МИР ДОЛЖЕН СТАТЬ ЛУЧШЕ

«Не человек создается обстоятельствами, а обстоятельства создаются человеком», - афоризм Бенджамина Дизраэли, лорда Биконсфильда, писателя и государственного деятеля Великобритании вспоминается как ключ, помогающий понять для чего в июле в Астане, столице Казахстана, в третий раз собрались видные религиозные деятели мировых конфессий. Думать о проблемах мира, искать пути упрочения мира – три дня во дворце Мира и согласия шла дискуссия, и определялось какими способами снять напряжение в отношениях между людьми разных наций и государств. Представители основных мировых религий искали, как и где влиять на поборников веры так, чтобы уменьшить противостояние людей. Творец един – это признают раввины, патриархи, муллы, брамины, синтоисты и буддисты.

Люди вникают духовным пастырям, и проповедники веры могут влиять на настроение и сознание паствы, рассказывая как надо жить и объясняя, почему согласно заповедям Всевышнего лучше жить в мире. Вот суть и цель большого религиозного сбора в Астане.

Значение нынешнего форума усилило участие в нем президента Израиля Шимона Переса. Встреча лидеров Казахстана и Израиля, переживания и забота о судьбах мира в XXI веке - это путь к созданию нового порядка на земле.

«Мир есть не отсутствие войны, но добродетель, проистекающая из твердости духа», - писал еврейский мыслитель и философ Борух Спиноза, осмысляя ту же истину о способности человека влиять на обстоятельства, переделывая мироустройство.

Кое-что в этом смысле позволяют прояснить факты биографии Шимона Переса. В 1934 году он 13-летним мальчиком прибыл из Польши в Палестину. В 25 лет стал первым командиром военно-морского флота Израиля. В 1959-м впервые избран в кнессет. 1984-1986 годы был премьер-министром, при нем инфляция снизилась с 800 до 20 процентов в год. За заслуги в заключении мирного соглашения между евреями и арабами, обеспечившим мир на Ближнем Востоке, в 1994 году Перес разделил с Ицхаком Рабином Нобелевскую премию мира. С арабской стороны эту награду получил президент Египта Анвар Садат, впоследствии убитый религиозным фанатиком. Также как и Рабин.

Мир благодаря им изменился. Но не настолько, чтобы почивать на лаврах. В этой связи продолжают оставаться современными слова Шимона Переса, сказанные в его обращении к лидерам американского еврейства в 1994 году: «Я склонен верить, что хотя угроза миру велика, возможности сохранить мир еще больше!»

Актуальность этих взглядов сейчас выросла, как неизменность политики главы Израиля. И потому была закономерна встреча еврейского и казахстанского лидеров в Астане на форуме мировых религий.

«Судьба благосклонна к тем, кто знает, чего хочет», - этой истиной поделился с людьми заслуженный летчик-испытатель СССР, ученый и писатель Марк Галлай.

Разное бывает время. Как и страны. Как и люди. Но есть одно, объединяющее их всех – мыслителей, писателей, правителей – стремление: сделать мир лучше! И пусть будет так!

фото М.Левита

Духовные лидеры основных мировых конфессий на III форуме мировых религий в столице Казахстана говорили о толерантности и сотрудничестве.

На форуме в Астане собрались свыше 70 делегации из 35 стран мира - это представители различных религиозных конфессий: ислама, христианства, буддизма, иудаизма, синтоизма и даосизма. Религиозные лидеры обсуждали роль религии в построении мира, толерантность и сотрудничество. **По традиции съезд открыл президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Глава Казахстана призвал участников съезда мировых религий к конструктивному диалогу. Почетным гостем форума был президент Израиля Шимон Перес.**

Продолжение темы на стр. 2-3.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ТАМУЗ - АВ 5769

СЛОВО ДАВАР

ИЮЛЬ – АВГУСТ 2009

Учредитель и издатель Ассоциация "МИЦВА"

№5(86)

Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

ГДЕ ЖИВЕТ СЧАСТЬЕ

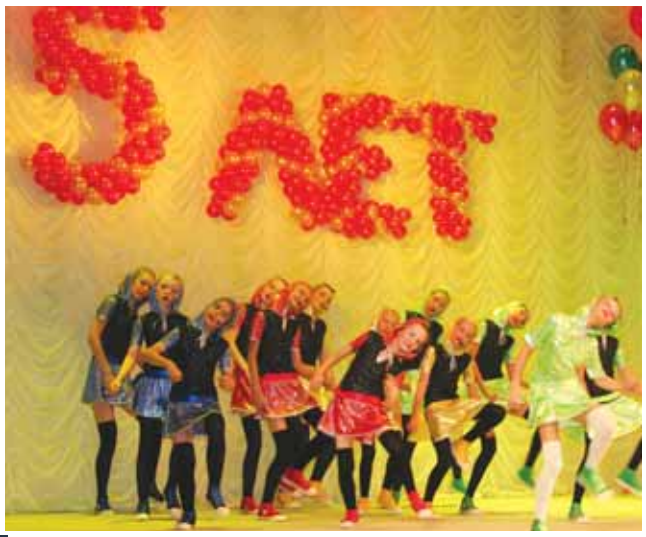
Совершенно точно известно местонахождение, то есть адрес этого чувства и состояния полного и высшего удовлетворения. Не секрет и время его проявления. И те, без малого 200 человек, большинство из которых дети и подростки, что переживают прилив энергии, восторг и экстаз. Такой избыток чувств, что даже выступают слезы на глазах.

3 дня, 72 часа, 4320 минут, 259 200 секунд счастья – все это 5-й Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Freilehe kinder». Он традиционно происходит в конце июня в Караганде.

Мистическое время, мистическое место – это, прежде всего, гала-концерт. Очарованность действием самих артистов и очарованность зрителей от этой мчащейся на всех парах музыкально-танцевальной мистерии. Танцы сменяет вокал, песни звучат на идише, иврите и казахском, юные еврейские таланты из Алматы и Павлодара, Караганды и Тараза, Кустаная и Актюбинска говорят со сцены с любовью о прекрасном мире искусства.

Дарования и их худруки, директора хэсэдов и ЕКЦ одержимы фестивалем. И это их билет в страну счастья. На пути туда сложный выбор репертуара, целый год ажиотажных репетиций, трудный поиск совершенства, не менее тяжелейший – спонсоров, и, наконец, встреча, о которой мечтали и к которой стремились несмотря на обстоятельства и жуткие финансовые неурядицы.

Одержимость. Без нее, думается, ничего бы и не было. Не все и далеко не у всех, будем честны, хорошо получается. Но желание тянуться к лучшему ощутимо, оно есть, оно действует и работает. Все-все, связанное с «Freilehe kinder», стало для его участников родным, своим, значительной и важной частью их жизни: здесь и постижение еврейства через культуру, и гордость за национальное, когда представляют свое искусство на разных сценических площадках. Безусловно, это воспитание через понимание особенного, отличного, характерного, что и составляет суть национального, делает юных чуткими и к другим национальным культурам. Так происходит воспитание человека – интересного, растущего духовно и, значит, счастливого. Лишите наших детей, их руководителей возможности искать нужную музыку, придумывать рисунок танца, чеканить роли к театральной постановке, репетировать часами, неделями, оттачивая все до совершенства, и выйдут несчастливые люди – неудачники. «Freilehe kinder» делает их жизнь нескучной, богатой на эмоции, чувства, знания, и ведет, таким образом, к добру.



Но помимо поэзии радости есть еще и проза этого замечательного проекта. И замолчать ее, не замечать ее нельзя – высокая планка творчества обязывает. Тема минувшего фестиваля – «Еврейские праздники». Но, чтобы «Freilehe kinder» мог сильнее воздействовать, он должен в палитре своих номеров иметь, на наш взгляд, гораздо больше ярких этнографически выраженных, отображающих национальные бытовые обряды выступлений, оригинально передающих и еврейские черты характера, и еврейский стиль жизни. Мишпаха на иврите и идиш означает семья. К сожалению, хореографии и вокала, посвященных богатству еврейских праздников, так греющих еврейские сердца и семьи, было, прямо скажем, маловато. Вероятно, это не вина, а беда и оргкомитета, и артистических коллективов еврейских общин. Исток этих недостатков очевиден: прежде всего, нехватка средств и отсюда сокращенное время фестиваля.

Рискнем предположить: два дополнительных дня в программе фестиваля могли существенно изменить его погоду и природу. Руководители «городов» могли бы без суеты и суматохи определиться с тематикой следующего смотра юных, предварительно проработать творческий потенциал артистов в их общинах. И тогда оргкомитету было бы легче определиться с общей расстановкой творческих сил и сделать фестиваль гораздо интереснее. Творческое развитие «Freilehe kinder», его дальнейшее совершенствование невозможно (и это очевидно) без мастер-классов авторитетных мэтров еврейского вокала и хореографии. Общение с мастерами сцены их уроки и опыт способны вывести фестиваль на новый уровень. Конечно, повторение – мать учения. Но в искусстве, пусть и в самодеятельном, повторы тормозят прогресс. И это, кажется, уже поняли его создатели. Так помимо финансового кризиса можно попасть и в творческий. Выход из тупиковой ситуации нужно начинать искать уже сейчас. Сохранить и приумножить уникальность «Freilehe kinder», его притягательную и добрую силу, как это не покажется безумным, можно, если по-настоящему сделать его международным и очень престижным. Когда «все флаги будут в гости к нам», когда заговорят о летней школе искусств в Караганде, об открытых здесь талантах, то совершенно по-иному начнут оценивать фестиваль деловые люди и мастера искусств. Поверить «алгеброй гармонию» - это уже в ближайшее время посчитать во что обойдется еврейской общине Казахстана такой поворот в судьбе фестиваля, и какие конкретные шаги приведут к дальнейшему расцвету «Freilehe kinder». У вас есть другие мысли и предложения – мы рады узнать о них. Чудеса, как известно, случаются. Взять хотя бы историю Исхода. Но из опыта древних мы знаем: нужна предварительная работа ума и сердца, чтобы появилось желание изменить судьбу. Надо решаться на первый и трудный шаг; так было, так будет всегда!

Продолжение материалов о III форуме мировых религий в Астане

МИР ДОЛЖЕН СТАТЬ ЛУЧШЕ

Речь президента Казахстана Нурсултана Назарбаева: "Мы обязаны построить новый мировой порядок, чтобы избежать ошибок прошлого и выйти из кризиса на путь процветания, – сказал глава Казахстана, открывая 3-й Конгресс лидеров мировых традиционных религий. Я рад приветствовать мусульманских богословов – "Салям алейкум". Мир вам! - представители христианства. Лидеры иудаизма, "Шалом алейхем". Мы приветствуем лидеров буддизма, индуизма, зороастризма и даосизма"

По словам президента Казахстана, первый Конгресс проходил после терактов 11 сентября 2001 года, в условиях "столкновения цивилизаций", второй съезд в 2006 году также совпал с обострением обстановки на Ближнем Востоке.

"Сегодня мы вновь собрались вместе в непростое время. В мире по-прежнему гибнут люди, их приносят в жертву призрачным интересам. Теракты прокатились по Стамбулу, Мумбаи, Пешавару. Ухудшилось положение в Афганистане, по всему миру распространяются афганские наркотики. Вдобавок, наступил финансовый кризис, ведущие экономические страны переживают рецессию, а около 50 государств вообще оказались на краю пропасти", – отметил Нурсултан Назарбаев.

Казахский лидер также заявил о необходимости создания нового мирового порядка, ради более справедливого общества. Он раскритиковал общество потребления, позабывшее в погоне за материальными благами о нравственности и морали, и возложил ответственность за кризис на "культ эгоистического комфортного существования". "В одних странах треть продуктов питания выбрасывается в мусор, а в других – люди умирают с голоду. Миллиард людей живет на доллар в день. Так быть не должно!", – сказал президент Казахстана. "В отличие от прошлых времен, сегодня новый мировой порядок можно построить без насилия, лишь при помощи диалога. – отметил лидер Казахстана. По его словам, политическая модель мира также должна работать для всех стран, он призвал положить конец делению государств "на большие и малые, плохие и хорошие". Для нового мирового порядка необходимо создать эффективную систему глобальной безопасности, подчеркнул казахстанский лидер и заключил, что новый, справедливый, мировой порядок не может не основываться на моральных и нравственных ценностях и сочетании всего лучшего, что есть в культурах разных народов.

Нурсултан Назарбаев подчеркнул, что религиозные лидеры обладают большим влиянием на своих последователей, и призыв к добру и милосердию должен быть услышан всеми. Для сближения людей и обсуждения будущего человечества и проводится Конгресс, отметил он.

Однако в самом начале заседания иранская делегация демонстративно покинула зал, когда с трибуны выступал президент Израиля Шимон Перес. Он призывал сплотиться против фанатиков. Иранцы приняли это на свой счет и заявили, что приехали на форум слушать религиозных деятелей, а не политиков.

Президент Израиля Шимон Перес в своем выступлении отметил, что предпочитает пирамиды Вавилонской башне (*Дворец мира и согласия, где проходит Конгресс, построен в форме пирамиды – Прим.ред.*), с которой началось разобщение людей. Он положительно оценил роль руководства Казахстана и президента Назарбаева в продвижении межрелигиозного диалога.

Израильский лидер подчеркнул, что все религии мира призывают к справедливости и милосердию, и разделяют веру в единого Бога, создавшего человека по своему образу и подобию. "Но существует экстремистское меньшинство, полагающее, что у них свой бог, дозволяющий убийство", – сказал он. Перес призвал отделить религию от насилия, подчеркнув, что для этой благой цели необходимо сотрудничество всех религиозных лидеров. Президент Израиля отметил, что Папа Римский, посетивший недавно Святую землю, солидарен с этим мнением.

По словам главы Израиля, недавно израильские ученые открыли новый вид пшеницы, которая получила название "обогащенной". *"Обогащенная пшеница лучше обогащенного урана. Лучше кормить людей, чем их убивать"*, – заявил Перес.

Израильский президент также призвал лидеров арабских государств поддержать инициативу короля Иордании Абдаллы II, который говорил о необходимости заключить мир между Израилем и 57 исламскими государствами. По его словам, "три "нет", произнесенных в Хартуме, "нет" признанию Израиля, "нет" миру и "нет" переговорам, должны превратиться в три "да". Он обратился к королю Саудовской Аравии Абдалле с предложением организовать встречу, которая поможет мирному процессу на Ближнем Востоке.

Шимон Перес подчеркнул, что невозможно построить справедливое общество без религиозного, духовного начала. По его словам, главный принцип монотеистических религий в том, что Бог создал всех людей равными, и никто не имеет права ставить себя над другими. Он призвал к решительному выступлению всех религиозных лидеров против фанатиков и экстремистов, "чей бог – не наш Бог".

"Наша заповедь – не убий. Мы должны любить ближних, как самих себя", – заключил он.

Главный раввин Израиля Йона Мецгер, обращаясь к участникам 3-го Конгресса лидеров мировых традиционных религий сказал: "Брат мой оказался в плену, и мы не знаем, что с ним. Его зовут Гилад Шалит".

Отметив, что иудаизм обязывает благословлять гостеприимных хозяев, ашкеназийский раввин напомнил, что в третий раз приезжает на конгресс в Астану, и каждый раз снова и снова восхищается столицей Казахстана, где мирно сосуществуют представители множества религий. Он сказал, что в один из прошлых приездов участвовал в церемонии открытия первой синагоги, а завтра планируется открытие уже пятой. По его словам, это свидетельствует о прочном положении еврейской общины. Раввин добавил, что весь мир по достоинству оценил решение президента Казахстана отказаться от ядерного оружия.

Главный раввин Израиля подчеркнул важность Конгресса лидеров мировых религий как единственного мероприятия, позволяющего встретиться представителям духовенства из стран, не поддерживающих между собой дипломатических отношений.

Мецгер сказал, что рад был выслушать речи главы университета Аль-Азхар шейха Мухаммада Саида аль-Тантауи и генсека Всемирной мусульманской лиги, которые говорили о необходимости поклоняться одному Богу, о воздаянии за добрые дела и наказании за плохие, а также выступали против насильственного принуждения к чему бы то ни было. "Наша вера говорит о том же самом. Все религии призывают к любви, миру и вере, – подчеркнул он. – Я с удовольствием слушал слова шейха Тантауи и надеюсь, что его голос услышат и в других местах".

Затем главный раввин Израиля достал фотографию израильского военнослужащего Гилада Шалита, который уже более трех лет остается в руках палестинских террористов, и показал ее участникам съезда. Он сказал, что солдата похитили "соседи", и никто, даже его родители, не знают, что с ним происходит в настоящее время. Мецгер отметил, что между странами бывают конфликты, но призвал тех, в чьих руках находится Шалит, позволить навестить его хотя бы представителю духовенства.

Раввин призвал лидеров мировых религий следить, чтобы молитвенные дома не превращались в центры пропаганды ненависти, террора и экстремизма. "Речь идет о посольствах Бога. Посольство сохраняет экстерриториальность, посольство Всевышнего служит источником мира и любви", – подчеркнул главный раввин Израиля.

Во время выступления Йоны Мецгера в зал заседаний вернулся представитель Ирана, демонстративно покинувший зал, когда на трибуну поднялся Перес.

В третий раз Астана стала диалоговой площадкой для представителей мировых религиозных конфессий по главным вопросам современного мира.

Иран в Астане не поддержали

Президент Израиля Шимон Перес выступил на торжественном вечере в Иерусалиме для посланцев ХАБАДа из разных стран. Большую часть своей речи о посвятил рассказу о своей недавней поездке в Азербайджан и Казахстан.

Интересно, что лет пятнадцать назад Перес в Киеве в ранге министра иностранных дел во второй день своего визита преподнес сюрприз хозяевам. Неожиданно, после пресс-конференции он решил пройтись по Майдану Независимости. Отказать высокому гостю охраняющие его работники украинских спецслужб не могли, и им только и осталось, что сопровождать министра в его походе. По рассказу сотрудника израильского посольства, Перес решил пройтись на Майдан, потому что ему сообщили, что там постоянно идет бойкая торговля антисемитской литературой. И это было действительно так. На Майдане Перес в сопровождении своих телохранителей и работников СБУ подошел к торговцам книгами и через переводчика завел с ними разговор. Услышав с кем имеют дело, продавцы нехорошей литературы тут же сообразили, кто стоит рядом с гостем. Иметь дело с СБУ им явно не хотелось и поэтому они на все лады принялись расхваливать евреев. В итоге все остались довольны: и Перес, и торговцы, и эсбэушники. Для справедливости нужно сказать, что тогда, в середине девяностых, ситуация с межэтническим миром в Украине действительно была весьма благоприятная и заметно лучше, чем сегодня.

История эта вспоминается потому, что и в Азербайджане, и в Казахстане Шимон Перес не изменил своей привычке общаться не только с официальными лицами. И после этого сделал следующие выводы.

«Подавляющее большинство населения Азербайджана составляют мусульмане, - отмечает Перес, - но президент Алиев рассказал мне при встрече, что у них никогда не было антисемитизма. И я не заметил ни капли ненависти к евреям. Это очень интересная страна, потому что она развила свою культуру еще до того, как на ее территории были обнаружены природные богатства. Азербайджан – одна из первых стран мира, где женщины получили право голоса, еще до того, как это произошло в Швеции и США. И я видел, какое уважение там проявляют к еврейскому населению.

У меня была и очень интересная поездка в Казахстан. Меня пригласил президент Назарбаев в качестве почетного гостя на съезд лидеров мировых и традиционных религий, хотя сам я не являюсь духовным деятелем. Там было около 130 религиозных деятелей, большинство – мусульмане, а также главные раввины Израиля и местные раввины. И когда я выступил, представитель Ирана вышел из зала. До этого, иранцы угрожали и Азербайджану, и Казахстану, что разорвут с ними дипотношения, но те не испугались – флаги Израиля развивались на улицах! И когда иранский представитель вышел, я подумал: до сих пор мы нередко были вынуждены так уходить, и никто не уходил вместе с нами, но на сей раз все наоборот – он ушел, а мы остались. Впервые в жизни я почувствовал, что я нахожусь среди мусульманского большинства, которое нас не оставляет!»

Не знаю, можно ли назвать произошедшее на Конгрессе знаменательным событием, но то, что не только в Европе и США, но и в умеренных мусульманских странах сегодня настороженно относятся к исламским экстремистам – это факт.

И факт обнадеживающий.

Михаил ФРЕНКЕЛЬ

ШИМОН ПЕРЕС: ЛУЧШЕ ПОСТРОИТЬ ГОРОД, ЧЕМ ЗАВОЕВАТЬ ЕГО

Первый в истории независимого Казахстана государственный визит в нашу республику президента Израиля Шимона Переса стал большим шагом в укреплении сотрудничества двух стран, в решении как раз международных и межкультурных проблем.

По словам Нурсултана Назарбаева, принимавшего еврейскую делегацию в своем дворце, Казахстан считает Израиль важным партнером в ближневосточном регионе, с которым налажено многоплановое сотрудничество в экономике, политике, гуманитарной области. Президенты говорили о существующем в Израиле научно-техническом потенциале, развитии индустрии, сельского хозяйства, инвестициях, которые открывают широкое поле взаимодействия между нашими странами.

- Мы обсудили целый ряд направлений сотрудничества в области науки и промышленности, - отметил израильский лидер после завершения переговоров. - И нашли взаимопонимание прежде всего в области сельского хозяйства, здравоохранения, а также прорывных информационных технологий.

В близкой перспективе Израиль имеет намерение стать оператором по переброске каспийских энергоресурсов к рынкам Азиатско-Тихоокеанского региона по трубопроводу между Средиземным и Красным морями. Уже сегодня 90 процентов товарооборота между Казахстаном и Израилем приходится на поставку казахстанской нефти. Кроме того, значительный интерес для Тель-Авива представляет транзитно-транспортный потенциал нашей республики в торговых отношениях с Китаем и странами Восточной и Юго-Восточной Азии.

Впрочем, Израиль в значительной степени интересует и политическое сотрудничество с нашей страной. Особенно в связи с распутыванием ближневосточного клубка конфликтов. В частности, израильские журналисты подняли тему иранской ядерной программы. И обратились за комментарием к Нурсултану Назарбаеву, которого назвали "символом борьбы против распространения ядерного оружия". По словам президента, из Казахстана, "испытавшего на собственной шкуре, что такое ядерное оружие", никакие материалы никому и никогда совершенно точно переданы не будут. Другое дело, что пока мало кто торопится принимать это за образец политики.

- Мы дали миру пример, единственный пока, когда глава государства закрывает полигон и когда государство добровольно отказывается от ядерного оружия. К сожалению, этот пример пока не оказался интересным для многих государств, - констатировал руководитель Казахстана. - Международное право работает очень слабо, договор о нераспространении ядерного оружия не действует, и мировое сообщество не может на это повлиять.

По словам Нурсултана Назарбаева, он поддерживает тесный контакт со своим иранским коллегой и постоянно объясняет ему, что приобретение пяти или десяти ядерных бомб само по себе не является защитой государства от какой-либо внешней агрессии, "потому что на каждую ракету направлено несколько других".

Вообще же, как считает президент Казахстана, вопрос ближневосточного урегулирования является ключом к миру во всем регионе. Но "чтобы аплодировать, нужно задействовать обе руки".

- Искать причину проблемы в других всегда очень легко, - сказал Назарбаев. - Надо смотреть, что мы сами можем сделать. Движение должно быть встречным. Мне приходилось участвовать в обсуждении карабахской проблемы. Сначала слушать азербайджанских академиков, говоривших, что Карабах - исконно азербайджанская земля, а потом слушать в Ереване армянских ученых, утверждавших противоположное. Никто не хотел идти на компромисс. А такие проблемы решаются только за столом переговоров. Казахстан поддерживает те инициативы, которые мы недавно слышали: премьер-министр Нетаньяху признал существование Палестинского и Израильского государств, президент Обама высказался за сближение исламского мира с Западом. Именно на этих путях можно находить решения.

Однако, как подчеркнул Нурсултан Назарбаев, надо помнить, что есть силы, которым не нужен мир.

В свою очередь Шимон Перес заявил, что Казахстан может сыграть значительную роль в деле прекращения конфликтов на Ближнем Востоке. И в этой связи он отметил уникальный опыт проведения в нашей стране Съезда лидеров мировых и традиционных религий, начав, правда, издалека:

- Лучше построить город, чем завоевать его. Ведь когда завоевываешь что-то, то пользуешься оружием, а когда строишь, то задействуешь человеческий потенциал. Я считаю, что президент Казахстана - один из великих строителей нашего поколения: он строит государство, он построил прекрасную новую столицу своей страны, он строит будущее Казахстана, причем строит его на достижениях науки, на новых технологиях. Это не простая задача. Но при этом он развивает взаимоотношения с разными государствами так, что Казахстан стал столицей международных контактов. И я считаю, что мероприятия, подобные съезду, влияют не только на взаимоотношения между различными религиями, но и на связи между государствами. Поэтому встречи лидеров конфессий очень важны.

Шимон Перес пригласил Нурсултана Назарбаева совершить третий визит в Израиль.

ПРЕЗИДЕНТ ИЗРАИЛЯ ПОСЕТИЛ СИНАГОГУ АСТАНЫ

Президент Государства Израиль Шимон Перес будучи с официальным визитом в столице Казахстана Астане принял участие в работе III Съезда лидеров мировых и традиционных религий в качестве почетного гостя.

Делегацию израильских духовных лидеров возглавили главный ашкеназский раввин Йона Мецгер и главный сефардский раввин Шломо Амар. Раввинов евроазиатского региона представлял Ешая Коэн, председатель Совета раввинов Евроазиатского еврейского конгресса (ЕАЕК).

По приглашению лидера ЕАЕК Александра Машкевича, президент Израиля и сопровождающие его лица посетили крупнейшую в Центральной Азии синагогу «Бейт-Райхель», где присутствовали руководители еврейской общины Казахстана, представители дипломатического корпуса и журналисты.

Выступая в синагоге, Шимон Перес заявил, что в Астане он впервые увидел, как позиция иранского делегата, который покинул зал при появлении израильской делегации, не была поддержана никем из участников, включая делегатов из арабских стран. «Кроме того, я вижу заслугу руководства Казахстана в том, что оно не поддалось политическому давлению извне и позволило израильской делегации участвовать в Съезде», - подчеркнул президент Израиля.

Александр Машкевич в своем выступлении упомянул о наличии в Казахстане общины иранских евреев и о прямых контактах с еврейской общиной Ирана. «Когда иранский народ изберет нового лидера без антиизраильских идей, - заявил он,- я с коллегами немедленно организую инвестиции в масштабный проект, который экономически свяжет Израиль и Иран и сблизит народы этих стран».

Полоса подготовлена по материалам СМИ Казахстана и Израиля

Свиток Торы - завершающие аккорды. Последние символы на иврите по традиции пишут высокие гости.

ВОСКРЕШАЯ ПРОШЛОЕ

На экране черно-белые хроникальные кадры времен Великой Отечественной; разоренные города и села, жертвы фашизма и непосильный детский труд, тяжесть ожидания, горечь потерь и радость великой Победы! Так 22 июня в Центральном государственном архиве Казахстана начался круглый стол, организованный Ассоциацией «Мицва», посвященный историческим исследованиям по теме «ЭВАКУАЦИЯ: воскрешая прошлое» и выходу одноименного сборника, выпущенного в начале 2009 года.

В книге доклады и выступления об одном из сложнейших периодов в жизни СССР - эвакуации населения, когда в 1941-1942 годах из западных регионов Советского Союза на восток страны переезжали предприятия и учреждения и сотни тысяч человек. Казахстан принял и разместил их всех, за короткое время наладив работу оборонного комплекса, обеспечив десятки тысяч семей возможностью выжить.

15-минутный фильм, подготовленный Центральным государственным архивом кинофотодокументов и звукозаписей республики стал камертоном встречи.

Ассоциация еврейских национальных организаций Казахстана «Мицва» организовала исследования этой темы, воссоздавая в документах, письмах, трудах, рассказах очевидцев историческую картину жизни евреев на территории республики. Три международных научных конференции на тему «Евреи в Казахстане: история, религия, культура» - существенный вклад в открытие новых, важных свидетельств, характеризующих то время. В октябре 2008 года состоялась IV историческая конференция по этой важной теме, в которой участвовали ученые из Казахстана, России, Киргизии, Узбекистана, Израиля и США.

Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон, открывая встречу, говорил о том, что подтолкнуло к исследованию и почему необходимо продолжать поиск.

«Мы обнаружили массу неоценимых материалов о тех днях, когда огромное число людей попало на территорию Казахстана. Были города, население которых удвоилось – эвакуированные, беженцы, раненые бойцы Советской армии. К сожалению, подвиг народа и события тех дней нигде не описаны. Не исследованы и последствия тех событий. Есть только несколько небольших монографий по эвакуации. И наш труд не столько раскрыл тему, сколько поставил вопросы перед историками.

Этой темой заинтересовались в Казахстане, России, Кыргызстане и Канаде. Ждут материалов в Вашингтонском музее Холокоста. В музее Катастрофы в Иерусалиме придают большое значение найденным документам. Вот поэтому мы запланировали будущую конференцию на октябрь 2010 года. Обсуждение, надеюсь, позволит нам определиться с тем, как лучше подготовиться и провести эту большую работу».

Доктор политологии, ректор Центрально-Азиатского университета Макаш Татимов изучает демографические аспекты эвакуации и связанные с этим процессы: «Война для евреев длилась не четыре года, а шесть лет, с момента нападения на Польшу. И закончилась не 9 мая 1945 года, а образованием государства Израиль. Холокост унес 60% жизней европейских евреев. Это одна из глобальных трагедий XX века. Интересно, что если пересчитать в процентном соотношении, то среди европейских народов СССР больше всего Героев Советского Союза дали евреи, они боролись не на жизнь, а на смерть».

Представитель Ассамблеи народа Казахстана Габит Нурадил отметил, что президент Назарбаев уделяет большое внимание патриотическому воспитанию молодежи. И в связи с этим важны мероприятия, рассказывающие правдиво, документально о дружбе народов в те суровые и тяжелые годы.

По мнению **директора Центрального государственного архива научно-технической документации Олега Белоносова** будущим поколениям необходимо знать истину, как говорится "из первых уст". - "Все меньше остается очевидцев. И вот выросло поколение, которое хорошо обучают математике, информатике, но они так мало знают о тех событиях, которые происходили не так уж и давно. Хорошо, что есть такие книги, они знакомят с историей"

Его поддержали **заместитель директора Центрального государственного архива Николай Кропивницкий и замдиректора Национальной библиотеки Зарема Шаймаданова.** Архивы, где хранится множество заявлений, писем-треугольников и открыток с фронта, рассказы очевидцев - все это безусловно ценные свидетельства эпохи. Документальные источники, из которых мы должны выявить и дать истинную картину, торопят нас – пока люди, прошедшие все эти ужасы, живы, надо все это записывать.

Заведующая отделом исторических публикаций архива президента Казахстана Елена Грибанова предложила так определить тему будущей конференции «Великая Отечественная война: деятели советской культуры, науки в Казахстане» О войне писали много, но часть материалов была под грифом «секретно» и тему не всегда удавалось раскрыть. Не все знают, например, что в Боровом во время войны жили ученые, деятели культуры, среди них было очень много евреев».

Анаргуль Зулкашева, представитель Центрального архива президента РК и другие участники обсуждения поведали собравшимся, что фонды архивов содержат целые пласты документов об эвакуированных деятелях науки и искусства.

Директор Центрального Государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей республики Алла Сеитова предлагает на конференции в 2010-ом году осветить «Вклад эвакуированных в развитие культуры». Если брать культуру, науку и искусство – это просто попытка объять необъятное. Она предложила также к новой конференции смонтировать документальный ролик о вкладе деятелей искусства».

Руководитель Исторического клуба Ассоциации «Мицва» Исаак Гринберг, один из авторов книги «ЭВАКУАЦИЯ: воскрешая прошлое» рассказал, что еврейская община первой начала исследования эвакуации в Казахстан. Однако, по мере углубления в материалы, появления новых фактов, деталей, определяются и новые направления работы. К примеру, неисследованная тема - морально-психологическое состояние эвакуированных в годы войны. Это очень болезненный вопрос, он совершенно не освещен и документы до сих пор засекречены в архивах МВД, КНБ. Известно, что во время войны делались ежемесячные обзоры настроения населения. Такие сведения подавались высшему руководству. Но попытки узнать об этом не увенчались успехом. Все закрыто. Пора уже начать рассекречивать уникальные документы.

Подытоживая обсуждение, **Александр Барон** сказал: **«Мы не хотим ограничивать творчество авторов. Существует множество тем для исследований - о жизни предприятий, сел, детских домов. Тема беженцев, это поистине трагическая тема.**

У нас сегодня такая заинтересованная аудитория. Хотелось, чтобы откликнулось как можно больше людей из ближнего и дальнего зарубежья. Открылись засекреченные архивы. Благодарю всех присутствующих, и до встречи в октябре 2010 года в этом прекрасном зале».

Справка: *Книга «ЭВАКУАЦИЯ: воскрешая прошлое» - первая попытка обобщить основные архивные материалы и дать представление о масштабах эвакуации в Казахстан. Сборник содержит факсимильные копии документов, писем и заявлений эвакуированных. Многие сведения об эвакуации раскрывают в своих рассказах очевидцы.*

фото Ю.Беккера

"ДОМ БОГА"

2 июля 2009 года в Костанае торжественно была открыта первая за 130-летнюю историю города синагога «Бейт Рахель – Хабад Любавич».

Улицы имени Абая и Баймагамбетова в областном центре при пересечении образуют угол – острый мыс, вершину которого сейчас венчает бело-голубое здание синагоги. Высокие витринные окна, синий купол, звезда Давида над входной группой. Во дворе, огороженном высоким кованым забором, скамейки, голубые ели, клумбы с цветами – внутри здания – молельная комната со шкафом для свитков Торы, здесь все, что положено по традиции – комната для торжеств, балкон с декоративной решеткой, где будут молиться женщины, учебные классы, миква…

Центр иудейской религии оснащен по последнему слову техники: системы кондиционирования воздуха, красивые светильники, современная отделка. Город получил красивое архитектурное сооружение, костанайские евреи – священное место, где можно молитвой очистить душу.

В день открытия на праздник в Костанае прибыло много гостей с форума мировых религий в Астане. В церемонии приняли участие министр по делам религий Израиля Яков Марги, посол Израиля в Казахстане Исраэль Мэй Ами, главный ашкеназский раввин Израиля Йона Мецгер, главный раввин Казахстана Ешая Коген, президент Евроазиатского еврейского конгресса и Еврейского конгресса Казахстана Александр Машкевич, президент Ассоциации еврейских организаций Казахстана «Мицва» Александр Барон, другие официальные лица Казахстана и Израиля, хор мальчиков из Израиля. Гости из Израиля отметили большую роль религии в духовном возрождении народа, дружбу и согласие народов Казахстана, достигнутые благодаря политике президента Назарбаева. Костанайцы благодарили Александра Машкевича, на средства которого построена прекрасная синагога (она носит имя Рахель – матери дарителя, в память о женщине, воспитавшей такого щедрого человека).

Разрезана ленточка, Александр Машкевич вносит в синагогу свиток Торы. Торжественно звучит музыка, все благоговейно устремляются в молельный зал – сердце синагоги. Радостное событие сопровождают песни и пляски. Почетное право вписать последние буквы в священный манускрипт, предоставлено президентам Израиля Шимону Пересу и Евроазиатского еврейского конгресса Александру Машкевичу.

Здание новой синагоги вмещает до ста верующих одновременно, его общая площадь 893 квадратных метра. Сюда скоро приедет из Израиля раввин Леви, который возглавит работу костанайской синагоги.

Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон отметил на торжественной церемонии, что «в Казахстане проживает более 50 тысяч евреев. Мы, безусловно, рады тому, что в Костанае появилось священное место, куда могут приходить евреи и быть ближе к Богу. Уже есть синагоги в Астане, Алматы, Павлодаре, накануне открылся молитвенный дом в Усть-Каменогорске». И вот пятая синагога в Казахстане - знаменательное событие в жизни евреев республики, свидетельство возвращения диаспоры к национальным традициям и культуре.

Лидия Казакевич, Костанай

"ОЭЛЬ ЭЛИЭЗЕР"

фото Ю.Беккера

Теперь в Усть-Каменогорске есть куда прийти помолиться евреям. Открытие синагоги «Оэль Элиэзер» 30 июня – это одно из самых важных событий в жизни местной еврейской общины. Аким Восточно-Казахстанской Области Бердибек Сапарбаев, главный спонсор строительства дома Бога Сильван Геллер и главный Раввин Казахстана Ешая Коген разрезали ленточку. И под молитву, которую нежнейшими голосами пропел хор мальчиков из Израиля гости, среди которых были главные раввины Брюсселя – Гайги, Страсбурга – Гуттман, исполнительный директор Европейской ассоциации раввинов Филипп Кармель, раввины Амстердама – Эверс, Кельна – Энгельмайер, Нью-Йорка – Левин, друг семьи Геллер - Менахем Вульф, делегации из еврейских общин городов Астана, Алматы, Павлодар, Семей, Риддер, общины Усть-Каменогорска внесли священную Тору в зал.

Усть-Каменогорская синагога построена по проекту архитекторов Поля Давида Перродэна (Франция) и Кеннета Веттлин-Папалли (Бельгия), не имеющему аналогов. В украшении ее внутреннего убранства использованы материалы из Святой Земли – стена возле шкафа, где хранятся свитки Торы, выложена из знаменитого бело-желтого иерусалимского камня и напоминает Стену Плача.

Здесь молельный зал и зал торжеств, рабочие офисы, столовая, библиотека и учебные классы. Строительство осуществлено благодаря спонсору - бизнесмену Сильвану Геллеру и посвящено памяти его отца.

Усть-Каменогорская синагога – еврейский религиозный центр в Восточном Казахстане. Площадь синагоги 2200 квадратных метров, высота 12,5 метров.

Семья раввина Шломо и Брахи Турнайм возглавляет работу центра, помогая общине вести еврейский образ жизни.

Общинный центр,
Усть-Каменогорск

ПУТЕШЕСТВИЕ «ЗА КРАЙ СВЕТА»

- А что такое санаторий? - спросила самая младшая, двухлетняя Оленька Половинко.

«Это когда ты живешь в корпусе, вкусно кушаешь в столовой, плаваешь в бассейне и гуляешь под елками. Но туда долго-долго-долго ехать», - объяснила старшая сестра Полина. И мы отправились "за край света" в компании еще 3-х многодетных семей: Ткаченко, Черниковых, Свиридовых, 4 мамы, 15 детей (от 2-х до 14 лет) и я, работник ЕОЦ "Римон" Ольга Дробноход.

Санаторий "Сары-Арка" в окрестностях Алматы встретил нас хвойным воздухом и теплым солнышком. Пока дети с обезьяньей ловкостью осваивали двухъярусные кровати, старшее поколение знакомилось с территорией. Нас ждал приятный сюрприз: два новеньких бассейна около центральной клумбы буквально притягивали изнывших от жары алмаатинцев. Уже через час, когда с оформлением бумаг было покончено, дети плескались в воде, а счастливые мамы любовались ими. После обеда все дружно отправились на осмотр к врачу, где каждый ребенок получил назначения: осмотр стоматолога, массаж, УФО, парафинолечение, ЛФК и УВЧ.

Время отдыха летело просто стремительно: каждый день масса мероприятий. Утром, после процедур дети собирались около корпуса, где под тентом стоял большой стол. За скульптора-наставника пришлось поработать мне: мастерили из пластилина, природных материалов и бумаги. К концу смены набралась целая выставка работ, которую мы привезли в подарок хэсэду. Все вместе, взрослые и дети, вспоминали историю особенности праздников Рош-а-Шана, Песах, Пурим. Это, естественно отразилось в рисунках и поделках. Примечательно, что и мамы тоже «творили» с не меньшим энтузиазмом. И вот перед нами необычная менора, выполненная из маленьких шишек, и удивительный зверь: тело из шишки, крылья из игольчатых веточек, длинный нос из коры; такого взрослые опознать не сумели. Пришлось обратиться за помощью к автору работы – семилетнему Гоше Половинко, он объяснил, что сделал "пчелиную матку". Есть тут и яркое солнышко из пластилина, и акварель "Субботние свечи", и чудный многоцветный рисунок, объяснить смысл которого двухлетняя Оленька не сумела, и целая композиция с насекомыми из бумаги, и многое другое.

Затем все дружно шли в тренажерный зал, где была масса возможностей для восстановления и укрепления здоровья. Дети и мамы с удовольствием попробовали себя на всех тренажерах, состязались семьями кто больше сделает прыжков на скакалке и оборотов обручем. Самой спортивной оказалась семья Ткаченко, оставившая всех далеко позади.

После упражнений, нагуляв аппетит, мчались в столовую.

В первый же день после обеда дети вынесли "вердикт": «А здесь вкусно кормят!». Действительно еда была вкусной и разнообразной, выпечка будто домашняя, выше всяких похвал! После трапезы оставались чистые тарелки, - наверное, мечта многих мам.

Перед дневным сном дети собирались в моей комнате и с удовольствием слушали поучительные истории из книжки «Так поступали наши мудрецы».

Когда младшие засыпали, комнату наполняли уже взрослые. Беседы о традициях еврейского народа и особенностях воспитания детей в еврейских семьях стали для многих откровением.

Анализируя жизни современных еврейских семей по мудрости Торы, мамы, кажется, поняли, что наши предки во многом сталкивались в воспитании детей с теми же проблемами. И я рада, что они серьезно задумались о том, что передача традиций, формирование еврейского мировоззрения начинается именно в семьях. То, что сегодня мы вложим в наших детей, завтра они передадут нашим внукам. Это и есть преемственность поколений. Много говорили об особенностях воспитания детей в многодетных семьях, о том, какими бы мы хотели видеть наших детей в будущем. И еще о том, что каждый из нас является маленькой частицей еврейского народа.

После полдника наступало время конкурсов: один день соревновались в рисунках на асфальте, другой - танцевальный конкурс, в третий - спортивные игры и эстафеты, и конечно, день именинника. Исааку Ткаченко исполнилось 9, сладкий стол, веселые конкурсы - получился настоящий праздник. Торт, что привезли имениннику папа и бабушка, украшала «Звезда Давида».

В пятницу, естественно, встречали Шаббат. Зажженные свечи и песни о Субботе в кругу большой семьи создали особенную, ни с чем не сравнимую, душевную атмосферу.

Провожая субботу, провели обряд Авдалы, и было удивительно, когда свет свечи отражался в детских глазах и мерцал чем-то божественным. Так подступил незаметно вечер субботы – пора возвращаться домой. На прощание было сказано много теплых слов: в первую очередь в адрес главного спонсора нашей поездки – организации «Джойнт», директора хэсэд "Полина" Инессы Чугайновой и координатора программы «Детская инициатива» Жанны Даниленко.

А я, руководитель группы Ольга Дробноход, стала за эти дни почти что членом каждой семьи.

Уверена, после такого продуктивного отдыха дети и взрослые с новыми силами и новыми мыслями вернулись домой. А трогательные фотографии с места событий еще не раз вернут нас в это чудесное время.

Спасибо огромное за этот чудесный подарок многодетным семьям.

Ольга Дробноход, Алматы

ВОЛОНТЕРСТВО – ДОЛГ ОБЩИНЕ

Со 2-го по 11-е августа, в хэсэде «Полина» вновь работает международная программа «Волонтер» с участием 22 американских студентов, и с ними вместе творить добрые дела будут и 22 молодых казахстанских еврея. Нынче участвовать в доброй программе приедет молодежь из еврейских общин Кустаная, Павлодара, Караганды, Чимкента, Тараза, Петропавловска, Алматы. Молодежь, как и положено, будет проводить Шаббат, Авдолу и еще Маккабиаду, экскурсии по историческим местам, пикники в окрестностях Алматы. Гости из США познакомятся с жизнью еврейской общины Казахстана.

Это уже второй десант американцев на гостеприимную казахстанскую землю. В прошлом году, по инициативе Американского распределительного комитета «Джойнт» в алматинский хэсэд «Полина» приезжала группа студентов-евреев из Бостонского университета «Tufts». Цель поездки - волонтерство. В Алматы они убирали и ремонтировали квартиры больных и пожилых членов общины, приводили в порядок многотысячный книжный фонд Республиканской еврейской библиотеки. Вместе с американцами трудились и их алматинские сверстники. Американские и казахстанские студенты вместе работали и вместе отдыхали. Экскурсии по городу, музеи, концерты, дискотеки, соревнования. Десять дней проведенные в нашем городе так запомнились ребятам, что они создали свой блог - www.jdcrockskazakhstan.blogspot.com и стали готовиться к новой поездке.

И вот утром 4 августа американских добровольцев вновь встречают в Алматы. Недельная программа очень насыщенна. В ней масса благотворительных дел – ремонт хэсэда и наведение порядка в домах у клиентов хэсэда, работа мадрихами в детском лагере. Еще культурная миссия: знакомство с еврейской общиной, посещение синагоги, могилы отца Любавического ребе, подготовка и встреча Шабата и Авдалы. Кроме того, спортивные состязания – Маккабиада, дискуссия о политике и образовании, а также посещение Государственного музея Казахстана, знакомство с историей и государственностью республики.

Словом, волонтерам придется изрядно "попотеть", чтобы справиться с обилием дел. И самим получить от волонтерства удовольствие, и доставить его всем, кто так или иначе попадет в орбиту этой программы.

Если же перевести это на спец. язык, то: краткосрочная волонтерская программа «Джойнта» в Казахстане связана с выполнением сервис-проектов и социальной благотворительной работой. В ней прослеживается связь с общиной, культурный обмен между американским и казахстанским студенчеством, знакомство с жизнью евреев в диаспоре. Проект взаимовыгодный, это не только ощутимая помощь общине, но и расширение кругозора, налаживание контактов еврейской молодежи.

Директор хэсэда «Полина»
Инесса Чугайнова

МИР ДЕТСТВА

Программа "Детская инициатива" организовала для пятидесяти ребятишек алматинской общины отдых в лагере на берегу голубого Иссык-Куля. Десять дней дети из социально-незащищенных семей дышали целебным морским воздухом, купались в соленой воде, грелись под лучами южного солнца.

Еврейские ребятишки участвовали во всех мероприятиях лагеря - пели, танцевали, играли, рисовали. А у Юры Цацина был день рождения, отпраздновали от души. И, конечно, еврейские дети встречали Субботу молитвой, халой и виноградным соком.

Загорелые, отдохнувшие, полные впечатлений, ребятишки вернулись домой.

Кыргызстан-Алматы

Солнце, небо море
Радость, песни, танцы,
И костер на берегу,
Иссык-куль, тебя люблю!

ГДЕ ЖИВЕТ СЧАСТЬЕ

«FREILEHE KINDER» - продолжение следует

Директор фестиваля «Freilehe kinder» Ирина Кожановская отвечает на вопросы нашего корреспондента Людмилы Стародубовой.

- Какова роль Ассоциации «Мицва» в фестивале «Freilehe kinder»?

Не преувеличу, если скажу, что огромная. Ассоциация «Мицва» в содружестве с «Джойнтом» и ВКРЕ – наши основные спонсоры. Но инициатива всегда исходит от «Мицвы». Это Александр Барон убеждает всех, что фестиваль нашим детям просто необходим. И это действительно так - у нас, в Казахстане, нет лагерей, в которых хотя бы раз в год собирались еврейские дети для общения друг с другом. А ведь это так важно им, растущим, побыть в своей культуре, проникнуться ее духом.

- Как и кому пришла в голову идея создать этот фестиваль?

Первоначально я работала в школе искусств. Там часто бывали концерты на большой сцене. Когда начала работать в хэсэде, захотела раздвинуть существующие здесь рамки и опять работать на большой сцене. А уж когда появились детские программы, мы поняли, что можем это делать. Детям понравилось. Сцена затягивает. Я слышала о еврейских фестивалях в зарубежье, но хотелось чего-то своего. Вот так родился «Freilehe kinder».

- Что бы вам хотелось изменить или добавить, в уже существующую канву фестиваля?

Давать детям мастер-классы, приглашать сюда известных еврейских артистов. Не потому что они евреи, а потому, что они - носители потрясающей родной культуры. Таких вокалистов как знаменитая Адриана Купер, которая приезжает на «Клезфест» в Сан-Петербург.

Есть знаменитые мастера еврейских танцев, которые могут показать нашим преподавателям, что такое настоящий еврейский танец. Наши хореографы учатся где могут и как могут, по верхам, по кассетам, по телепередачам. Хотелось бы организовать для них мастер-классы, а уж они это передали бы нашим детям.

- Но танцы евреев в разных уголках земли, наверное, сильно отличаются, как и костюмы. Взять хотя бы сефардские и ашкеназские танцы.

Конечно. Но профессионалы знают эти отличия. Они могут научить истинной культуре народного танца.

- Впечатления о фестивале у руководителей свои, а у детей - свои. Естественно, в главном, что фестиваль нужен, они совпадают. А в деталях?

Было бы странно, если бы все совпадало – разные поколения, взгляды, опыт. Согласны в том, что это надо делать, и в том, что делаем это хорошо.

Но есть и различное восприятие одних и тех же моментов. Дети не всегда чувствуют народную музыку. Многие песни слушают в обработках, и не знают их в первоначальном виде. Я многие еврейские песни знаю с детства, мне их пела бабушка. А теперь наши бабушки детям не поют. И приходится композиторам эти песни «облагораживать», делать более понятными новому поколению. Детям нужно время, чтобы до них дорасти. А пока приходится слушать в облегченном, приукрашенном виде. Но пройдет время, и они поймут прелесть этой музыки, такой, какой ее исполняли их прабабушки и прадедушки.

- Что вас не перестает удивлять в участниках фестиваля?

Преданность нам. Сейчас много соблазнов, много различных коллективов. И у нас, в Караганде, множество танцевальных детских ансамблей. Но дети ходят к нам, в Еврейский общинный центр. Наши дети успевают учиться и в музыкальных школах, и заниматься у нас.

- Ваши дети бывали на других фестивалях. Можно как-то сравнить?

Мне сложно сравнивать. Я человек пристрастный. Думаю, у них есть чему поучиться. Но у нас "Freilehe kinder" своеобразный, или индивидуальный проект.

Наша задача – поднять детей хотя бы на один уровень выше в деле творчества. А сделать профессионала из человека недалекого от искусства - несложно. К нам иногда приходят дети из музыкального колледжа, им не надо долго объяснять, разжевывать, они многое уже знают. Но интереснее работать с теми, для кого мы – может быть, единственная возможность реализации своих творческих способностей.

- Хочется пожелать вашему фестивалю долголетия, и чтобы те дети, что сегодня поют и танцуют здесь, когда-нибудь собирали своих детей на «Freilehe kinder».

Спасибо за хорошее пожелание. Надеемся, что жизнь фестивалю удастся продлить, особенно, если по-прежнему будут помогать нам спонсоры. За помощь этому, пятому "Freilehe kinder" хочу поблагодарить, конечно, наших главных спонсоров "Джойнт" и Ассоциацию "МИЦВА". Особая благодарность астанинским спонсорам, подарившим всем участникам фестиваля галстуки с эмблемой "Freilehe kinder" и директору астанинского хэсэда Елене Левиной, организовавшей этот подарок и активно помогающей нам в проведении фестиваля. Также благодарим спонсора из Караганды Федора Малина и ТОО "АРТ-стекло" за сувениры.

Отец и мамы фестиваля слева Ирина Ревенко, Александр Барон, справа Ирина Кожановская

БЕЗ ФЕСТИВАЛЯ МЕНЯ НЕТ

(монолог о любимом)

Художественный руководитель "Freilehe kinder" Ирина Ревенко, работает в карагандинской общине с 2000 года, имеет педагогическое и музыкальное образование, любит детей, обожает искусство.

Для меня "Freilehe kinder" это в первую очередь, наверное, творчество, которое я очень люблю. Не зря говорят, что если хоть раз побывал на сцене, то к этому тянет, от этого никуда не деться, к этому привязываешься и жить без этого не можешь. То же самое можно сказать о работе с детьми. Когда ты видишь, что что-то получилось, и когда они выходят на сцену и у них горят глаза, они к тебе подбегают: "Ну как? Ну как?" – без этого уже жить невозможно. Без этого общения, без этих вопросов, без этой круговерти. Сейчас, по прошествии пяти лет, я уже своей жизни без этого фестиваля просто не представляю. Он как данность. Он есть, меня без него нет.

Не могу сказать, что я как бы больше ощутила свое еврейство, но когда с этой музыкой соприкасаюсь, что-то во мне происходит: я даже не могу иногда описать – что! Например, когда ребята из Нижнего Тагила поставили на музыку из фильма "Список Шиндлера" свою композицию, я просто не могла сдержаться – сразу льются слезы, и захлестывают такие эмоции... Вспоминается все сразу: прошлое, и родители, бабушки-дедушки, их рассказы о том, как им жилось, когда не так популярно, как сейчас было быть евреем. И как они говорили дома на идиш, и я что-то понимала. Это и приятно, и волнующе...

История фестиваля очень интересна

Вообще, в сумасшедшем количестве в это все вкладывается собственное время, это работа не одного дня, это работа даже не одного месяца. Готовиться к фестивалю начинаем задолго до его открытия. И очень много сил требует. Сначала надо выбрать материал, переслушать кучу музыки, детей надо готовить...

Тематику мы определяем сами. В прошлом году была тема – "идиш", в этом мы решили попробовать тему "еврейские праздники". Хотя это оказалось несколько сложнее, чем думалось: тематические еврейские песни, привязанные к праздникам, они как бы из года в год повторяются, а хотелось бы новой музыки. Порыться и найти то, чего еще никогда не было. Тема несколько трудная, но пробуем. Фестивалю ведь только 5 лет, и будем пробовать каждый год что-то новое.

И, конечно, с детьми надо очень много репетировать. На это уходят и время и силы.

Процесс "производства" очень многогранный, все быть в идеальном состоянии не может. Но все работают, стараются. Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Ну, хочется, чтобы все номера были более разноплановые. У нас как-то так получается из года в год, что все как окунаются, скажем, в иврит с головой, и в течение дня мы слышим только израильскую музыку. Или вдруг, появляется направление "хип-хоп" – и все туда. Прослеживается некоторая однобокость. Хочется, чтобы города привозили более разнообразную программу: номер израильский, другой на идиш, третий – хип-хоп может быть. Вот этого пока нет. И поэтому, когда составляешь гала-концерт, есть трудности с разнообразием программы.

Когда отбираем номера для большой сцены, то руководствуемся не тем, что нам кто-то больше нравится, и не тем, чтобы каждый город участвовал. Гала-концерт – это лицо фестиваля, республиканского, международного. И хочется, чтобы именно "Freilehe kinder" себя показал в лучшем свете, а не какой-то конкретный город. И работаешь на впечатление у зрителей, пришедших на фестивальный концерт, чтобы у них осталось ощущение удовольствия, чувство праздника. Именно от фестиваля, а не от кого-то конкретно, какого-то дуэта или ансамбля. Кажется, пока нам это удавалось. И наши зрители всегда уходили довольные.

Каким видится развитие? Вот не приехали юные таланты из Уральска, Шымкента. Обидно, конечно, когда не приезжают ансамбли из городов, которые у нас уже были. Про Усть-Каменогорск ничего сказать не могу; они у нас ни разу не были, я их не видела и не могу сказать – потеряли мы что-то или нет. А те, кто у нас уже были, не только казахстанские, но и российские артисты, конечно, жаль, что они не могут приехать еще раз. Ведь был замечательный дуэт девушек из Орла, чудесный вокал, был шикарный танцевальный коллектив из Томска. Обидно. И вообще здорово, если бы больше городов приезжало на "Freilehe kinder".

О кочующем "Freilehe kinder": на мой взгляд, это как бы утопическая идея – колесить с фестивалем. Потому что в одном месте столько детей и творчества, это очень сложно, а повезти еще куда-то – это становится уже чем-то сверхвозможным. Хотя... может со временем это у нас и получится. Была одна попытка концерта в Астане и достаточно удачная. Вполне возможно, что рано или поздно... Дай Бог.

Не знаю, может быть надо, чтобы в прессе о "Freilehe kinder" писали, нужно пропиарить, чтобы о нем узнало больше людей, чтобы больше было и участников, и спонсоров. В России, Америке. Но и сюда поближе, Средняя Азия, например, или Закавказье, Грузия – там есть что показать. Ну и, во-вторых, конечно, денег надо больше. Чтобы смогли обеспечить прием гостей более престижно, есть неплохие санатории вокруг Караганды, вот на 3-ем фестивале мы выезжали, там номера более комфортные, есть все, что нужно.

Есть у нас больная тема – мастер-классы. Мы 5 лет об этом уже думаем и никак не можем это осуществить. Нужно увеличить фестиваль до 4-5 дней, и деньги необходимы на приглашение профессионалов, как минимум из России. Это необходимая для фестиваля вещь. Хотя бы три мастер-класса: вокал, хореография, театр. И чтобы эти профессионалы могли говорить не просто о приемах работы, но и об иудаике. Это тоже очень большой вопрос. Некоторые руководители порой не представляют себе, о чем идет речь, о чем песня поется

Естественно, и наши артисты меняются. Они растут, меняется их отношение к нам, и к пребыванию в нашей общине. К тому, что они делают. Вот наша младшая группа, когда они были поменьше, им было важно только само участие в фестивале. Они не оценивали – что делают, как делают – главное участвовать! И чем больше, тем лучше! Как-то оголтело даже. А став старше, они стали требовательнее к себе, у них появилось... "Нет, мы не хотим, чтобы у нас было много танцев. Пусть один-два, но такой, чтобы запоминался. Мы готовы для этого работать, ходить на репетиции".

Хотелось бы больше интересных номеров, чтобы мне было трудно выбрать – не потому, что я выбираю лучшее из слабого, а потому что я выбираю лучшее из лучшего, блестящее из лучшего. Хочу ломать голову над этим: что взять, когда и то, и то хорошо.

БОКЕР ТОВ

ДОБРОЕ УТРО

7-10

Детско-молодежная страница

ГОЛУБКИ И МАЛЯВКИ

Бежит вагон, качается

«Йонати» - «голубки» вместе с «Малявками» (коллективы из Алматы) "прилетели" с ежегодного карагандинского торжества. Впечатления о поездке самые яркие. Кадры фестивальных дней проплывают в памяти, словно смотришь диафильм на проекторе. Присоединяйтесь!

Это был самый необычный фестиваль "Freilehe kinder"! Начиная с подготовки! Например, репетиция танца «Мимы». Представьте, одиннадцать подростков, девушки и юноши, в черной одежде за исключением белоснежных перчаток и масок. Мимы, то есть мы, застываем то в одной позе, то в другой. Так это выглядит со стороны. А "внутри" ты уже задыхаешься под маской к середине танца, но ради танца и ради эффекта от этого самого танца, все готов стойко перенести... Такого еще не было… И вот музыка заканчивается и на мини-смотре накануне отъезда перед "жюри" (директор хэсэда Инесса Чугайнова, воспитатель Виктория Власова и родительский комитет Наталья Трохимчук) раздаются аплодисменты. Когда видишь такую реакцию, горящие глаза и одобрение, понимаешь: можно ехать на фестиваль!

Игры всякие нужны

И вот мы уже едем, и колеса стучат в такт музыке, что поет в душе. Отрепетировав все номера до умопомрачения, в поезде мы развлекались "от и до", отвлекаясь даже от вида завораживающей степи за окном. За особо громкие развлечения, (какие – умолчим!) приносим извинения нашим руководителям… Но, в любом случае, ехали мы предвкушая праздник. И даже "квадратные (уж очень сильно поезд стучит и дергает)" колеса не мешали радоваться! Мы все вместе: восемь сестер, пять братьев (ансамбль «Йонати») и шестеро младшеньких из коллектива «Малявки». Я рада, что они у меня есть, и не важно, что мы делаем. Репетируем ли танцы, или распеваем песни, обедаем, ужинаем или меняем костюмы после ошеломляющей быстроты выступлений… Или болтаем всю ночь, не взирая на перенасыщенный день и кипящие эмоции… Накрываем на столы, напевая под нос наши песни, обливаясь нечаянно горячим супом… Или, напротив, мечтаем о горячем супе, прибегая вечером из холодного душа… Или когда ночью "тихо-тихо" едим этот самый суп, обсуждая «того симпатичного, не помню из какого города» или нашу многофункциональную столовую в профилактории (в нем разместились все фестивальщики), которая была и концертным залом, и танцполом, и собственно столовой… Много еще чего мы теперь и правда можем делать вместе с нашим коллективом. Но ведь фестивали созданы не только для того, чтобы укреплять коллективы. Еще, чтобы дружить с другими городами. К тому же набираться опыта.

Кстати, была в нашем празднике и спортивная, тоже объединяющая, доля. Мы играли в волейбол нашей алматинской компанией, потом стали подходить ребята из других городов. Это превратило просто «волейбол» во всем известную «горячую картошку»: это когда тот, кто упустил мяч садится в центр круга, а по нему бьют мячом. По ходу игры мы шутили и общались, успели даже познакомиться. Так я убедилась, что спорт объединяет... Хотя мне разбили губу, потом ее сообща лечили примочками, и все это послужило дальнейшему знакомству.

Интересно понравились ли мы?

И среди самых ярких впечатлений то, что можно назвать драйвом концерта. Есть такой загадочный момент за кулисами. Ты стоишь за сценой перед выходом. И тут начинается! Ты делаешь робкий шаг назад, думаешь, зачем пошел на это, лучше бы дома сидел, из головы вылетают все движения и слова, но потом слышишь первые аккорды, вспоминаешь все и уверенно скачешь вперед, уже не веря, что мгновение назад сомневался. А на сцене, увидев глаза зрителей, понимаешь, что это все не зря! Что это наша жизнь! И ни на что мы это не променяем! Ни на какое спокойствие! Ты сначала отдаешь энергию, а потом она бешеным бумерангом возвращается так, что аж кровь кипит, и улыбка не сходит с лица! От такой волны не слышишь даже аплодисменты, забегаешь за кулисы и напрочь забываешь о том, что хочешь спать, есть, домой, забываешь об утренних репетициях по воскресеньям, вместо того чтобы спать до полудня, как все нормальные дети… И все это потому, что видишь такой результат! И теперь уже ты хочешь выступать еще и еще! С нетерпением переодеваешься, закалываешь последние вечно теряющиеся булавки, и теперь все по накатанной, потому что после первого номера, как правило, появляется уверенность. Даже может не столько уверенность, как огромное желание!

Но помимо самого выступления есть еще кое-что. Перед гала-концертом, лежа на идеально ровном, не понятно, откуда взявшемся за кулисами матрасе, я взглянула на софиты, на высокий потолок Карагандинского театра имени Сейфуллина и подумала, что вот оно опять же счастье (задумываться об этом перед выступлением уже вошло у меня в привычку): быть в Караганде в нашей дружной компании, ждать своего выхода, слушать родную музыку, под которую репетируют другие участники… А пока ведущие начинали знаменательный V гала-концерт, а зрители хлопали, я решила на всю жизнь оставить в своей памяти этот звук волны аплодисментов, которая действительно так и накрывает тебя с головой… Другой восторг был в финале – это общий танец, когда молодые участники фестиваля – умнички и гордость преподавателей, и сами преподаватели – гордость своих учеников, вместе человек двести на сцене, танцевали под именно такую горячую волну аплодисментов! Гала-концерт, как ни жаль, последнее выступление на фестивале творчества; печальное, конечно, событие всегда предшествует самому блаженному последнему вечеру карагандинской "собирушки".

В этот последний вечер мы все играли с худруком фестиваля Ириной Ревенко в игру «перевертыши», когда нужно отгадать о какой песне идет речь; кто-нибудь брал микрофон в руки и начинал петь, и мы, одновременно и зрители, и певцы, поддерживали его. В столовой было так весело и жарко от наших эмоций, улыбок и рук. Это было настоящее народное гуляние! Особенно когда мы начали выходить на импровизированную сцену и зажигать! Не разделяясь на астанинцев, карагандинцев или алматинцев. Вот это, я понимаю, общий, эйфорический настрой!!!

А потом была заключительная дискотека. Вот что я делала, пока остальные танцевали и прощались со своими друзьями сердешными: я каталась на перилах. В эти минуты, доложу вам, я избавлялась от страха упасть, потерять равновесие. Из-за уже подлеченной травмы копчика мне запрещено падать. И, скольжу я, значит, по перилам и осознаю, что это почти так же замечательно, как выступать. Тут тоже есть свой драйв, меньше конечно, чем от сцены, но все же дух захватывает, и ты не можешь остановиться. Мимо проходят серьезные люди, а ты такой веселый и беззаботный, несмотря ни на что, летишь вниз. Ну, в общем, вы понимаете, что это такое… И еще, если рядом есть тот, кто тебя поддержит, вообще кайфно. В моем случае это была неизвестная мне доселе маленькая Юля из Петропавловска. Она составила мне компанию, за что ей отдельное спасибо!

Итак, мы дома, впереди еще пол-лета, разговоров о фестивале хватит нам еще на целый год. А пока, надеюсь, что помогла тем, кто когда-то выступал, вспомнить былое и порадоваться за нас, ныне выступающих. Тем, кто на следующий год поедет на VI "Freilehe kinder", войти в кураж от нетерпения. И тем, кто участвовал в только что прошедшем фестивале – понять, какие же мы все-таки счастливые, что вложили свою лепту в эту прелесть – любимый еврейский праздник творчества!

Яна Фишер, Алматы

Блиц-интервью

ЛЮБЛЮ ИЗРАИЛЬ И ТАРАЗ

Большинство детей талантливы, но иной раз среди них блеснет такая яркая личность, что диву даешься. Такой нам показалась пятиклассница из Тараза Арина Коу. Очень обаятельная, удивительно артистичная, она уже второй раз участвовала во "Freilehe kinder".

- Что дает тебе фестиваль?

У меня появились друзья из Павлодара и других еврейских общин. И, потом, здесь так интересно! Я не смогла приехать в прошлом году – моя мама родила братика, и я его нянчила. Теперь он бегает и бросает книги, берет диски. У меня теперь два братика - Артем и Герочка.

- Когда малыш Гера подрастет, он тоже будет ездить на фестиваль?

Мы вместе будем ездить, когда ему будет шесть лет, мне будет шестнадцать.

- Наверное, хочешь стать актрисой?

Я буду стоматологом, у меня руки очень сильные. Я, когда обижают, бью даже мальчишек.

- Ты давно ходишь в общинный центр?

Очень давно. Я помню, когда пришла туда впервые. Меня все поразило - компьютеры, пианино. Очень уютно и красиво, все поют.

Вместе с командой. Ариночка на самом переднем краеэ

- Почему тебя называют Сарой?

Меня зовут Ариной, как няню Пушкина. В нашем спектакле мне дали роль Сары, а мне это имя не понравилось. Но когда узнала, кто такая Сара, согласилась. И теперь я с удовольствием даже в жизни отзываюсь на Сару.

- Говорят, ты жила в Израиле?

Да, в дошкольном возрасте. Потом мы приехали в Тараз, я пошла в школу и всем говорила «Шалом! Шалом!». В Израиле я тоже недолго ходила в школу. Там очень хорошо, особенно детям. Хорошо помню Израиль. Как мы каждый вечер, мама, папа и я с братиком, ходили гулять к морю. Мне в Израиле больше нравится, но Тараз я тоже люблю, это - моя родина.

ДВЕ ЗВЕЗДОЧКИ ИЗ ПАВЛОДАРА

Полина Энгель и Ксюша Петрова

Мы все 5 лет приезжаем на фестиваль, и нам всегда нравится. Весело. Здорово. Заметен рост профессионализма коллективов. Мы стали больше понимать, что мы делаем. И вообще о еврейской культуре. Родители сами посылают нас. Они знают, что это часть нашей жизни. Без этой работы – это уже не наша жизнь. Мы так привыкли. Если бы не было фестиваля, мы сидели бы в своем городе, все равно бы занимались, общались бы только у себя. А так мы приезжаем, показываем свои номера всей республике, из России приезжают сюда. И общаемся с ребятами из других городов. Нам интересны дети, а не взрослые.

Мы сами встретились в хэсэде, узнали, что есть там танцы, пошли танцевать. Потом появился вокал. Его начали готовить к первому фестивалю. Мне больше нравится петь.

Мне тоже. А танцевать – это для общего развития.

Больше всего привлекает общение. То, что мы все вместе собираемся. У нас разные песни. Есть песня на казахском – тоже про молодежь, призывает объединяться для продолжения развития Казахстана. Еще мы поем про Иерусалим. Мы там не были, но хотелось бы побывать. Мне кажется, это такой светлый город, там много солнца... Там есть все самые главные в мире религии: иудаизм, христианство и ислам. Это святое место, именно там все зарождалось. Все пошло от иудаизма. И заповеди, которые люди должны знать: Не убий, не укради, не прелюбодействуй, не упоминай имя Бога всуе.

Теперь мы знаем, в иудаизме бог един, а в христианстве есть сын божий, Христос, который сошел на землю. Вообще, занятия в хэсэде помогают нам и в школе. Например в хэсэде я узнала о Яноше Корчаке, польском враче и учителе, который отказался оставить детей, когда весь детский дом, где были еврейские дети, отправляли в лагерь смерти. Корчаку предлагали остаться, у него уже было мировое имя, но пошел вместе с детьми на верную смерть. Этот поступок, я считаю героический. И мы готовили об этом рассказ в школе .

Насчет профессии я еще не определилась, но образование хочу продолжать. Вообще, душой тянет к пению, музыке... Другое как-то не привлекает. Это достаточно тяжелая работа, но я справлюсь. Мама у меня медик. Папа – дальнобойщик. Но в медики меня мама не зовет.

- А я еще не знаю.

Перед каждым выступлением на фестивале мы очень волнуемся. Есть такая доля волнения. Концерт ответственный, выступаем перед городом. Но когда выходишь на сцену, почувствуешь публику – волнение уходит.

Мы уже основательно поняли, что мы делаем, мы все это ... делаем с пониманием, с чувством, с толком, с расстановкой то, что и нам нравится и все окружающим. Когда мы выбираем репертуар, то руководствуемся тем, что для вас важнее и что на душу ложится. Мы прослушиваем всем нашим коллективом и то, о чем все сказали "да", с тем работаем. Руководитель наша, Татьяна Сливинская, предлагает нам, ну и конечно, направляет. Она у нас на все руки мастер – и по хоз.части, и по экономике, и по искусству, и потому ее зовут "Всемогущая".

Здесь на этом фестивале нам понравились, запомнились казахский танец, танец "Мимы". У актюбинцев еврейский вальс красивый. Много очень красивых номеров и, надеемся, наше выступление понравится. У нас в гала-концерте – две песни и два танца.

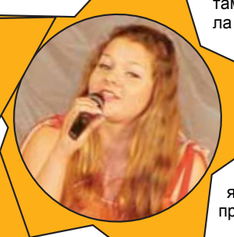
В. Что вам нравится больше всего?

О. Творить!

Тринадцать павлодарских дарований и их «всемогущая» мамочка

ДВЕ ЗВЕЗДЫ КАРАГАНДЫ

Одна беленькая – это Стелла. Другая черненькая смугляночка – Алина.



Такой певческий дуэт, эдакое творческое "домино", которое любят, кажется, все поголовно: и мальчишки, и девчонки - участники "Freilehe kinder" и зрители, и, похоже, все-все, кто с ними соприкасается. Потому что от солисток карагандинской группы веет какой-то пленительной нежностью-смелостью и очарованием и на сцене, и в разговоре.

Алина: "Freilehe kinder" для нас – яркое событие, ежегодный праздник такой особенный. Мы ждем его, как Новый год, как день рождения. И все к этому готовимся. Хотим себя показать с лучшей стороны. И все дружно работаем вместе, чтобы получилось. Чтобы было ярко, чтобы все это запомнили.

Стелла: Приезжает много друзей из разных городов. И конечно, самое приятное – выступать на сцене. Ради тех ощущений, какие испытываешь, когда выступаешь.

Интересно общаться с другими людьми, узнавать их, за эти три фестивальных дня с ними сближаешься. И мы уже как одна большая семья становимся.

Подготовка к фестивалю - это много эмоций, много впечатлений, драйв какой-то. Для молодежи это, наверное, самое-самое...

Думаю, с каждым годом каждый участник выходит на какой-то высший уровень, новую ступень, что-то новое для себя от фестиваля берет и от того дела, которое мы делаем.

Все, кто приезжает сюда, любого спроси, они очень ценят эти три дня, которые мы вместе проживаем. Особенно заметно - первый год все были стеснительные, а сейчас уже раскрепощенные. Сцена к этому приучает. Пять лет мы в хэсэд ходим на репетиции, и с каждой репетицией, с каждым годом больше опыта. За эти годы поменялось, наверное, отношение к людям. Более приветливые стали. Не боимся с кем-то познакомиться, раньше опасались – вдруг не так отзовутся? А сейчас, просто уже подходим, знакомимся. Стараемся больше общаться... не между собой, а с другими.

Точного перевода названия фестиваля "Freilehe kinder" я не знаю, но общий смысл: все мы дети и нас объединяет веселье. Нам говорили когда-то перевод, но мы забыли его, важнее, нам кажется, общая атмосфера фестиваля. Мы совместно ее создаем. В прошлом году, например, у нас был звериный Пуримшпиль. Каждому образу были подобраны звери. Скажем Эстер, жена Ахашвероша, была обезьяна, такая кокетливая... А Аманом был кабан. Нам всем очень нравилось, мы вошли в эти роли, с удовольствием их играли. Так приятно доставлять удовольствие людям, когда ты видишь, что твоя игра привлекает, что зрителю хочется на тебя смотреть, то хочется продолжать и продолжать.

Еврейская культура – это мы через песни, танцы узнаем свою культуру. Пусть это не так глубоко, как изучение Торы, но все же. Вот в Иерусалиме три религии: мусульманство, христианство и иудаизм. Интересно, как это сложилось.

Стелла: Я училась в еврейской школе, нам интересно рассказывали и про еврейский народ, и про культуру, и про историю. Я там 5 лет проучилась. Жаль, что она закрылась. Мы там еврейский язык изучали. Многое там узнала и что касается трех религий и Израиля.

Мне, вообще, нравятся именно документальные фильмы, где можно многое узнать. Например, "Тайна да Винчи", где раскрываются тайны про Иисуса, про Израиль.

Я была в Иерусалиме. Там очень красиво, там потрясно. Я думаю ехать туда учиться. В прошлом году я поступала, но не прошла по формальным причинам, связанным с документами. В этом году снова поступаю по программе Наале. Школа в Нетанье, меня там уже ждут. Я сама уже не могу от нетерпения! Это на два года – 10 и 11 классы. Я, конечно, побаиваюсь одна ехать. Но там возможностей больше. И мне кажется, там вообще другая жизнь, хочется попробовать. Почувствовать самостоятельность, без родителей, в другой стране. Мне уже все-таки 17 лет.

Алина:: Я вообще, творческий человек. Увлекаюсь музыкой, фотографией. Закончила музыкальную школу. Раньше увлекалась классической музыкой, на концерты ходила. А сейчас у меня к фотографии большой интерес, это мое хобби. Снимаю больше не людей, а предметы. Мне кажется, камерой, фотоаппаратом можно так показать предмет, как глаз его никогда не увидит. Надо подобрать свет, освещение... Меня это влечет, я хотела бы всерьез этим заниматься.

Книги нам интересны. Мы читали "Преступление и наказание", "Война и мир", "Мастер и Маргарита", Пьесы "Гроза", "Бесприданница". Мне "Вишневый сад" очень понравился. Там показана Россия и как раскрываются души. И "Гроза" очень понравилась. Мы учили монолог Катерины, там она говорит, что хотела бы быть птицей и улететь далеко... Она хочет свободы, непривычности какой-то. А в "Вишневом саде" запомнилась Раневская, хозяйка этого сада. Она жила далеко от России, но ей пришлось продать сад, а купил купец, сам близкий к этой семье и тут же стал сад вырубать. Еще мы ходим в театр имени Станиславского, Ирина Борисовна договаривается от имени хэсэда, и мы все вместе ходим на спектакли, нам очень нравится. Запомнился "Старший сын" Вампилова. Это нам близко – искусство.

И если бы не было фестиваля, не знаем просто, что бы мы делали. Это какое-то такое место, где мы все собрались, где мы что-то общее находим. Можем показать свои способности. И где мы можем открыться, и, может быть, открыть свою душу.

БОКЕР ТОВ

ДОБРОЕ УТРО

8-9

Детско-молодежная страница

В омут брейка с головой (Петропавловск)

Аня Фисенко зажигает (Костанай)

Последние штрихи. Аня Еремина - хореограф из Алматы и «Малявки»

Это танец родины нашей (Актобе)

«7.40» к нам приехал. Танцуют руководители А.Иткин (Кокшетау), С.Макаровская (Петропавловск)

Встречая Шаббат

Безо всякого сомнения все от танца в восхищении,
Взмах ногой, потом рукой, все за нами вкруг большой. (Тараз)

ТРИ ДНЯ, КОТОРЫХ НАМ МАЛО

Каждым летом мы путешествуем по городам Казахстана. Но самая любимая и долгожданная поездка – в Караганду. В шахтерском городе ежегодно проводится детский и юношеский международный еврейский фестиваль «Freilehe kinder». Мы в ЕОЦ «Римон» очень любим его. Занимаемся в течение года и радуемся, что попали в список участников фестиваля. Всё проходит очень весело: за эти три дня, что проводим в Караганде, мы успеваем выступать, знакомиться с новыми людьми, прыгать, бегать, веселиться, в общем, совершенно всё!!! Но, конечно, не обходится и без проблем: нам не хватает целой ночи, чтобы нормально выспаться, и не хватает пятиразового питания, чтобы нормально покушать. Так что мы ели по ночам, а досыпали днем (в оставшееся от репетиций и общения время) Это, естественно, кажется смешным, но, на самом деле - это правда. В этом году нашему фестивалю – 5 лет! И он уже по-настоящему стал нашим праздником!

День первый – открытие фестиваля: команда юных артистов каждого города приветствует остальных танцем или песней, или музыкально-литературной композицией, а некоторые просто рассказывают о своем городе. В этом году приехали группы из 10 городов: Астана, Алмата, Актобе, Павлодар, Тараз, Петропавловск, Кокшетау, Кустанай, гости из России - Нижний Тагил и, конечно же, хозяева города – Караганда. Мы, алматинцы, представлялись танцем, во время которого показывали карточки (они были у каждого в руках) с буквами на русском и иврите, из которых составлялось приветствие "С днем рождения". Этот танец легкий, очень зажигательный и энергичный.

День второй определяет, кто из певцов, танцоров, с какими номерами предстанет перед зрителями в финале на гала-концерте. Наша алматинская программа – 4 песни, 6 танцев. Мы готовили все очень тщательно, отрабатывая помногу раз движения, интонации, звучание, выражение содержания, все-все, что несут в себе песня и танец.

На гала-концерте самое лучшее, самые красивые и яркие номера. От Алматы прошло 5 номеров, танцы «Dream» (мимы), «Ханукальный свет», «Казахский танец» и танец наших любимых малявок; и, к сожалению, всего одна песня «Вэшумитхэд», на идиш. Но, конечно, мы были и этому рады. Наш хореограф, Аня Еремина, была нами довольна, а это лучшая для нас награда.

Третий и последний день – день расставаний. Вот что действительно больно и тяжело. Весь год мы ждали это лето. Мы делали всё, чтобы попасть на этот фестиваль... И всего какие-то 3 дня! Нам их просто не хватает...

Прошел наш главный праздник в году. И все мы ждем уже 6-ой фестиваль "Freilehe kinder"!!!

Наталья Тресвятская, Алматы

Блиц-интервью

Анна Петева и Роман Ойченко из Астаны дебютировали на фестивале шуточным танцем «Платочек». На гала-концерт их не взяли, хоть танец у них был очень задорный, веселый, с ярко выраженным характером представляющих его героев. Но юные таланты не унывают – лиха беда начало! И рассчитывают отличиться на следующем, 6-ом по счету "Freilehe kinder".

- Как долго вы репетировали замечательный танец «Платочек»?

Месяц. А это очень мало.

- Вы часто приходите в Общинный центр?

Да. В нашу танцевальную группу. Еще поем.

- Чем вы занимаетесь помимо учебы?

Аня – фехтованием. Роман – волейбол, музыкальная школа.

- Что вам нравится в вашем общинном центре?

Еврейские праздники отмечаем, на природу ездим, в день защиты детей ходим в Мега-центр и в парк. И вот, на фестиваль приехали.

-Что дают занятия танцами?

Танцем можно передать эмоции, создать ощущение легкости, а это актерство. Рома вот заболел, а когда танцевал, то не было видно. И когда занимаешься танцами, то становишься более энергичным и появляется больше друзей.

- Вы в первый раз на «Freilehe kinder»?

Аня: – Я в пятый, езжу с шести лет, а Рома - впервые.

Здесь здорово! Мы знакомимся с новыми ребятами. Смотрим на танцы других детей и учимся.

- Хотели бы приехать на 10-летие фестиваля?

Конечно, хотим приезжать сюда еще. С радостью. Это так интересно!

ТРИ ДНЯ СЧАСТЬЯ

Вот и закончился V фестиваль "Freilehe kinder". Ещё долго будут вспоминать все участники невероятно красивое и интересное местечко недалеко от Караганды, с его сюрпризами, разнообразными выступлениями, дискотеками и еще много чем незабываемым.

Прекрасные кочевники

Возвращаясь домой, мы рассуждали: в чем цель фестиваля? У каждого свое мнение, но сошлись в одном: фестиваль не просто нужен, он необходим: только на нем узнаешь, какая мы большая, творческая, дружная семья. И едем в Караганду словно на встречу родственников, давно не видевшихся, соскучившихся, и потому ждем встречи и везем подарки.

Каждому из нас, естественно, запоминается что-то свое, подчас непонятно почему именно это, почти неуловимое, и все это сохраняет память.

Мне вот запомнилась комната, где мы жили, очень маленькая. Номеров не хватало, и мы ввосьмером спали на 6 кроватях. Что, по-моему, очень сплачивало. И еще потому, что мы могли болтать по ночам. Ещё в нашей комнате "прописались" руководители. Нам это поначалу не понравилось, но с ними стало весело – они рассказывали интересные истории из своей жизни, и нас даже не ругали за беспорядок и за то, что мы обычно решали покушать в три часа ночи. В общем, хотя в комнате был постоянный раскардаш, но было очень весело.

Отправляясь куда-нибудь делегацией, именно тогда понимаешь, как важен каждый человек, потому что он, как частичка неразделимой цепочки. В профилактории, где мы жили, подошла наша очередь накрывать столы к обеду, Это на 200 с лишним человек. Старший среди нас, Саша Ёремин, определил обязанности каждому, помогали даже самые маленькие. Справились, и размечтались: почему бы нам всем не открыть ресторан; мне кажется, у нас бы хорошо получилось!

Номера для гала-концерта отбирали, кстати, тоже в столовой: сдвинули столы и стулья, освободив место для сцены. Хотя и не было подмостков, тем не менее, волновались, но было и ощущение, что мы одна семья, и, показывая друг другу танцы и песни, просто развлекаемся. И, конечно, нас очень обрадовало, что все наши любимые танцы "прошли" в гала-концерт.

Гала-концерт проходил в новом Карагандинском театре имени С.Сейфуллина; здание очень красивое и большое, руководители нам постоянно твердили, далеко от сцены не бегать, чтобы не потеряться. Коллективы друг за другом репетировали на большой сцене, чтобы привыкнуть к ней. Любознательные смотрели прогон номеров из зала. Так еще раз удалось посмотреть полюбившиеся танцы, послушать песни. В финале все участники, по задумке худруков, танцевали общий танец. Это было очень красиво, и в тот момент мы все, вероятно, почувствовали самое-самое: не важно из какого ты города, сколько тебе лет, главное – мы все вместе, как единое целое.

Сладкие мгновения награждения

Мы поем «Вэшумитхэд»

Гала–концерт "летел" быстро, хорошо и весело. Между номерами мы успевали переодеться, подготовиться к следующему выходу, сфотографироваться с ребятами из других городов. Почти три часа в театре пролетели незаметно, и только овации заставили нас почувствовать – вот и все, концерт – "аяк талды", закончен. Вернулись в наше любимое местечко около Караганды изрядно уставшими, сил у нас уже почти не было. Но, нарядившись в самые красивые одежды, с прическами и улыбками отправились на закрытие фестиваля. Было очень трогательно: таланты из городов-участников подходили за наградами, остальные, от мала до велика, хлопали и поддерживали. Тут-то стало понятно, что скоро мы все разъедемся, и подступила грусть, многие даже заплакали. Но, директор фестиваля Ирина Кожановская и худрук Ирина Ревенко не дали нам долго грустить и плакать: увлекли интересной игрой; мы пели свои любимые песни и танцевали. Игра плавно перешла в дискотеку, а потом был праздничный костер. Артисты из Тараза уезжали раньше всех, и мы пошли их провожать, переживая, что расстаемся, ведь многие из них на следующий фестиваль, наверное, не приедут – они уже большие. Дискотека закончилась в полночь, теперь уезжали ребята из Павлодара, и опять нужно было прощаться, и снова слезы текли по щекам.

Ночь перед отъездом – веселая и грустная. А утром по пути на вокзал нас провожали карагандинцы, рассказывая о своем городе. На вокзале суета, суматоха, минуты прощания всех со всеми, обмен телефонами и электронными адресами, обещания не забывать и переписываться, но всё равно было грустно, что не увидимся аж целый год.

Со сверстниками на "Freilehe kinder" мы общаемся всего-то 3 дня, но эти часы и минуты так западают в душу, что не можешь забыть их весь год. Мы переписываемся по электронке и знаем, как дела у наших друзей из других городов.

Кстати, многие думают, что неплохо хотя бы раз "пофестивалить" не в Караганде, а в другом городе, и пригласить больше артистов.

И последнее, но тоже главное: огромное **СПАСИБО ОРГАНИЗАТОРАМ ФЕСТИВАЛЯ И НАШИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ** за то добро, труд, и нервы, что отдаете нам. Все вернется сторицей – ведь мы знаем, частью какого удивительного народа являемся, и, поверьте, сумеем вернуть людям с лихвой то, что вы в нас вкладываете. Благодаря вам всем нам сейчас очень верится в хорошее!

Были и пролетели три незабываемых дня "Freilehe kinder", веселый, интересный и очень тёплый фестиваль.

Женя Чугайнова, Алматы

Блиц-интервью

МЫ ОБОЖАЕМ ПЕТЬ

На фестиваль приехала красивая, веселая и творчески заряженная молодежь Костаная - вокалисты Виктория Поддубная, Анна Фисенко и Владимир Алексанин буквально покорили песнями, чувством артистизма всех, в том числе и зрителей гала концерта.

Блиц-интервью с костанайцами в какой-то мере отражает, как идут через тернии к звездам".

-Где вы учитесь? Работаете?

Виктория, Владимир - юристы, закончили Челябинский ГУ. Аня перешла в 11 класс.

- Дорога на фестиваль была трудной, все-таки кризис на дворе?

Владимир: - В нашей общине не было денег на эту поездку. Но общинники написали письмо в Ассамблею народа Казахстана и объяснили, какое значение имеет фестиваль для еврейской молодежи. Деньги дали, пусть немного, и пришлось выбирать, кого отправить. Мы рады, что выбрали нас, решив, что мы можем достойно представлять еврейскую общину Костаная.

-Возможно, это пример и для других общин – посылать берущих "не числом, а умением". Бывали ли вы на других фестивалях?

Виктория: Мы были в Томске на музыкальном фестивале, куда съехались представители 48 стран. Были три раза в Челябинске. И каждый раз мы брали призы.

Мы с Владимиром здесь на "Freilehe kinder" впервые, и очень нравится.

Аня: - Я приезжаю сюда третий год подряд. Здесь потрясающая атмосфера – все помогают друг другу.

- Почерпнули здесь что-то новое для себя?

Владимир:- Еврейский фестиваль – это всегда этническая музыка и танцы. Мы решили пойти немного дальше и привезли песни, относящиеся к еврейству лишь косвенно. Подумали, а вдруг это будет интересно. Ведь здесь исполняют казахские танцы, хореографические композиции. И действительно, наш выбор, как нам говорили участники из других городов и организаторы, удивил в хорошем смысле.

В голове всегда существуют рамки и клише, с которыми мы привыкли работать. А здесь каждую новую идею пропускаешь через себя. Ну, вот, к примеру, номер «Маски» у алматинцев. Только увидел, сразу закрутились в голове идеи. Обязательно обыграю такие маски в своей работе.

-Ребята, песни - это ваша работа или хобби?

Виктория: -Это наша жизнь.

Владимир: - Да наша жизнь – это творчество. В этом году я отмечаю небольшой юбилей - 15-летие сценической деятельности.

У вас профессиональные костюмы, вы где-то выступаете постоянно?

- Каждый образ требует дополнения, обработки, и костюмы к нам приходят по-разному. Для какого-то номера шьются специально. Для других используем реквизит наших театральных постановок.

-Вас кто-то продюсирует или вы везде пробиваетесь сами?

Сказать, что целенаправленно кто-то продвигает, этого нет. Но нам помогает еврейская община. Когда мы учились, часто университет выдвигал нас для участия в различных конкурсах. Это очень хороший опыт.

-Манит ли историческая родина, ведь там можно еще больше соприкоснуться с культурой нашего народа?

Конечно! Пока там не побывали, но собираемся. Как только заработает опять программа «Таглит» в Сохнуте.

-Вы поете песни на иврите. Как с изучением языка Торы?

Мы все учились ивриту у прекрасного педагога Татьяны Баль, к сожалению, она уехала из Костаная. Музыкантам нужен иврит для вокала, чтобы не оскорбить людей неправильным произношением. Да и приятнее понимать и доносить до зрителя, о чем поешь. И подругому не бывает, если ты обожаешь петь.

Новых успехов вам в жизни и творчестве!

ОТКРОВЕНИЕ ЧУВСТВ

Спустя несколько минут они выйдут из-за кулис на сцену и потрясут зал своей игрой. Такое видишь не часто – музыка, пластика движения, сила чувств. И еще больше удивляешься, когда узнаешь: это дебют.

Открытие фестиваля – гости из Нижнего Тагила. Они потрясли и зал, и своих коллег из Казахстана – пластической композицией о Холокосте. Звучала музыка из фильма Спилберга "Список Шиндлера". И плакали зрители и юные артисты за сценой - от трагической невозможности помешать злодейству, не дать погубить еврейские безвинные души.

За кулисами. Минута и начнется преображение

Об этом удивительном влиянии на зрителей искусства юных нижнетагильцев мы говорили с художественным руководителем талантов Маргаритой Перфильевой и хореографом Евгением Холодиловым.

Маргарита: У нас в центре "Хэсэд-Алеф" был такой проект: дети ходили и брали интервью у людей пожилого возраста, переживших трагедию во время войны. Дети сами готовили эти интервью, составляли вопросы, записывали. Они сами слушали эти рассказы, впитали это, прониклись. А наша постановка – это как конечный вариант проекта.

Евгений: Была цель: средствами танца – и традиционного еврейского, и более современного - молодежного, привлечь молодежь к истории, чтобы они заинтересовались этим. У нас дети – заинтересовались, потом репетиции, и вот ваш фестиваль и такой теплый прием.

Маргарита: Тему Холокоста боятся брать. Очень тяжелая тема. Я видела в других городах, разговор в основном, про численность погибших – 6 миллионов. Детям нынешнего поколения сами цифры мало о чем говорят. А здесь, в нашем проекте они через себя это пропустили. Это самое главное. Они уже знают как это, что это. Не только цифры. Они почерпнули что-то свое. И затронули этой постановкой многих.

В. Вы довольны своей поездкой?

Маргарита: У наших детей - это первая поездка как коллектива. Я их спросила, мы поговорили о том, что они увидели, все остались довольны. И мы приобрели опыт выступлений и поездок.

Деньги на нашу поездку наполовину собрала община, а часть дали спонсоры наши местные и часть – родители.

Сюда мы ехали больше суток, в Екатеринбурге пересадка, там три часа ждали, и слегка подустали.

Атмосфера фестиваля замечательная, теплая, даже семейная. Как большая семья. Чего я боялась? Что все-таки другая страна, как нас примут, как это будет... Открытие мне очень понравилось, все города со своими приветствиями фестивалю. Хорошо, что было у детей время для отдыха и общения, не только репетиции и выступления. Это очень хорошо организовано.

Но чего бы нам хотелось – чтобы была возможность тренинга, занятий хореографией. То есть был зал, возможно, педагоги, которые могли бы показать детям что-то новое.

Мы привезли пока только одну постановку – это наша начальная работа. Есть еще танцы, традиционного стиля. Мы сюда привезли эту группу, как эксперимент. У нас есть еще проекты, уже готовые, но там девочки уже профессионально работают...

Если нас еще позовут, мы с удовольствием приедем, и надеемся привезти полноценную программу, не один номер, а хотя бы три. Коллектив у нас сейчас нарасхват. Вот в Казахстан – это наши первые гастроли, а по приезде – через неделю едем в город Березов под Екатеринбургом.

В. Нижний Тагил – это у вас там танки делают?

О. Да, есть крупные заводы. У нас в общине 2000 евреев, а детей в моей базе 330.

В. Откуда такое количество евреев?

О. Многие приехали во время эвакуации вместе с заводами, многие ИТР, и еще – тюрем много, репрессированных, и сирот много детей.

Маргарита: Вот Даниил Табачников, могу сказать, что это мой выпускник. Я работаю в общине 8 лет, он в 10 лет пришел, сейчас ему 18.

Даниил: В еврейский лагерь меня привела бабушка. Танцами занимаюсь год. В общине мне нравится, не только танцы, там есть общение. Много ребят, есть о чем поговорить. В праздники мы навещаем пожилых людей, относим посылки, поздравления с праздником. Делаем для них разные поделки, рисунки.

Маргарита: У нас неплохие контакты с администрацией города, они нам хорошо помогают. В этом году детский лагерь будет в июле, так питание полностью оплачивает администрация. И с детскими больницами сотрудничаем. Лагерь у нас в хэсэде на 2 недели. Дети приходят с 10 утра до 18 часов. Программа работы насыщенная, с детьми работают профессионалы: психологи, хореографы, учителя иностранных языков, английский язык; прикладное творчество обязательно. И включен оздоровительный блок: мы ездим в городские больницы на оздоровительные процедуры. Раньше мы это делали за полную стоимость, а сейчас о нас знают и в связи с финансовыми трудностями нам пошли на уступки и сделали дешевле, чем по прейскуранту.

Мы молоды, мы счастливы, таков наш фестиваль (Караганда)

В. Из этих 330 семей, в которых есть дети, много неимущих? Не защищенных социально?

Маргарита: Да, около 70 процентов. Среди тех детей, кто к нам ходят – 80 процентов неполные семьи. Они нуждаются в социальной защите и мы, хэсэд, стараемся им это дать. Но когда к нам приходят семьи, для меня очень важно, что они должны понять, куда они приходят. Они приходят в еврейскую общину. Все общинные программы направлены на еврейские традиции, праздники – это обязательно.

После этого я смотрю: в чем нуждается семья. Я очень осторожно к этому подхожу, очень аккуратно. Я не говорю: вы имеете право на то и то. Я говорю примерно так: у вас есть трудности, и есть сегодня такая возможность вам помочь. После этого предоставляется помощь. Во всех моих критериях все-таки приоритетом пользуются те семьи, которые участвуют в общинных программах.

Какие-то методические разработки мы берем в Интернете, многое из книг, и, конечно, общение, семинары. В Москву мы не ездили, но в Екатеринбург, на Украину, вот буквально в декабре я ездила на семинар по семейным лагерям. И так, из общения, вот саратовская община нам много помогает и мы, чем можем, тоже. Звоним, переписываемся.

Для меня основное дело – община, я провожу там все свое время. Как я туда вообще попала? У нас замечательный руководитель - Ирина Ароновна Гуткина. Я работала в школе методистом и уходить не собиралась. Честно говоря, у меня в семье еврейство – была закрытая тема. У меня отец еврей, а мама русская. И у папы были сложности: он был спортсменом, его не выпускали за границу... в общем, ему досталось. И вот Ирина Ароновна меня позвала работать, долго уговаривала. Я пришла посмотреть, как раз проводился семинар волонтерский, я на него попала – 7 дней. Я когда посмотрела, то говорю: вот помогаем бабушкам, дедушкам, а где дети? Мне сказали: "Дерзай!". Я взялась, еще не зная, получится или нет. Пошла по базе данных через бабушек-дедушек, собирала детей буквально по одному. Вот так и нашли. Кого-то пришлось уговаривать, кого-то нет. Но вот развиваемся, не стыдно показать. Слава у нас хорошая по городу. Помещение, где мы собираемся, выделила нам администрация города. Для меня очень важно, что приходят к нам бабушки, дедушки посмотреть, что работают педагоги – не уходят.

Евгений: Я думаю в еврейском центре много педагогов, потому что здесь дают возможность творить. Я вот работаю еще в одном Дворце культуры, там я в рамки поставлен: вот это нужно сделать, вот это не нравится... Здесь ты делаешь, как бы свободно, а уже потом оценивает зритель. Также то, что дети охотно сюда идут – это и педагогов привлекает.

Маргарита: Хотя в связи с кризисом есть сложности с оплатой, и некоторые работают уже наполовину на волонтерских началах. Я не знаю, чем мы берем, но остаются педагоги, хотя большинство из них не евреи. Но говорят – Атмосфера...

Гала-концерт. Финальная кода

СУДЬБЫ ВЕЗЕНЬЕ

Прочитал в газете "Давар" о работе исторической конференции на тему эвакуации и воспоминания читателей, и решил описать, как эвакуировался в Казахстан. Хотя прошло много времени, все помню до мелочей.

Я, Хаим (Эммануил) Ицкович Ланда, родился 1 октября 1933 года в местечке Вертюжаны Соронского уезда в Бесарабии, входившей тогда в Румынию. Бесарабия была территорией царской России, а после революции она отошла Румынии. В 1940 году Бесарабия вошла в состав Советского Союза и была образована Молдавская ССР.

Помню, когда объявили о возвращении Молдавии в СССР, все служащие румынских учреждений прекратили свою деятельность. Несколько дней было безвластие. Затем Красная Армия переправилась через реку Днестр, население очень восторженно и радостно встречало ее, было ликование, праздничное настроение. Далее начали открываться советские учреждения – органы власти, здравоохранения, образования, и жизнь стала входить в обычное русло.

В 1940 году моего отца, Ицика Ильича Ланду, перевели на работу в город Котовск (Ганчешты), где родился Котовский. Здесь отец стал работать бухгалтером на комплексе по откорму скота на базе спиртзавода. Мать, Геня Янкелевна Кандель, работала учительницей. Так продолжалось до лета 1941 года. Помню, как сейчас, 22 июня 41-го через наш Котовск летели самолеты, целые армады, мы ничего не понимали. Потом начали бомбить Кишинев, Киев, Харьков, объявили о начале войны. Котовск – небольшой городок находился в 36 километрах от Кишинева и в 18 километрах от реки Прут, по которой проходила граница СССР и Румынии. Оттуда и летели самолеты.

Стало ясно, что надо эвакуироваться, оставаться было равноценно гибели. Отец и директор откормочника организовали отъезд на 2-х подводах, одна досталась нашей семье. Все, что смогли, сложили на повозки, и две семьи поехали в Кишинев. Там тогда жила мамина тетя Лиза с мужем Самуилом Абрамовичем Магиным. У них было 3 взрослых сына, двое офицеры Красной Армии, а младший учился в Риге в военно-морском училище, потом его перевели во Владивосток. Мы заехали к ним. По положению для родителей офицеров были оформлены документы на эвакуацию в Казахстан, и родственники дали нам адрес, куда они поедут и где будут нас ждать: КазССР, Джамбулская область, Чуйский район, село Ворошиловка.

В это время был объявлен призыв в армию того года, когда родился мой отец. И он на запасной лошади вернулся в город Котовск, в военкомат. Больше мы ничего о нем не знали, все мамины попытки что-либо узнать были бесполезны. А мы с мамой и с другой семьей отправились в Казахстан. На лошадях доехали до Днестра. Немцы уже бомбили вовсю, мост на реке был разрушен. Отступающие войска организовали понтонную переправу. Ночью кое-как и мы переправились и двинулись дальше на Харьков. Ехали днем, ночами отдыхали, лошадей пасли. В какой-то день побросали повозки, весь скарб, и захватив, что можно было унести, поехали в Харьков. В Харькове маму взяли санитаркой в эвакогоспиталь. Там и жили до подхода немцев к Харькову. Ежедневные бомбежки, налеты, паника. Опять эвакуация заводов и учреждений: составы уходили в тыл один за другим. И мы с мамой пристроились в теплушке, было лето, тепло. Составы шли один за другим так плотно, что было видно впереди идущий. И постоянные налеты немцев, и страх не успеть укрыться от постоянных бомбежек. Так добрались до Саратовской области, переправились через Волгу, какое-то время жили в деревне.

Потом мы с мамой стали добираться в Казахстан: уже пришла зима, вероятно, это был конец октября-ноябрь. Ехали в теплушке, топили печь-буржуйку для обогрева. Часть семей ехали с мужьями, а часть как мы с мамой, без мужской опоры. Поезд останавливался то в степи, то на полустанке, сколько будет стоять – никто не знал. В это время заставляли женщин ходить за дровами. Вдоль дороги стояли деревянные щиты – защита путей от снежных заносов. Бедным женщинам приходилось ломать их и тащить в вагон. В любое время поезд мог тронуться и я бы остался один, а мать замерзла в степи. Это сейчас я понимаю – вот повезло. Если бы я, повзрослев, встретил этих мужчин, что сидели в тепле, а одиноких женщин посылали в степь, им бы мало не показалось. Но это еще не самое страшное; были случаи еще хуже. Помню, на станции рядом с нашим вагоном стоял на пути вагон с военной техникой, идущей на фронт, и эти же мужики толкали женщин на еще более тяжкое преступление. В каждом вагоне есть колесные пары, то есть колеса, и там - буксы, куда заливали техническое масло, им пропитывали ветошь, что служило смазкой подшипников для колесных пар. Так мужики заставляли вытаскивать эту ветошь, пропитанную маслом, и потом она всю ночь горела в буржуйке.

Ланда Э.И. с женой Галиной и правнучкой Анжеликой

Мама только подошла к такому вагону, как появился охранник и сказал, чтобы уходила, иначе, если поймают, расстреляют как диверсанта, вредителя. Подшипники без смазки могли вызвать аварию в любое время, и поезд с военной техникой мог сойти с рельс.

Далее мы добрались до районного центра Чу, было очень холодно, здесь тоже лежал снег, и затем до села Ворошиловка, где нас уже ждали дядя Самуил и тетя Лиза. Хозяева по фамилии Хахановы отвели нам жилье, где мы прожили все тяжелые военные годы, месяцы, дни, вплоть до конца августа 1944 года. Дядя Самуил работал учетчиком в колхозе, мама - звеньевой в свекловичной бригаде, выращивали сахарную свеклу.

Кстати, о Самуиле Абрамовиче Магине. До войны он директорствовал в школе в Кишиневе. И в это время являлся представителем "Джойнт" в Молдавии. После возвращения из эвакуации "Джойнт" помог нам выжить.

В эвакуации трудились дядя с мамой, а мы с тетей Лизой были дома, я ходил в школу. Наши хозяева, русская семья Хахановых, нам очень помогала. Они были охотники, нам для жилья они отвели отдельный домик и помогали продуктами, иногда даже мясом – оно у них, как у охотников, водилось. Как-то помогли купить мешок кукурузы, что для нас, выходцев из Молдавии, было важно. Постепенно мы освоились. Русский язык знали хорошо, евреи Бесарабии говорили на румынском (молдавском), русском и идиш.

Вспоминаю ясно, как маму арестовали и спустя два дня отпустили. Во время уборки сахарной свеклы она старалась ежедневно унести с поля одну-две свеклы. Их складывали в погреб на зиму, а зимой пекли хлеб: половина муки, половина – свеклы. Пекли 1 раз на всю неделю. Распределяли строго каждому порцию. Но в селе гнали самогон из свеклы и начались облавы - искали самогонщиков, и случайно нашли нашу припасенную на зиму свеклу. Думали, что тоже варим самогон, но когда разобрались – отпустили.

К концу 1944-го мы уже питались неплохо по тем временам, были запасы кукурузы, которой мы потом делились с депортированными в 1944-м с Кавказа.

В конце сентября мы вместе с Магиными двинулись домой, обратно на запад, в Кишинев. Ехали месяц, приехали в город где-то в середине октября. Квартира Магиных была занята, но ее сразу освободили и мы там жили. В 1945-ом мать вышла замуж и с отчимом уехала в Котовск, его туда направили директором школы. Я остался с тетей Лизой и продолжил учебу в школе. В 1948 году поступил в ветеринарный техникум, в 1952 окончил его с отличием, год отработал вет.фельдшером и в 1953-ем поступил в Одесский сельхоз институт на вет.факультет. Спустя 5 лет дипломированным ветврачом был направлен в Кокчетавскую область, в поселок Боровое, где проработал до пенсии в 1993-м и, уже будучи на заслуженном отдыхе, продолжал трудиться. Здесь я встретил свою любовь Галину; выпускница Омского мединститута родила мне сына Игоря. Он пошел по стопам жены, закончил Целиноградский мед институт и работает главврачом областной психбольницы. Сноха Оля – врач-инфекционнист. В 1984 году родился внук Антон, все повторилось – школа, университет, стал экономистом, женился, в сентябре 2008 года подарил нам правнучку Анжелину. Мы с женой всю жизнь, более 40 лет, проработали на одном месте, она в санатории "Боровое", я главным ветврачом Боровской курортной зоны.

Ланда Э.И. с женой Галиной, 1959 г.

Вот вкратце судьба мальчика из Бесарабии.

Не думал, что доживу до 75 лет после всех этих событий. Отметили золотую свадьбу, мы с женой сверстники.

Что я хочу сказать? Был один Ланда, а теперь жена Ланда, сын, сноха, внук, его жена Рита и правнучка Анжелина и все Ланда. Так что жизнь прожил не зря.

С 2002 года живем в Петропавловске, клиенты хэсэда, участвуем в жизни еврейского общинного центра. Его руководитель Светлана Макаровская работает творчески. Мы окружены заботой, вниманием. За что всем хорошим людям мы благодарны.

И в заключение: Казахстан – это вторая моя Родина, здесь мы выжили во время войны, нас тепло встретили казахи, русские из коренного населения, помогали во всем. И вся сознательная жизнь, работа, связаны с Казахстаном, начиная с 25 лет и до старости. Здесь я, все мои родные, нашли все, что нужно человеку, чтобы достойно жить. В первые годы нашей работы, когда у нас ничего не было, опять-таки коренное население нам помогало во всем, пока мы не встали, как говорится, "на ноги". За все это огромное спасибо нашему Казахстану и его народу.

Хаим (Эммануил) Ланда

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

С ВЕКОМ ПО ЖИЗНИ

Марии Львовне Даниленко - 100 лет! Это произошло 21 июля и поздравить старейшего члена еврейской общины Алматы и, вероятно, Казахстана пришла директор хэсэда «Полина» Инесса Чугайнова. Пожелать и после ста хорошей жизни и здоровья с большим удовольствием захотели близкие, соседи, ученики. Сын, невестка, внук, внучка и другие родственники, приехавшие из Израиля и Америки, собрались, чтобы отпраздновать славную дату.

Просто прожить век – уже подвиг. Надо обладать огромным запасом физических и духовных сил. А на ее долю выпали тяжелейшие испытания. Достаточно осмыслить такие факты. В 1937 году арестовали ее мужа, предъявив обычное в сталинские времена обвинение «врага народа», и журналиста Ивана Даниловича Даниленко расстреляли почти сразу после ареста. Только в 1957 году его реабилитировали. Марию тогда выгнали из пединститута и сослали в Казахстан. Восьмилетний сын остался один, потом жил у бабушки, и только через девять лет они встретились. Удивительный запас прочности дан некоторым людям. Узница Карлага и АЛЖИРа (Акмолинский лагерь жен изменников родины) Мария Львовна обладала потрясающим запасом жизнелюбия. Пережив все ужасы сталинских лагерей, Мария Львовна сохранила удивительное человеколюбие.

Герой замечательного фильма "Белое солнце пустыни" задавал вопрос: «Что нужно человеку, чтобы достойно встретить старость?» и сам же отвечал – хороший дом, хорошая семья. Марии Львовна сумела добиться от жизни взаимности. У нее прекрасная семья, уютная квартира. И в сто лет эта потрясающая женщина – удивляет... Ее невестка – жена сына Владимира говорит о ней: "она всегда крепко держала свои нервы в руках". Лучше и не скажешь.

Еврейская община Алматы желает Марии Львовне Даниленко дожить до 120!

Людмила Стародубова

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июле 2009 года:

Мария Львовна Даниленко, Алматы	**100 лет**
Матля Пейсаховна Азбель, Алматы	**96 лет**
Александр Михайлович Эпштейн, Караганда	**95 лет**
Геннадий Васильевич Воронин, Шымкент	**90 лет**
Эльвира Георгиевна Брайловская, Караганда	**85 лет**
Лиля Ефимовна Шпарберг, Алматы	**85 лет**
Надежда Самойловна Гольтман, Караганда	**80 лет**
Белла Давыдовна Липецкая, Шымкент	**80 лет**
Вера Тимофеевна Левенберг, Алматы	**80 лет**
Давид Харуни сын Харуна, Алматы	**80 лет**

НАША САРРА

Сара Ставинская в 21 гол, Киев

Члену еврейской общины Усть-Каменогорска Сарре Абрамовне Ставинской 5 июля исполнилось 90 лет. Интересная женщина, доложу я вам, она поражает ясным умом, энергией, завидной памятью, чувством юмора. И за всё время нашей беседы о болячках от неё ни слова!

Истинная женщина видна сразу и во всем. Фотографию для газеты выбрала со смыслом: где она возраста преклонного, естественно не дала, ну, слишком юную - тоже, а лет средних дать согласилась!

Родилась Сарра на Украине, в Мелитополе Запорожской области, в семье музыканта (отец – флейтист). Очень рано, ей было всего полтора годика, осталась без матери… После смерти любимой жены отец так и не привел в дом другую. А вскоре семья переехала в городок Лубны Полтавской области, где бабушка и тетя помогали растить маленькую Сарру. Девочка закончила здесь среднюю школу, поступала в Киевский медицинский институт, но недобрала нужные баллы. Подружка уговорила поступать вместе

Сара Абрамовна с мужем и правнуком, 78 лет

с ней в профильно близкий ветеринарный – все-таки тоже лечить. В июне1941-го Сарра заканчивала 3-й курс. 22 июня, в 4 часа утра, в студенческом общежитии услышали гул самолетов, взрывы … Непонятно… студенты решили, что идут учения.

Но одна из студенток накануне ездила в гости в Борисполь под Киевом и на военном аэродроме слышала от летчиков, что будет война… Значения она этому не придала, и все в институте были в неведении до 12 часов 22 июня, когда по радио выступил нарком иностранных дел Молотов... И только тогда стало ясно - война!

И даже в те минуты они не ощутили весь трагизм события. Вначале была эйфория – эта война быстро закончится нашей победой, «наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» - такое звучало и в выступлении Молотова, а затем вождя всех народов Сталина. Но …потом радио стало приносить другие известия: «после тяжелых, продолжительных боев наши войска оставили…». И так город за городом… Вероломное нападение, неравные силы, все это, до сих пор анализируют, изучают историки.

Враг стремительно наступал и подошел к столице Украины. Ветеринарный институт в Голосиевском лесу, прекрасном месте отдыха киевлян тоже подвергся бомбежкам. Студенты дежурили на крышах, сбрасывали неразорвавшиеся бомбы, помогали тушить пожары. В августе началась эвакуация. Институт отправили в Харьков. Это потом стало понятно, что до взятия его врагом осталось немного времени…

До Полтавы студентов везли на машинах. А город тогда уже бомбили. Удалось заехать в Лубны, повидаться с отцом и родственниками. Люди не хотели верить, что враг дойдет и сюда, но волей-неволей уже думали об этом, и отец ждал обещанной эвакуации театра, в котором работал. Его брат, очевидно лучше понимая ситуацию, уговаривал не ждать, а ехать с ним, добираться в Алма-Ату, где жили родственники (тоже музыканты). Но отцу показалось неудобным - стеснять дальних родственников, доселе незнакомых. До эвакуации театра дело так и не дошло… Остались на оккупированной территории. И все погибли…

Харьков уже тоже бомбили и эвакуированных студентов ветеринарного института от военкомата срочно поездом отправили на Урал. В Свердловском сельхоз. институте открыли ветеринарный факультет, где Сарра и другие студенты продолжили учебу на 4-м курсе. Той зимой стояли лютые морозы, до – 60 градусов! Одежка студентов была под украинские теплые зимы: пальтишки, туфельки и на Урале никуда не годилась. Переносить такие морозы было очень тяжело!.. Потом лекции стали читать в общежитии, чтобы молодежь меньше была на улице. Стипендию отменили еще в Киеве. А тут ввели плату за общежитие и за учебу. Как платить, из чего? Родителей рядом нет. Как вообще жить?.. Неподалеку находился хлебозавод. Руководство института договорилось, чтобы студентам (а это в основном девушки, парни многие ушли на фронт) разрешили работать на погрузке в мешки сухарей для фронта. Ночью грузили мешки, а днем на лекциях с трудом боролись со сном, часто безуспешно – голова сама опускалась на парту. На хлебозаводе за работу платили, но денег не хватало на все. Нередко, когда девочки выходили с ночной смены, охрана отворачивалась, делала вид, что не замечает, что сухари запиханы у них, куда только возможно. Зато, было чего есть, что было особенно важно во время экзаменов, когда ночные эти работы прекращались. Еще в Киеве студенты как доноры сдавали кровь, безвозмездно. В Свердловске за это уже начали получать продовольственную карточку рабочей 1-й категории, то есть уже 800 грамм хлеба в день, а до этого получали вполовину меньше. Карточку дали вначале на 2 месяца, затем урезали на месяц.

От настоящего голода спасали лошади… Для будущих ветеринаров учебным материалом по анатомии были лошади… Что оставалось от учебного материала, на том готовили в студенческой столовой. Хлопцам и дивчинам с Украины конина была непривычной, но жизнь заставила - ели!

Одно студобщежитие отдали под госпиталь. Во втором разместили студентов. Когда прибывал очередной санитарный поезд, обычно по ночам студентки помогали разгружать раненых. Бывало, бойцы, жалея уставших девочек, уговаривали их передохнуть, опустить носилки на землю. Но девочки отказывались и несли дальше, ведь поднимать снова еще тяжелее… Вот так жили и учились, и 4-й курс, укороченный, закончили, а в 1942 году был выпуск.

Сначала предложили ехать работать в Омск, но затем - Казахстан, и Сарра с двоюродной сестрой (с которой не разлучались все это время, еще с Киева,) согласились, тем более, что в Алма-Ате были родственники. Но, приехав в Алма-Ату они получили другое предложение: в Восточный Казахстан. О, там такие красоты! Соглашайтесь! Это же Швейцария! И они согласились. Так девочки попали в Уланский район, райцентр Никитинка, где Сарру Абрамовну назначили заведующей ветеринарной лечебницей. Здесь Сарра отработала 4 года, а после стажировки в Усть-Каменогорской вет. лаборатории поехала в поселок Зайсан в вет. лабораторию (отдел исследования крови), и вскоре стала директором. Лаборатория обслуживала Зайсанский, Маркакольский и Тарбагатайский районы.

Замуж она вышла за сильного и доброго человека. Евгений Петрович Дмитриев, был ранен на фронте, инвалидность не помешала ему стать главным бухгалтером Зайсанского лесхоза. В 1949 году у них родилась дочь Лариса, впоследствии врач - педиатр, выпускница Семипалатинского медицинского института, работала в детской больнице № 1 Усть-Каменогорска. Через год после Ларисы родился Александр.

Трудности в работе и жизни ее не пугали, сказалась школа военных лет, когда научились преодолевать тяжелейшие испытания. На должности директора она проработала 10 лет, по совместительству еще была бактериологом. Дочери было 2 года, а сыну год, и встал вопрос о необходимости ехать в Ленинград на курсы усовершенствования. На 3 месяца оставить семью, малых детей? И без коровы на селе тогда было не прожить. Свежее молоко, словом, все – свое, овощи с огорода, чтобы дети были справными. Так как все оставить? На семейном совете решили – хозяйство на мужа и 17-летнюю помощницу, а с коровой управится соседка. После Ленинграда опять в Зайсан, но вскоре назначение в областной центр, Усть-Каменогорск, в областную вет. лабораторию, бактериологический отдел. А потом потребовалось открыть биомициновый цех. Стажировки в Москве, Павлодаре и Кемерово. И стала Сарра Абрамовна налаживать новое дело. Биомицин - препарат для скота вырабатывался из крови животных; затем открыли 2-й цех, на спиртзаводе, где сырьем было зерно. Начальником биомициновой лаборатории она проработала до пенсии, постоянно с микроскопом. Зрение после стольких лет напряженной работы стало подводить – развилась катаракта.

В 60 лет пришлось уйти на заслуженный отдых. Натура ее, между тем не изменилась, оставалась такой же активной, энергичной, такова и поныне.

Муж до ухода на пенсию продолжал работать главным бухгалтером. Участник и инвалид Великой Отечественной войны, на пенсии он увлекся фотографией, как все в жизни делал профессионально. Открылись в нем и другие таланты, на что прежде времени не было: самодеятельный художник рисовал интересные картины.

Страна наградила Сарру Абрамовну Ставинскую многими знаками отличия. Самой большой наградой она считает знак: «В честь 55 годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г», т.е. это приравнивается к ветерану ВОВ, медали: «За доблестный и самоотверженный труд в период ВОВ», медали в ознаменование Великой Победы: к 30- летию,40- летию, 50- летию, 60-летию! Есть медаль «К 100- летию со дня рождения В.И. Ленина». Она ветеран труда, труженик тыла, хранит и книжечку донора.

В настоящее время юбиляр живет одна, в 2-х комнатной квартире, на 4 этаже пятиэтажного, (т.е. без лифта), дома.

Выходить на прогулку, к сожалению, ей не под силу. Но она окружена теплотой и заботой родных и хэсэда «Фаина».

Сын Сарры Александр закончил в педагогическом институте факультет физкультуры, работал преподавателем, тренером. У него дочь Катя и внук Вячеслав. Вместе с женой Ниной Ивановной привозят матери продукты, Нина, экономист по профессии, ведет всю семейную экономику, и о ней Сарра Абрамовна отзывается с особой теплотой. Еще ее окружают заботой внучка Катя и ее муж Саша, который отвечает за все ремонтно-электрические дела. Постоянно забегает к прабабушке правнук Слава, почерпнуть из прабабушкиных рассказов можно столько интересно!

Дочь Лариса сейчас живет в Израиле, где также живут ее 2 сына – Женя и Вася, и у Жени уже есть сынок Александр. Таким образом, в Израиле 2 внука. Сарры Абрамовны и 1 правнук.

Из хэсэда приходит патронажная работница, которой неугомонная Сарра Абрамовна таки доверяет «уборку». Правда и сама старается поддерживать порядок: стирает свои вещи, у нее 2 стиральные машинки «Малютки». Еще старается помочь сыну со снохой в обработке дачного урожая: сушит травы, вот и сегодня с утра перемыла много укропа и теперь он сушится впрок.

Люди нашей общины желают этой удивительной женщине доброго здоровья, бодрости духа и тела, силы и энергии! И говорим в день ее славного юбилея –

Мазаль Тов! Фаня Супоницкая, Усть-Каменогорск

НОВАЯ ВЕХА В ИУДАИЗМЕ?

Впервые в США в раввины была посвящена афроамериканка, передает НТВ. Это знаменательное событие произошло 6 июня в Цинцинатти, штат Огайо.

Подавляющее большинство прихожан конгрегации, которую возглавит 45-летняя Элисса Стэнтон (Alyssa Stanton), составляют белые американцы.

Стэнтон родилась в семье пятидесятников (одно из направлений протестантского христианства). К реформистской иудейской общине она присоединилась в сознательном возрасте. Женщина никогда не была замужем, она воспитывает приемную дочь. Стэнтон имеет не только религиозное образование: она изучала психологию и межличностные отношения, прежде чем поступила в американский Еврейский институт религии.

Элисса Стэнтон называет себя «новым лицом иудаизма» и говорит, что главной целью ее деятельности станет разрушение барьеров, налаживание мостов и поддержание надежды в людях. Кстати, посвящать женщин в раввины некоторые реформистские и консервативные направления в иудаизме начали еще в 70-80-е годы прошлого века. Но чернокожих среди них до сих пор не было.

По данным Еврейского института религии, около 20 процентов американских евреев имеют неевропейское происхождение, включая афроамериканское и латиноамериканское. Это объясняется смешаными браками, обращением в веру или усыновлением.

Ранее «Вокруг Света» рассказывал о судьбе небольшой группы «черных евреев» (Black Hebrews) — общины американских негров, объявивших себя потомками одного из 10 утеряных колен Израиля. Эта община возникла в Чикаго в 1967 году, ее главой стал водитель автобуса Бен Картер (Ben Carter), проповедовавший равенство, любовь и братство и утверждавший, что ангел возложил на него обязанность указать людям путь к вечной жизни.

В 1969 году 300 членов общины приехали в Израиль. Правительство Израиля не признало «черных евреев» евреями и отказало им в праве получить израильское гражданство на основании закона о возвращении. В период противостояния с арабским миром в 1970-х, а также в 80-х годах, некоторые члены этой группы были вовлечены в антиизраильские действия, из-за чего в 1984 году министерство внутренних дел Израиля депортировало большую часть черных евреев в США.

Сейчас община насчитывает около 3 тысяч человек. «Черные евреи» считают, что женщина должна сидеть дома и готовить еду, они практикуют многоженство и отвергают контроль за рождаемостью. Их лидеры решают, кто на ком женится, одобряют и аннулируют браки. У них запрещено употребление в пищу мяса, молочных продуктов, яиц и даже сахара.

http://www.vokrugsveta.ru/news/6741/

Сотрудники библиотеки в Сиднее (Австралия), обнаружили сенсационный документ. В одном из хранилищ была найдена машинописная копия "списка Шиндлера" — перечня фамилий польских евреев, спасенных немецким предпринимателем Оскаром Шиндлером (оригинал списка хранится в Яд Вашеме). Документ, представляющий собой 13 страниц, напечатанных на машинке незадолго до окончания Второй мировой войны, найден при разборе архива австралийского писателя Томаса Кинелли.

«Это я печатала список Шиндлера»

Кинелли рассказал, что этот список ему передал Леопольд Пфефферберг, который в этом списке значился под 173-м номером. А всего количество спасенных Шиндлером евреев оценивается приблизительно в 1200 человек (800 мужчин, 300 женщин и 100 детей). Именно Пфефферберг убедил писателя рассказать миру историю Шиндлера. В 1993 году на сюжет книги Кинелли Стивен Спилберг снял свой знаменитый фильм «Список Шиндлера».

...«Оскар Шиндлер не был ангелом. Он был авантюристом. Мы прекрасно знали, что он был членом SS. Ночью он часто ходил выпивать вместе со своими коллегами. Но утром всегда вовремя приходил в офис. И было очевидно, что он не мог выносить того, что с нами делали. Иногда я задаюсь вопросом, почему не было других людей, таких, как он, способных рисковать жизнью, чтобы спасать евреев, таких, как мы. Ни один нацист не был таким. Потому что Шиндлер был человеком. И, вероятно, у него было золотое сердце».

Так говорит Мими Рейнхардт - сама заключенная концлагеря, она была секретарем Оскара Шиндлера. И именно она своими руками впечатала одну за другой фамилии 1200 человек в знаменитый список в момент отправки из концлагеря Пласов.

Мими Рейнхардт, 93-хлетняя вдова, недавно покинула Нью-Йорк и решила жить в Израиле в престижном доме для престарелых «Семь звезд» в Герцлии, неподалеку от Тель-Авива. Она пожелала нарушить тайну, которую хранила 50 лет. «В конце войны, – говорит она, – мне казалось, что часть моей жизни уже закончена, и что я была готова начать другую часть».

Лишь перед отъездом в Израиль, отвечая на вопросы сотрудников еврейского агентства, она впервые рассказала, что работала на фабрике Шиндлера. Сначала в Пласове, неподалеку от Кракова, затем в Брюннлице, в Чехословакии.

«Я действительно подумала, что настал конец, – вспоминает Мими, – приехав в Брюннлиц, мы попали в ад, описанный Данте. Когда, спустя две недели, приехал Шиндлер, высокий, внушительного вида, своенравный, мы смотрели на него как на мессию».

Предприниматель пригрозил начальнику лагеря, сказав, что он доложит о его действиях в Берлин, обвиняя его в саботаже производства боеприпасов. «Чтобы спасти нас, надо было обмануть нацистов, – говорит с восхищением Мими. – Только так Шиндлеру удалось нас спасти». И вернуть себе всех «своих» евреев.

Мими было 29 лет, когда ее направили работать к нему. *«Единственным полезным делом, которому я научилась в своей жизни,* – говорит она, глядя на свои руки, *– была стенография»*. Эти курсы и прекрасное знание немецкого языка, поскольку она австрийская еврейка, спасли ей жизнь. *«Выяснив, что я знаю стенографию, меня пригласили в офис промышленника Оскара Шиндлера, занимавшегося производством различных металлических изделий, кастрюль и так далее. Это было огромное предприятие... Люди, попавшие на завод Шиндлера, были счастливы, потому что им удавалось выйти за пределы лагеря, т. к. предприятие находилось вне лагеря. В 1944 году, когда Красная Армия приблизилась к Польше, заключенные лагеря в Пласове были переправлены в лагеря смерти, в основном в Освенцим. Шиндлер решил подготовить эвакуацию своего завода в Чехословакию и вывезти «квалифицированных рабочих», которые не подлежали депортации в Освенцим. В первоначальный список входили всего несколько сотен человек, но Шиндлер добился разрешения командования расширить список, сославшись на то, что его большому заводу требовалось не менее тысячи человек. Так список был увеличен до 1200 фамилий. Уцелели те, кто попали в него. Командующий лагерем "Пласов" Амон Гот был повешен после войны. Кажется, его казнили поляки, которыми командовали русские. Точно я не помню».*

Список стоил миллион немецких марок – столько Шиндлер передал начальнику лагеря, пресловутому Амону Готу. *«Я печатала на машинке двумя пальцами. Так-так-так. Я начала записывать имена рабочих, потом имена членов их семей и их друзей. Список рос, народу прибавлялось. Я писала имена, одно за другим. Так-так-так. За несколько дней необходимая квота была достигнута. В конце я приписала мои данные и данные моих друзей. Так мы спаслись. Мы пробыли в Брюннлице всего несколько месяцев, уже был май 1945 года, нас освободила Советская армия. Это был очень волнующий день, и я плохо помню подробности. Кажется, солдаты дали нам еду».*

Сын Мими, Саша, родился раньше, в 1939. Война застала их семью в Кракове.

«К нам домой пришли гестаповцы, учинили разгром, и я оказалась в концентрационном лагере Пласов. Мой муж был помещен в гетто. Ему удалось раздобыть фальшивые документы для моей матери и нашего ребенка, вывести их из гетто и переправить в Венгрию. Так они спаслись. Но он сам был расстрелян немцами при попытке бегства из гетто». Мими нашла сына только в 1945-м, обходя один за другим дома в Будапеште.

После войны Мими познакомилась в Танжере(Марокко) с директором еврейского отеля, который работал на британские спецслужбы, и вышла за него замуж. В 1957 они получили визы, и вся семья переехала в Америку.

В фильме Стивена Спилберга на пишущей машинке составлял список личный помощник Шиндлера Ицхак Стерн, роль которого сыграл Бен Кингсли, а персонаж Мими отсутствует. Но она не волнуется: *«Я никогда не искала славы. Книга о Шиндлере была лучше фильма, хотя и была написана австралийцем и даже не евреем».*

В начале 1960-х Мими приехала в Вену, чтобы повидаться с родственницей. Она проходила мимо одного кафе, когда услышала свое имя: «Кармен Вейтман!» *«Это был Шиндлер, – вспоминает она взволнованно. – Он меня узнал. Он сидел вместе с несколькими евреями, работавшими вместе с ним»* Они провели вечер все вместе. Перед тем как сесть в такси, Шиндлер на прощание обнялся со всеми своими рабочими, в том числе он обнял и Мими. Австрийскому водителю такси, который с недоумением наблюдал эту сцену, он сказал: «Это мои евреи. Это я их спас!»

По материалам инопрессы

Композитор-еврей, еврейский композитор

Давайте попробуем, уважаемый читатель, разобраться в понятиях: что такое композитор еврей, а что – еврейский композитор.

Исаак Дунаевский – еврей? Ни для кого не секрет. А музыку он писал еврейскую или советскую? Конечно, советскую (хотя есть у него одна(!) фортепьянная пьеса "Еврейская рапсодия"), да в фильме "Искатели счастья", о переселении евреев на Дальний Восток (в Еврейскую автономную область), есть еврейские мелодии и интонации.

Американский еврей Джон Гершвин создал американский симфонический джаз – это явно не еврейская музыка.

Оба выдающиеся композиторы – евреи.

Герой этой публикации – именно еврейский композитор, чье пятидесятилетие со дня смерти отмечается в июле. Речь идет о швейцарско-американском композиторе Эрнсте Блохе (1880-1959). Справочник говорит, что рожден он в Женеве, а умер в Америке, в городе Портленде. Учился игре на скрипке и композиции частным образом вначале в Женеве, затем в Брюсселе. И одновременно писал музыку, работал дирижером. В 1916 году поехал на гастроли с оркестром в США и остался там. Вначале занимал должность дирижера, затем руководил Кливлендским музыкальным институтом. Долгое время был директором консерватории в Сан-Франциско. Он воспитал целую плеяду американских композиторов. Как иллюстрацию можно привести пример с американо-еврейским композитором Шломо Секундой, автором многих мюзиклов и песен, в том числе известной песни на идиш "Бай мир бис ду шейн (Для меня ты самая красивая)". Молодой композитор обратился к профессору Блоху за частными уроками композиции. Но Блох, послушав его музыку, высоко оценил его способности и стал выплачивать ему стипендию в течение года. Вскоре Секунда прослыл серьезным специалистом в области еврейской музыки, не только театральной, но синагогальной.

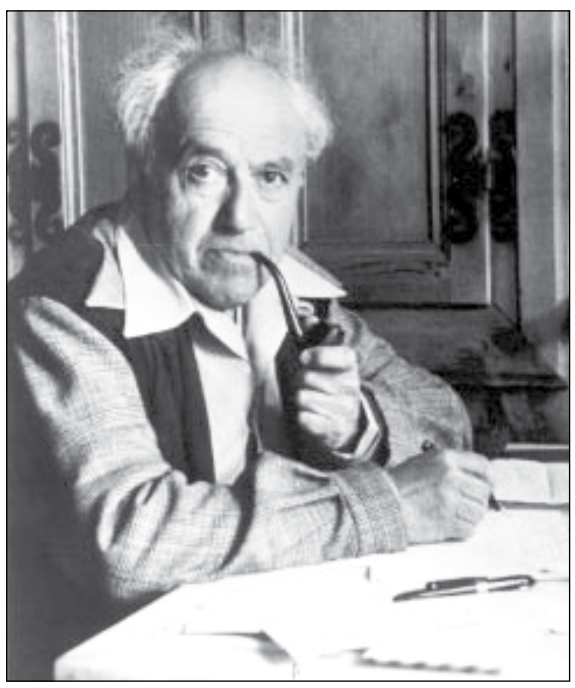
При этом Эрнст Блох сам постоянно занимался композицией.

Рожденный и воспитанный в Европе, естественно, он был евреем-ашкенази. Думаю также, что был верующим евреем, хотя об этом нигде не написано. Но когда просматриваешь список музыкальных произведений, написанных им, невольно отмечаешь, какое большое внимание он уделял именно духовному наследию иудейства. Это одна из составляющих его музыки, а другая – мотивы еврейского местечкового фольклора. В Швейцарии не было еврейских местечек, подобных польским и российским в черте оседлости, но явно ощущается в его музыке хасидская музыкальная традиция. Это так называемые "Нигуним". По словам Артема Варгафтика, российского музыковеда, которого мы знаем благодаря TV, это больше, чем напев, больше, чем инструментальный наигрыш, это скорее музыка, тесно переплетенная с религиозной традицией и мировоззрением хасидов.

Здесь же хочу отметить, что доля мистицизма, присущего еврейскому мироощущению, достаточно ярко чувствуется в еврейских произведениях выдающегося композитора. Кроме них, в его багаже есть целый ряд музыкальных произведений абсолютно другой тематики. Им была написана опера "Макбет" по Шекспиру. Известны две ее постановки в Париже и Неаполе. Симфонические произведения принесли ему широкую известность и до сих пор входят в классический репертуар многих оркестров. Это, к примеру, симфония "Америка", посвященная памяти Авраама Линкольна, или "Гельвеция", посвященная его родине Швейцарии. Он создал различные музыкальные произведения для скрипки и для фортепиано, и для струнных квартетов. Словом, музыкальное творчество его очень и очень разнообразно. И, тем не менее, он в первую очередь еврейский композитор, так как еврейские темы стали основой его творчества.

Артем Варгафтик говорит: "В XX веке произошел кризис еврейской идентичности, люди пытаются найти что-то свое, не похожее на дискотеку или попсу, но и чтобы музыка не была сложной, как, скажем, у Шнитке". Эрнест Блох предложил все современные музыкальные формулы – для того, чтобы люди отождествили свое еврейство с тем, что есть в музыке. Ему пришлось много потрудиться, многое упростить и перелицевать, чтобы создать свою, национальную музыку. Три произведения Блоха – "Танец", "Обряд" и "Похоронный кортеж", объединенные в цикл "Три еврейские поэмы", это явно произведения еврейской культуры. Причем, последнее написано в память об отце и наполнено удивительно искренними чувствами.

Пьесы для скрипки "Три картины хасидской жизни", названные "Баал Шем-Тов" в честь Рабби Исраеля из Любавичей (основателя хасидизма), вошли в золотой фонд скрипичной музыки, их исполняют сейчас все ведущие скрипачи мира.



Очень известна рапсодия для виолончели с оркестром "Шломо", в которой с помощью оркестровых инструментов переданы трубящие шофары, музыка наполнена воинственными, архаическими оборотами. Также и симфония "Израиль", в которой наиболее впечатляющая часть носит название "Молитва в пустыне". Вершиной творчества Блоха на еврейские темы является оратория на библейский текст "Аводат ха-Кодеш" – "Священная служба".

Думаю, что сами названия этих произведений говорят о том, что Эрнест Блох – истинно еврейский композитор. Он первый воплотил еврейскую религиозную и светскую традицию в современные формы европейской музыки. Его произведения исполнялись ведущими музыкантами своего времени. Они вошли в постоянный репертуар скрипачей и виолончелистов. Среди лучших интерпретаторов его музыки великие скрипачи И.Менухин и Я.Хейфец, виолончелисты М.Растропович, Э.Фойерман и М,Майский, дирижеры Л.Бернстайн и Е.Светланов, единственный дирижер, исполнивший в России (в Москве) сочинения Э.Блоха "Израиль" и "Аводат ха-Кодеш".

Думается такое, пусть и очень поверхностное знакомство с этим незаурядным еврейским композитором нужно каждому для лучшего понимания современной еврейской культуры.

М. Шаферман

1. СОРТ ФАРФОРА
ИЗР. ПРОЗАИК
ИНД. ТМИН
...-МАЧТА
МГНОВЕНИЕ
ЛЕНД-...
ВЕРТОЛЕТ
ЗВУК МОЛНИИ
"ДРУЖНЫЕ ..."
...-МАСКАРАД
ЕВР. МЕСЯЦ
НЕ СОН
4046 КВ.М
ШЛЕМ
... СИНЬ
МНОГО-ГРАННИК
САЛАЗКИ
АНГЛ. И РУС. ДИРИЖЕР

4. СЕН-...
ШЕРХЕБЕЛЬ

ЖИВАЯ КОЛЮЧКА
АМЕР. КОСМОНАВТ

1

МАРКА "КРАЙСЛЕРА"
5
ГРЕЧ. МОНЕТА
С МЕСТА В ...
РАЗРЯД
СЫН (АРАБ.)
РАЗВРАТ

ИТ. АКТЕР
НАСЛЕД. ФАКТОР
КОРОВЬЕ...
СОПРОВОЖ-ДЕНИЕ
ЕДИНИЦА ДАВЛЕНИЯ
ВЕРТОЛЕТ

2

ИСТРЕБИТЕЛЬ

... ПИНКЕРТОН
...-ЙОРК
ШОТЛ. ФИЛОСОФ
6
НЕВОЛЬ-НИК
КАРТА
ОШЕЙНИК
... КАПРИО
ЭФИРОНОС
ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

ПЕРЕШЕЕК В ТАИЛАНДЕ
Ъ
ШПИЛЬКА

КРИК
СТОЛИЦА ГАНЫ
... ГУС
... НЕТАНЬЯХУ
СОЮЗ
ИЗР. ЛИТЕ-РАТУРОВЕД

ЧИН
ГОРОД НА Р. ОСТЕР
КОЛЮЧКА У ЗЛАКА
АПОСТОЛ-ПРЕДАТЕЛЬ
0,01 ГА
КРАСКА
БУКВА Х

СРЕДНИЙ ...
ЖАЛИТ

АЛИ ИБН ...-ТАЛИБ
2
ВОСТОК
ОСЛИК, ДРУГ ВИННИ
ЕДИНИЦА ОСВЕЩЕН-НОСТИ (СОКР.)
ПОПУГАЙ
ПРОЗВИЩЕ ВОРОБЬЯНИНОВА
ЛЕТ В ВЕКЕ

...
ШЕВЧЕНКО
КИТОВЫЙ ...
ПАРУС. СУДНО
ГАЛОГЕН
ПРОДУКТ ИЗ ЗЕРНА

РЕЖ. СТЭНЛИ ...

ВЫШЕ ТЕНОРА
КЛЕН
ЗАНЯТЬ ...
СОЗВЕЗДИЕ
КУПИДОН
ПСЕВДОНИМ Л.ВАЙСБЕЙНА
БРАЧНОЕ
АВТОР "ГАДИБЕК"

ПАМЯТНИК НА СЕВАНЕ
РАВНИНА
ОБНАЖЕНКА
ПЕРЕХОД
БУБЕН
ТКАНЬ
МАРШРУТ
ТЯНЕТ СУДА
"КАРЬЕРА АРТУРО ..."
ЛИК БОЖИЙ

БУКВА КИРИЛЛИЦЫ
СКОЛЬЖЕНИЕ
НА ИРТЫШЕ
РЕКА В СИБИРИ

"НА ДНЕ"
"... МАРИЯ"

ТУЛОВИЩЕ
ТВЕРСКОЙ ГОРОД
ПРА-МАТЕРЬ
ПЕРЕКРЫТИЕ

СИБИР. РЕКА
АРМ. ИМЯ
АМЕРИК. ДЖИП
ОБЪЕДИ-НЕНИЕ
ГАЗЕТА РСДРП
ВЕРШИНА

ПЕРСОНАЖ, "ОТЕЛЛО"
ПРИТОК ЧУЛЫМА
МОРСКОЙ РАК
ОЖОГОВЫЙ ...
...-БАНК
СПОРТ. ИГРА
ЕВР. ПОЭТ
ЕФИМ-РЕБЕНОК
ГОРНАЯ ПОРОДА
...-МЕЧЕТЬ
ПОП-...
ДЕНЬГИ В РИГЕ

БЛЕСК
ГЕРЦ (СОКР.)
БЕН-...
БЫК

3
БОГ ЛУНЫ
ГОРОД НА САХАЛИНЕ
ЕВР. БУКВА
РАССУДОК
ОСАД. ПОРОДА
КАМЕНЬ-...-ОБИ
КУНИЦА-РЫБОЛОВ

ТЕМНОТА
НАКАЗАН АФРОДИТОЙ
БРЮС ...
САМОЛЕТ ТУПОЛЕВА

СОСТАВИЛ АЛЕКСАНДР ГОЛЬБРАЙХТ

Михаил Пархомовский

Книга об удивительной жизни

Ешуа Золомона Мовшева Свердлова, ставшего Зиновием Алексеевичем Пешковым, и необыкновенных людях, с которыми он встречался.

Михаил Аронович Пархомовский, бывший московский врач, в 1990 году репатриировал в Израиль, где увлекся исследованием русско-еврейской эмиграции. По этой теме он написал и издал несколько книг, за что получил звание *Человека года* в 1998 году в США и *Международное звание Человека года* в 1997\98 годах в Англии.

Книга о полной увлекательными приключениями судьбе старшего брата Якова Свердлова, ставшего духовным сыном писателя Максима Горького, прославленного генерала Франции, соратника и друга генерала де Голля основана на подлинных документах и рассказах очевидцев, близко знавших Зиновия Пешкова и Максима Горького.

Долгие годы история жизни Зиновия Пешкова была засекречена, документы, где упоминалось его имя, не публиковались, и М.Пархомовскому стоило немало усилий по крупицам собрать биографию этого необыкновенного человека. М. Горький познакомился с юным Зиновием в доме отца последнего –Михаила Израилевича Свердлова. Мальчик привлек внимание писателя незаурядными способностями и Горький загорелся желанием помочь ему получить хорошее образование. Возможно, не последнюю роль сыграло отношение Горького к евреям и положению евреев в царской России.

В своих статьях и письмах Горький писал: «Еврейский вопрос в России – это первый по его общественной важности наш русский вопрос о благоустройстве в России... Этот гнет постыден и социально вреден для нас».

«Меня изумляет духовная стойкость еврейского народа, его мужественный идеализм, необоримая вера в победу добра над злом, в возможность счастья на земле. Старые крепкие дрожжи человечества, евреи всегда возвышали дух его, внося в мир беспокойные благородные мысли, возбуждая в людях стремление к лучшему».

Еврейский юноша не мог учиться в Москве из-за существовавшей черты оседлости, поэтому Горький дал ему свое имя.

После учебы в Москве в школе МХТ, Зиновий Алексеевич Пешков эмигрировал из России. Объездив многие страны, освоив различные профессии, изучив несколько иностранных языков, Зиновий вместе с Горьким приехал в Америку. Затем он несколько лет жил с М.Горьким в Италии, выполняя обязанности секретаря и переводчика. Необыкновенное обаяние и талант общения привлекали к З.Пешкову известных писателей и ученых.

Невысокого роста, рано потерявший шевелюру, он, тем не менее, очаровывал самых красивых и неприступных женщин.

Но его подлинные таланты и мужество раскрылись во время Первой и Второй Мировых войн.

Вскоре после начала Первой мировой войны З.А. Пешков одним из первых русских эмигрантов вступает добровольцем во французскую армию и просит послать его на передовые позиции. На фронте он показал себя отличным солдатом, но вскоре был тяжело ранен. В одном из боев, когда, подняв ружье, Пешков дал команду: «Вперед!», немецкая пуля попала ему в правую руку. Истекая кровью, Зиновий Алексеевич добрался до американского госпиталя и услышал слова медсестры «Ну, этот умрет!» Руку ампутировали, но он выжил, переехал в Италию, затем в Штаты. Левой рукой писал статьи о войне, разъезжал с лекциями, призывая довести войну до конца, т.е. уничтожить прусский милитаризм, в котором видел опасность для всего мира.

Непросто складывались отношения З.А. Пешкова с советской властью. Во время гражданской войны в России, он являлся агентом связи между правительством Франции и генералом Колчаком в Сибири, оказывал содействие генералу Врангелю в Крыму. После гражданской войны активно организовывал международную помощь Советской России.

К началу Второй мировой Зиновий Пешков - офицер французской армии и участник колониальных войн Франции.

Очевидцы и документы, найденные М.Пархомовским подтверждают, что З. Пешков примкнул к де Голлю в начале его борьбы за освобождение Франции от фашистов, участвовал в боевых действиях. Являясь не только соратником, но и близким другом будущего президента Франции, выполнял дипломатические поручения, в частности добивался поддержки американского правительства в борьбе с фашизмом.

Автор книги приводит выступления собравшихся легионеров на могиле З.Пешкова в 1967 году. «Пешков-однорукий был у солдат одним из самых популярных офицеров: небольшого роста, очень динамичный, изысканной культуры, интересовавшийся самыми разнообразными проблемами, свободно говоривший на пяти языках и приветливый в общении».

В 1950 году в возрасте 66 лет Зиновий Пешков вышел в отставку в чине генерала, имея около 50 наград, в т.ч. Большой крест Почетного легиона. Но и на пенсии до 80 лет он продолжал успешно выполнять сложные дипломатические поручения в различных странах мира.

Зиновия Пешкова высоко оценила французская пресса: «Большая личность, яркая краска в палитре Свободной Франции».

«Свое французское гражданство он завоевал пролитой кровью, его подтвердило признание самых высоких авторитетов страны».

В книге М.Пархомовского содержатся также интересные факты биографии дочери и внуков З.А.Пешкова, а также малоизвестные сведения о судьбе семьи Свердловых, о членах семьи Максима Горького, а также о других выдающихся людях, общавшихся и друживших с Зиновием Пешковым (Свердловым).

Любовь Арон, Алматы

Наши новинки

За последние месяцы в нашей Республиканской еврейской библиотеке значительно пополнились фонды. Это книги известных авторов и новые писательские имена. Одной из новинок является серия книг, объединенных темой «Еврейские тайны».

Этот книжный проект – международный, представляет Торговый дом «Феникс» и издательство «Неоглори».

Эпиграфом к занимательной серии стали слова писателя–каббалиста Алекса Рыбалка:

«Мужество авторов, не устрашившихся рассказать о том, о чем не принято даже упоминать, вызывает восхищение».

Какие же это книги?

Еврейская Атлантида

Эта книга вышла из-под пера Александра Майстрового и Марка Котлярского. Одна из самых древних и волнующих загадок истории связана с историей еврейского народа: речь идет о пропавших десяти (из двенадцати) коленах Израилевых, след которых тщетно пытались разыскать историки и следопыты.

И вдруг, словно по мановению волшебной палочки, в последние сто лет стали сыпаться как из рога изобилия странные мистические знаки, то косвенно, а то и впрямую указывающие на возникших из небытия предполагаемых потомков исчезнувших колен. Эти знаки исходят, будто пульсары, со всех концов земли – уж не могучее ли пророчество Книги книг "Ибо соберу Я вас..." начинает сбываться?

– Известные израильские журналисты и писатели Александр Майстровой и Марк Котлярский знакомят читателей с сенсационными исследованиями последнего времени. Авторы впервые обобщили и проанализировали материалы, до сих пор неизвестные русскоязычной читающей публике.

Итак, что же такое "Еврейская Атлантида"? Об этом - захватывающее дух документальное повествование.

Мосад, Аман, Шабак, или Возмездие по-еврейски

Книга Рафаила Блехмана "Мосад, Аман, Шабак, или Возмездие по-еврейски" - увлекательный рассказ об Израиле 1970-80-х годов, когда знаменитая израильская разведка "Мосад" взяла на себя задачу возмездия палестинским террористам, повинным в гибели израильских спортсменов на Мюнхенской олимпиаде 1972 года и во многих других кровавых преступлениях. Факты, события о становлении израильской разведки и ее охоты за "мюнхенскими убийцами" переплетаются в книге с малоизвестной историей вождей и вдохновителей палестинского террора тех лет, предшественника нынешнего исламского терроризма. Панорамность описания, напряженность сюжета и легкость изложения способствуют тому, что книга читается с неослабевающим интересом.

Разведка по-еврейски. Секретные материалы побед и поражений

Книгой "Разведка по-еврейски: Секретные материалы побед и поражений" Петр Люкимсон знакомит читателя с абсолютно неизвестными страницами истории израильских спецслужб на примерах их многолетнего противостояния службам внешней разведки других стран мира, в том числе и СССР. Каждая глава – это захватывающий документальный "шпионский детектив", подробности которого много лет находились под грифом "Совершенно секретно". Будучи хорошо осведомленным о методах работы ШАБАКа и "Моссада", автор ведет читателей в кабинеты следователей и руководителей израильских спецслужб, показывая изнутри аспекты "тихой" войны, в которой сила характера и интеллект значат куда больше, чем умение владеть оружием и современной спецтехникой. Материалы позволяют вдумчивому читателю по-новому взглянуть на важнейшие события XX века. Книга предназначена для широкого круга любителей исторической, политической и детективной литературы.

Тайны еврейского секса

Петр Люкимсон и Марк Котлярский написали книгу шокирующих откровений, срывающую покровы со многих тайн семейной и интимной жизни евреев с древних времен и до наших дней. Разоблачая многие сложившиеся стереотипы о еврейской сексуальности, авторы книги подробно рассказывают об отношении евреев к вопросам любви и секса, а также о тех национальных и религиозных традициях еврейского народа, которые сами евреи на протяжении всей своей истории старались не афишировать. Сексуальная сторона жизни евреев предстает в книге в неразрывной связи с еврейской историей, религией, мистикой, культурой, сексологией.

Две тысячи лет вместе

За последнее время на русском языке были изданы десятки книг, в которых изложено мнение христианства об иудаизме, но не было ни одной, в которой было бы систематически и подробно рассмотрено отношение иудаизма к христианству. Это сделал писатель Пинхас Полонский.

Тайна асассинов

Через всю книгу Александра Воронеля проходит одна центральная идея: надо понять, что цивилизации могут быть несовместимы. У так называемой "политкорректности" должен быть предел, нельзя с одинаковой равнодушной (и порой трусливой) терпимостью относиться к идеологии созидания и идеологии ненависти, к жертвам и убийцам, к соблюдающим нормы и договоры – и к фанатикам...

Обзор поготовила Галина Коробкина, директор Республиканской Еврейской библиотеки

Еврейская диетология, или Расшифрованный кашрут

Принадлежит перу того же автора. «Диета Бога» — так иногда называют кашрут – универсальные правила питания, предписываемые Библией еврейскому народу, которые сами евреи на протяжении столетий старались не афишировать.

Книга "Еврейская диетология, или Расшифрованный кашрут" впервые предоставляет читателю возможность познакомиться со всеми аспектами кашрута — от происхождения и толкования смысла еврейских диетарных законов до последних достижений современной медицины, подтверждающей абсолютную пользу этих законов для здоровья человека.

Практический раздел книги посвящен универсальному характеру законов кашрута для физического и психического здоровья человека.

Ответы на сканворд

По горизонтали: Хайфа. Ребята. Каска. Миг. Ав. Клу. Опак. Израиль. Рубанок. Еж. Янг. Молоко. Ибн. Фо. Бар. Ла. Ген. Эскорт. Туз. Таль. Ди. Нью. Ор. Ер. Адмирал. Аккра. Брак. Охра. Биньямин. Род. Аби. Лори. Оса. Лк. Ист. Ус. Киса. Альт. Рак. Бром. Явор. Амур. Лчашен. Тар. Бурлак. Пьеса. Юз. Семей. Икона. Енисей. Аве. Торс. Ева. Ржев. Обь. Ва. Пик. Кил. Яго. Фогель. Ак. Ярмольник. Глянец. Вол. Аах. Ум. Глина. Выдра. Мрак. Нарцисс. Ли. Ант.

По вертикали: Нат. Иа. Плато. Яя. Аппенфельд. Рославль. Баграм. Ажгон. Юм. Ость. Очередь. Омар. Фок. Иуда. Тарас. Оха. Ша. МИ. Ар. Лиз. Ню. Нун. Гром. Зебра. Фима. Ойстрах. Маршак. Шок. Игл. КА. Кра. Ситец. Гц. Бал. Обол. Каблук. Утесов. Кегли. Явь. Карьер. Икс. Крамер. Виллис. Сорт. Раб. Рейс. Альянс. Акр. На. Лу. Ян. Куб. Уи. Цви. Бялик. Брак. Санки. Ярмо. Ложе. Правда. Блуд. Аир. Сто. Ан. Корн. Ашкенази. Книга. Мука. Арка. Лат.

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор - Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Ответственный секретарь – Талгат АБДИКАРИМОВ.
Редактор интернет-версии - Людмила СТАРОДУБОВА.
Фото - Александр НЕЧЕПОРУК, Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА. КОРРЕКТОР - Людмила МАКАРЕНКО
Дизайн и верстка - Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.

Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанае, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:
г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 817.
Отпечатано в типографии ТОО "Время-принт".
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.