолета, которая победила на конкурсе в городе Томске. В 20-х годах вся страна болела авиацией, поэтому победить в таких конкурсах было очень непросто и престижно.

После окончания коммерческого училища, в 16 лет, он поступил в Томский политехнический институт, организовал там работу планерного кружка. Но вскоре его исключают из института "за непролетарское происхождение". Он уехал в Новосибирск, устроился работать в кожаную лабораторию, а затем поступил в Донской политехнический институт в Новочеркасске на недавно открытое авиационное отделение уже как представитель рабочего класса. Так в те годы поступали многие из "бывших", чтобы получить образование.

Узнав, что под Москвой, в Центральном авиационном государственном институте (ЦАГИ), авиаконструктор Николай Камов работает над созданием летательных аппаратов с необычным названием "автожир", Миль пишет ему письмо с просьбой прислать вызов на практику. Летом 1930 года Михаил работал авиационным механиком на первом автожире Камова КАСКР-1. Эти машины были очень ненадежные и трудные в управлении. Официальный мировой рекорд высоты на них установил в те года итальянский летчик Асканио. Он поднял свой автожир на 18 метров над землей. Однако в 1931 году появился неофициальный секретный рекорд, который установил советский летчик и инженер Черемухин. На отечественной машине он поднялся на 605 метров. Но аппарат оказался крайне неустойчивым. Черемухин, один из конструкторов этого аппарата и прекрасный летчик, сумел благополучно приземлиться, демонстрируя чудеса эквилибристики. За этим полетом наблюдал выпускник новочеркасского института Михаил Миль, получивший распределение в Подмоскovie для работы в отделе специальных конструкций ЦАГИ, который возглавлял А.Изаксон.

В 24 года он уже начальник бригады аэродинамики отдела особых конструкций ЦАГИ и занимается конструированием; он создавал лопасти практически для всех разрабатываемых в отделе автожиров и вертолетов, так в те годы назывались вертолеты. Но в 1937 году отдел закрыли, некоторых сотрудников репрессировали. Милиа перевели в самолетный отдел ЦАГИ. Это считалось в то время более приоритетным направлением. Страна готовилась к войне, в которой самолетам отводилась роль главной ударной силы. Михаил Леонтьевич часто повторял: "Мы каждый день готовились к войне, только этим и жили, но не успели перевооружиться".

**О ВЕРТОЛЕТАХ НЕ МОГЛО БЫТЬ И РЕЧИ**  
Осенью 1941 года немцы приближались к Москве, и все конструкторские архивы было приказано уничтожить. Миль на свой страх и риск не подчинился приказу и увез документы в тыл, в город

**В этом году сто лет со дня рождения Михаила Леонтьевича Милиа, великого конструктора вертолетов. В судьбе Милиа до последнего времени было много неизвестных страниц. Открывая их, начинаешь осознавать, каким же тернистым был творческий путь прославленного конструктора.**

Билимбай на Урале.

Билимбай стал неофициальной авиационной столицей Советского Союза. Здесь работали КБ и отделы лучших отечественных конструкторов: Туполева, Ильюшина, Лавочкина, Камова. Фашисты тем временем рвались к Москве. В битву с ними бросали все, что только было в стране. Вспомнили и об автожирах. Пять машин А-7 провели на фронте два месяца, выполнили 20 боевых вылетов. Все это время в составе отряда находился Михаил Миль. Несовершенные и уязвимые машины использовали для корректировки артиллерийского огня, как правило, ночью.

Фронту требовались надежные современные самолеты, и Миль принимает участие в работе по улучшению их устойчивости и управляемости в полете.

Лучшие боевые машины того времени — штурмовик Ил-2, истребитель Ла-5, бомбардировщик ТБ-3 — имели общий недостаток: их загружали боеприпасами, что называется, под завязку и самолеты становились очень тяжелыми в управлении. Если машина теряла скорость, то сразу попадала в штопорное вращение, и выйти из него было практически невозможно. Когда машина срывалась в штопор, пилоту просто не хватало физических сил, чтобы справиться с возникшей перегрузкой. Миль придумал компенсаторы, которые "разгружали" усилие на ручку управления. Устройство изготавливали на заводе, и Миль вместе с Морозовым и механиком Грицуником устанавливали его на самолеты прямо на боевых аэродромах. Летчики называли эти устройства "мили". Благодаря его устройству уже не требовалось больших физических сил для управления аппаратом. Испытания нового устройства проводили на фронтовом аэродроме, где базировались тяжелые бомбардировщики, в присутствии командующего бомбардировочной авиацией. Летчики рисковали напрасно не хотели. Они просто не доверяли новому изобретению. Ведь предстояло умышленно вводить самолет в штопор. Чем это заканчивалось прежде, они хорошо знали.

— Товарищ конструктор, а вы полетите со мной? — спросил у Михаила Леонтьевича летчик Лебединский.

— Полечу, — спокойно ответил Миль.

В том полете Лебединский несколько раз вводил бомбардировщик в опасные режимы и выходил из них. Новое устройство приняли в серийное производство. После этого Миль несколько месяцев провел на фронтовых аэродромах, лично устанавливая на самолетах новинку, объясняя правила пользования им. За это изобретение конструктора наградили боевым орденом Красной Звезды.

Как-то после возвращения из очередной командировки Милиа сообщили страшное известие:

— У вас дочь умерла...

Тогда Михаил Леонтьевич даже не знал, что у него родилась вторая дочь, которая умерла от холеры, прожив всего девять дней. В роддоме отопление не работало, и новорожденных отогревали под электрическими лампами. До этого по дороге в эвакуацию у него умер пятилетний сын, он заразился дифтеритом в теплушке. Миль очень переживал эту трагедию. В 1942 году в Казани умерла мать Михаила Леонтьевича и погиб на фронте брат Яков. Личного горя было очень много...

В 1943 году семья вернулась в



## НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ МИЛЯМИ

Наша справка:

**Михаил Леонтьевич Миль (родился 9 (22) ноября 1909 года в Иркутске, умер 31 января 1970 года в Москве), советский ученый и конструктор вертолетов, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда. Под руководством Милиа в 1951 году был сконструирован первый советский серийный 3-местный вертолет Ми-1. В дальнейшем руководимый Милем коллектив создал целую семью вертолетов (Ми-1, -2, -4, -6, -8/17, -10, -10К, В-12, Ми-24), на которых было установлено 60 официальных мировых рекордов. Он лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, награжден тремя орденами Ленина, другими орденами и медалями. Его имя носит Московский вертолетный завод и названа улица в столице России в районе Жулебино.**

Москву, и конструктор возглавил в ЦАГИ лабораторию № 5, в которой занимались устойчивостью самолетов, штопорной и вертолетной тематикой. Он защитил кандидатскую диссертацию по устойчивости и управляемости самолетов. Однако свои работы по автожирам и вертолетам он не забывал. Известно его письмо Сталину с предложением построить вертолет с реактивным приводом на концах лопастей.

### ВЕРТОЛЕТ НАЧИНАЛСЯ... С ТРАГЕДИИ

В 1947 году при активном содействии командования ВВС было создано конструкторское бюро по вертолетостроению. Его и возглавил Миль. Вот тогда-то и пригодился спасенный в 1941 году архив. Кстати, в архиве музея Московского вертолетного завода хранится лист с приказом Министерства авиационной промышленности об образовании ОКБ-М, на обороте которого Миль нарисовал маленького ослика, пытающегося своей головой сдвинуть огромный камень. Так, по-видимому, он представлял себе весь клубок проблем, которые ему придется решать.

Конструирование вертолетов — вертолетами их стали называть позже — сопровождалось катастрофами, трагедиями и неудачами. Первая из двух опытных машин ГМ-1 поднялась в небо с опытным летчиком Матвеем Байкаловым, который



летал еще на автожирах. В одном из полетов Байкалов поднялся на высоту пять тысяч метров. Тогда в системе управления замерзла смазка. Этого не смогли предположить, да и смазки другой просто не было. Летчик покинул обреченную машину и благополучно приземлился на парашюте. Второй ГМ-1 успешно прошел все испытания. Их проводили на военном аэродроме перед комиссией из главного штаба ВВС. С аэродрома возвращались на летную станцию. Первым летел Матвей Байкалов, за ним в транспортном самолете представители ВВС и конструктор. Неожиданно на высоте 70 метров машина начала вращаться вокруг своей оси. Пассажиры самолета бросились к иллюминаторам. Они видели, как летчик открыл дверь кабины, посмотрел на землю и остался внутри. Прыгать было поздно, парашют не успевает раскрыться. Летчик погиб. Для конструктора это был настоящий шок. Но на следующий день Миль пришел в свое КБ. Причиной аварии, как выяснилось, была плохая сварка трансмиссии. Решение вскоре нашло инженер А.Котиков предложил делать трансмиссию целиком из точеных стволов артиллерийских пушек, которых было предостаточно после войны.

Милиа предстояло изготовить третий, последний вертолет.

"Он ходил по аэродрому, а на него показывали пальцами: «Он летчика убил». Отец страшно переживал, однако сражался за свою машину" — вспоминала дочь Михаила Леонтьевича Надежда. Здесь проявилось мужество конструктора. Он не сломался и, что удивительно, ничего в конструкции не изменил и строил точно такую же машину, поскольку был уверен, что все сделано правильно.

Вертолет ГМ-1 с номером 3 прошел все испытания. В 1949 году на его базе создали первый советский вертолет Ми-1. На нем было установлено 27 абсолютных мировых рекордов.

В начале 50-х на базе Ми-1 был разработан военно-десантный вертолет Ми-4. Для него ОКБ Милиа разработало из металла совершенно новую конструкцию лопастей и корпуса.

В 1957 году Николай Лешин поднял в воздух машину-богатырь — новый вертолет Ми-6. Это был первый вертолет с двумя двигателями. Если другие вертолеты того времени летали со скоростью 180 — 200 километров в час, то Ми-6 разогнался до 320. Это казалось фантастикой. Но самое главное — поразила его грузоподъемность. В конце 50-х после появления Ми-6 конструкторы вертолетной компании Сикорского, основной в США вертолетной фирмы, испытали шок. До сих пор никому не удалось создать более мощный вертолет.

Великие конструкторы Миль и Сикорский друг друга лично не знали, но заочно дружили, они постоянно переписывались и обменивались подарками. Фирма Сикорского присудила 2 приза Михаилу Милиа и его ближайшим сотрудникам «в знак признания достижений в области вертолетного искусства» за вертолет Ми-6 и вертолет В-12 (Ми-12). А в 2002 году, когда ОКБ имени Милиа отмечало 55-летие, из США прислали картину с изображе-

нием Милиа и Сикорского на фоне их творений с надписью «От одного пионера вертолетов — другому пионеру».

Миль создал настоящую школу проектирования вертолетов — коллектив, способный создавать не просто отдельный агрегат, а всю летающую машину. И после его кончины КБ его имени продолжает создавать великолепные воздушные машины, следуя заветам главного Конструктора: «Я строю надежные вертолеты — это то качество, которое я больше всего ценю в людях».

Известно, что Ми-24 выпущено около трех тысяч и он считается лучшим боевым вертолетом ушедшей эпохи. А Ми-8 вообще самый массовый и надежный, их в мире более 12 тысяч аппаратов. В гражданской авиации вертолет эксплуатируется с 1967 года. В настоящее время практически нет страны, в которой не эксплуатировалась бы знаменитая "рабочая лошадка" Милиа. Этот вертолет подобно знаменитому автомату Калашникова служит символом наших оружейников.

"Михаил Леонтьевич был очень требовательным и в семье. — рассказывает его дочь Надежда, — но и очень заботливым. Даже после моего окончания университета в 1967 году он относился ко мне, как к ребенку. У него было постоянное чувство тревоги за нас с сестрой. Рана в душе, когда во время войны погибли двое детей, не зажила. Он всегда боялся, что и с нами что-нибудь произойдет. Потому просил: куда не уезжай, иначе я не смогу тебе помочь. Он очень любил маму. Говорил, что жизнь состоит из двух половин и одна из них — любовь. Конечно, под второй половиной подразумевалось творчество".

Он прожил всего 60 лет, но был счастливым. Потому что, как он сам сказал:

"Нам выпали честь и удача превратить в жизнь идеи нескольких поколений ученых о новом виде техники, создать эти машины и поставить их на службу людям"

**По материалу Интернет-журнала "Братиска", газета "Воздушный транспорт", и другие**

**Т**от, кому хотя бы раз удалось побывать на концертах, которые блестяще вел Анатолий Витальевич Кельберг, помнит, как с появлением на сцене стройной фигуры, увенчанной нимбом белокурых, тщательно приглаженных кудрей, зал взрывался аплодисментами. Так было всегда. Из года в год аудитория его слушателей пополнялась новыми поклонниками, которые шли «на Кельберга» в любой зал. А последней площадкой его выступлений стал зал в Доме дружбы (с недавних пор он сменил вывеску и называется Домом приемов).

Дебют Кельберга на сцене состоялся в 1949 году, когда он учился на последнем курсе историко-теоретического факультета Алма-Атинской консерватории. Музыкальная общественность многих стран отмечала столетнюю дату со дня кончины Фредерика Шопена, и ему, еще не дипломированному музыковеду, доверили роль ведущего на концерте памяти великого композитора.

Перед выходом на сцену молодой дебютант очень волновался.



Какими молодыми были А. Кельберг и Б. Ауханов

Выглянул из-за кулис: зал переполнен! Тогда, на первом выступлении, отмеченном как блестящая импровизация, появился прием, который он использовал на протяжении всей своей сценической деятельности. Профессиональная находка позволила преодолеть робость и страх, вполне естественные в таких случаях. Незадолго до концерта, стоя за кулисами, Анатолий Витальевич для визуального контакта выбирал двух-трех слушателей из числа зрителей. А в зале во время выступления это создавало эффект доверительной бесе-

## КЕЛЬБЕРГ - ИМЯ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ



С уходом из жизни знаменитого музыковеда – канула в Лету целая эпоха в истории музыкального искусства Казахстана.

ды, магического взаимодействия между сценой и залом. И Кельберга, признанного мага сцены, не только слышал каждый, но и с замиранием внимал его слову! – каким бы переполненным ни был зрительный зал.

Чтобы понять феномен Кельберга надо вспомнить тех, кто был в его окружении. Представить, кто тогда составлял цвет общества.

Горы Кавказа и, конечно, Заилийское Алатау, как и музыка, стали его второй стихией, которую, как и первую, музыкальную, он тоже покорил. И это благодаря однокашнику по консерватории Фуату Мансурову Кельберг на восхождении по-

знакомился и с известным физиком-теоретиком Мигдалом. Друг Ираклия Андроникова, частый гость популярной в те годы телевизионной программы Сергея Капицы «Очевидное-невероятное», ученый поражал блестящей эрудицией и энциклопедическими знаниями. Но не только Мигдал и другие знаменитые ученые были в горах в одной связке с Кельбергом.

Вот что вспоминал об этом сам Анатолий Витальевич: «Никогда не забуду, как я водил группу ученых-физиков, среди которых были признанные в научном мире «светила». Прихватил с собой бутылочку

«Хванчкары». Когда мы устроились отдохнуть на первом перевале, я взялся за рюкзак: от бутыли целым и невредимым осталось только горлышко. Ученые признавались мне потом, что не пили ничего вкуснее содержимого, которое удалось сцедить из моих вещей в рюкзаке. Такое могло случиться только в горах!»

На Эльбрусе, где шли съемки фильма «Вертикаль», Кельберг познакомился с Владимиром Высоцким. В 1981 году его лекция, построенная на личных впечатлениях от встреч с кумиром миллионов, наделала в Алматы много шума. В филармоническом зале, оцепленном конной милицией, что называется, негде было яблоку упасть. Анатолий Витальевич рассказывал слушателям о том, как Высоцкий пришел в лагерь альпинистов с гитарой. О том, что, когда пришел сигнал о беде в соседнем ущелье, Высоцкий попросился на спасательные работы. В ту же ночь родилась его знаменитая песня о друге, которая вошла в фильм «Вертикаль». Об этом Кельберг знал доподлинно.

Какую крамолу усмотрела в его словах цензура – неизвестно. Но лекции вскоре отменили.

Несколько лет назад при встрече Анатолий Витальевич показал мне книгу. Это был его авторский перевод на русский язык «Словаря пословиц, максим и крылатых выражений» Мориса Малу, который он завещал своим внукам. Еще одна бесценная грань таланта Кельберга. Когда-то он всерьез увлекся французским языком, брал уроки у педагога Софьи Абрамовны Кучерской.

Посетивший Алма-Ату в 70-х прошлого столетия президент парижской студии грампластинок «Шан Дюмонд» Жан Руар при зна-

комстве с Кельбергом уговаривал его переехать во Францию. Каза-лось, это предложение советника по культуре невозможно оставить без внимания. Но на все посулы и обещания, тогда и позже (он мог уехать также в Москву), Кельберг отвечал отказом.

Ленинградец по рождению, Анатолий Витальевич любил Алма-Ату всем сердцем. И как альпинист был предан горам. А это многое объясняет.

С уходом Кельберга в музыкальном мире республики, нет! – во всем интеллектуальном пространстве Казахстана образовалась пустота, ничем и никем невозполнимая. Остается лишь надежда, что память о нем будет жить вместе с нами.

САЛТАНАТ ИСМАГУЛОВА  
АЛМАТЫ



Друзья с юности/дирижер Фуат Мансуров и А. Кельберг

## СЕМЬ ЛЕТ ЕГО ЖИЗНИ

На старой фотографии за небольшим столом сидит известный музыковед Анатолий Витальевич Кельберг, перед ним – группа пожилых людей. Дата на фото – 1996 год. Интересно, где это, кто это? И вот открылась история: с самого начала создания еврейской общины в Алматы Анатолий Кельберг проводил музыкальные встречи с ее членами. И на этом давнем фото – такая встреча в квартире №35, первой, где базировался Алматинский хэсэд. Сейчас в ней размещается Республиканская Еврейская библиотека. А музыкальный лекторий Кельберга продолжал действовать все эти годы - в зале ЕОЦ "Римон", потом – в кинозале Дома дружбы. Последнее занятие он провел в конце зимы совместно с оркестром "Шалом" под руководством Юрия Галушкина. Продолжить ему уже не довелось, в июле Анатолий Витальевич скончался. Печальное, горькое событие: – в дальней области, в заоблачный плес ушел наш товарищ и песню унес". Стихи Михаила Светлова и о нем, удивительном нашем соплеменнике.

Музыкальный просветитель – именно это определение выражает суть миссии, которую Анатолий Витальевич с честью пронес через всю жизнь. Кельберг в переводе с немецкого языка – «горное озеро». Этот возвышенный образ и стал символом его жизни. За заслуги перед Отечеством он был удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств Казахстана» и награжден орденом «Достык».

Без преувеличения, именно Анатолию Кельбергу широкая казахстанская публика обязана любовью к классической музыке.

В 1951 году в Алматинской консерватории был блестящий выпуск. Ее окончили будущие корифеи отечественного музыкального искусства Фуат Мансуров, Куддус Кужамьяров, автор песни «Гляжу в озера синие» Леонид Афанасьев и Анатолий Кельберг, который сразу же стал преподавать в родном вузе. Лекции его были увлекательными, и мы посещали их с удовольствием, – вспоминает Евгений Бреусов, флейтист симфонического оркестра, сослуживец и друг Анатолия Кельберга.

Молодой музыковед вышел на сцену Алматинской государственной филармонии имени Жамбыла в 1961 году, вместе с только что созданным симфоническим оркестром. Жанр симфонической музыки был еще не освоен в Казахстане, ему нужен был пропагандист и популяризатор. Основатель оркестра Фуат Мансуров пригласил на эту работу Анатолия Кельберга, зная его энергию и талант. Вместе они обсуждали

репертуар и план работы оркестра, что очень сдружило их и это удивительное сотворчество они пронесли, как и большую дружбу, через всю жизнь.

Говорить о сложном интересно и просто – непростая задача музыкального лектора и его профессиональное достоинство, представить круг классического искусства так, чтобы вызвать у слушателей понимание прекрасного, законов творчества. Вот эти высоты оказались по силам Кельбергу, незаурядному, талантливому человеку. Легкость, с которой он раскрывал тему и общался с аудиторией, была результатом энциклопедических знаний и верной, прицельной работы, выполненной конкретно к каждому концерту, к каждому музыкальному произведению.

Успех филармонических лекций Анатолия Кельберга повлек за собой приглашения на радио и телевидение. Многим запомнился его авторский цикл радиопередач «Музыка для всех», в котором маэстро рассказывал о Бетховене, Глинке, Шопене, Чайковском, Галиче, Высоцком. Свои устные зарисовки он сопровождал редкими музыкальными записями из собственной коллекции, точно дозируя выразительное слово и вечную музыку.

В 70-80 годы прошлого столетия интересными были встречи в телевизионной музыкальной гостиной, в которых Анатолий Кельберг представлял казахстанских и российских музыкантов. В 2000 году на телеканале «Хабар» он открывал вступительным словом передачи «Великая музыка и великие исполнители»; там же маэстро осуще-

ствил красивейший выездной проект о древней и современной культуре Израиля.

Обладая сильной энергетикой, Анатолий Кельберг спал по 3-4 часа в сутки, работал много, в разъездах по республике и Союзу прочел более 15 тысяч лекций. В них он со всей щедростью неумемной природы делился со слушателями своим восторгом той красоты, что несет в себе не только музыка, но и другие виды искусства. А как он рассказывал о шедеврах Эрмитажа, Ватикана, Лувра, Дрездена, словно сам побывал в мастерской великих художников и видел, как рождаются великие картины.

Яркой стороной жизни Анатолия Кельберга стало увлечение альпинизмом. Мастер спорта, он покорил немало горных вершин, среди них Эльбрус, пик Жамбыла, пик 28 гвардейцев-панфиловцев. Он получил первый спортивный разряд по бегу на дальние дистанции и настольному теннису. Три раза в неделю он неизменно вставал в 5 утра и совершал пробежку от дома до Кок-Тобе и назад - всего 15 километров. Анатолий Кельберг - потомственный музыкант, сын пианистки, профессора Алматинской консерватории Лидии Кельберг. Его жена Маргарита Белоусова – известный фортепианный педагог. Семейную традицию сейчас продолжают их дети и внуки. Сын Антон - фортепианный мастер, работает в музыкальном театре имени Станиславского в Москве. Его старшая дочь Катя руководит церковными хорами в Филадельфии, а младшая дочь Маргарита - скрипачка, учится в Центральной музыкальной школе в Москве у Эдуарда Грача и уже удостоена звания лауреата международных конкурсов в Чехии, Болгарии, Югославии. Дочь Ольга - пианистка, преподавала в Чехии и Германии, а ее сын Богдан - джазовый музыкант и аранжировщик, получивший образование в Кельне и Нью-Йорке, известен под именем Бобби Янке. В 2008 году он был признан лучшим музыкантом Германии. Руководит джазовым оркестром, гастролирует в Европе и Америке. И всему этому большому явлению в музыкальном мире дал свои силы и душу Анатолий Кельберг.

Инна ЛЕБЕДЕВА, Экспресс-Казахстан

## БИНЬЯМИНУ НЕТАНИЯГУ 60

По еврейскому календарю это случилось несколько дней назад, 28-го числа месяца Тишрей, а по общепринятому календарю это произошло 21-го октября

Вот основные вехи биографии незаурядного израильского политика.

Биньямин Нетаниягу родился в 1949 году в Тель-Авиве в семье профессора истории Бенциона Нетаниягу. Детство прошло в Иерусалиме, среднюю школу закончил в США, где временно проживала семья в связи с работой отца, который был тогда главным редактором «Еврейской Энциклопедии». Биньямин вернулся в Израиль в 1967 году и сразу же мобилизовался в ЦАХАЛ, где служил в спецназе Генштаба ("сайерет маткаль"). Он участвовал в различных спецоперациях, включая знаменитую операцию по освобождению пассажиров захваченного террористами самолета авиакомпании "Сабена" в 1972 году. В том же году он был отмечен особым знаком отличия за профессионализм как командир группы спецназа. Награду вручил ему ныне покойный генерал Мота Гур. После завершения срочной службы Биньямин Нетаниягу регулярно проходил резервистские сборы. Он участвовал в войне Судного дня в 1973 году и получил звание майора.

Г-н Нетаниягу имеет научную степень бакалавра архитектуры и степень магистра менеджмента, которую он получил в Массачусетском технологическом институте (MIT). В этом же учебном заведении, а позже - в Гарвардском университете, Биньямин Нетаниягу изучал политологию.

С 1984 года в течение четырех лет занимал пост представителя Израиля в Организации Объединенных Наций. В это время Нетаниягу получил известность как активный и убедительный пропагандист, успешно разъяснявший мировой общественности внешнеполитическую линию Государства Израиль. Тогда же он добился открытия для свободного доступа архива ООН, в котором содержались данные о нацистских военных преступниках.

После возвращения в Израиль в 1988 году Биньямин Нетаниягу был избран депутатом Кнессета от пар-



тии "Ликуд" и занял в сформированном "Ликудом" правительство пост замминистра иностранных дел.

В 1993 году г-н Нетаниягу избрали председателем партии "Ликуд" и он возглавил парламентскую оппозицию. В мае 1996 года он победил на прямых выборах главы правительства и стал премьер-министром Израиля.

В 1999 году Нетаниягу проиграл на выборах Эхуда Бараку и подал в отставку с поста главы "Ликуда", взяв на себя ответственность за результаты выборов.

В 2002 году Нетаниягу вернулся к политической деятельности. Поначалу он выполнял обязанности министра иностранных дел в первом правительстве Ариэля Шарона, а в 2003 году был назначен министром финансов во втором правительстве Шарона.

Дальнейшая карьера Нетаниягу – нынешнего премьер-министра Израиля – не нуждается в представлении, она является частью сегодняшней действительности.

Нетаниягу написал ряд книг, которые были изданы в Израиле и за рубежом. Некоторые из них переведены на русский, французский, арабский, японский и другие языки. Среди книг политика, на русский язык переведены "Место под солнцем" и "Борьба с террором".

Кроме того, Б.Нетаниягу вместе со своим братом Идо редактировал сборник "Письма Йони" (их старшего брата, командовавшего группой спецназа, освободившей заложников в Энтеббе, и погибшего в этой героической операции). Его перу принадлежат книги "Международный террор: террористический вызов и реакция на него" (1979 г.) и "Как Запад сможет победить" (1987 г.)

Изысканные букеты расцвели в выставочном зале хэсэда «Полина»: атласные и шелковые ленты искусством Ольги Иосифовны Рыжовой превратились в натюрморты нежных расцветок. Она также автор оригинальной техники «Хрустальная мозаика», где сочетаются с крошкой хрусталя натуральные камни, бижутерия, бисер и другие материалы. В ее художественной палитре и старинное искусство вышивания лентами. Редкий вкус позволяет художнице гармонично сочетать самые различные материалы. Изумительные ее работы были представлены на вернисаже художницы, что прошел 1 октября.

В выставочном зале хэсэда «Полина» посетители в день вернисажа увидели сказочные картины, цветочные поляны. Они оказались в волшебном мире цветущих роз и лилий, огромных нарядных бабочек, ярких орнаментов, необычных ваз.

Поразительно, что удивительные работы художница Ольга Рыжова создает из самых обычных материалов: лент, бутылок, кусочков стекла, то есть из того, мимо чего другие проходят, не замечая, воспринимая как мусор.

Анна Ахматова так описала тайны ремесла поэта:

"Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.  
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость Вам и мне."

Чтобы из "сора" зазвучал стих  
необходим талант и вдохновенье  
поэта.

А фантазия и талантливые руки художницы Ольги Рыжовой создали из "сора" прекрасные произведения на радость всем нам.

Ольга Иосифовна – не только давний член нашей еврейской общины,

## ВАЛЬС ЦВЕТОВ



но и активный волонтер библиотеки. Ассоциация еврейских организаций Казахстана «Мицва» тем и славится, что постоянно знакомит широкую публику с новыми творческими именами. Ольгу Рыжову здесь открыли давно и очень тому рады. Третья ее выставка «Вальс цветов» еще раз показала – яркие, праздничные произведения Ольги Иосифовны создают чудесное поле гармонии, которое, мы надеемся, в будущем расцветет новыми картинами полюбившегося автора.

Вернисаж проходил в выставочном зале хэсэда. Открывая выставку, президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон выразил восхищение искусством мастерицы и пожелал ей новых творческих вершин. Софья Искакова Измайлова сама в почтенном возрасте увлеклась созданием кукол и потому могла сполна оценить талант юбиляра: «У меня руки золотые – я в войну раненых оперировала. Но у вас, Ольга, руки просто платиновые, в обрам-

лении бриллиантов».

Известный казахстанский акварелист Юрий Самуилович Шнейдерман говорил о радости творения в клубе самодеятельных художников «Самоцветы», где художница нашла себя как самобытный мастер. Агнесса Нестерова Шин, подруга мастерицы: «Я видела, как создавалось большинство этих работ, когда заходила к Ольге домой, и казалось, удивить меня невозможно. Но результат превзошел все ожидания. Если душа – струны, а сердце – камертон, то замечательно, что ей удается в наше земное существование привнести музыку света, радости». Добрые пожелания Ольге Иосифовне Рыжовой – это и отклик на ее творчество, и отзыв на ее доброту и цельность. И, конечно, художнице дарил цветы, которые она обожает. Многие запечатлели на фотокамеры красоту и полет фантазии в ее творениях.

С 1981 года Ольга Рыжова живет в Алматы. В 2007 году она стала членом Алма-Атинского городского клуба любителей изобразительного искусства «Самоцветы». С 1995 по 2007 годы прошли шесть персональных выставок художницы в Казахстане – Алматы, Семипалатинск, Усть-Каменогорск, и в Канаде – Монреаль; они значительно добавили популярности и поклонников самобытной художнице. Она – участница многих международных и республиканских выставок, а ее рабо-

ты находятся в частных коллекциях Казахстана, России, Южной Кореи, Канады, Франции, Югославии, Швеции, Израиля, Турции.

Дивный вальс цветов закружил своим многоцветьем и пленил посетителей вернисажа. Красивая и талантливая Ольга Рыжова в очередной раз своим художественным миром удивила и покорила алма-тинскую публику.

Спустя несколько дней художница

встретилась с молодежным клубом Еврейского общинного центра «Римон». Ольга Иосифовна рассказала ребятам как она, профессиональный строитель, пришла к творчеству. Началось... с разбитых хрустальных рюмок. Игра осколков заворожила Ольгу. С детства она любила объем, и когда все

рисовали, то девочка предпочитала лепить из пластилина. А тут ей захотелось из искрящихся хрустальных осколков сделать что-то необычное, непохожее на произведения других авторов, и обязательно цельное. Так родилась техника «Хрустальная мозаика». А потом был поиск других материалов, форм, техник, и художница увлеклась старинной вышивкой лентами. Словом, в ее образных исканиях фантазии нет предела.

Молодежка общины – эрудированные, любознательные, креатив-

ные девушки и юноши увлеклись рассказом Ольги Иосифовны о ее жизни и творчестве, выставках в Казахстане и за рубежом.

– Как правило, – говорила художница, – больше месяца проходит от создания эскиза до его воплощения, и техника сложная, послойная, требует времени. А потом приходит пора расставаться с работами. Происходит это по разному, иные для меня – как дети, с



трудом отрываю их от себя. Другие отдаю легко. Но любую картину, если она продана, отпускаю, пусть живет своей жизнью и радуется новым хозяевам.

И этот вечер прошел в теплой, светлой атмосфере. В завершение молодежь поблагодарила Ольгу Рыжову, хэсэд «Полина» и еврейскую библиотеку за интересную познавательную встречу с замечательным человеком и художником.

**Людмила Стародубова, Любовь Арон, Алматы**



## "АТАЖУРТ" СНИМАЕТСЯ В УШ-ТОБЕ



На киностудии "Казахфильм" началась работа над киноманом о судьбе народов, принятых в Казахстане в 30-40-е годы, в период массовых репрессий, депортаций, эвакуации. Можно назвать новую ленту "фильм-благодарность". Сценарий написали Лаврентий Сон и Сламбек Тауекел. Его рабочее название "Атажурт" – "Земля людей".

Действующие лица – казахи, корейцы, турки, немцы, евреи, чеченцы, курды, русские, украинцы, поляки, белорусы. Над сценарием авторы начали работать еще в 2000-м году; за основу они взяли цикл рассказов Лаврентия Сона

"Вязанка дров с плеча моего...". Сценарий перевели на немецкий, корейский, казахский языки. По замыслу создателей киномана, все роли на родном языке должны играть актеры из разных этносов. Уже согласился работать на кар-

тине актер из Южной Кореи. Идут переговоры с артистом Грозненского академического театра на роль чеченского старца.

Фильм основан на реальных событиях, участником и очевидцем которых был Лаврентий Сон, выросший в Уш-Тобе. Маленький городок – как модель мира, здесь, среди "вавилонского столпотворения народов", взрослеют дети, гранятся характеры, ломаются судьбы... Словом, жизнь идет. Главный герой Орынбай имел конкретный прообраз – коренного уш-тобинца и звание "старейшина аула". В основе сюжетной линии фильма – депортация народов Дальнего Востока и Кавказа в Казахстан и Среднюю Азию с октября 1937 по октябрь 1945 года. Исторически он начинается еще раньше – с джута

30-х годов, когда часть казахов бежала от голода в Китай. А те, что остались на родной земле, сами голодные и холодные, приняли в 1937-м – корейцев, в 1941-1942-м – немцев, евреев, белорусов, в 1944-м – курдов, турков, чеченцев.

Фильм повествует о том, как дети разных народов находили "общий язык" и благодаря этому выжили, несмотря на разницу культур, воспитания, национальных традиций. Это фильм о тяжелейшем времени в истории страны, о казахстанцах, сумевших все пережить и при этом сохранить доброту, любовь, веру.

Хотя производство киномана взято под патронаж аппарата президента РК, денег, как всегда, не хватает. А создатели фильма, хотя бы максимально приблизить

кино к реалиям того времени, построить точные копии аула, зимовок и землянок, какие люди рыли голыми руками в замерзающей степи, древней казахской земле, которая по праву заслужила название "Атажурт".

Сохранение истории, памятных дат и событий – дело общее, дело чести. Возможно, кто-то из потомков депортированных, захочет финансово поддержать этот проект, для осуществления которого средств не хватает. А задача стоит воссоздать картину жизни исторически правдивую. Помочь можно, даже построив декорации, купив киноленту. Создатели фильма будут благодарны всем, кто примет участие в реализации проекта.

**Людмила Стародубова, Алматы**

Нашему ретро клубу 5 лет! Маленький, но все же юбилей! В клубе, как говорится, граждане в возрасте, но по характеру и наклонностям это любознательные, активные, энергичные, замечательные дамы и при них три кавалера, и все они, как и положено родителям, очень любят свое детище.

Мы с огромным желанием и большим удовольствием приходим на каждое его заседание, дающее нам всем радость общения друг с другом и определенный заряд бодрости до следующего заседания. Вот как об этом поется в нашей клубной песенке:

В 7-40 мы приедем,  
В 7-40 мы приедем  
В клуб наш любимый  
К подругам и друзьям...

И пообщаться мы рады там.  
О многом нам расскажут,  
И фильмы нам покажут,  
Узнаем много интересного мы,  
И в праздник вкусности отведаем мы.

У каждого из нас по несколько десятков лет рабочего стажа, и если у кого-то рабочие будни были сродни празднику, то это была, вероятно, самая большая удача в жизни. Но так было, к сожалению, далеко не у каждого. А вот посещая клуб — чувствуем себя как на празднике! В гимне клуба есть, между прочим, такие строки:

"Нам веселее стало жить теперь на свете,  
Мы очень любим в клуб свой приходить.  
Здесь веселиться можем славно, точно дети,  
И умными желаем тоже быть.

А потому:  
Нам лекций много в эти годы прочитали,  
И про евреев мы узнали не чуть-чуть.  
5 лет мы вместе — это вам не что-нибудь!

Оглядываясь на пройденные 5 лет, мы с удовольствием отмечаем, эх, сколько видано, эх, сколько было изучено и сколько же было интересного! Все еврейские праздники, начиная от Рош а-Шана и кончая Шавуотом, мы отмечали. Использовали разные формы клубной работы: тут и литературные гостиные, и музыкально-поэтические вечера или утренники с участием хора "Совланут", душевно исполнявшего песни на идиш и иврите. Пожалуй, все и не вспомнить, сколько прослушали бесед и лекций на самые разные, но все животрепещущие, темы: по Торе, о Холокосте, о том, как стареть не старея, и всякие разные другие. Что еще? Посетили все репертуарные спектакли в театрах нашего города, побывали на разнообразных выставках в алматинских музеях,



даже очень уникальных, например в музее имени Кастеева выставки работ выдающегося философа, художника Николая Рериха, экспозицию шедевров гениального творца XX века живописца Сергея Калмыкова, в центральном выставочном зале - выставку чудесных изделий ювелира Фаберже и много других. Ну, и конечно же, непременно "разбираем по косточкам" творчество талантливых членов нашей общины на вернисажах в выставочном зале хэсэда.

Естественно, отмечали, и будем отмечать великие даты "День Победы", "День 8-го марта", "Новый год", понятное дело, с искусными поздравлениями, вкусными угощениями, музыкальными подарками, любимыми нами с молодости.

Просто дни рождения, славные юбилеи наших «клубничков» стараемся праздновать так, чтобы виновники торжества чувствовали себя как дома, в родной семье в атмос-

фере большого праздника и уюта.

Можно перечислить все, что мы сделали за эти 5 лет, что посетили, как много интересного узнали

из всех областей культуры, искусства, науки, литературы, особенно еврейской; удивительно обогатили наш запас знаний; и просто невозможно передать словами, как много мы узнали, начиная от Адама и Евы...И слава Богу, что это все имеет место быть.

Можно сказать: вот и прошло 5 лет нашего существования, но лучше — это было славное время, когда и жизнь хороша, и жить хорошо. Вот, что дает нам клуб "7.40". Что же удивительного, если мы решили отметить эту дату, хоть и маленький, но все же юбилей! Пригласили гостей из семейного клуба, из Сохнута, работников хэсэда "Полина" и ЕОЦ "Римон".

Готовиться начали, естественно, задолго до намеченной даты. Надо было продумать все до мелочей: сценарий торжества, костюмы, музыкальное сопровождение, пригласительные билеты, оформление зала, угощение и другие "мелочи". Воздадим должное ветеранам клуба: Миле Мироновне Токарь, Ирэн Ивановне Черни-

цной, Галине Липкер, они наши светлые головы и большие сердца, придумали, как юбиляров и гостей осласливать в полной мере.



Ирэн Ивановна, хоть и была "на больничном", но времени зря не теряла: написала сценарий капустника. Не раз собирались, проговаривали все моменты и детали, пришли, наконец, к согласию и начали репетиции. Артистов подбирали с учетом творческих, интеллектуальных и физических способностей.

"Мастера сцены" беспрекословно и безотказно являлись в назначенный час и репетировали

столько, сколько нужно было, причем, достаточно часто. Каждому из нас хотелось отметить эту дату достойно, порадовать себя, своих друзей по клубу, гостей. Чтобы увлечь всех, мы, обращаясь в зал, пели на мотив "Хелло, Долли":

Шалом, дяди,  
И шалом, тети!  
Хорошо, что вы на праздник  
к нам пришли!  
Станцуем все — вместе,  
И споем песни,  
Ведь с собой тепло сердец  
своих вы принесли.  
Мы в клубе все — дружим,  
Это так нужно.  
И сегодня нам исполнилось 5 лет!

Юбилей начался театрализованным представлением, отражающим дух, настроение, атмосферу клуба на протяжении всех пяти лет жизнедеятельности. Мила Мироновна Токарь предложила всем вместе спеть гимн клуба. Проникновенно, с тонким юмором она рассказала историю клуба "7.40", его становления. И потом об этом была наша песня собственного сочинения.

Гости один за другим тепло поздравляли нас, дарили подарки, читали собственные стихи. Семейный клуб "Шалом" подарил замечательные книги иудейского историка Иосифа Флавия. Руководство хэсэда "Полина" одарило клуб 2-х дневной путевкой в санаторий "Казахстан" для выезда на "Шабатон". Очень благодарны мы за это нашим "партнерам"-спонсорам.

А театрализованное представление продолжалось. На сцене сменяли друг друга гусары и знаменитые балерины, прибывшие к нам на праздник, и детки 5-летки, олицетворявшие возраст клуба. И все это действо шло под аккомпанемент нашего пианиста Владимира Чистова.

Когда представления - песня "Ле Хаим" вот с такими словами:

Ле Хаим, ле Хаим!  
Друг другу пожелаем  
Мы счастья и здоровья  
На многие года.  
Чтоб в клуб к нам приходили,  
Чтоб вместе дружно жили,  
И чтобы все ненастья  
обходили нас всегда!

А потом было чаепитие с разными лакомствами, ну и, конечно, тосты Ле Хаим с замечательным вином.

Оттянулись, как и следует. Клубу, у которого такое говорящее о многом еврейском имя "Семь сорок", или так: "7.40", мы, конечно, очень рады.

Ну что ж, будем жить и развиваться... до следующего юбилея!

Людмила Бродская, Алматы

## ПОТЯСАЮЩИЙ ПОДАРОК

Выражаем огромную благодарность администрации хэсэда "Полина", руководству Ассоциации «Мицва» и Американскому Еврейскому Распределительному Комитету «Джойнт» за подарок к пятилетию нашего клуба "7.40" - двухдневную путевку на 25 человек в санаторий «Казахстан» для проведения Шабатона. Поездка вылилась в незабываемые, удивительные дни, о чем и рассказывают наши люди.

Людмила Аркадьевна Бродская:

«Казалось бы, только два дня, но так это было замечательно! Отдых наш был очень плодотворным, насыщенный, веселым и добрым. Это был и Шаббат с рассказом зачем, почему и что означает этот праздник и полным ритуалом всего, что необходимо в такой день нам, евреям. Наш коллектив разбился на пять команд. Каждая старалась дать исчерпывающую характеристику одному из праздников еврейского календаря, что позволило еще раз вспомнить еврейские традиции, а тем, кто их не знал — узнать. Викторины, анекдоты, смешные истории, афоризмы, юмор — все это превратило наш отдых

в праздник души. А утренние и вечерние прогулки на свежем воздухе, плавание в бассейне 2 раза в день, в общем, солнце, воздух и вода плюс благословение хэсэда "Полина" — это здоровье, хорошее настроение и необыкновенные впечатления, которые, надеюсь, будут с нами до следующего юбилея! Потрясающий сделали нам подарок!»

Ариадна Иосифовна Коблякова:

«Великолепный отдых. Разумно выстроенная программа проведения Шабата. Нашлось достаточно времени для отдыха, для оздоровления (посещение бассейна) и особенная удача - весело и творчески проведены Шабат и конкурс по зна-



нию традиций еврейских праздников. Очень познавательно, интересно и весело.

Альбина Валериановна Посел: «Я в восторге!!! И другого мнения быть не может. Как известно смех

оздоравливает и продляет жизнь. Так мы насмеялись на 5 лет вперед.»

Бэла Николаевна Эскина: «Прекрасно, мне очень понравилась! Муж сказал, что я повеселела и похорошела.»

Алла Сергеевна Година:

«Прекрасный отдых! Очень доволна общением с открытыми, доброжелательными людьми. Купались, гуляли, дышали, общались и узнали много нового о наших традициях».

Светлана Михайловна Волкова:

«Смех, задор, веселье, юмор, песни, соревнования и прогулки на свежем воздухе среди елей и сосен. Эти 48 часов, за исключением времени на сон, нам показались двумя часами. Было все прекрасно, благодаря таким организаторам, как наша Милочка Мироновна Токарь, я её только так называю, и великолепная наша Галочка Липкер. С их помощью познавательный материал о Шабате и наших праздниках был подан так интересно и нестандартно, что запомнился нам навсегда. Мы с еще большим старанием будем вносить свой посильный вклад в дальнейшую жизнь нашего клуба и нашей общины, чтобы жизнь стала еще интереснее. И в заключение хочется ещё раз от всей души поблагодарить всех, кто помог нам организовать такой отдых!!!»

Большое спасибо от всех членов клуба «Ретро 7.40»

Инф. Г. Липкер, Алматы

## «ИСХОД» В ТАРАЗЕ

В литературной гостиной хэсэда «Полина» в Таразе прошло представление романа Леона Юриса «Исход». Пять книг основанного на реальных исторических событиях романа, имеют реальные прототипы: еще и сегодня живы некоторые его свидетели и участники. Герои романа вымышлены автором, за исключением людей известных, описанных в книге под своими именами — это Черчилль, Трумэн, Пирсон и другие, чья жизнь и деятельность связаны с этим временем и событиями. Книга стала бестселлером в США в два последние десятилетия минувшего века.

В произведении писателя рассказывается о возвращении на историческую родину евреев из разных стран, о создании государства Израиль.

Увлекательно, эмоционально, волонтер Михаил Бунин знакомил присутствующих с содержанием каждой из пяти книг. Его рассказ о сражающемся народе, о людях, которые хотят жить, не теряя чувства собственного достоинства — заинтересовал таразских любителей изящной словесности.

В центре повествования — история любви американской медсестры и борца за свободу Израиля, волею судеб оказавшихся в центре самых трагических событий XX века.

Благодарные слушатели не сразу отпустили нашего литературоведа Михаила Бунина. Презентация переросла в интересную дискуссию на религиозную и историческую темы.

*Ида Букна, библиотекарь, Тараз*



## Новое в нашей библиотеке

В Павлодарской библиотеке праздник! Наш книжный фонд пополнился новой замечательной литературой! Более пятидесяти произведений удовлетворят вкус даже самых требовательных наших читателей. В рамках ОФЕКа прошла презентация новинок, и никто из участников этой литературной гостиной не ушел с пустыми руками, а на некоторые книги даже установилась очередь. Надеемся, новые поступления в нашу библиотеку дадут любителям литературы отдохновение и радость. А чтобы те, кто не смог присутствовать на встрече, тоже узнали о новинках, мы выпустили информационный листок «Новое в нашей библиотеке», в котором представляем их в кратких аннотациях.



**Саймон Голдхилл. «Иерусалимский храм»** - и хотя от этого храма осталась всего одна стена, поклониться ему люди приезжают отовсюду, а его история неразрывно связана не только с историей еврейского народа, но и с историей всего человечества.

**Игорь Трибельский. «Иерусалим — тайна трех тысячелетий»** - подробное изложение истории Иерусалима, выстроенное в хронологическом порядке, это своеобразная экскурсия по Иерусалиму, превращенная в книгу.

**Иосиф Телушкин. «Слова которые ранят, слова, которые исцеляют»** - книга помогает читателю понять, какое важное значение для нас имеет то, что и как мы говорим другим людям.

**«Еврейский юмор»** - он остроумный, иногда очень язвительный, но всегда очень веселый, показывает нам портрет еврейского коллективного бессознательного.

**Артур Грин. «Это слова...»** - словарь еврейской мистики и духовной жизни.

**Моше Левин - «Советский век»** — книга о советской школе политики, о советском типе властвования, возникшем спонтанно и сумевшем закрепиться в истории, но дорогой ценой. Историк начинает процесс реабилитации советского феномена — не в качестве цели, а в роли культурного навыка.

**В. Соловьев. «Два шедевра о Бродском»** — посвящены Иосифу Бродскому, лауреату Нобелевской премии по литературе, пиетерскому и нью-йоркскому, перед нами предстанут два совершенно разных человека, а какой из них лучше — читатель пусть решит сам.

**Людмила Улицкая. «Люди нашего царя», «Русское варенье и др.»** — новые произведения всем полюбившегося автора.

**Шмуэль Йосеф Агнон «Новеллы»**, в рассказах единым целым предстают перед читателем история и современность, мгновение и вечность, земное и небесное.

**Адольф Арцишевский. «Предчувствие любви»** — это последняя книга, казахстанского писателя, которая вобрала в себя большой опыт известного литератора. Его стихи, проза, публицистика актуальны, интересны, так как вся жизнь и творчество автора связаны с Казахстаном.

**Леонид Яхнин «Площадь картонных часов»** — самые маленькие наши читатели найдут для себя много интересного в этом издании.

**Екатерина Вильмонт** — замечательные детективные истории, захватывающие сюжеты и конечно первая любовь — все, что заинтересует современную молодежь.

*Елена Петрова, Павлодар*

## СМЕЙТЕСЬ И ДОЛЬШЕ ПРОЖИВЕТЕ!

Игорь Губерман, наш блистательный прозаик и поэт-юморист, чьи "Гарики" открыли читателям новую территорию юмора, сказал: «Юмор — это смех, а смех сближает людей, они смеются над одними и теми же шутками, это становится привычкой и может пригодиться во время семейных неурядиц, в новой компании, в тяжелой жизненной ситуации».

трел комедии на видеокассетах и встречался только с веселыми людьми. Потом он пошел на работу, а потом и вовсе выздоровел. Ученые были поражены. А он получил диплом медицинского факультета университета и стал почетным президентом медицинского общества. Всё это время он продолжал смехотерапию. Умер в возрасте 84-х лет. Вот что писал Норман Кузина: «К какому выводу я пришел? Научился тому, что никогда не стоит недооценивать возможности человеческого духа и тела восстанавливаться, даже если надежды вроде бы нет. Трудно определить, какие изменения происходят в сознании и организме под влиянием юмора, тем не менее, наличие этого влияния неоспоримо».

Итак, смейтесь на здоровье!

Ещё в античности врачи отмечали, что у оптимистов раны заживают быстрее, что оптимисты болеют реже пессимистов. Объясняется это просто: во время смеха активизируются защитники — лимфоциты, оберегающие нас от болезнетвор-

ных бактерий и вирусов, усиливающие иммунитет.

Итак, проведем хронометраж: 10 минут смеха и кровеносные сосуды расширяются, давление падает на 10-20 миллиметров ртутного столба, что полезно для тех, кто страдает гипертонией. Основываясь на этом, ученые делают вывод — 20 минут смеха — это средство защитить себя от болезней, поддержать сердце в хорошей форме. В некоторых государствах, например, в Индии возникли «Клубы смеха». В Германии тяжелобольных детей навешивают клоуны, в США в больницах существуют «комнаты смеха». Ученый из Индии Патель насчитал 400 видов смеха для лечения различных болезней, и даже разработал систему смехоупражнений. Итак, мы можем с помощью ученых сделать вывод, что смех, необходимый людям склонным к депрессиям, смех помогает при неврозах, болезнях лёгких, желудка, при раке и спиде.

Ну, а как же быть с юмором в повседневной жизни? А в ней, люби-

мой, происходит то, что мы больше всего ожидаем. Если человек постоянно повторяет: «Я такой несчастный» (хотите быть таким? Будете!) или некоторые жалуются «У меня нет денег (счастья, любви, удачи)» и делают скорбное лицо. И действительно, у них не будет счастья до тех пор, пока они не перестанут постоянно об этом говорить. Но есть другая группа людей бесконечно симпатичных, которые живут настоящей, красивой и доброй жизнью. С ними легко общаться, они умеют упрощать серьезные и сложные вопросы, прибегая к помощи юмора. И тогда легче решать сложные, на первый взгляд, неразрешимые проблемы.

Ну и даже, если мы говорим о любви, то и здесь юмор уместен и необходим. Надо помнить, что нельзя превращать отношения с любимым в серую скуку, в унылую рутину, а следовательно надо много знать, уметь, петь, читать. Надо быть оригинальным человеком. Психолог из Испании считает, что одна минута смеха равна 45 минутам занятия йогой. У людей в состоянии глубокой депрессии лицо почти неподвижно, а у тех, кто смеётся, оно меняется, и наш мозг получает больше кислорода и улучшается трудоспособность. С чего мы должны начинать день? С улыбки. Улыбайтесь утром своему отражению в зеркале, улыбайтесь людям и хорошим шуткам, То есть согласно древней мудрости, шутите живя, но не живите шутя!

*Светлана Нежинская.*



— Сара, почему ты выгладила мне брюки только внизу? — спрашивает муж.  
— Я тебя уже два раза просила, Абрам, чтобы ты удлинил шнур от утюга.

— Узя, почему твоя Цыля так истощала?  
— Так ведь она целыми днями мотается в поиск рецептов для похудения...

— Абрам, ну что тебе больше всего понравилось в «Князе Игоре»?

— Пляски половых деВушек...

— Зяма, там, случайно, не поговаривают о моем увольнении?

— Случайно, почитывают... Приказ уже висит.

Давайте разберёмся, чем же смех отличается от сатиры, от насмешки? Платон говорил об этакое «гримасе безобразия», которая предполагает принижение другого. И это уже не юмор! Настоящий хороший юмор несёт ДОБРО. К примеру: американский журналист прошлого века Норман Кузина узнал, что серьёзно болен. У него обнаружили тяжелую форму заболевания суставов. Прогноз неутешительный: сильные боли и смерть в течение ближайших нескольких месяцев. Что делать? Норман покинул больницу и решил жить как можно веселее. Дозы безудержного смеха, служили ему вместо морфина, кроме этого он читал юмористические книги, смо-

Редактор — Исаак ДВОРКИН.

Bild-редактор — Дина ЛЫСКОВСКАЯ.

Ответственный секретарь — Дина ЛЫСКОВСКАЯ.

Редактор интернет-версии — Людмила СТАРОДУБОВА.

Фото — Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА.

КОРРЕКТОР — Людмила МАКАРЕНКО

Дизайн и верстка — Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель — Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мидва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макабаева, 88, кв. 35.  
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.  
E-mail: davar@mitsva.kz. <http://www.mitsva.kz>  
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.  
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.  
Тираж 4000 экз.  
Заказ 817.  
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».  
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.