

МАЙ-ИЮНЬ
2009

ИЯР -
СИВАН
5769

ДАВАР-10 СЛОВО ЛЕТ

Учредитель и издатель
Ассоциация "МИЦВА"

№4(85)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

Десять лет назад у евреев появилось свое, независимое, "Слово". Именно так переводится с иврита название информационного вестника "Давар".

Дать имя – осмыслить явление. Вернее будет сказать, что заглавием тогда определялись ожидания от нового издания. И если вспомнить библейское "вначале было слово", то ответственность на "Давар" ложилась большая.

Задача вестника выражалась и девизом и девизом: "все евреи ответственны друг за друга". Теперь, годы спустя, хочешь или нет (дата обязывает) есть резон подвести итоги.

Любая пресса есть зеркало, отражение жизни. "Давар", естественно, не исключение. Но отражать можно разное – все происходящее ведь не охватить – и по-разному (продолжение на стр. 4-5)

Мне снятся огненные вспышки...

В тринадцать лет не знал я о Джульетте,
Не задыхался в розовом дыму...
В пятнадцать лет мечтал я стать поэтом,
В шестнадцать с пацанами шел я на войну.
В тот год в десятом мы не доучились,
Войною отменен был бал наш выпускной,
На фронтовых дорогах мы сдружились,
Отчизну заслоняли мы собой.
Мы знаем о войне не понаслышке...
По вою мессеров и грому батарей,
По рукопашной, по ракетным вспышкам,
По блиндажам сырым и гибели друзей.
По обгоревшей на краю села рябине,
По горю, что досталось вдоволь нам,
И по тоске о доме на чужбине,
По «похоронкам» нашим матерям.
Мне часто снятся огненные вспышки,
Давным-давно уже погасших гроз.
И видятся те пацаны-мальчишки
Знакомые до боли и до слез.
Тех лет во век мне не забыть, я знаю!
Тех дней, что прогремели по судьбе...
Чем дальше дни - тем чаще вспоминаю
Мальчишек, что остались на войне.

2004г.

Это стихи участника войны, поэта, художника, замечательного человека Юрия Самуиловича Шнейдермана.

О встрече фронтовиков в хэсэдах Алматы и других городов Казахстана читайте на стр. 2-3



Алматы. 17 мая, 2009. Фронтовики в хэсэде «Полина»

МОСТ ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ

В гостях у Дины Рубиной

Молодая алма-тинка Злата Алон выиграла грант программы «Нахшоним» на проведение виртуальных встреч с известными писателями и поэтами при помощи Интернета - «Виртуальные мосты». В Республиканской еврейской библиотеке состоялась первая из четырех запланированных виртуальных встреч - с известной еврейской писательницей Диной Рубиной. Интернет связал города, страны, континенты. Дистанционная встреча с Диной Рубиной, чьи произведения в миллионных тиражах переведены на десятки языков, стала возможной благодаря этому проекту. Цель его – знакомство казахстанской публики с еврейской культурой, сближение творческих людей с их далекой аудиторией.



Ведущая встречу Злата отметила: «Сумма проекта невелика, но помогает еврейская община. Спасибо президенту Ассоциации «Мицва» Александру Барону, директору Еврейской библиотеки Галине Коробкиной, Галине Челохсаевой, волонтерам, всем поддержавшим проект. Особое спасибо координатору «Нахшоним» в Израиле - Марине Концевой, благодаря ее пониманию и помощи, осуществляется связь с самыми интересными творческими людьми». Дина Рубина была у себя дома, в

городке Маале-Адумим, близ Иерусалима, за компьютером, а читатели, поклонники ее творчества, находились в Алматы, в выставочном зале хэсэда «Полина». С большого экрана нарядная, красивая Дина Ильинична удивляется: «Впервые участвую в виртуальной встрече. Момент исторический, как запуск в космос Белки и Стрелки. Я вижу ваши лица, но не знаю, слышите ли вы меня. Эту встречу, когда вы пришли посмотреть на не реального электронного человека, расцениваю как комплимент». (продолжение на ст. 15)

ЕВРАЗИАТСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ КОНГРЕСС



От всей души поздравляет с 10-летием газету казахстанских евреев «Давар», выходящую при поддержке наших друзей и коллег из Ассоциации еврейских национальных организаций республики Казахстан «Мицва».

Газета «Давар» появилась в далеком 1999 году и до сегодняшнего дня является важнейшим информационным еврейским изданием в Казахстане. Газета полноценно и разносторонне на высоком профессиональном уровне освещает еврейскую жизнь Казахстана и всего центральноазиатского региона, не оставляя своих читателей без информации о том, какие главные события занимают еврейский мир.

География распространения газеты «Давар» очень широка, что позволяет евреям, живущим в самых отдаленных уголках Казахстана, быть в курсе еврейской жизни республики. Эта связующая функция газеты – важнейший вклад в дело укрепления еврейского единства.

За первое десятилетие своей жизни газета приобрела собственное неповторимое, оригинальное лицо, огромную и благодарную аудиторию и, что не менее важно, сплоченный и преданный делу коллектив сотрудников.

Мы желаем коллективу редакции газеты «Давар» творческого долголетия, растущего круга читателей и побольше хороших и нужных новостей!

С наилучшими пожеланиями,

Александр Машкевич,

президент Евразийского еврейского конгресса,

президент Еврейского конгресса Казахстана;

Михаил Членов,

генеральный секретарь Евразийского еврейского конгресса,

президент Ваада России;

Иосиф Зисельс,

председатель Генерального совета Евразийского еврейского конгресса,

председатель Ваада Украины

Дорогая редакция,
читатели и издатели
информационного
вестника "Давар"!



От всей души поздравляю вас с юбилеем. Как ваш постоянный читатель, все прошедшие 10 лет я, как и все, не живущие в Казахстане читатели, нетерпеливо жду каждый свежий выпуск газеты. Она открывает для меня неизвестные эпизоды истории, рассказывает о ваших сегодняшних делах, и, самое главное, о людях, живущих на огромной многонациональной территории. Ваши волонтеры, профессионалы, лидеры и все члены общины – это самое дорогое: вечно живущая, все помнящая, активная часть нашей общей еврейской души.

Я верю, что ваша газета и впредь будет объединяющим, воспитывающим, идеопроводящим (из центра на периферию и из периферии в центр) изданием. Много удачи вам.

Искренне ваш, **Макс Визель,**
представитель "Джойнт" в
Центральной Азии



стр. 10-11

ПЛОДЫ ДРУЖБЫ



ГЛАВНЫЙ
ГОЛОС
СТРАНЫ

стр. 12-13



стр. 14

5-й юбилейный
"FREILENE KINDER"

СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

Они, как никто другой, знают вкус Победы. Ее они приближали, как могли, платив за долгоданный миг и час своими ранами и кровью, гибелью боевых товарищей, утратой родных и близких.

...Нет семьи, которой бы не коснулась подлая война, - говорила директор хэсада "Полина" Инесса Чугайнова, поздравляя убеленных сединами ветеранов с их главным праздником, желая им здоровья и счастья, - мы все, дети послевоенных поколений перед вами в неоплатном долгу, спасибо за все, что вы сделали для нас!

Для них пел фронтовые и победные песни хор ветеранов "Совлапунт". Со слезами на глазах, стесненным дыханием, они подпевали. Ведь эти песни, наверняка, спасали их в самые тяжелые дни Великой Отечественной. С умилением смотрели они на веселые танцы ансамбля "Йонатин" и, расчувствовавшись, хлопали удалой "Смуглянке", которую вдохновенно исполняли юные артисты (снимок 2).

Ведущая Ольга Дробноход взволнованно называла поименно героев... и кланялась им от лица живущих потомков. Артиллеристам Роману Иосифовичу Слободнюку, Израилу Михайловичу Хайнину, Давиду Самуиловичу Гинзбургу, танкисту Евгению Владимировичу Перлину, летчикам Натану Абрамовичу Рехсону и Борису Шмерковичу Лиокумовичу, и замечательным женщинам-фронтовикам Лии Ефимовне Шпарберг и Вере Алексеевне Медведевой. И еще был "остановленный миг" на память о дне Победы 2009 года.

И стол накрыли, как полагается, с фронтовыми 100 грамм и пожеланиями встретиться в следующем году 65-летие Победы.

Минутой молчания, стоя, ветераны, дорогие наши старики, почтили память павших, выпили за тех, кто

страшный миг. И самый тяжелый час. И самая радостная минута. Это когда пришла Победа. О том, каким трудом, страхом, напряжением, мужеством она выстрадана написаны миллионы строк. В них тяжелая правда тех страшных лет.

"...Мы оказались прижатыми к земле ураганным огнем. А надо было, во что бы то ни стало, продвинуться вперед и занять высоту, даже не высоту, холм - иначе сорвется вся операция. А бойцы - первый раз под огнем. Чувствую, как они жаждут уйти в землю, прижались к ней, жались - потому что приподнимешься - и все... Да, и я тоже ведь прижался. И еще чувствую: еще немного и... побегут назад. И знаю, надо подняться и что-то крикнуть, и повести их на высоту, и - не могу подняться. Ужас такой холодный, ледяной... Пополз к ближайшему бойцу. Он аж синий от страха. А сверху над нами сплошь свинцовая метель."

"Ох, страшно, мочи нет!" - читаю в его глазах. "Ничего, - говорю, - товарищ боец, мне тоже страшно, но ты видишь - я ведь лежу, не бегу. И ты лежи. Побежишь - убьют. И так ползком, от одного к другому, и удержал их. Перелезали мы этот страх и поползли вперед. А потом маленько поредел огонь и пошли в атаку. Закрепились на том холмике. Нет, орденов за такие подвиги не давали. Медали, ордена пошли потом, когда начали наступать. А вообще-то больше всего радуешься, когда в бою погибших - раз-два и обчелся. Но так не часто было."

17 мая общинный центр "Римон" сверкал орденами и медалями, звучал любимыми мелодиями фронтовых лет, жил воспоминаниями солдатской правды, был печален и радостен одновременно. Здесь чествовали солдат Победы. Год назад их было тут больше, и сердце сжимается от грусти, что с каждым годом тают их ряды - ряды освободителей мира от фашистской чумы (снимок 1).

трудлагерь. Спокойно, без всякого пафоса, она рассказывала о себе.

"Я не участвовала непосредственно в боях. Я - несовершеннолетний узник фашизма. Подроском я попала в лагерь еще подо Ржевом. Потом была вывезена в Германию. И для меня самый святой день не столько 9 мая, сколько 24 апреля 45-го года. Когда после трех суток скитаний по лесу, после побега из лагеря, нас освободили под Якобсдорфом советские войска. Мы увидели впервые наших красноармейцев. Трудно передать, какая это была радость, что у нас было в душе. И теперь, я и мой муж каждый год эту дату отмечаем и пьем за здоровье тех, кто мне принес свободу. И низкий вам поклон на все века и будьте нам здоровы."

Смотришь на них и диву даешься... Огромная закалка тяжелейшими испытаниями. И удивительное понимание правды жизни, которое к ним пришло в смертельных боях... И для многих раньше срока... ведь на фронт они уходили по-сути мальчишками. С высоты тех героических лет они вправе судить нас, наши дела. О чем искренне и метко говорил за праздничным столом Леонид Юзефович Гирш (снимок 3).

"В этом году мы отмечаем это замечательный праздник впервые в условиях мирового кризиса. Этого пресловутого, о котором сейчас все говорят, трещат, кудахчут... Я имел возможность, как член Ассамблеи народа Казахстана не так давно выступить на одном форуме и сказать, что самый тяжелый кризис, политический, моральный, экономический, духовный был в годы Великой Отечественной войны. Все четыре года нас сопровождал великий Советский Союз, все национальные республики выжили в этот тяжелейший период. Несмотря на то, что тогда потеряли половину европейской территории страны, на востоке, в Сибири, в Казахстане, строились новые предприятия, создавали фабрики и заводы, выпускались прекрасная техника. Фронтовики знают: мы вступили в войну с винтовкой Мосина образца 1891 года, танками Т70, БТ26, фанерными самолетами-истребителями. А кончили войну как? Самая современная техника была к концу войны в Советском Союзе. И, самое главное, - мы одержали победу. В годы величайшего кризиса одержали победу. А сейчас? Бомбы не реутся, снаряды не падают - мирное время. В Казахстане богатый потенциал, богатства недр какие есть - выживем мы и в это время! Главное, чтобы было у вас хорошее здоровье у фронтовиков, настроение, и мы, как говорят, - победим! Мое стихотворение о тех годах войны называется "Ветераны Победы"."



СНИМОК 1

Ветераны Победы

А были дни и ночи. Стали - даты. Нас разделив на мертвых и живых. Читают постаревшие солдаты Воспоминанья маршалов своих.

Листают, удивляются, и дальше... Сон не идет, кивает головой: - Ага, деревня помнится на марше, А вот еще, а дальше - первый бой.

Передовая... Это нам известно... А здесь - траншея. Правильно, была... Здесь ночевали сумрачно и тесно. Здесь ранило - отметина цела.

Вот названа не раз бригада наша. Свою фамилию не видит, нет. Да разве может всех бойцов запомнить маршал, Когда прошло с победы столько лет.

Читает. Удивительно солдату Как в ставке, там, в далеком далеке, Его дороги наносил на карту Верховный, сам, с карандашом в руке.

Как от генштаба и до рядового, До сердца, замеревшего в груди, Летело, долетело слово в слово Зовущее: "В атаку выходи!"

А на груди - не так уж и светило. С подвозом трудно, шли в снегу, в грязи, Не мыслимо, чтобы на всех хватило Медалей нам... "Снаряды подвози!"

Разглядывая карты битв великих, К Берлину стрел стальные остряя Вот - точка тут кровавых этих битв Находят точку: Вот она! Моя!

Трехверстку бы достать - другое дело! Масштаб не тот. А то бы и нашли Свою травинку в прорези прицела, Свою кровинку на комке земли.

Вперед! Вперед! В жарыни и в метели. Вперед, за танком! Танку помоги. Шинели длиннополые свистели, Кирзовые стучали сапоги.

Затягивали ватники потуже, Бежали в шапках, звездочкой вперед! Четыре года спали без подушек, Из котелков кидали что-то в рот.

Четыре года жизни, год за годом, Четыре года смерти день за днем. Во имя мира всем земным народам Бежали, опоясаны огнем.

Так до конца. Страница за страницей. Солдатским душам ворота тесны. Да, столько лет нам плохо спится, Когда приходят эти дни весны.

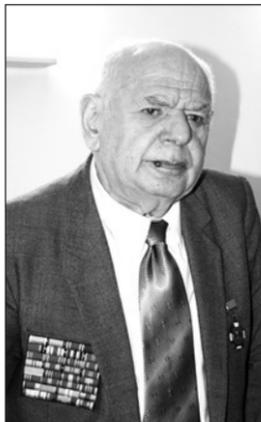
Все, что свершили - памятно и свято. Навеки будут с нами навсегда Могла неизвестного солдата И наше знамя мира и труда.

Свой взгляд на минувшее и сегодняшний день у Бориса Соломоновича Абрамовича.

"Дорогие друзья! С самым великим праздником от души, от сердца, поздравляю вас! Прошла война. Обидно, понимаете, когда 9-го мая нас чествуют, нас приветствуют, радуют, обидно, что в другие дни года не то, что забывают, а - не помнят. Я хочу вас познакомить с творчеством моего одноклассника по 28-ой школе Алматы, однокурсником по военному училищу, потом товарищу по фронту - в одном полку служили - Иваном Рядченко. Это профессиональный русскоязычный поэт, много лет руководил в Одессе писательской организацией, был главным редактором одесской киностудии. Мне удалось встретиться с его семьей - женой и сыном. Называется

"Наркотик"

Той порой фронтовой мы не знали гашиша. Лишь в обрывки газет насыпали табак. В сапогах отвратительно булькала жижа, Грызла вошь, залезая в излобье рубаш. Мы кляли непогоду, начальство. Хоронили друзей, повстречавших беду. Но были лишь только частичками части В том дыривом от пуля и снарядов году. Не хватало мгновений на раздумия в грусти, Только ветер в лицо, да граната в руке. Ох, как трудно бывало подняться на бруствер! Слово шарик земной тяжелее в вещмешке. Но в продутом морозом и ветром окопе, На земле простреленной, сквозной, Нам был нужен один лишь единственный допинг: Взмах сержантской руки и страна за спиной.



СНИМОК 2

был с ними в одном солдатском строю (снимок 4). И было не важно - в пехотном ли, артиллерийском или танковом подразделении, или в эскадрилье, было это на Кавказе или в Прибалтике, под Сталинградом или в Берлине.

1415 дней и ночей вобрали в себя каждой секундой, минутой такое, что нам сейчас просто не понять и не оценить, только можно почувствовать, сквозь какой ад прошли солдаты Великой Отечественной.

У каждого из них есть тот самый

Из их рассказов, вырастает, выявляется то стержневое, что помогло им, нашим отцам и дедам, бабушкам и мамам, не терять веру в лучшее.

Мы, ныне живущие, из послевоенных поколений не можем чувствовать так сильно и остро, так глубоко и зрело, каков он вкус Победы. Для этого нужно пройти пехотой дорогами войны, как Олег Емельянович Бивальд, получить ранения, оставить там на поле боя ногу, и выжить вопреки всему. Или Любовь Яковлевна Корецкая. Ребенком попасть в немецкий



СНИМОК 3



СНИМОК 4

Честь и гордость, что у нас в общине есть такие славные, замечательные люди! Война их не сломала, она выковала удивительные характеры. И за строками их искренних стихотворений сразу чувствуешь их души потрясающей щедрости, доброты и любви. Они отдавали все, что имели ради свободы, ради мира, ради жизни на земле. Так велел их долг, а еще то была потребность сердца. Того большого сердца, которое есть у каждого настоящего человека. А они- и те, кто пали в

боях, и те, кто живы и поныне с нами - безо всяких околичностей такие. Они жили и живут так, чтобы мы, их продолжение, были счастливы. Давайте же сполна ценим и не забываем их, наших дорогих Солдат Победы.

Давно закончилась война, Давно с войны пришли солдаты. И на груди их ордена Горят, как памятные даты.

Вам всем, кто вынес ту войну, В тылу иль на полях сражений, Принес победную весну - Поклон и память поколений.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Накануне 9 мая наш семейный клуб встречался с ветеранами Великой Отечественной. Жаль, что на нее смогли прийти не все, их и так уже осталось мало, кто еще «мобилен», кто еще «в строю».

Годы сказываются и редуют ряды наших фронтовиков, с каждым днем все меньше очевидцев тех трагических событий, и тоньше становится живая нить, что связывает молодые поколения с событиями суровых военных 40-х.

В день Победы мы чествуем их, участников страшной и великой битвы, здравствующих и ушедших. Тех, кто не смог прийти к нам на встречу, поздравили дома, и вместе с сотрудниками хэсэда в этом участвовали и молодые, дети – продляется связь времен.

Говорят, время залечивает самые тяжелые раны. Но, видимо, раны памяти людской все-таки особого рода. Над ними кажется не властен срок давности, и шрамы от них не затягиваются с течением десятилетий.

«... 9 мая вместе с народами мира еврейский народ празднует Победу над фашизмом. Шесть миллионов наших соплеменников погибли только за то, что они были евреями».

Склоняемся перед памятью тех, чьей кровью оплачена Победа. Евреи внесли свой вклад в борьбу с фашизмом. Более полумиллиона советских евреев участвовали в войне с гитлеровцами – 200 тысяч из них пали с оружием в руках. Евреи, как и русские, казахи, украинцы, узбеки показывали на

фронтах образцы храбрости и стойкости. 177 евреям присвоено звание Героя Советского Союза.

День Победы для нас – это не просто разгром бесчеловечной гитлеровской военной машины. Это день сохранения национального достоинства, день воссоединения нации...»

С большой теплотой поздравили мы наших ветеранов: врача Хаюню Гринберг и вольнонаемную Людмилу Проняеву, сказали много слов благодарности и вручили им подарки.

В уютной «семейной» обстановке за праздничным столом, под волнующие, не стареющие песни военных лет в исполнении любимых Марка Бернеса, Леонида Утесова, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством А. Александрова прошла эта встреча. И все независимо от возраста дружно подпевали. И пусть не всегда попадали в такт музыке, а порой и слова забывались, но чувствовали себя все трогательно и волнительно.

И, как всегда в нашем клубе «Ахдут», прощаясь с ветеранами, мы благодарили их за чистое небо над головой, и говорили слова, идущие от сердца:

«Будьте здоровы и живите долго, дорогие наши! Будьте с нами!»

Руководитель семейного клуба «Ахдут» Ида Букина.
14.05.2009



ЦВЕТЫ ПОБЕДЫ!

Накануне праздника Победы работники хэсэда Астана отправились к ветеранам фронта и тыла, членам общины, поздравили их с великим праздником и вручили им поздравления и памятные подарки.

8 мая наши дорогие старики собрались в хэсэде на праздничный обед. Ветераны были очень рады, несмотря на возраст и болезни, собраться вместе за столом. Воспоминаниям о пережитом не было конца, о пройденных дорогах войны рассказал фронтовик Александр Петрович Торкин и труженицы тыла Елена Александровна Вейцман и Любовь Лейбовна Монастырская. Были традиционные 100 граммов в память не вернувшихся с войны и за здоровье и долголетие живых.

Стихи поэтов-фронтовиков Иосифа Уткина, Михаила Исаковского и песни военных лет "Землянка", "В лесу прифронтовом", "Жди меня" создавали удивительное светло-грустное и одновременно радостное настроение, будили сердечные чувства. Как не откликнуться душой на такие пронзительные строки поэта Сергея Орлова:

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля -
На миллион веков,*



*И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скаках тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...*

1944 год

Координатор программ "народные традиции" хэсэда Астана Михаил Лазаревич Крейчман рассказал о вкладе еврейского народа в победу над нацизмом во Второй Мировой войне и огромных, в 6 миллионов, потерях нашего народа. И радость, и слезы - все чередовалось за праздничным столом. Ветеранам подарили цветы и праздничные сувениры.



ЭТОТ ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

В день 64-летия Победы ветеранов войны – членов еврейской общины поздравляли дома: здоровье не позволяет старикам собраться в общине. Вместе с сотрудниками хэсэда их навестили нарядно одетые школьники – члены детского общинного клуба. В актовом зале костанайского дома Дружбы принимали добрые пожелания малолетние узники фашизма, дети войны. Они многое помнят. На глазах пятилетнего ребенка фашисты расстреляли всю его семью, разве такое забудешь? А вой сирены, бомбежки, эвакуацию?

Накануне по российскому каналу показывали оscarоносный фильм «Список Шиндлера». Казалось, что еще может взволновать после такой картины, вызывающей у всех слезы? Молодежи общины под руководством Владимира Алексанина и Анастасии Палант это удалось, они поставили цельный, яркий, впечатляющий спектакль на тему Катастрофы.

Ребята выходили на сцену с зажженными свечами и с заклеенными ртами – в память о евреях – жертвах Холокоста. А "фоном" звучали потрясающие стихи в их исполнении. Очень заставил волноваться зрителей диалог матери и сына перед их казнью, и танец девушек со свечами под печальную еврейскую мелодию. И флейта Вадима Чашкова, поющая память шести миллионам жертв Холокоста.

Кровопролитная война закончилась разгромом фашизма – нашей Победой. И хоть было это 64 года назад, и было не с ними, молодежь от души сопережи-



вает старшему поколению: и пока жива память, не забудутся те, кто завоевал свободу. Наш спектакль о трагических событиях тех лет и так же, как в жизни, в нем говорилось о Победе и о той повседневной фронтовой жизни на войне, когда не только погибали, но жили, влюблялись, писали стихи и песни. И щемяще, трогательно звучали еврейские мелодии и попури из песен военных лет в исполнении Анастасии Палант, Владимира Алексанина, Анны Фисенко, Ярославы Ким, гостей из других национальных общин, приглашенных на праздник. Зал пел вместе с артистами, зал рукоплескал и долго благодарил молодых исполнителей. Уходили взволнованные, потрясенные. У нас замечательная молодежь, умеющая сопереживать, ценить то, что сделали старшие поколения для них, для будущего.



Лидия Казакевич,
Костанай

Мечта голубая военного детства

Маина Кабирова
посвящается брату Боре

Ты помнишь суровые зимы в Сибири,
Как в годы войны мы с тобою там жили?
Холодные дни и морозные ночи
И голод, что вынести не было мочи.

Мы были детьми.

Ты - совсем несмышленишь,
Но тяжкое время ты все-таки помнишь.

Холодная печка, очистки картошки,
А хочется хлеба, хотя бы немножко.

Чуть-чуть бы поесть

И немножко согреться -

Мечта голубая военного детства.

Дожить до победы мы страстно желали

И с фронта от папы весточки ждали,

Молились: пусть он невредимый вернется,

Снаряд или пуля его не коснется.

И в сорок втором

Своим детским умом

Мы поняли, что Сталинград - перелом.

Однако, с лихою хлебнули мы горя,

Об этом в твой праздник вдруг вспомнилось, Боря.

Так пусть наши дети,

Теперь уж и внуки,

Не знают беды и не ведают муки,

Ни спазмов голодных,

Ни печек холодных,

Ни страха бомбежек,

Ни горя потерь

И ценят все то,

Что имеют теперь.

СОРОК ПЕРВЫЙ - СОРОК ПЯТЫЙ

Каждый год отдаляет нас от славной даты - 9 мая 1945 года, но живая память народа хранит и горечь утрат, и радость победы над фашизмом.



В небольшом городке Текели Алматинской области живет участник Великой Отечественной войны Марк Мильштейн. Для него, как и для всех ветеранов, главный праздник в году - день Победы.

Марк Кельманович любит писать стихи о пережитом, и к этому празднику сложилось стихотворение "У обелиска". 85-летний солдат говорит, что обелиски

с именами погибших напоминают живущим:

"Про наши горести и беды,
Про то, как им конец настал.
Про славный, майский день Победы,
Что праздником народа стал".

Александр Матушкин,
Текели

Отцовская шинель

Мы ждали отца.
Все глаза проглядели
С Девятого Мая!
Четыре недели!
И вот на рассвете
Я вижу спросонок,
Как он обнимает,
Целует сестренку...
Я вижу его!
Живого солдата!
Он словно сошел к нам,
Спустился с плаката:
Пилотка, медали
И скатка шинели.
И только глаза у него повлажнел
Он гладил меня
Огрубевшей рукой.
Усами кололся,
Кололся щекой.
Колочей шинелью
Ко мне прикасался...
Колочий, колочий
В сознание остался...
Он умер.
Не старый ещё человек.
Укоротили ранения век...
Шинель боевая
В музее висит.
(«Ничто не забыто.
Никто не забыт...»)
В музее, как в храме,
Торжественно, строго.
И даже табличка:
«Руками не трогать».
И я умоляю
Табличку с тоской:
«Руками не буду.
Позвольте... щекой».

А. Чибурун, 1975

«Плохие солдаты»

В годы Великой Отечественной более 12 тысячам воинов было присвоено почётное звание Героя Советского Союза. Из них, по данным М.Штейнберга 133 воинам-евреям. А по тщательно собраным данным члена нашей общины светлой памяти А.Винницкого - 177. По этому показателю, евреи на третьем месте после русских и украинцев. С учетом численности других национальностей, принимавших участие в боевых действиях во время Великой Отечественной войны, на это же место ставил евреев историк И. Подрабинник из Вашингтона.

Только после 1986 года его имя снова появилась в печати. Чем он прославился и почему его подвиг долго замалчивался?

Родился Юлиуш Гюбнер в 1913 году в еврейской семье в селе Гжималов-Тарнопольск, ныне посёлок Гримайлов Гусятинского района Тернопольской области (Украина). Окончил гимназию. Учился в Львовском политехническом институте, но за участие в коммунистическом движении был исключён. Работал чертёжником.

В составе интербригады в 1937-1939 годах сражался в рядах защитников республиканской Испании. После поражения республиканцев был интернирован французскими властями и находился в лагере в Алжире. Но вскоре вернулся в Польшу.

Вторую мировую войну он встретил в польской армии. После поражения Польши в войне с Германией перешёл на территорию СССР.

К счастью, он не разделил судьбу расстрелянных в Катыни польских офицеров. 15 августа 1943 года капитан Гюбнер прибыл в 1-й пехотный полк польской дивизии имени Т.Костюшко.

Учитывая боевой опыт его назначили заместителем командира полка по политико-воспитательной работе.

12 октября 1943 года. В шесть часов утра, после пятиминутной артподготовки, полк начал разведку боем, чтобы взять высоту 215.5 у деревни Ленино.

В книге маршала В.Н. Конева «Герои без Золотой Звезды» описан момент боя, где проявил героизм воин-еврей:

«Форсировав болотистую низину речки Мереи, костюшковцы поднялись и пошли в атаку, которую возглавил комбат Б. Ляхович. С

приближением вражеских траншей огонь врага становился ожесточеннее. Но поляки упрямо шли на высоту 215.5. Высота была опоясана траншеями, усеяна оборонительными сооружениями, пулемётными гнёздами, дотами, артиллерийскими и миномётными позициями. Зная о появлении поляков, гитлеровское командование обрушило на позиции дивизии шквал артиллерийского, миномётного и пулемётного огня... Вскоре был убит Ляхович.

Капитан Юлиуш Гюбнер шёл впереди наступающего полка. Заметив, что батальон Ляховича попал под огонь немецких пулемётов и вынужден залечь, Ю. Гюбнер быстро оценил обстановку. Противник несколькими артиллерийскими залпами по залегшим цепям мог вывести из строя весь личный состав. Капитан решил, что единственное спасение батальона в стремительном движении вперёд. Стараясь не обращать внимания на ливень пулемётных очередей, Ю. Гюбнер бросился к залегшему батальону и, оказавшись во главе его, поднял бойцов в атаку. Как один, поднялись за ним польские солдаты. Вражеская пуля ранила Юлиуша в ногу. Он упал, не в силах идти дальше, но, приподнявшись на локте, кричал:

— Вперёд, мстители Варшавы!

Солдаты бежали в атаку на немецкие позиции, а истекающий кровью офицер продолжал напутствовать их:

— Вперёд, не задерживайтесь, вперёд!

Санитар перевязал раненую ногу и Гюбнер, хромя, снова пошёл в наступление. Вторая пуля нанесла ему ещё более тяжёлое ранение, и он вновь упал. Подбежавшие солдаты хотели вынести его с поля боя, но Юлиуш не позволил: он продолжал руководить наступле-

нием... В два часа дня его позиции контратаковали около двух рот гитлеровцев. Не хватало боеприпасов, но, к счастью, открыла огонь советская артиллерия и контратака захлебнулась. Со стороны Ленино показалось несколько польских танков, которым удалось пройти через речку Мерея. На КП полка появился капитан Гюбнер, бледный, без шинели, без шапки. Его голос заметно дрожал:

— Контратаки отбиты, не хватает боеприпасов...

Юлиуш пошатнулся.

— Капитан, вы ранены? — спросил заместитель командира дивизии полковник Кеневич, всматриваясь в побледневшее лицо Гюбнера.

— Да...

— Двух солдат ко мне! — крикнул Кеневич. — Отвести капитана с поля боя.

— Я... не пойду. Я должен остаться здесь.

— Капитан, вы ранены.

— Я отсюда не уйду...

— Капитан, я вам приказываю!

Гюбнер замолчал. Солдаты, осторожно поддерживая спотыкающегося раненого в ноги капитана, увели его в тыл.

Спустя несколько минут они вернулись обратно.

— Капитан приказал нам вернуться. «Там нужны люди, — сказал он. — А я дойду сам...»

После боя Юлиуш Гюбнер не был обнаружен среди раненых и поэтому считался погибшим. Позже выяснилось, что из-за тяжести полученных ранений он потерял сознание, и санитары Красной Армии доставили героя в полевой госпиталь, а затем он попал на лечение в Москву.

Некоторое время капитан считался погибшим. За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-

фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 ноября 1943 года капитану Гюбнеру Юлиушу Шимоновичу было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№22232).

В декабре 1943 года Юлиуш Гюбнер после госпиталя вернулся в дивизию, где продолжал воевать до Победы.

После войны продолжал службу в польской армии. В начале 1950-х командовал внутренними войсками Польши. Ему было присвоено звание генерал-майора.

В июне 1956 года около 50 тысяч рабочих Познани присоединились к студентам и выступили против коммунистического руководства страны. Как известно, доверие руководству польских коммунистов было подорвано событиями в Советском Союзе, после того, как генсек Н.С.Хрущев в закрытой речи на XX съезде КПСС разоблачил культ личности Сталина. В результате подавления событий в Познани погибли 53 человека.

Генерал Ю. Гюбнер не поддержал карательные меры польского правительства. И был отправлен в отставку, а затем по представлению польского правительства Президиум Верховного Совета СССР лишил его звания Героя Советского Союза.

В отставке он занялся наукой. Защитил докторскую диссертацию, преподавал физику в университете польского города Лодзь. В 1971 году эмигрировал в США. И только после 1986 года его вновь восстановили в звании Героя Советского Союза.

В книге В.Н. Конева «Герои без Золотой Звезды» ему посвящён очерк. Умер Герой Советского Союза Юлиуш Гюбнер в 2002 году.

Интересно, что во время боя под Ленино погибло несколько воинов - евреев. Об этом также не говорилось и не писалось в печати. И только после 1986 года на месте захоронения был установлен памятник с изображением моголеновида, а во время юбилейных мероприятий в Ленино стал приезжать раввин из Варшавы.

Владимир Лившиц
(Израиль, Нацрат Илит)



Вот так воевали евреи, о которых И.Сталин 3 декабря 1941 года в беседе с главой польского правительства в изгнании Сикорским и в присутствии генерала Андерса, польского посла С.Кута и В.Молотова глубокомысленно заявил: "Евреи - неполноценные солдаты", а затем добавил: "Да, евреи - плохие солдаты".

К числу отважных нужно добавить имя Юлиуша Шимоновича Гюбнера, совершившего свой подвиг 65 лет назад.

12 октября 1943 года. Первая польская пехотная дивизия имени Т. Костюшко под командованием генерала З. Берлинга в составе 33-й армии Западного фронта вступила в бой под посёлком Ленино. Это было её боевое крещение.

В этом сражении погибло более 1700 солдат Красной Армии и свыше 700 воинов Войска Польского. Отличившиеся в боях под Ленино 239 польских солдат были награждены орденами и медалями СССР.

Капитанам Ю. Гюбнеру и В. Высоцкому (посмертно), и рядовому А. Кшивонь (посмертно) было присвоено звание Героя Советского Союза.

О В. Высоцком и А. Кживонь говорили и писали на протяжении всех послевоенных лет, а Гюбнер был незаслуженно забыт.

Не было его фотографии и в экспозиции музея советско - польского боевого содружества в поселке Ленино Могилевской области.

НАШЕ ЕВРЕЙСКОЕ "СЛОВО"

(Продолжение. Нач. на стр. 1)

Непреложный факт, что газета, корреспонденты (при том, что на капитанском мостике сменилось за это время несколько редакторов), постоянно вели разговор о еврейском укладе, то есть особенностях национального самосознания. Для ассимилированных советской властью евреев, для их потомков, не знающих, как положено, своих корней, это было возвращением к самим себе, к исконным ценностям иудаизма, еврейской культуры. Жить по-прежнему, как "Иван, не помнящий родства", надо полагать, для большинства казахстанских евреев стало невозможно. Возрождение национального самосознания, национальной культуры – было самым серьезным испытанием как для руководства Ассоциации еврейских национальных организаций РК "МИЦВА", ее "представительств" – хэсэдов, общинных и культурных центров в регионах, городах и на селе, так и для идеологического их помощника – вестника "Давар".

И газета, откликаясь на требования дня, писала, сообщала, рассказывала о том, как евреи обращаются к истории своего народа, как изучают традиции, как постигают мудрость Торы, как шаг за шагом открывают вчера еще неизвестные большинству из нас вехи биографии знаменитых на весь мир соплеменников, исторических личностей, героев и пророков. И наряду с ними

на газетных страницах получили место жительства судьбы рядовых, обычных еврейских семей, звучали в текстах их мысли, печали, беда, радости и надежды.

Мы говорили, возможно и не очень искусно, "о небе", то есть о духовном, высоком, нравственном. О том, что напрямую связано с даром еврейского народа человеку и человечеству – о Творце и Библии, заповедях и канонах, о космосе человеческих отношений. Они отражены в принципах достойной жизни, к которой призывают нас мудрые слова и заветы наших предков. И, собственно, вся история еврейского народа.

И в то же время не забывали мы в своих статьях и "о земле". О той повседневной работе еврейских организаций, что уже многие годы влияет на жизнь наших соплеменников в нашей стране. Программы милосердия и здоровья, волонтерства и детства, помощи неимущим и больным – в их орбиту благодаря мощной финансовой поддержке "Джойнта" оказались вовлечены взрослые и дети.

"Кто спасает одну жизнь, спасает целый мир!" – говорит нам Талмуд. И эти слова отчеканены на медали Праведников мира. Газета просила читателей помочь в спасении больных ребятишек: нужны были средства на дорогостоящие операции, и люди откликну-

лись – угроза гибели, благодаря их отзывчивости, была отведена.

Обратите внимание: наши дети и молодые люди, не говоря уже о взрослых, особенно любят обычаи, традиционные празднества. Так они осваивают мир, осваивают его традиции и историю. "Песах", "Пурим", "Ханука" и другие еврейские праздники активно отмечают теперь повсеместно на казахстанской земле. Причем, зовут в гости друзей – казахов, дунган, корейцев... И они, наши торжественные, святые и такие замечательные даты, делают нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Отсюда дорога и к еврейскому храму, и к Международному фестивалю детского и юношеского творчества "Freilehe kinder". Так земля сближается с небом. Так память и знание наполняют наш мир, делают его интересным и значительным. И хочется верить, меняют в лучшую сторону еврейские судьбы.

Насколько велик КПД – коэффициент полезного действия "Давара", насколько сильно или не очень, отзывается его "слово" в массах и умах – об-

этом, вероятно, может и должен судить беспристрастно только наш читатель. Он разнолик и разновозрастен, у него разные вкусы и пристрастия, жизненные цели и задачи. Но в одном он насколько нам представляется, объединен – в своей причастности к еврейскому народу. И "5 пункт" есть предмет его гордости и сопричастности. К нации Моисея и Давида, Соломона и Эстер, Спинозы и Эйнштейна, Брусиловского и Симашко... список, думается, можно продолжать... до бесконечности.

Если "Давар" сыграл в этом хоть малюсенькую роль, то редакция, безусловно и очевидно, счастлива этим. И, понятное дело, благодарит всех, кто приложил к наполнению душ и сердец свои руки и сердца. В первую очередь – редакторов вестника: Юрия Каштелюка, В. Гольдмахера, Наталью Пеньковскую, Людмилу Варшавскую.

Известно, "полдела сделал тот, кто начал!" И, конечно же, активные наши и страстные, умелые перья – Людмила Токарь, Светлана Нежинская, Любовь Корецкая, Лидия Казакевич, Лариса Бродская, Фаня Супоницкая, Алла Королева, юная Яна Фишер.

В дни рождения не принято говорить о недостатках, недоработках и т.д. и т.п. Они, понятно, есть... и работа над ошибками, естественно, будет. Но в день десятилетия редакционное перо прямо стремится не к "разбору полетов" – для этого еще будет и время, и место. Оно, как водится в таких случаях, желает сказать только одно нашим читателям: Ле Хаим!

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ



Самым первым, организатором общинного вестника, был выпускник Национальной академии искусств по специальности "Литературная работа" Юрий Каштелюк. Он начал выпускать "Давар" сразу привычного для читателя формата, но с четырех страниц и тираж первого номера, вышедшего 31 мая 1999 года был всего 99 номеров. Но довольно быстро "Давар" вырос и в толщину до 8-12 страниц, и по тиражу.

В марте-апреле 2001-го редактором "Давара" стал Виктор Гольдмахер, затем Наталья Пеньковская, сначала работавшая вместе с Гольдмахером.

Летом 2002 года во главе вестника общины становится блестящий профессионал Людмила Енисеева-Варшавская. С этого момента издание приобретает новый колорит. В нем удивительным образом соседствуют материалы о современности и прошлом евреев Казахстана. Очерки о жизни людей, их судьбах почти на 3 года становятся



изюминкой вестника. "Давар" все больше привлекает внимание искусствоведов, историков, архивистов. Его запоем читает старшее поколение казахстанцев. Статьи о Евгении Брусиловском, Морисе Симашко, Наталье Сац, Исааке Иткинде, Меере Аксельроде дают толчок для более подробного изучения творческого пути этих выдающихся людей. Всего же за время своего существования вестник "Давар" в очерковой

форме рассказал о более чем двухстах членах еврейской общины республики. Сегодня "Давар" – ежемесячное некоммерческое издание с тиражом 4 тысячи экземпляров. Распространяется на территории республики, а также рассылается по еврейским библиотекам СНГ.



Делаем вывод: раз мы народ книги, то можно сказать, что и народ газеты.

С чего же все началось? Давайте заглянем в еврейскую историю.

Первая еврейская газета родилась в Амстердаме еще в 17-ом веке. Издавалась она на латинском (еврейско-испанский язык) и выпускалась в течение 15 лет. Там же, в Амстердаме, спустя 10 лет появилась и первое ашкеназийское издание на языке идиш, а затем и на иврите. Позже покатила печатная волна и на восток и в середине 18-го столетия в Берлине выходит первый журнал на иврите. Это было начало. В 50-60-е годы 19-го века раскачалась и Россия. Здесь первая еврейская газета на русском языке – "Рассвет" – вышла, конечно, в Одессе. Очень скоро еврейская пресса появилась в других городах, где массово жили евреи, и в столицах. В частности, в Москве выходит журнал – тоже "Рассвет" и тоже на русском языке. Еврейские газеты и журналы в те годы выходили и на русском, и на иврите, и на идиш, то есть имели своего читателя в зависимости от его владения тем или иным языком. Тиражи их были невелики, большинство изданий выпускалось сотнями штук. И все же, главное, они оказывали огромное влияние на еврейскую интеллигенцию.

В Израиле же начала свой долгий путь в последний четверти 19-го века периодика на современном иврите. Характерно, что ивритские издания уделяли основное внимание вопросам культуры. А вот идишская пресса, особенно начала 20-го века в России, была сильно политизирована и почти полностью контролировалась социальными. Если учесть, что еврейям "жилось весело, вольготно на Руси", а среди еврейской бедноты было много грамотных, то не удивительно, что эта идишская пресса имела большое число читателей и по-

ЕВРЕЙСКАЯ ПРЕССА ОТ... И ДО "ДАВАРА"

Газеты желтевший лист
Держу в своих руках,
Проходят предо мной
События, люди, даты,
Что были некогда
Иль не были когда-то...

Еврейская пресса – это что? Это пресса о евреях, для евреев, евреям...
О том, что евреи умели читать-писать еще тогда, когда "цивилизованные народы" и букв не придумали, сегодня известно даже еврейским детишкам.

читателей. И еще ясно, почему многие были увлечены идеями социализма.

В 20-е годы, уже в советское время, во многих городах страны стали появляться еврейские газеты "местного значения". Однако, они быстро исчезали в то неустойчивое времячко. Интересно, что издавались они на идиш и украинском, идиш и белорусском. А уже в 30-е их постепенно "задушили". Оставалась одна "Биробиджанер штерн"? Но это была просто стандартная советская газета на идиш. В 1948 году закрыли последние еврейские издания в Москве и в Минске.

Долгие годы, вплоть до появления "самиздата", в СССР для евреев вообще ничего не издавалось. (О "самиздате" нужно рассказывать отдельно).

Однако, за границей, наоборот, в послевоенные годы появилось много новых периодических изданий, и они были востребованы в Израиле, Штатах, Австралии и других странах. Интересный малоизвестный факт: в Китае, где в послереволюционные годы скопилось много эмигрантов из России и среди них немало евреев, издавалось много русско-еврейских изданий и до и после Второй мировой войны; и случилось так, что в 1948 году во всем мире издавалась только одна-единственная такая газета именно в Китае, в городе Харбине.

Сегодняшнее старшее поколение за 70 лет советской власти жило и воспитывалось

в полном отрыве от национальных корней.

Назначение еврейской газеты – нести культурно-просветительскую миссию. С посланниками ребе, с появлением хэсэдов и еврейских общинных центров началось возрождение еврейства. В бывшем Союзе, как грибы, стали появляться новые периодические издания. Ведь пока евреи СНГ будут представлять устойчивую отдельную национальную группу населения, еврейская пресса будет востребована. Удивительно, но еврейская газета, (чаще всего на русском языке), есть не только в Украине и Белоруссии, в Москве и Санкт-Петербурге, но и в сибирских городах, даже в Якутске, и практически, во всех бывших союзных республиках. А раз газета так нужна, она будет жить. Пусть она на русском в СНГ, на английском в США, но она все равно еврейская, потому что это тематика, касающаяся основ иудаизма и самоидентификации евреев, это отражение жизни общины, это история народа, страницы о детях и для них, дела современной еврейской молодежи и тому подобное (остальное – темы общей культуры, политика, жизнь звезд... – можно прочитать и других изданиях).

Отвечает ли газета "Давар" (наше "слово") всем этим требованиям? Безусловно. Именно поэтому, она не только востребована казахстанскими евреями, но и любима, и всегда ожидаема. Наша газета действительно отражает все сто-

роны жизни евреев Казахстана. Даже невозможно перечислить все темы, поднимающиеся в нашем "слове". Да и не надо – прочитайте газету.

Хочу отметить, что любовь читателей к своей газете отражена в их письмах, то есть пишут так, как пишут родным и близким. Значит, газета близка всем.

Я вычитала как-то такую мысль, что качество газеты напрямую зависит от личности редактора. Можно с уверенностью сказать, что нам везло на Личности.

Первый редактор – Юрий Каштелюк – это становление газеты. Первым быть нелегко, да и условия работы были тогда не самыми лучшими.

Затем была Людмила Варшавская, журналист милостью божьей. Если попробовать покороче определить стиль ее выпусков, то это выраженное тепло и любовь к героям газеты. "Давар", став старше, стала и солиднее.

Сегодня газетой "командует" Исаак Дворкин. Газета, безусловно, имеет свое "лицо", то есть она узнаваема среди других. И читается она от корки до корки, значит, интересна.

И еще, я считаю, необходимо отметить немалый труд помощников редактора. Тех самодеятельных корреспондентов, без чьей вдохновенной помощи газета не была бы так привлекательна и любима читателями.

В заключение хочу пожелать всем читателям и дальше с любовью и интересом открывать все новые и новые номера "Давара" и получать от этого не только удовольствие, но и новые знания, и радость встречи с печатным другом. И это подметил бард и одновременно доктор наук Зарифьян из Бишкека: "...Каждый номер – это настоящий сюрприз. Ведь еврей без газеты, Что без юрты киргиз"

Л.Токарь, Алматы

Коллективу редакции газеты «Давар» / «Слово» /

Уважаемые коллеги!

Примите искренние поздравления, в связи с десятилетием выхода первого номера национальной газеты Еврейской общины Казахстана. За каждым выпуском газеты «Давар» видны результаты кропотливой и вдумчивой работы талантливых журналистов, которых отличает широта интересов и познаний, гражданская ответственность, постоянный творческий поиск. Результатом вашей ежедневной напряженной работы стали уже сложившиеся традиции и свой стиль подачи материалов.

Мы желаем вам всегда

быть востребованными читателями, радовать их новыми рубриками, оригинальными статьями, свежими идеями и интересными проектами, продолжать служить великим идеалом дружбы, мира и процветания нашей родины – многонационального Казахстана. Желаем вам вдохновения, новых творческих находок.

С уважением
Ю.Азаматов,
Главный редактор
республиканской
общественно-политической
газеты «Уйгур
авази».

Уважаемые коллеги!

Абсолютно точно знаю, что хорошо выполнять свою работу умеют лишь те, кто свято верит в благородство поставленных целей. Газета "Давар" – истинное тому подтверждение. За 10 лет вы стали тем, кем стали – духовной пищей, источником радости и гордости в каждой еврейской семье Казахстана.

Можно быть бесконечно талантливым журналистом, но остаться невостребованным. То есть не найти свою нишу, свою тему, писать не о том, о чем хотелось бы... Я вам по-хорошему завидую! Вы и талантливы, и востребованы. Каждый материал в вашей уникальной по своему содержанию газете раскрывает читателям целый мир, и

потому (во многом, благодаря "Давару") мы любим еврейский народ с присущим только ему национальным колоритом – умением жить и выживать в любой ситуации, умением учиться долго и упорно, с его трепетным отношением к семье и детям, к Родине и даже... умением смеяться над собой. Искренне поздравляю вас с юбилейной датой! Пусть у вас будет как можно больше благодарных и активных читателей, а редакционная почта "трещит" по швам от писем!

Ваша Зейнегуль Сейсенова, учредитель и главный редактор республиканского журнала "Достык-Дружба"



Фаня Супоницкая 1948 год (18 лет)

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

Когда началась Великая Отечественная война, мне было 11.

Наша семья жила в Днепропетровской области, район Петропавловка. Родители – фармацевты.

День 22 июня 1941 года помню. Воскресенье. Утром на центральной улице собрались люди у радиорепродуктора. Лица напряженные, встревоженные... Прибегаю домой – да, война! ...Всю ночь гул пролетающих самолетов. Очень скоро мы научились отличать устрашающий звук немецких бомбардировщиков. Через Петропавловку идут и идут воинские части. Звучат военные песни, и скоро мы услышали красноармейцев с новой песней: «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой!»... И мы, пионеры, быстро выучили слова и с упоением пели сами.

Лето, занятий в школе нет, но мы каждый день там – хотели что-то делать для фронта, для Победы.

Начали сбор металлолома. На пришкольном участке были грядки с растениями, которые якобы шли на изготовление каучука, имеющего, как нам объяснили, стратегическое значение, и мы за ними старательно ухаживали.

Военным, что шли и ехали на фронт, мы, девчонки, бросали букетики цветов. А как-то позднее они остались у нас в руках, когда перед нами тяжелым шагом прошел отряд утомленных, пропыленных солдат... Их лица были другими, не бодрыми, как мы видели прежде, и они отводили от нас глаза... И, провожая глазами этот отряд, устало бредущий в клубках пыли, мы, девчонки и мальчишки начинали что-то понимать... Хотя в нас это ощущение чего-то тяжелого сменялось другим: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»

В начале сентября рядом с аптекой, при которой была и наша квартира, в помещении управления МТС и на территории появились военные. Они разворачивали госпиталь, и у нас дома поселились военные медики. До сих пор помню миниатюрную фигурку военврача Фриды, на которой ладненько сидела форма, лихо сдвинутая набок пилотка – ну, дух захватывало от восхищения! И будоражила мечта – вот бы мне пощеголять бы в такой форме! (Глупая девчонка, разве я могла знать, какие нас ждут впереди четыре тяжелых года?...). Еще у нас тогда жил молодой симпатичный лейтенант Изя; бывало, усталый возвращался он вечером, звал меня, говорил, что я похожа на его жену (о которой не известно было, удалось ли ей вырваться из занятого фашистами Кишинева), гладил мою руку... А я, 11-летняя пигалица, кажется, уже влюбилась...

Удалось ли ему, да и Фриде уцелеть?..

Своей старшей сестрой, 15-летней Лией мы попросились на работу в госпиталь. И нам разрешили, ура! Из дому мы перетащили герани с пышными розовыми и красными цветами. Все было готово к приему раненных... Наутро прибегаем, а госпиталя уже нет... передислоцировали. Ведь как тогда было: «После упорных боев наши части оставили город Киев...» Городн на правом берегу Днепра. Сообщается, «на левый берег враг не пройдет!» Прошел... То же позднее с Днепропетровском. Мы на левом берегу, за 250 км от линии фронта. Верим, что «враг не пройдет». Но... Красная Армия отступает. Спешная подготовка к эвакуации семей, как тогда называли, ответработников.

В райцентре – гос.учреждения, аптека, больница, школа и т.д.

Еврейская семья одна – наша, еще двое банковских работников – он осетин, жена еврейка. Ждем эшелон, станция за 7 км. Наутро узнаем: эшелон был, ночью... Забыли о нас, и о тех банковских. Что делать?!.. При аптеке были две лошади для поездок по району на медпункты, на станцию к поезду за товаром.

Быстро соорудили две кибитки подобно тем, что в первые дни войны потянулись через наше село. То шли «беженцы» из Бессарабии и других западных регионов, напуганные, утомленные, часто многодетные...

В ночь на 24 сентября двинулись и мы, ночное небо, яркие звезды. Так было красиво, романтично!.. Едем, проезжаем поселки Донбасса. И в городке, кажется Красноармейске, повстречали тех военных, что готовили госпиталь и жили у нас.

– Ну, и куда вы собрались на этих лошадях? В Лозовой десант! (Еще что-то называли, где уже немцы, то есть совсем близко).

– Немедленно перегружайтесь

не повторила его удел... На одной из таких стоянок, моя сестра с подружками отправились погулять, а я прозевала, но решила – догоню. Это была большая узловая станция Ясиноватая, я уже знала со вчерашнего дня где тут – что. А того не ведала, что то была Ясиноватая I, а ночью состав перевели на Ясиноватую II. Бреду, знаю – сейчас должна быть водокачка. Но ее почему то нет... И девчонок не видать. Ну, я куда-то свернула, перешла одни-другие пути, а что-то не узнаю вчерашних мест. За это время одни составы отправились, другие прибыли, в общем картина изменилась. И я уже не на шутку испугалась... Вечерело. Взобралась на насыпь – может быть, оттуда что прояснится, где наш эшелон? Но ничего!.. Переда мной картина узловой станции: коричнево-рыжие товарняки, зеленые вагоны с красными крестами санитарного поезда. Мимо меня идут детиски со школы:

– Девочка, ты почему плачешь?

– Не стала ничего объяснять (помогут, что ли?..), быстро сбежала



Семья Берман (Супоницкой Фани): слева направо: дочь Фаня, отец Залман Беркович, стоит дочь Лия и мама Сериль Даниловна

в эшелон, если еще есть возможность!

Отцу моему было 54 года, его в армию не призывали. Родители сдали лошадей Красной Армии, под расписку, чтобы все как полагается, и можно было потом отчитаться.

Попали в эшелон, товарняк, едем, но как: в течение суток движется часа три-четыре, остальное время стоим. Пропускаем военные составы, санитарные поезда. Естественно, дети и бежали, и играли, и все вокруг излазили, и не знали, чем еще заняться. В нашем вагоне появился мальчик лет 13-ти, тоже Изя, красивый такой; он потерялся во время бомбежки их эшелона, его взяла к себе одна семья из нашего вагона. В самом начале путешествия я чуть было

с насыпи, стараюсь вспомнить дорогу обратно к эшелону. Перехожу одни пути, другие, пролезаю под составами (об опасности – и мысли не было). И вдруг узнаю обходчика, утром он постукивая по колесам нашего состава. Бросаясь к нему:

– Дяденька, вы не знаете, где тот поезд, где вы утром обходили, по колесам стукали?!

Подумал, говорит:

– Так он уже пошел в парк отправления.

– А где это? – кричу в отчаянии!

Махнул рукой куда-то вперед. Я опять бегом, пролезаю под одним составом, под вторым и... вышла прямо на наш вагон! Там уже хватились меня. А минут через десять поезд пошел и шел несколько часов. Движемся на восток, Донбасс

позади.

В пути налеты, бомбежки, люди высасывали из вагонов, бежали в степь. Как-то, когда над нами снова появились немецкие бомбардировщики, а впереди станция, кто-то скомандовал:

– Прячьтесь по щелям! Тогда население посылали рыть окопы, рыли и эти щели. Бомбы падали, но в наш состав не попали.

А идущий впереди состав разбомбили... И мы долго стояли, пока можно было снова двинуться. В одной семье в вагоне была девочка лет 16-ти, Женя Шер, очень красивая. У нее нога была в гипсе – ранили во время налета раньше, еще до того как они попали в этот эшелон. В пути ей стало хуже, боли в ноге усилились, и на какой-то станции ее семья высадились, их отвезли в больницу какого-то города. Все, помню, были в тревоге: хоть бы сохранили ногу!

Приближаемся к Волге. Сталинград. Над городом низкие, серые тучи. Холодный ветер, октябрь. Но город еще далек от того, что было потом. Продвигаемся дальше. Впервые я увидела калмыков, и так захотелось изобразить их лица, глаза в виде полумесяца. Я рисовала с четырех лет, мой рисунок в девять лет напечатал журнал «Пионер». Но на чем и чем? Нарисовала угольком на какой-то стене пока долго стояли.

Кажется, в Балашове, Саратовская область, стояли, брожу по перрону, гляжу по сторонам и вдруг... прямо передо мной на асфальте два окровавленных трупа... Никогда подобного видеть не приходилось. Меня как ветром сдуло! Сердце бешено колотилось! Кто это?

Возможно «мешочники» – были тогда такие – на крышах поездов люди куда-то пробирались, промышляли в поисках пропитания.

Станция Родничок. К эшелону вышли женщины – кто с картошкой вареной, кто с молоком. Одной из них приглянулась наша мама, и она позвала нас к себе: помыться, отдохнуть. Мы за несколько дней у нее пришли в себя, были очень благодарны, потом с той доброй женщиной переписывались. Еще одна передышка на несколько дней в Камышине, хороший такой городок на берегу Волги. Здесь, на пристани около суток ждали обещанного парохода, собирались добраться до Куйбышева. Помню, появились машина с ранеными, их перегружали на корабль, видимо, для лечения в тылу. Эвакуированные помогали их погрузить. К ночи поплыли и мы. На палубе студеной ветер, было начало ноября. Удалось найти местечко в трюме, там битком, духота. А днем, плывем по Волге (были еще погожие денки), и такая красота, все так интересно!

В Саратове мы были где-то 6-7 ноября. Началась зима, шел снег. До нас доходили смутные сведения о том, что враг под Москвой... Мы не знали о том параде на Красной Площади, откуда колонны уходили прямо в бой. В Саратове ждали другой пароход. Помню: ночью, в переполненном речном вокзале, около нас молодая пара с грудным ребенком – польские евреи. Молодой мужчина, как я понимаю теперь, поскольку не советский подданный, в армию не призывался. И вдруг рыдание женщины: ребенок умер... Сколько же было людских трагедий!..

Пароход, наконец, дали, плывем на Куйбышев. На половине пути Волга «стала»... Все, навигация закончилась!.. Причалили к пустынному, пологому левому

берегу – это была Автономная Советская Республика немцев Поволжья, уже бывшая... Еще когда мы «ползли» в поезде, нам встретился товарняк, сказали – это немцев везут. Наверное, в Казахстан. Я задавала вопросы маме – кто и почему? И недоумевала: все шпионы что ли? Ведь из прямоугольничка окошка смотрели детские головки, видела бабушку.

Итак, пароход стоит, мы на нем, вокруг зима. Спустила какое-то время подъезжают на санях мужчины – эвакуированные донские казаки; они на опустевшей после депортации территории начинают организовывать колхозы. Зовут нас, говорят: соглашайтесь, дома стоят пустые, коровы бродят недоенные. Давайте, будем организовывать колхоз! А у нас другого варианта и не было. Село километрах в пяти от Волги. Дома деревянные, в них ничего нет, какая то мебелишка, да утварь, да на полу разбросаны книги и тетрадки. На немецком. Видно, кто-то здесь уже «потрудился» хорошо, вероятно жители Правобержья. А под снегом невыкопанная картошка, морковь. Копаем. Какая крупная картошка! Сварили – до чего вкусная! Но она оказалась уже замерзшей и в тепле «потекла». Больше есть ее не удалось, так было жаль! А при домах садовые деревья. Зима 41 года была суровая, до – 30 градусов и ветры. Как уж немцы сохраняли эти деревья – нам неизвестно было, но весной ни одно не зазеленело... Так и стояли черные.

Началась наша колхозная жизнь... Нам даже сразу выдали «на трудодни» продукты. Была у нас и корова, из тех, что «бродили недоенные». У нее было отличное молоко, но она была старая, и когда в 42 году была засуха, и с кормами стало очень плохо, то не для ее зубов оказалось то, что можно было достать. Она не выжила.

В тот период еще не бедствовали, и готовили посылки на фронт: вязали носки, шарфы, шили варежки, кисеты, украшали их вышивкой. Еще в них отправляли домашнее печенье и табак местного производства: на табачной плантации работали и мы, дети, осваивая все этапы, вплоть до просушки листьев и доведения до кондиции. В посылках летели и письма, патристичные, с верой в победу. Наша посылка попала к политруку (жаль, фамилия не сохранилась в памяти). Он ответил таким теплым письмом, оптимистичным и боевым. И еще несколько раз обменялись письмами.

Выжил ли он?

Наступило лето 42-го – засуха, неурожай. «Колхозники» были понята какие: горожане, в основном женщины, а мужчины – пожилые да старики, музыканты да парикмахеры... Хотя, конечно, все и старались. Работали и дети. С нами были две семьи из процветающего, богатого еврейского колхоза «Сталиндорф», что на Днепропетровщине. Это родственники – Шрайфели и Толчинские, без мужчин. Глава семьи Давид Шрайфель, бывший парторг колхоза, с начала войны ушел на фронт, погиб в конце 42 года. Циля Толчинская, синеглазая красавица, невестка, перед самой войной женились они с Яшей Толчинским, летчиком. Он погиб в бою...

В общем, как ни старались, но засуха и другие причины, так что к зиме начался голод...

А это же колхоз, картошек там не было. Вначале обменивали вещишки на картошку и тыкву, возили на санках, по льду через Волгу на правый берег (какой вкусной казалась та тыква, особенная. То ли с голoduхи?) Что оставалось с благополучного периода – закончилось, хлеба не получали, лепешки из лебеды, «затирка» из остатков муки. Чая не было, заваривали шиповник, и это спасало. Из ягод –



Фаня Супоницкая с мужем Барисом и свекровью Тусей Львовной

«паслен», мои сверстники, думаю, помнят. Что и говорить, время было тяжкое... Помню, все мысли были о еде, все воспомина- ния. Отец тяжело болел. У многих стали опухать ноги. Люди умирали...

И до сих пор не ясен один печальный инцидент: жили в колхозе польские евреи, два молодых парня – русского языка почти не знали, с населением общались мало. В 1939 году, когда дня на два открыли границу с СССР, молодежь, чтобы не остаться в занятой фашистами Польше, пешком стала добираться до границы и дальше. И хотя еще неведомо было будущее, в котором Освенцим и Бухенвальд, но молодежь понимала – надо уходить. В их числе был тогда и 19-тилетний мой двоюродный брат из городка Воломин под Варшавой. Его мама, родная сестра моего отца, не в состоянии была совершить подобный переход и осталась с дочерью, 18-летней Стеллой. Погибли в Варшавском гетто...

Так вот, тех ребят, польских евреев- из нашего колхоза обнаружили в своем жилище мертвыми... С опухшими ногами и другими признаками голода... Как, почему? Сейчас, когда я приобщилась к религиозным строгим традициям, запрета, когда мы с друзьями поддерживаем молодых раввинов нашей новой синагоги, то мне кажется, что те ребята были именно религиозными, они даже внешне чем-то похожи были на молодых раввинов. Неужели приверженность к выполнению религиозных канонов (в частности кашрута) стала одной из причин той трагедии? Тогда евреи села почувствовали свою вину, как это все посмотрели, допустили, не протянули руку помощи?... Даже при том, что ребята ни к кому не обращались. Запомнилось горькое выражение одного еврея, упрек всем: «А Dorf mit idn...» (дословно: «село с евреями»).

А мерзли как! Одежка ведь была для украинской теплой зимы. Чем-то обматывали ноги, сверху брезентом и веревками. В общем, тяжело вспоминать, как пережили зиму 42-43 года... И еще доходили сведения о боях в Сталинграде, хоть и неполные...

В 43ем к концу лета перебрались в город Новоузен, что в заволжских степях. Там родители устроились работать в ап-

теке, мы пошли в школу. Вспоминаю, то было время и невзгод, и воодушевления, и патриотизма, и участия в школьных концертах самодеятельности (их организовывал на высокопрофессиональном уровне москвич Горский, работник культуры). Помню, декламировала я отрывок из поэмы Маргариты Алигер «Зоя» о Герое Советского Союза Зое Космодемьянской где-то на городском концерте. Сама писала стихи о войне.

К весне 44-го началось возвращение на Украину, в марте двинулись и мы. Снова эшелон, товарные вагоны. Но, конечно, все теперь иначе!

Днепропетровск! Боль и радости! В волнении идем по главной магистрали, проспекту Карла Маркса, пешком, от вокзала, в центр. Ни одного целого здания! Зияют черные глазницы окон, на трамвайных путях безжизненно стоят трамваи, выбитые, без стекол, окна.

О том, чтобы «зацепиться» в областном центре, не могло быть и речи. В аптекоуправлении родителям дали направление в аптеку на большую узловую станцию Чаплино, при ней и квартира. Я пошла в школу, не сразу удалось догнать сверстников, стать отличницей. А закончила школу с серебряной медалью.

Тогда, в 44-ом вторую половину дома занимали военные – штаб роты ВНОС (воздушное наблюдение, оповещение и связь), в большинстве это были женщины, во дворе на посту часовая, тоже женщина. Станция рядом. Проходили и стояли санитарные поезда, и мне хотелось уехать с ними, там работать. Но, это было невозможно, и в моих непрофессиональных услугах тоже не нуждались. И, как у всех, кажется, тогда, был высокий патриотический подъем, и стихи, и самодеятельность, потом комсомол! Но... и там я узнала, что такое антисемитизм... Что далеко не просто было для еще детской психики.

Завершая рассказ о войне, об эвакуации, скажу: выжили! Страна выстояла и победила! Наступил 1945 год. И 9 мая! И теперь День Победы для нас – самый главный праздник! Есть, и верю, что он будет всегда!

Ф. Супоницкая, февраль 2009 г.



Фото у тамени: Борис Супоницкий в 17 лет (1944 год)

ПЛАТА ЗА ПАМЯТЬ



С ноября 2007 года едет по Европе «Поезд памяти». За это время он сделал остановки на 90 вокзалах Германии и ближайших европейских стран, напоминая о судьбе детей, депортированных во времена национал-социализма. Однако правление Немецкой железной дороги пытается нажиться на бесплатной экспозиции.

Мину Хирш (Mina Hirsch) друзья называли Бобби. В 9 лет девочку выгнали из школы в Ульме: Мина была еврейкой. «Дорогая, любимая Ханелори, с удовольствием думаю о прекрасных часах, которые мы провели вместе, – написала она подружке в сентябре 1940 года. – Будь здорова, ты и твои родители. И помни обо мне, даже если ты меня больше никогда не увидишь. Всегда твоя, Бобби».

Это было последнее письмо Мины. В 1942 году ее вместе с родителями увезли по Имперской железной дороге в Освенцим.

Мальчики и девочки, прожившие такую короткую жизнь, улыбаются с фотографий. Аня и Маня из Белоруссии, Чезаре из Италии, Каролина из Греции... Передвижную выставку «Поезд памяти» уже увидели сотни тысяч взрослых и школьников.

«Большой-большой привет всем вам, мамуля, папуля и все мои любимые. Я всегда

вспоминаю о вас, не могу забыть и жду встречи с вами», – читают школьники письмо, написанное Руди Левенштайном (Rudi Levenstein), который, как и многие другие еврейские дети, погиб в Освенциме. Целые классы приводят на выставку немецкие учителя – для того, чтобы ребята знали и помнили о трагической судьбе своих сверстников.

Организаторы выставки, частная инициативная группа, собирает подробные сведения о короткой жизни ребят в каждом из городов, где останавливается поезд. Так, в берлинском списке 4512 еврейских и цыганских детей, депортированных во время войны, в мюнхенском – 204, в нюрнбергском – 84.

Но, к сожалению, члены группы не могут полностью посвятить свое время работе в архивах. Большую часть его они вынуждены бороться с руководством Немецкой железной дороги. Если во времена национал-социализма Имперская дорога получала огромные суммы за депортацию евреев в концлагеря, то сейчас ее правление пытается нажиться на бесплатной экспозиции. 3,50 евро за каждый километр дороги, 100 евро за остановку на вокзале, 45 евро за час стоянки. Так, например, за показ выставки только в одном городе Фрайбурге руководство железной дороги запросило 14 тысяч евро. А в начале мая в Мюнхене произошел очередной скандал, когда поезд из «соображений противопожарной безопасности» был отправлен на запасный путь, а стенды экспозиции конфискованы DB.

Возмущение политиков и прессы не влияет на позицию руководства Немецкой железной дороги, которая выставляет организаторам этого поезда-мемориала огромные счета за каждое пользование дорогой и периодически под разными предлогами запрещает останавливаться на том или ином вокзале. Руководство дороги не волнуется, что за время работы выставку посетило почти 280 тысяч человек. Зато на специальном канале DB показали документальный фильм о славной 150-летней истории железной дороги. И в нем ни словом не упоминается о депортации в концлагеря, о тех 3 миллионах людей, которых увезли в Освенцим и другие лагеря уничтожения вагоны Имперской железной дороги.

ИСТОРИЯ ЧУДЕСНОГО СПАСЕНИЯ

Кубанская станция «Новоминская» вписала свою страницу в историю Великой Отечественной войны. Оказалось что одна из местных жительниц Нина Гемусова всю жизнь прожила под чужим именем. Как еврейская девочка Расна стала Ниной, она узнала сама, когда уже стала взрослой.

Борщ-кисляк, голубцы – на столе Нины Гемусовой только кубанские блюда, готовить ее учила приемная мать, потомственная казачка. О том, что Нину Григорьевну на самом деле зовут Расна и она единственная выжившая из 87 расстрелянных в 43-м году евреев, женщина узнала, когда у самой уже было двое детей.

– Это моя мамочка, самая роднучка, она же меня воспитала! – показывает она фотографию женщины, которой на снимке столько лет, сколько сейчас самой Нине Гемусовой.

Расна Виксир в фашистских списках значилась убитой, а в свидетельстве рождения тогда еще маленькой Нины в графе родителей были записаны казаки. Только перед смертью приемная мать Нины Григорьевны призналась, что спасла девочку и подменила ее документы.

Она мне говорит: «Мне надо что-то тебе сказать, принеси мне икону». Я принесла. Она перекрестилась и говорит: я перед тобой ни в чем не виновата. Я старалась тебя не обидеть, не оскорбить, я тебя защищала».

В 1941-ом году в небольшую кубанскую станцию «Новоминская» пришли два эшелона с беженцами

из Украины, большинство из них были евреи. Казаки переселенцев приняли, разместили в свободных домах. В 42-м фашисты оккупировали село, расстреляли всех партизан – это более 20 человек из числа местных жителей и близлежащих сел. Потом начали составлять списки евреев.

«Один старичок-предатель из местных записался в полицию к немцам и про всех евреев рассказал им. Евреев собрали и говорят: приходите со всеми вещами, со всеми там драгоценностями. Будем перевозить куда-то», – делится сведениями из давней истории Ноха Султханов – директор местного музея». Много лет он воссоздавал историю станции, в том числе и военную картину тех лет.

Сначала всех согнали в старую конюшню. Здание сохранилось до сих пор, на окнах решетки с тех времен. Несколько дней людей держали без еды, воды и в холоде. Стояли январские морозы, а конюшня не отапливалась. Рано утром все еврейские семьи – женщин, детей, стариков – погрузили в подводы и отправили на окраину поселка. Каждую телегу сопровождал автоматчик. Люди знали, что их

везут на расстрел. Одна из женщин, на руках у которой был 10-месячный ребенок, обмотала маленькую девочку тряпками и незаметно от полицейских кинула ребенка в сугроб. Этим ребенком оказалась Нина Гемусова. Девочка пролежала в снегу около шести часов, пока ее не нашли односельчане. Там же, рядом с младенцем, было и свидетельство о рождении. И они вместе нашли женщину, которая несколько месяцев назад потеряла ребенка; та сама хлоркой выгнала в свидетельстве ее место рождения, ее фамилию и написала свою, продолжает рассказ Ноха Султханов. Таким же способом, как и Нину Григорьевну, женщины пытались спасти еще двух младенцев, но малышей нашли немцы и казнили. По словам очевидцев, уже на следующий день после первых расстрелов фашисты привязывали детей к родителям, чтобы те не смогли их спасти. Всего в 65 населенных пунктах на территории Краснодарского края погибло около 27 тысяч евреев.

Здесь в станции «Новоминской» на месте казни спустя годы появился памятник. Теперь каждый год Нина Гемусова приносит сюда цветы.

Из НТВ.ру



Праздник 1 – песенный конкурс

ЛАГ-БА-ОМЕР

Девочки и мальчики Тараза долго ждали этого дня, и вот, наконец, наступил праздник Лаг-ба-Омер! Накануне, для взрослых и детей прошли тематические занятия и викторины.



А в праздник мы, наконец, выбрались из душных комнат, и отправились подальше от суеты и загазованного городского воздуха, чтобы окунуться в тенистую зелень, услышать пение птиц и стрекот кузнечиков, услышать журчание воды. ...И под музыку вечной природы вспомнить о тысячах учеников рабби Акивы, погибших в период восстания против Римской империи в 132-135 году до нашей эры. Согласно традиции, считается, что смерти его последователей прекрати-

лись в день Лаг-ба-Омер, и поэтому, после скорбных дней люди начинают вновь справлять свадьбы, обновлять свою жизнь, позволено стричься и бриться. «Конкурс эрудитов» мы провели, чтобы узнать, кто из ребят наиболее внимателен на занятиях по истории. Мальчишки и девочки наперебой рассказывали о героях, что боролось против римлян за свободу евреев, о вожде восстания Бар-Кохбе. Римляне потопили их выступление в крови; но имена храбрецов на многие века остаются символом героизма и мужества. Победили в конкурсе оказались Максим Смеричинский и Ярослава Гвоздевская.

Ребята веселились и отдыхали от души. Главное событие этого дня - Мажабада, а главное состязание - конкурс на самого меткого стрелка из лука. Состязания лучников в память о Шимоне Бар-Иохай, ученика выдающегося каббалиста рабби Акивы и автора знаменитой книги «Зоар», который 12 лет скрывался в пещере от преследований римлян. Раз в год на Лаг-ба-Омер, к нему приходили ученики. Они брали с собой луки и стрелы, делая вид, что вышли поохотиться, но на самом деле посвящали себя изучению религиозных традиций и иудаизма, так как римские власти не позволяли иудеям соблюдать верность иудейской религии. Еще мы провели конкурсы «Лучший прыгун», «Лучший прыгун» и т. д. Самые активные - Валерия Старкова, Арина Коу и Даниил

Слесаревский. После вручения памятных призов ребята с удовольствием продолжили пикник. Вместе с Марией Королевой, руководителем «Молодежного клуба», мальчишки и девочки покоряли вершины, купались, загорали, в общем, отдыхали по полной программе. И все очень радовались, что вместе с тысячами евреев в разных концах земли встретили праздник Лаг-ба-Омер, самый чудесный праздник, что проводится на природе. Именно в этот день тысячи людей собираются у гробницы Учителя на горе Мирон в Галилее, всю ночь изучают Тору, поют и танцуют вокруг костров. И наши подростки и взрослые говорили о мудрости Торы, пели, и радовались замечательным праздникам нашего народа. Координатор детских программ Королева Алла



Праздник 2 – конкурс стрелков из лука

БОКЕР ДОБРОЕ УТРО ТОВА

8-9 Детско-молодежная страница



ВЫХОДНОЙ НА ПРИРОДЕ

Поездка за город для детей всегда незаурядное событие. Особенно, для тех, кто не избалован жизнью. Не у всех родителей есть деньги для такого "круиза" – выезда детей с семьей или классом. Есть и такие, которым просто не до детей, всякое бывает.



Ребятишки из программы «Детская инициатива» очень обрадовались, узнав о предстоящей поездке на день Лаг-ба-Омер в профилакторий «Космос». Всю неделю они готовились к празднику. В воскресенье 30 человек – большинство дети, из них часть с родителями, собрались рано утром в опустевшем месте. Многие ребята уже знакомы между собой: встречались на шабатах, вместе занимаются в детском центре «Парури» ЕОЦ «Шамаш». Естественно, сразу возникла дружеская, веселая атмосфера. Комфортабельный автобус быстро домчал группу к месту отдыха. Устроились, и все дружно в столовой отведали горячий завтрак. Организаторы поездки: руководитель программы «Детская инициатива» Валентина Кузнецова и координатор библиотеки Лариса Бродская составили программу дня так, чтобы и ребятам, и родителям было интересно. Основная цель – развить и упрочить взаимопонимание между родителями и детьми, выявить у ребят лидерские качества. И, конечно, чтобы дети хорошо отдохнули, подышали свежим воздухом, властью поиграли на природе. День был насыщен разными интеллек-

туальными и подвижными играми. Все от мала до велика с удовольствием плавали в бассейне, участвовали в соревнованиях. И родители вместе с детьми участвовали во всех забавах. В командных соревнованиях бегали наравне с ребятами. Порой мама с сыном или дочерью представляли разные команды. В общем, было весело и задорно. Ближе к вечеру разожгли большой костер дружбы. Здесь у костра младшим рассказали о традициях праздника Лаг-ба-Омер, о том когда и почему отмечают этот праздник. Завершился вечер отменным блюдом – печеной картошкой. Настроение у всех было великолепное, и даже начавшийся ливень не смог ничего испортить. По дороге домой ребята все спрашивали, когда поедем снова. А родители благодарят организаторов за интересные игры и конкурсы. И тоже, как дети, радовались выходному. Такие поездки очень важны. В них быстрее раскрываются характеры, возникают дружеские отношения. Детвора и взрослые ощущают себя частью большой еврейской семьи. Они узнают новое, открывают для себя новые грани общественной жизни. Наш корр., Караганда

ЛЕТО – ЧУДНАЯ ПОРА, ДЕТЯМ В ЛАГЕРЬ ВСЕМ ПОРА

В Алматы, в общинном центре «Римон» с 1 июня работает детский дневной лагерь. Ежедневно его посещает 45 детей от 4-х до 11-12 лет. Ребятишки изучают иврит, разучивают песни на иврите и идиш, рисуют, осваивают технику изготовления оригами, ходят в кино и в клуб кататься на роликах. Врачи-волонтеры медицинской программы – педиатр, лор, невропатолог осматривают детей и разрешили посещать бассейн. Ребята поделились на две команды и подготовят небольшой концерт к ближайшему Шаббату. По словам директора ЕОЦ Инессы Чугайновой нынче очень большая потребность в лагере. Поэтому решено сделать 2 смены. В июне здесь отдохнут и поправят здоровье младшие, среди них дети из программы «Детская инициатива», то есть из трудных и неуспевающих семей. Около 70-ти процентов – новички, они не знакомые с еврейскими традициями, языком и так далее. Они уже начали изучать иврит. Преподаватель Валентина Григорьевна Амстевщикова, очень опытный педагог, творчески использует игровые методики и компьютерные игры, причем она умеет увлечь сразу большую группу детей. Задача этой смены – освоить алфавит. Самые младшие, кто пока не готов к овладению родным языком в это время занятия с преподавателем, те кто постарше – играют на компьютерах. Старшие ребята помогают воспитателям Ольге Дробноход и Виктории Власовой. В бассейн при Академии спорта детей возят на автобусе. Для самых маленьких там есть надувной, и довольно большой отдел средней глубины, как раз для наших ребят.

Кто и какую версию предложит – почему сын не может отдать камень? Нет, дорогие мои, он камень не потерял, и отец у него не умер. А потому, что его папа заснул, и сын не может без его разрешения отдать камень. А разбудить – помешать отцу отдохнуть – не хочет. Потому что «Чти отца своего» – это не только слушаться и почитать, но и беречь. Ушли гонцы расстроенные-расстроенные. Но еще не дошли до границ того города, догнал их этот сын и протянул камень: бесплатно отдаю. Потому что вы не разбудили моего отца. Когда он проснулся, я спросил у него разрешение и теперь отдаю. Так этот священнослужитель смог вести службу. В Подмоскovie есть такое место – Переделкино, и там – дом-музей Корнея Чуковского, где он жил, и у него выросли дети. Там он умер. И теперь в этот дом приходят взрослые и дети. Служители музея рассказывают, как жил Чуковский, как писал свои работы и детские сказки. Показывают большую библиотеку, собранную им. И самое интересное – как он устраивал праздники. Праздники такие там устраивают до сих пор. Чтобы прийти на него, нужна обычная сносная шашка – это как пропуск. Все, кто пришел – приносит шишки, из них складывают большой костер и у этого костра читают стихи, вспоминают Чуковского. Приходят взрослые, которые когда-то детьми бывали на таких праздниках у Чуковского, и рассказывают. И когда входил в этот дом-музей, первое что бросается в глаза – деревья, а на нем растут ботиночки, тапочки, голфики... Потому что у Чуковского есть сказка про чудо-дерево, на котором растут обувь и чулки-носочки. Как вы думаете, можно заставить человека полюбить кино, если бить его розгами. Знаете что такое розги? Нет? Это такой прут, которым хлестали детей. Можете себе представить, что еще сто лет назад детей секли в школе розгами? Я вам прочтано отрывок из воспоминаний Лидии Чуковской.

«Онажды, возвращаясь из гимназии, я вспомнила, что забыла на вешалке башлык, и с полдорогой вернулась. И в раздельной увидела: Алексей Николаевич под прикрытием вешалок, заснувшее между колонн го-лову Кости Рассадина, порет его ремнем. Был раздет, убого, удар за ударом, методически, даже как бы равно-душью. И самое страшное: зажав Косте рот рукой. Я была истугана так, что дома, рассказывая о виденном, зациклилась — и заскакала потом несколько дней. Я впервые увидела, как человек методически, спокойно, чуть не повисывая, бьет человека — да еще большой маленького. Я была потрясена до болезни. — Какая бездарность! — с отвращением сказал Кор-ней Иванович. — Ничтожество!»

И Корней Иванович добился, чтобы этого директора сняли. В еврейской традиции бить ребенка никогда нельзя. Чуковский был необычным человеком. Он был крупный, большого роста – под 2 метра. Однажды они шли по поселку с детьми, трою его детей и их друзья – вокруг них всегда собиралась. И вдруг на них выскочила громадная собака и кинулась на детей. Как по-вашему, что сделал Чуковский? Нет, не убил, и конечно, не побоялся. Он стал на четвереньки и стал лаять на эту собаку. Собака так ошелела, что прекратила лаять, поджала хвост и убежала. И так он спас детей от собаки! А потом все отправились на экскурсию в библиотеку, где сейчас хранится более 10 тысяч книг самой разной тематики, в том числе и детской литературы. А завершился культурный поход тем, что ребятами выбрали себе по книжке, новички записались в библиотеку и, вероятно, с этого дня для кое-кого из них начнется путешествие по большой книжной стране.

Корням детворы вкусными горячими обедами. И они очень довольны. Уже сходили в кино, посмотрели мультфильм «Верх». Каждый день лагеря очень много дает ребятишкам. С ними занимаются чуткие воспитатели. К примеру волонтер Евгения Борисовна Карякина знакомила «племя младое» с библиотекой. С непоседами, особенно этим отличаются мальчишки, справиться очень трудно. Но Евгения Борисовна, она, кстати, создавала республиканскую еврейскую библиотеку, была ее первым «директором», удалось увлечь всю шумную компанию своим рассказом о книгах. Вот как сумела она завоевать внимание детей. «Привить человеку, ребенку любовь к книге просто рассказом о ней – невозможно. Надо прочесть книгу, чтобы полюбить ее. Вот вы, дети, должны в год прочесть 50 книг. Кто из вас любит читать? Вот сколько вас любит книжки. Это хорошо. Как можно узнать, скажем, о традициях? Можно прочесть стихотворение, но не понять, что это – о традиции. Вот книга Корнея Чуковского. Кто из вас знает такого автора? Вы знаете его стихи: Муха-цокотуха, Тараканище, Бибигон, Да, Бармалей. Когда я готовилась и подумала, о ком бы мне вам рассказать, я выбрала в нашей библиотеке эту книжку Чуковского. В его книгах прямо не говорится, что он связан с еврейством. Но он перевел Библию и много других еврейских книг на русский язык. Кто из вас знает заповедь «Чти отца своего»? Как замечательно, что многие. А что значит эта заповедь по-вашему? Помогать, да. Любить отца, правильно. Еще? Слушаться, да. Беречь? Вот это важно. Я расскажу вам одну еврейскую притчу. У одного священника выпал и потерялся с его оградой одежде один драгоценный камень. Их должно быть ровно 12, но одного нет, и вести службу нельзя. Что делать? Срочно стали искать – где можно найти камень нужного размера. Послали гонцов по всей стране Иудее. Такой большой камень не у каждого найдется. И, наконец, узнали, есть у одного ювелира как раз нужный драгоценный камень. Вышел к гонцам сын его: «Да, отца есть. Но отдавать вам его не могу». Ему деньги предлагают, двойную, тройную цену, в десять раз дороже – нет, не могу. Почему?

Каждая наша репетиция, это как еще один шаг на встречу фестивалю... И вот мы все ближе и ближе... Очень приятно, приходя в центр «Римон», видеть счастливые лица моих друзей. Всем нравится то, что мы делаем, и все хотят показать это нашим друзьям-соперникам! И, конечно, посмотреть на танцы других еврейских коллективов и послушать их песни... И вот это уже близится, это уже скоро... Скоро случится тот праздник, к которому мы так долго готовимся!!! Оксана Цыбенко, Алматы



ДОЛГОЖДАНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Четыре года назад со мной произошло удивительное. Все было вроде обыкновенно: вместе с подружками я поехала в Караганду на 2-й фестиваль «Freilehe Kinder». Помню, что дни те были какие-то удивительные, и настроение такое, его даже как то объяснить трудно: ну, что-то такое, как радость. Мы репетировали, гуляли, мечтали, разговаривали о том, как здорово «что все мы на фестивале собрались». Честно сказать, ревновали к успехам других. Но это зависть такая, белая. Она заставляет искать, думать, что-то придумывать и в танцах, и вообще, чтобы удивить зрителей. И еще волновались, когда жюри отбирало лучшие номера, и когда выступили на гастрол-концерте. Эти дни на фестивале, во словно какой-то улет. Особенно, когда зал театра полон, и все торжественно, и много аплодисментов, и все счастливы. Я еще тогда очень удивилась, что, увидевшись на какое-то короткое время и разъехавшись по домам, мы становимся друзьями и продолжаем общаться по электронке, перезваниваться. Я тоже подружилась со многими, и когда настало время разъезжаться, то было очень грустно расставаться. Утешает только то, что мы встретимся на следующий год. Еще мне казалось, что, вернувшись домой в родные города, нам просто не будет хватать времени и мы перестанем общаться с новыми друзьями: ведь у каждого свои дела и заботы, и времени просто не будет хватать. Но оказалось, я глубоко ошибалась: не прошло и двух дней после фестиваля, как мы стали созваниваться, переписываться и делиться впечатлениями. И вот уже пять лет нашему фестивалю «Freilehe Kinder», который 26-28 июня опять придет в Караганду. И мы мечтаем и стремимся показать самое лучшее из нашего репертуара, то, что отобрано для пения, хореографии. Готовиться к фестивалю, то есть разучивать и шлифовать номера, мы начинаем сразу после возвращения с фестиваля. Еще по дороге домой уже обсуждаем костюмы и выступления артистов из других городов, а в Алматы все думают, как бы шить более интересные костюмы и создать незабываемые хореографические и вокальные постановки. Мы приходим в общинный центр и вновь, мечтаю о следующей встрече в Караганде со сверстниками из Актобе и Кустаная, Тараза и Шымкента, начинаем придумывать репертуар. Готовим с нашими замечательными педагогами по вокалу Людмилой Алексеевной Самсоновой и по хореографии Анной Осиповой новые танцы и песни, обсуждаем, насколько они интересны и чтобы можно было их использовать на

СЛАДКОЕ И ПРЕКРАСНОЕ ВРЕМЯ

Осталось всего ничего до 5-го юбилейного фестиваля в Караганду. Считаю, это время – самое сладкое. Мне очень нравится наше нынешнее состояние – репетиция. Несмотря на то, что ты слюня голову бежишь в «Римон» после практики в школе, едешь через весь город и все равно ощущение предстоящего праздника... И хотя друзья ворчат, что ты с ними не успеваешь погулять... И хотя погода не балует – постоянно дожди, и много еще других вещей... Знаете почему я так люблю репетиции? Потому, что даже если мир уже не кажется таким прекрасным из-за всяких проблем, на наших «убойных» репетициях мы возвращаемся к жизни. Мы общаемся, творим, балдеем... Это вообще полезно! Когда человек смеется, хорошая энергия прибывает, а плохая выходит. Происходит освобождение, очищение. Наши занятия в хоре я бы вообще назвала музыкальным духовным братством. К сожалению, сейчас этого, почему-то, уже становится меньше. Жаль, что наш педагог Людмила Алексеевна Самсонова не поедет с нами в Караганду. Не пойму, как же мы будем репетировать перед зрителем с самого утра? Еще жаль, что у нас нет театральной постановки. Наш бывший режиссер Игорь Анатольевич Горшков в поездках обычно рассказывал столько актерских баек! Глядишь, и для журналистики пригодится. Мне, честно говоря, главное всего на фестивале было выступление, а общение с молодежью не столь уж важно. Но, с другой стороны тогда наши «гастроли» были бы не такими, ну, потрясающими. Вообще-то, это еще не известно, как в этот раз все сложится. Хотя одно я могу сказать точно: наша жизнь становится прекрасной от таких мероприятий как фестиваль Freilehe Kinder! Фишер Яна, Алматы

МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ!

Ура! Вот, наконец-то и началось лето!!! Долгожданная пора для отдыха, для различных поездок в горы, на озера, на речки... Время, когда нужно одевать панамы и соломенные шляпы и отправляться на природу дышать свежим воздухом... Ну, а у нас все не так... Только закончилась школа. Появилось много свободного времени... А у нас в ЕОЦ «Римон» сплошные репетиции... Я бы этому очень рада! Мы с нетерпением ждем каждую репетицию, выучить новый танец, новые песни – это очень интересно! Собираясь, мы обсуждаем будущую поездку в Караганду! Наши гастроли! Вот они, уже совсем скоро... В Караганду будет проходить пятый, юбилейный фестиваль детского и юношеского творчества Freilehe Kinder! Все наши сегодняшние занятия посвящены этому фестивалю... Вот уже пятый раз мы будем встречаться в Караганде! И мы с нетерпением этого ждем... Встретить старых друзей, познакомиться с новыми участниками фестиваля... Все участники этого смотра юных артистов дружны и приветливы! Мы общаемся: переписываемся по Интернету или созваниваемся по телефону... Все, где бы ни жили, сейчас находятся в предвкушении настоящего большого праздника... Каждый год «Freilehe kinder» индивидуален и очень интересен, потому что организаторы праздника придумывают и задают нам все новые темы. Тема этого года: «Еврейские праздники». Простор для творчества – тема позволяет... Мы готовим песни о наших торжествах или посвященные на английском, казахском, ну и конечно, еврейском языках! И хореография и постановка танцев и очень интересные, и захватывающая музыка, и нам шьют новые костюмы – так готовится к этому грандиозному событию каждая еврейская община Казахстана... Каждая наша репетиция, это как еще один шаг на встречу фестивалю... И вот мы все ближе и ближе... Очень приятно, приходя в центр «Римон», видеть счастливые лица моих друзей. Всем нравится то, что мы делаем, и все хотят показать это нашим друзьям-соперникам! И, конечно, посмотреть на танцы других еврейских коллективов и послушать их песни... И вот это уже близится, это уже скоро... Скоро случится тот праздник, к которому мы так долго готовимся!!! Оксана Цыбенко, Алматы



"Равный" обмен

В нашей библиотеке пополнение! Оно несет в себе и печаль, и радость. И еще память о хорошем человеке. В декабре 2008 года ушла из жизни на пороге 92-летия наша волонтер, педагог Груня Ицковна Эстрина. Ее родственники недавно передали нам в дар ее библиотеку.



Большую библиотеку! Но очень много книг, которые не имеют отношения к еврейской библиотеке. Мы связались с библиотекой Национальной книги... поменялись! 134 книги в обмен на две, но еврейской тематики. Вот такой вот равный обмен!

В праздник всегда много гостей в нашем хэсэде, ну а в будни - после занятий собирается молодежь, клиенты приходят по своим делам и, конечно же, для всех ежедневно открыты двери нашей библиотеки. Кто-то газетку забегит почитать, кто-то готовит реферат, выступление и ему срочно необходима литература, кто-то готовится к праздникам и подбирает литературу о традициях и обычаях, а также стихи и песни, ну, а кто-то специально ехал через весь город, чтобы встретиться с новой увлекательной историей, которая ждет его на полках нашей библиотеки.

«Ну, что у вас новенького?» - так обычно заходит к нам наш постоян-

ный читатель Валерий Ступельман. «Специально заехал к вам, чтобы найти что-нибудь интересное, ведь такую литературу редко найдешь в наших магазинах, а у вас всегда есть что почитать!» И в самом деле, подборка у нас замечательная, удивляет вкус любого, даже самого изысканного, читателя. Между прочим, волонтер Ступельман много ездит по городам России, бывает в Москве, привозит нам свежие номера еврейских газет, журналов Лехаим, много читает, много знает и поэтому похвала этого человека дорогого стоит.

«Я очень рада, что открыла для себя вашу библиотеку!» - говорит наша читательница Лариса Фельдман. «Раньше я бегала по всем магазинам, чтобы найти свою лю-

бимую писательницу Людмилу Улицкую, а у вас такой выбор! Я и мужу своему посоветовала, он очень любит произведения Шолом Алейхема, а у вас полное собрание его сочинений!». Лариса сама много читает, и еще друзьям своим посоветовала нашу библиотеку.

«Я никогда раньше и не думала, что Мария Арбатова так замечательно пишет, вот теперь открыла ее для себя абсолютно с иной стороны!» - это мнение читательницы Любви Плешаковой. И после Арбатовой с удовольствием принялась за Эфраима Севелю. «Ну надо же, сколько у вас авторов интересных!»

«Я только-только начинаю знакомиться с традициями и обычаями еврейского народа, помогите мне подобрать литературу, где доступно, доходчиво я смогла бы побольше узнать о своей культуре» - попросила недавно библиотекарей новый член общины, зав кафедрой иностранных языков ПГПИ Анна Горбенко - волонтер - преподаватель английского языка в Хэсэде как для детей, так и для взрослых. Она совсем недавно узнала о своих национальных корнях, нашла нас и решила поподробнее узнать о культуре и традициях своих предков.

Очень радуемся, что, несмотря на все достижения науки и техники, скажем, возможность скачивать книги из Интернета, пользоваться видеокнигами, наша библиотека живет, пополняется и пользуется огромным спросом не только у евреев, но и у других горожан Павлодара.

Елена Петрова,
библиотекар, Павлодар



В этот раз члены семейного и женского клубов, литературной гостиной Костанайской общины собрались не в Хэсэде, как обычно, а в областной библиотеке имени Льва Толстого. Большая аудитория собралась на представление книги заведующего неврологическим отделением городской больницы Николая Иосифовича Гершуна «Инсульт. Причины. Факторы риска. Профилактика.», изданной в Алматы. Интерес к изданию по медицинской проблеме закономерен - все хотят меньше болеть, дольше прожить и, по возможности - лучше. К тому же сосудистая патология мозга это не только медицинская, но и социальная проблема. Книга написана доступным языком и адресована широкому кругу читателей. Главное, автор настоятельно рекомендует активный образ жизни, разъясняет основы правильного питания, режима труда и отдыха. Дает советы, как следовать этим вроде бы прописным истинам.

Было много вопросов и, соответственно, компетентных ответов. Вывод из беседы с доктором все присутствующие, кажется, сделали

ВРАЧ - ПАЦИЕНТАМ



ли однозначный: лучшее лечение инсульта - профилактика. Кстати, так считают врачи всего мира. Остается только целенаправленно

следовать советам, подробно изложенным в книге Н.Гершуна. И быть здоровыми.

Лидия Казакевич, Костанай

ВИКТОР И ВИКТОРИЯ

У алматинского хэсэда "Полина" есть добровольные помощники и на селе. В маленьком приграничном поселке Чунджа живет человек, которого Бог не обделил добротой и энергией. Виктория Плотнерчук - не просто "человек разумный", она - "человек общественный". Есть такая порода людей, не жалеющая своего времени и сил для общего блага. Их называют волонтерами, на них держится мир. Им не препятствие - солидный возраст, тяжесть прожитых лет, участие в войне.

Республиканская еврейская библиотека часто проводит благотворительные акции. Книги различной тематики - энциклопедии, классика, общеобразовательная литература, передают в детские дома, школьные и сельские библиотеки. Собрать в подарок 5-6 коробок книг - полдела, нужно еще найти тех, кто в них нуждается. Часто сельские библиотеки находятся просто в бедственном положении.

Тяжелые коробки с книгами по программе "Хэсэд на колесах" доставляют в Чунджу, в дом Виктории Плотнерчук. Ее сын Виктор, тоже волонтер, книги сортирует по разделам и темам. Виктория Георгиевна вместе с сыном привозит и пополняет фонды библиотек



1968 г.

нужными им книгами. Библиотека села Чунджа в благодарственном письме хэсэду "Полина" за регулярное пополнение их книжного фонда отмечает волонтерство, благотворительную деятельность Виктории Плотнерчук. Об энергичной, инициативной активистке рассказала местная газета. В заметке ей выражается благодарность за активное участие в общественной жизни поселка Чунджа.

Людмила Стародубова,
Алматы

Лаг - ба-Омер в Астане



12 мая 2009 года члены еврейской общины столицы государства собрались в Астанинской синагоге еврейского центра Казахстана «Хабард Любавич». Об истории и традициях праздника Лаг-ба-Омер собравшимся рассказал главный раввин Астаны - Юда Кубалкин. Собравшиеся танцевали и пели вокруг него. Костер, как источник огня и света, напоминает о книге Зохар; название и суть ее означают сияние и свет, освещающие для

мудрецов Торы самые сложные проблемы еврейского мировоззрения. На костре испекли картошку и лук. Потом дети с флагами и плакатами красного и желтого цвета - цвета огня, с песнями обошли вокруг синагоги. Еще они играли с луками и стрелами. Рядом с костром накрыли столы для праздничной трапезы. Дети и взрослые получили большое удовольствие от угощения, прежде всего от самого вкусного - печеного картофеля.

Михаил Крейчман

ДАРОВАНА НАМ ТОРА В ШАВУОТ

Семь недель после Песаха в жаркую пору

По пустыне палящей идет наш народ.

В этот день нам Всевышний, явившись, дал Тору,

Этот праздник зовется у нас Шавуот.

Эти стихи бывшего волонтера, члена еврейской общины Шымкента Тимура Абдукаримова, ушедшего от нас в 2008 году, не забылись. Они память о Большом событии еврейского народа.

Шавуот - это день дарования Торы, которую евреем как главное сокровище передал Творец на горе Синай, и 10 заповедей - фундамент иудаизма, стали основой морали цивилизованных народов.

Рассказом об этом судьбоносном событии на горе Синай и начался праздник Шавуот в хэсэде Шымкента 29 мая. К сожалению, в тот день мы не смогли собрать сразу всю еврейскую общину города - помещение маловато; собрались старейшины.

Волонтер Евгения Григорьевна Гуляйкина, рассказала о традиции и обычаях праздника. О том, как начиная со второй ночи праздника Песах и до дня Шавуот ровно семь

недель, и это время постижения мудрости Божьей. В Израиле в дни исхода начинается сельскохозяйственный цикл, а Шавуот знаменует собой сбор первого урожая зерновых. В Песах евреи освободились от рабства, а спустя семь недель Десять заповедей превратили освобожденных рабов в свободных людей. О том, как празднуют Шавуот в Израиле, интересно рассказала директор хэсэда Белла Атран.

Поскольку Тору уподобляют молоку и меду, в обычае евреев есть на праздник Шавуот молочную пищу. Молочными блюдами своего приготовления Евгения Григорьевна Гуляйкина угощала всех присутствующих. Александр Александрович Коротков, наш музыкальный руководитель, устроил всем настоящий музыкальный марафон. И с праздника все ушли веселые и довольные.

65 - И ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

Уже сорок лет Борис Наумович Проппан работает в Карагандинской филармонии. Хороший музыкант, аранжировщик, руководитель ансамбля и одаренный наставник учитель молодых талантливых музыкантов. Он всегда даст полезный совет, внимательно выслушает, объяснит что нужно, бывает и поругает – это будни руководителя большого творческого коллектива. Многие из тех, кто прошёл школу Бориса Наумовича, благодарны ему за музыкальную науку и искренние подсказки, а подчас и за помощь.

Редкий случай, когда он откажет, обычно помогает словом и делом.

Еврейский общинный центр Караганды много раз обращался к Борису Наумовичу. Под его началом за эти годы проведено много праздничных концертов, «Музыкальных гостиных», посвящённых еврейским композиторам.

Второго мая шестьдесят пять лет назад в семье заслуженных артистов Молдавии Гиты Страхилевич и Наума Проппана родился сын Борис. Музыка стала смыслом жизни этого одарённого юноши. Судьба занесла его из солнечной Молдавии в многонациональный, радушный Казахстан. Здесь он встретил свою первую и единственную любовь. Сквозь годы пронёс это чувство. Вырастил двух детей, дал им тоже музыкальное образование. Сейчас души не чаёт во внуках и отдаёт им всё своё тепло.



Борис Наумович инициатор и вдохновитель создания вокальной группы «От Азой», выступавшей и в шахтерской стололице, и в южной – Алматы, и в главной – Астане. Он бессменный член Совета еврейской общины Караганды, активист и, самое главное, - просто хороший человек. На концертах группы «Мерей», руководителем которой он является, всегда звучит еврейская музыка, наравне с казахскими, российскими, современными и народными композициями. В этом году Борису Наумовичу 65! В концертном зале «Шалкыма» собрались родные и близкие, друзья и знакомые юбиляра, все, кто хотел поздравить Бориса Наумовича выразить ему благодарность за творчество. Замечательный

концерт дал ансамбль «Мерей»: звучали новые и уже полюбившиеся зрителям песни. Много добрых слов и пожеланий досталось юбиляру. И, конечно, зрители высказали свою признательность Борису Наумовичу цветами и аплодисментами.

Еврейская община Караганды, хэсэд Мириам, ЕОЦ «Шэмэш» тоже от всей души поздравляют Бориса Наумовича Проппана и желают крепкого здоровья, новых творческих успехов, семейного счастья. И как говорят до 120-и лет. Лэхаим дорогой наш Борис Наумович.

Лариса Бродская,
Караганда



ПЛОДЫ ДРУЖБЫ

С городской информационно-библиотечной системой дружим и сотрудничаем много лет с первого ОФЕКа, то есть с 2001 года. Ее библиотекари первыми стали пропагандировать еврейских писателей и литературу в Кокшетау. И поныне сотрудники библиотеки наши неизменные друзья. Масштабный рост популярности наших писателей, художников, поэтов, композиторов, все это они - сотрудники библиотеки и одновременно наши волонтеры: Валентина Тюменцева, ее тезка Яковлева, Ольга Сартова и заведующая Маншук Сайдалина. Профессионалы и энтузиасты – эти люди одержимы своей работой. Общественники активны на наших совместных мероприятиях, но надо отдать должное городским библиотекарям: они «застрельщики» большинства мероприятий-выставок, презентаций и активно помогают нам проводить ОФЕК. За 9 лет их прошло в библиотеке и в хэсэде «Натан» изрядное количество. Теперь вот Маншук Сайдалина и Валентина Яковлева предложили выпустить диск о нашей совместной работе. И мы сделали диск «Евреи в Кокшетау». На нем широко представлены фотографии, рассказывающие о жизни и деятельности наших организаций: ЕНКЦ «Хатиква» и хэсэда «Натан». Большой раздел посвящен еврейским традициям, праздникам, истории евреев. Весь материал озвучен еврейскими песнями и мелодиями. Представили диск в библиотеке, и

был хороший резонанс, даже несколько неожиданный для нас; так что пришла мысль сделать более масштабную презентацию.

В Кокшетау много лет шли разговоры о создании Дома Дружбы, но все заканчивалось обещаниями и разговорами. Новый аким Акмолинской области Альберт Рау перешел от слов к делу. И сейчас в областном центре есть замечательный Дом «Достар». Презентацию диска о работе хэсэда и его библиотеки провели в нем красиво: название «Народ Исхода». На стендах для обзора – все, что связано с историей, традицией, культурой нашего народа, ну и, конечно, художественная литература. Здесь еврейские писатели и поэты, композиторы и исполнители, архитектура и искусство. В общем, от патриарха русскоязычной еврейской литературы Менделе-Сфорима до забытого Галича. На экране демонстрировали слайды об Исходе, Холокосте, о современном Израиле – его жизни, буднях. Наши мероприятия посещает достаточно много



людей, но на этот раз посетителей было сверх ожидания. Среди гостей председатели и члены Чечено-Ингушского, Татарского, Азербайджанского, Армянского, Славянского национальных культурных центров, областного отделения партии «Нур-Отан», журналисты газет и телевидения. Интересными выступлениями удивили студенты факультета «Международных отношений и истории», зав. кафедрой Сауле Досанова из университета им. Мырзахметова. Их доклады об истории и традициях евреев, несмотря на солидную продолжительность по времени, выслушали с большим интересом и отблагодарили аплодисментами. Закончился вечер исполнением еврейских танцев.

Надеемся и верим, что после этого «открытия Израиля», наши гости, люди разных национальностей, вероисповеданий, конфессий, узнают столько много о трагической и вместе с тем мужественной истории еврейского народа, пережившего Холокост, и гибель более 6 миллионов соплеменников в годы войны, до сих пор зачастую страдающего от антисемитизма в некоторых странах. Но этот самый народ, не смотря ни на что, остается по-прежнему веселым, доброжелательным, отзывчивым народом.

К друзьям, но не врагам,
А.Иткин, Кокшетау

ДЕНЬ ИЕРУСАЛИМА

20-го мая нашу литературную гостиную посвятили Дню Иерусалима. Когда фоном зазвучала прекрасная песня «Золотой Иерусалим» и пошла информация о праздновании Дня Иерусалима в Израиле, то собравшиеся воодушевились. Иерусалим – в числе старейших городов мира; здесь обнаружены остатки поселения 4-х тысячелетней давности. В течение веков к нему стремились и его жаждали завоевать многие народы. Где они теперь? А наш любимый город, цитадель иудаизма, как стоял, так и будет стоять. И при этом год от года хорошеет. Лишь однажды, менее двух десятилетий Иерусалим был разделен – с 1948 по 1967 годы. Разговоры сделать его столицей двух государств, на наш взгляд, бесперспективны и злобредны.

Так почему же народы, один за другим приходившие сюда, так жаждали овладеть этим городом? Здесь нет природных богатств, он не является портом, да и роскоши особой в нем нет. К нему стремились, прежде всего, по причинам духовным: это место еврейского Храма, место распятия Христа и место, с которого вознесся на небеса Муххамед.

Три религии придают Иерусалиму особенную значимость. Несмотря на различия между ними, несмотря на их «кастовую» замкнутость, все они исторически связаны по-настоящему глубокой связью. Иисус пришел в Иерусалим, потому что был евреем, совершившим паломничество на Песах в город Давида и в Храм. О Муххамеде в Мекке и Медине рассказывают, что он посетил Иерусалим («ночное путешествие»), потому что его идеи и пророчество были навеяны иудаизмом и христианством. И как-то печально, что сотни лет люди воевали и гибли ради духовных канон. Хотя, если следовать заповедям Всевышнего, то поднять руку на человека – грех, да еще какой!

Именно эти религиозные связи и делают бессмысленной всякую попытку разделить Иерусалим.

Остатки западной стены, окружавшей двор Храма, церковь Гроба Господня и мечеть Омара все они находятся в Старом городе, в считанных метрах друг от друга. Мечеть Омара стоит практически на вершине Храмовой горы, именно на том месте, где стоял Храм. Поэтому раздел Иерусалима невозможен.

Когда в 1967 году Иордания напала на Израиль, евреи были готовы жертвовать жизнью ради Иерусалима. Они это делали и готовы делать и впредь.

*Там, где мы сражались,
ветер дышит сонно.
Медленно брожу я
среди бурых скал.
Всея ребяты в отряде
помню поименно,
потерявши братьев.
одиноким стал.*

*Горные фиалки
расцветут весной,
анемомы вспыхнут
В каплях дождевых...
Кто пройдет тогда
дорогой той лесною –
вспоминайте нас
и мертвых, и живых.*

(Хаим Гури)

Место, которое Иерусалим занимает в еврейской религии и традиции, и чувства, которое евреи испытывают к Иерусалиму, со всей полнотой определяет молитва, которую наши соплеменники повторяют уже две тысячи лет: «В будущем году в Иерусалиме».

Статус Иерусалима, как священного города для евреев, христиан и мусульман, обилие исторических памятников и святых мест, и, вместе с тем, интенсивная жизнь современной многоликой и разноразной еврейской столицы делают этот город единственным и неповторимым.

И все это наглядно показывает иллюстрация достопримечательностей этого древнего города.

Ведущая литературной
гостиной Ида Букина,
Тараз



Вот уже пятый год гостеприимная Караганда готовится к встрече гостей. Пятый раз наш фестиваль соберёт талантливую еврейскую молодёжь Казахстана. И сейчас, когда до открытия этого праздника остались считанные недели, возникла необходимость откровенного разговора.



5-й ЮБИЛЕЙНЫЙ «FREILEHE KINDER»

Ну, прежде всего, давайте вспомним как родился наш фестиваль. Идея создания фестиваля «Freilehe kinder», большого форума еврейского детского и юношеского творчества возникла в поездках. Часто посещая различные еврейские общины, мы видели много самобытных, талантливых творческих коллективов, отдельных исполнителей. Еврейские общинные центры уделяли достаточное внимание развитию талантливой

вал образ каждого героя, характер и его роль в еврейской истории. Много репетируя, участники вникали в происходящее, изучали детали праздника Пурим, а также дали зрителям возможность стать участниками яркого театрального действа. Радость от победы над Аманом охватила весь зал!

Ещё одна важная цель этого праздника - это объединение еврейской молодёжи, выявление лидерских качеств. Фестиваль помогает воспитывать настоящих лидеров, именно эти подростки в ближайшее время могут взять в свои руки развитие и укрепление еврейских общин.

Нельзя не сказать и о том, что именно фестиваль открывает новые имена. Быть может, кто-то из них получит здесь путёвку в жизнь. А сколько за это время мы увидели одарённых коллективов и вокальных и танцевальных. Надо отметить, что некоторые из лауреатов нашего фестиваля впоследствии стали участниками многих фестивалей других стран. Вокальная группа из Павлодара, дуэт из Караганды - Стелла Сухорукова и Алина Дзеса стали дипло-

меду собой не теряют. В интернете создано сообщество «Freilehe kinder», в нём 42 участника. Многие из них с сожалением пишут, что не могут приехать. В переписке много хороших слов написано в адрес фестиваля, объяснений в любви друг к другу, а один юноша высказал мысль о том, что хорошо бы всем переехать в Караганду и тогда не пришлось бы расставаться, а фестиваль продолжался всегда!!

Наш фестиваль – международный. География его растёт. Здесь побывали гости из различных городов СНГ: Орла, Астрахани, Томска, Екатеринбург, Ташкента. И этот год не будет исключением, ожидается приезд танцевального коллектива из Нижнего Тагила. Мы получаем много писем с добрыми пожеланиями в адрес фестиваля. И то, что многие из зарубежных гостей не могут посетить нас вновь – это проблемы только финансовые.

Но наряду со всеми позитивными сторонами, нужно сказать и о некоторых минусах. Мы все не с Марса, знаем о многих проблемах нашей жизни. Конечно, основная, это недостаток средств. Руководители сталкиваются с определёнными трудностями при поиске средств на пошив хороших костюмов, запись качественных фонограмм, на оплату проезда, на многие другие необходимые вещи. В феврале, на конференции директоров еврейских организаций Казахстана, прозвучало предложение о проведении фестиваля один раз в два года. Возможно, стоит к этому прислушаться. Маркетинговые исследования, которые многие общинные центры стали проводить только в этом году, оргкомитет фестиваля проводит со дня своего основания. Прежде чем утвердить место проведения праздника, мы объезжаем не один объект, разговарива-



Начало. Год 2005. Художественный руководитель фестиваля И.Ревенко

Оргкомитет фестиваля совсем небольшой. Конечно, если сравнивать с первым годом, то сейчас уже и опыта побольше, и наработки прошлых лет есть, и тем не менее подготовить и провести такое мероприятие далеко не просто. Хочу сказать большое спасибо, директору хэсада Астаны Елене Левиной. Уже несколько лет активно помогает оргкомитету и сама предлагает свою помощь. Одним из самых ярких впечатлений была поездка всех участников третьего фестиваля «Freilehe kinder» в Астану, организованную именно Еленой. А также выразить благодарность Татьяне Сливинской за помощь в организации гала-концерта.

Не могу не отметить работу редакции газеты «Давар», настолько интересные и содержательные были фестивальские статьи. Много

мнений, конструктивных предложений получаем от участников и гостей фестиваля. Хочется надеяться, что корреспонденты приезжают на фестиваль, не для того, чтобы выявить минусы в его работе, а подчеркнуть его положительные стороны.

Огромную работу целый год перед фестивалем и в дни его проведения ведут художественный руководитель фестиваля Ирина Ревенко и координатор фестиваля Лариса Бродская. На плечах Ирины лежит подготовка и проведение открытия и закрытия праздника. Обработка программ делегаций и вся художественная часть. Все хозяйственные вопросы решает Лариса, встреча участников, расселение, транспорт, питание, отправка и т.п. И у нас большая просьба ко всем участникам выполнять все условия фестиваля и во время подготовительного периода, и в дни форума. И тогда, я надеюсь, не будет никаких проблем. Давайте будем взаимно вежливы, доброжелательны - ведь мы делаем одно большое общее дело, и все заинтересованы в его успехе. Давайте сохраним тот задор и оптимизм свойственный нашему народу.

Пятый Международный фестиваль «Freilehe kinder» уже на пороге. Мы всех ждём, всем участникам будем очень рады. Этот фестиваль – юбилейный. Надеемся, что и пройдёт он на должном уровне. Тем более, что наш фестиваль уникален и аналогов на территории нашего государства у него нет.

Директор
фестиваля
«Freilehe kinder»
Ирина Кожановская

молодёжи своего региона, но чувствовалась необходимость творческого обмена, объединения. А как это сделать? Вот и возникла идея фестиваля творческой еврейской молодёжи. В день открытия синагоги в Астане Еврейский конгресс Казахстана в лице его президента А. Машкевича объявил конкурс на лучший общинный проект для детей и юношества. В ЕОЦ «Шэмэш» работают люди творческие, естественно без внимания это предложение не оставили. Так родился проект фестиваля, завоевавший первое место.

Огромную помощь в продвижении проекта оказали прежде всего Ассоциация еврейских организаций Казахстана «Мицва» во главе с Александром Бароном, человеком болеющим сердцем за всё, что происходит в еврейской жизни нашей страны и не только. Это и «Джойнт», который, ежегодно оказывает фестивалю финансовую поддержку.

У нашего фестиваля, конечно, есть и цели, и задачи. Главная – это популяризация еврейского искусства. Ведь на культуре, истории и традициях во многом держится такая общность как народ. Трудно объяснить словами, что такое «чувство еврейства». Но зато это очень хорошо передаётся музыкой, танцем, песней и всем, что происходит на сцене и в репетиционном зале в дни фестиваля, и до него. И наши участники, конечно, это ощущают на себе. Например «Пуримшпиль», который в прошлом году показали карагандинские ребята готовился скрупулёзно, очень тщательно. Руководитель театральной студии Иван Иванович Немцев вырисовыва-

мантами Международного фестиваля в Москве «Зажги свечу!» и заслужили право на выступление в гала-концерте в знаменитом театре им.Вахтангова. Иван Усатов и дуэт «Цузамен» из Петропавловска побывали на фестивале еврейской музыки им.Л.Сонца в Казани, где успешно представили еврейскую общину Казахстана, а Дина Иткина из Кокшетау стала дипломантом Международного конкурса «Золотая Ханукия». И мы все очень гордимся успехами ребят, эти маленькие победы наши общине!

Нельзя не отметить, что именно на «Freilehe kinder» зародились те добрые дружеские отношения между участниками, которые продолжают уже столько лет: и эта дружба не знает расстояний и возрастных рамок. Ребята лишь только приезжают в свои города, сразу начинают готовиться к следующему фестивалю. И ждут его с большим нетерпением. Это замечательно, это высшая оценка весёлому, задорному, увлекательному трудоёмкому форуму.

Многие ребята, участвовавшие в фестивале, сейчас обучаются в Израиле и других странах, но связи

ем, просим, упрощаем, сбиваем цены. И не все идут на контакт, и не всё так гладко как нам хотелось бы. При стремительном росте цен найти помещение, отвечающее всем требованиям сложно. А сейчас, в период кризиса тем более. И очень странно, что не все руководители это понимают. Хочется заметить, что оргкомитет состоит из профессиональных музыкантов, и мы видим свою работу не в том, чтобы критиковать, а в том, чтобы из хорошего выбрать лучшее.



Девочки из Астаны

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июне 2009 года:

Кривулина Евгения Израйлевна, Алматы	97 лет
Хохман Аркадий Вольфович, Алматы	94 года
Маневич Александра Михайловна, Алматы	93 года
Левкова Марьям Бенционовна, Алматы	85 лет
Круглик Роза Григорьевна, Алматы	85 лет
Шиссельман Антонина Федоровна, Алматы	85 лет
Зеленецкая Мера Моисеевна, Алматы	85 лет
Людмила Григорьевна Рахимова, Шымкент	80 лет

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Филиала Американского еврейского объединенного «Джойнт» распределительного комитета Инк. в Республике Казахстан за 2008 год

Филиал Американского еврейского объединенного «Джойнт» распределительного комитета Инк. в Республике Казахстан (далее – филиал) был создан в 2002 г. на основании решения собрания совета директоров Американского Объединенного «Джойнт» распределительного комитета Инк. от 01.08.2001 г.

Этим решением было утверждено положение для филиала в Республике Казахстан. Филиал создан на неопределенный период деятельности. Свидетельство об учетной регистрации филиала № 775-1900-Ф-л (ИУ) от 20.12.2001 г. Филиал создан в качестве некоммерческой структуры для помощи населению Казахстана на базе работы без извлечения прибыли для задач внедрения различных гуманитарных проектов, для поддержки деятельности еврейской общины Казахстана, развития культуры, религии, здравоохранения, благотворительности, проектирования еврейских культурных и исторических памятников.

В качестве предмета деятельности филиала указано:

- Обеспечение малоимущих слоев населения Казахстана медицинской помощью, продуктами питания и товарами народного потребления;
- Организация и помощь в изучении истории, религии, культуры, созданию библиотек, помощь в подготовке специалистов в высших учебных заведениях с предпочтением гуманитарных и социальных предметов;
- Организация выпуска печатной продукции в соответствии с существующим законодательством Республики Казахстан;
- Организация семинаров, конференций в Республике Казахстан и за рубежом;
- Взаимная помощь в работе благотворительных организаций и фондов;
- Медицинская помощь населению в различных регионах Казахстана в случае природных и других катастроф.

Финансовые средства филиала состоят из вступительных и текущих взносов, из специализированных фондов «Джойнта», дарений и взносов зарубежных и местных организаций и частных лиц, которые не запрещены законодательством Республики Казахстан. Филиал «Джойнт» в Республике Казахстан может получать фонды и имущество, необходимые для осуществления его целей и задач в Казахстане и за рубежом в соответствии с законодательством Республики Казахстан.

Руководит филиалом директор, назначенный советом директоров «Джойнта». Директор несет полную ответственность за исполнение всех видов деятельности, возлагаемых на филиал.

В настоящее время в филиале работают 3 сотрудника. Филиал ведет бухгалтерский учет, составляет налоговую и статистическую отчетность и сдает ее по месту своего нахождения в порядке, предусмотренном законодательством Республики Казахстан.

КРАТКИЙ ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ ФИЛИАЛА «ДЖОЙНТА» За период с 1 января по 31 декабря 2008 года

Остаток денежных средств на 1 января 2008 года	824 291 тг.
Поступило денежных средств	183 861 800 тг.
Израсходовано:	
Перечислено для оказания благотворительной помощи и общественной деятельности, проведения праздников в филиалах и культурные центры по Казахстану	164 544 428 тг.
Финансовые услуги	494 200 тг.
Услуги связи	193 843 тг.
Транспортные услуги	79 407 тг.
Аудиторские услуги	180 000 тг.
Расходы на оплату труда, налоги и социальные выплаты	3 304 537 тг.
Командировочные расходы	454 348 тг.
Курсовая разница	693 431 тг.
Прочие	3 567 624 тг.
Итого израсходовано:	173 511 818 тг.
Остаток денежных средств на 31 декабря 2007 года	11 174 273 тг.

Вышеуказанные данные приведены в соответствии с бухгалтерским балансом филиала «Джойнт» за 2008 год.

Главное и приоритетное направление деятельности филиала заключается в перечислении благотворительной помощи для оказания социальной помощи и проведения общественных программ в филиалах и культурных центрах по Казахстану, находящихся в городах: Алматы, Астана, Актобе, Караганда, Кокшетау, Костанай, Павлодар, Петропавловск, Тараз, Уральск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Шымкент.

В 2008 году было перечислено в филиалы и культурные центры Казахстана 164 544 428 тенге.

На социальные нужды в виде:

- Приобретения медикаментов и медицинского оборудования;
- Продуктовых посылок, продуктов питания, горячих обедов;
- Оказания услуг по уходу на дому за лежачими и тяжелобольными;
- Зимней помощи (оплаты отопления, приобретения зимней одежды, обуви и др.)
- Проведение обучающих семинаров и конференций.

На общинные мероприятия в виде:

- Проведения праздников;
- Развития гуманитарных проектов, проведения молодежных фестивалей;
- Открытия и поддержки еврейских библиотек;
- Выпуска газеты;
- Проведение обучающих семинаров и конференций.

Всего в 2008 году получили социальную помощь в виде продуктов питания, медикаментов и медицинской помощи, ухода на дому и других услуг 4392 человека (в том числе 1507 детей по детской программе SOS), тогда как в работе принимали участие 13827 человек (в том числе 2129 детей).

Все вышеперечисленные средства являются спонсорской благотворительной помощью, направляются на безвозмездной основе и предназначены для финансирования и обеспечения деятельности в Республике Казахстан согласно уставу.

Финансовый директор
«Джойнта» Казахстан

Галина Болдырева

ГЛАВНЫЙ ГОЛОС



СТРАНЫ

Самые звездные персонажи нынешнего теле- и радио-эфира не могут потягаться славой со знаменитым советским диктором Юрием Левитаном.

В этом году исполнилось 90 лет со дня его рождения. Дочь Юрия Борисовича и люди, знавшие его по работе, рассказывают об этом человеке, чей голос стал фирменным знаком целой эпохи в истории страны.

СЮРПРИЗЫ НОЧНОГО ЭФИРА

По ночам в кремлевском кабинете Сталина горел свет — это было у «вождя народов» любимое время для работы. 25 января 1934 года Хозяин готовился к докладу на очередном, XVII съезде партии, который должен был открыться на следующий день. Чтобы немного отдохнуть, генсек включил радио.

Эфир был занят так называемой технической трансляцией: из Москвы передавали тексты с первой полосы главной советской газеты — «Правда». В самых отдаленных областях страны эту диктовку записывали стенографистки, и через несколько часов материалы уже печатались в местных газетах.

...Сталин прибавил громкость. Диктор тщательно проговаривал каждое слово, чтобы люди, для которых он читал текст, успевали все правильно записать: «Сегодня во дворце культуры и-ме-ни И-ва-но-ва... Повторяю по буквам: Илья, Владимир, Анна...» Слушать подобную тягомотину было бы отнюдь не самым большим удовольствием, если бы не голос человека, работавшего в эфире. Голос этот обладал какой-то магией, приковывал к себе внимание... Вождь поднял трубку телефона: «Соедините с председателем Радиокomiteта!.. Товарищ Мальцев? Завтра я делаю доклад на съезде, так вот, пусть по радио его прочтает тот самый человек, который у вас там сейчас диктует передовицу „Правды“. Мне нравится его голос!»

Радиокomiteтское начальство было в ужасе от такой прихоти Хозяина. Ну не станешь же ему объяснять, что в ночном техническом эфире работает всего-навсего стажер, у которого нет практически никакого опыта! И что он там наковыряет, читая огромный доклад вождя?! Каких оговорок и ошибок наделает?!

Но деваться некуда. Утром обладателя чудо-голоса вызвали к руководству: «Готовься, будешь читать речь товарища Сталина на съезде!». Текст привезли из Кремля около полудня, и у диктора почти не оставалось времени, чтобы просмотреть его и подготовиться к эфиру. Буквально через пару часов вчерашний стажер уже сидел перед включенным микрофоном в студии. Он читал сталинскую речь пять часов. Без перерыва. И не сделал при этом ни единой ошибки! «Вождь всех народов» вновь позвонил председателю Радиокomiteта и сказал: «Теперь пускай все мои выступления и другие важнейшие тексты читает по радио именно этот

человек!»

Так в одночасье 19-летний юноша Юрий Левитан стал главным диктором Страны Советов.

ПОБЕДИТЕЛЬ БУКВЫ «О»

В детстве друзья-мальчишки в шутку дали Левитану прозвище Труба — за громкий голос. Он увлекался организацией различных кружков, участвовал в самодеятельных театральных постановках... По комсомольской путевке Владимирского горкома, вчерашний школьник Юра Левитан поехал в Москву поступать в кинотехникум. И провалился на первом же прослушивании: уж слишком откровенно юноша окал. Огорченный Левитан собрался было назад во Владимир, когда увидел на заборе объявление: ведут набор в группу радиодикторов.

Историк радио профессор Александр Шерель рассказывает: «В 1932 году в Радиокomiteте создана Главная редакция информации. Для работы в ней объявили набор в дикторскую группу. Кандидатов прослушивала комиссия, в которую входили работники радио, актеры Художественного театра. И вот перед этими зубрами появляется мальчик, одетый в спортивные тапочки, в полосатую майку "бобочку", и начинает читать басню Крылова, жутко напирая на букву «о» (из Володимира же родом, там все так говорят!). Отправить прочь? Но уж больно голос хорош. Мхатовцы были единодушны: в этом парне что-то есть, жалко его потерять! И Левитана взяли на радио — «дежурным по студии». Он разносил радиийцам стаканы с чаем, нужные бумаги... А жил тут же, устроившись в каморке, при студии. Буквально все свободное время тратил на то, чтобы избавиться от своего злополучного оканья. Освоить культуру речи помогали мхатовские звезды. Занимался по 8-10 часов в день. Кроме правильной речи Юрбор (так на радио любили впоследствии называть Левитана) работал еще и над развитием внимания — чтобы не допускать оговорок, пауз перед микрофоном... Тренировался самыми необычными способами. Например, так: становился на руки и, находясь вниз головой, читал тексты, которые подкладывал перед ним прямо на пол кто-нибудь из коллег-дикторов. Или другой вариант. Левитан читал, а его ассистент поворачивал листок с текстом то боком, то вообще вверх тормашками... Причем уговор был такой: ошибся — оплачиваешь товарищу ужин в столовой!»

Усилия не пропали даром.

РОДСТВЕННЫЕ СЕКРЕТЫ

После нескольких лет скитания по углам и каморкам «главному голосу советского радио» удалось обзавестись собственной жилплощадью, и сюда привел красавицу-жену. Его избранницу звали Раисой. Наталья Юрьевна, дочь Левитана, рассказала некоторые подробности о романе своих родителей: «Мама была тогда студенткой Института иностранных языков. Друзья специально организовали встречу Юрия с красивой девушкой... На первом же свидании Левитан сумел произвести на Раису неизгладимое впечатление. Он вдруг взял ее за руку и произнес своим магическим голосом: «Люблю тебя...» Потом, сделав небольшую паузу, продолжил: «...Петра творенье! Люблю твой строгий, стройный вид...» И так прочитал наизусть все пушкинское вступление к «Медному всаднику».

Родители прожили вместе почти 11 лет. Потом мать встретила и полюбила другого — офицера, который учился в военной академии. Папа ее понял: «Я препятствий чинить не буду. Останемся друзьями!» И они действительно поддерживали самые теплые отношения, часто звонили друг другу, встречались.

СОЛДАТ ЭФИРА

Во время войны популярность Юрия Левитана еще больше возросла. Как подсчитали впоследствии, Левитан прочитал 2000 сводок Совинформбюро, свыше 120 экстренных сообщений «В последний час». Записи их тогда не велось, и позднее, уже в 1950-е годы, Юрия Борисовича попросили заново наговорить на магнитофонную ленту часть этих сводок и сообщений — для истории.

«Главный диктор» обладал поразительной способностью: даже читая сообщения о трагических событиях на фронтах, он умел найти такие интонации, что слушатель верил, что страна все-таки сумеет выстоять и одержать победу. «Наше дело правое!.. Победа будет за нами!»

Гитлер объявил диктора в числе личных врагов. С немецких самолетов разбрасывали листовки, в которых сообщалось, что фюрер назначил за его голову награду в 250 тысяч марок! В одном из берлинских архивов был найден очень любопытный документ — распоряжение из канцелярии самого Гитлера. Оказывается, по его приказу осенью 1941-го, в войсках, наступавших на Москву, была сформирована спецгруппа СС, которая должна была в случае захвата большевистской столицы немедленно найти самых

продолжение, начало на стр.13

опасных для рейха людей. Под №1 в списке значился Ю. Левитан.

МАГИЯ ГОЛОСА

До сих пор немногие знают, что полтора военных года Великой Отечественной войны легендарный диктор вещал не из столицы Советского государства Москвы, а из Свердловска. О расклеванных эпизодах его биографии стало известно спустя 25 лет после Победы.

"Говорит Москва. Говорит Москва" — его строгий, где-то даже суровый, бархатный баритон, внушающий уверенность и спокойствие, миллионы советских людей знали



Июль 1941 г.

как голос родного человека.

На самом деле с августа 41-го года по март 43-го Москва молчала, а говорил Свердловск. Все передатчики столицы были демонтированы в самом начале войны, в том числе и главная радиостанция страны имени Коминтерна. Поскольку все они с начала войны стали хорошими приводными маяками для немецких самолетов. Настраивайся на станцию, пеленгуй ее, и найдешь в любую ночь цель легко и надежно.

В музее радио нынешнего Екатеринбурга (в советское время Свердловска) сегодня рассказывают о том, что когда-то считалось мифом: главный диктор Советского Союза Юрий Левитан в первые месяцы войны был эвакуирован в Свердловск в обстановке повышенной секретности. Именно отсюда, из подвала городского особняка на улице Радищева он зачитывал сводки с фронтов - "2 февраля 1943 года историческое сражение под Сталинградом закончилось полной победой наших войск".

Секретный радиоузел оборудовали в небольшой подвальной комнате. Сводки от Советского Информбюро и приказы Верховного главнокомандующего Юрий Левитан получал прямо из Москвы по телефону и зачитывал их в прямом эфире. Сводки выходили точно по графику каждый день, начиная с 6 утра. Есть единственный исторический документ, подтверждающий, что вещание шло из Свердловска — расписание выходов в эфир. Юрий Левитан редко отлучался из своего подпольного убежища — позвонить из Москвы могли в любой момент. Жил здесь же, на втором этаже. В ближайшем магазине он отоваривал свои карточки, занимал очередь, сотрудники радиокомитета ему помогали, занимали очередь, так что он жил как обычный простой человек.

О том, что главный диктор Союза находится в Свердловске, знал очень узкий круг людей. Один из них Фёдор Кислицин, обеспечивавший выход в эфир уральской секретной радиостанции РВ-5, где военные сводки Левитан начитывал на его глазах. Теперь ветеран радио вспоминает: «Левитан брал микрофон и объявлял, говорил то, что... надо. А моя задача была обеспечить, чтобы его сообщения ясно шли в эфир, как будто это он вещал с радиостанции имени Коминтерна. А на самом деле это была наша, уральская РВ-5».

Помимо официальных сводок, Левитан иногда озвучивал журнал «Советский Урал» на Свердловской киностудии. Именно там с ним случайно познакомилась Нелли Ефимова, работавшая в то время ассистентом оператора. Она, как и большинство других граждан, даже не догадывалась, как выглядит главный диктор страны, но узнала его по голосу. Это была минута встречи, запомнившаяся ей на всю жизнь: «Я к нему бросилась: ой я вас узнала, по голосу узнала! А что вы здесь в отпуске? — он говорит: "Нет, я работаю. — Я: "Как работаете?" А он: Ну, вот...».

Радио в то время было не просто источником информации, а идеологическим оружием. Недаром в первую же неделю войны вышел приказ об изъятии всех домашних радиоприемников — вражеские радиостанции пытались прорваться в советский эфир и вели свою пропаганду: объявляли, что Москва взята, а Сталин сдался в плен.

Взамен приемников людям выдали черные тарелки — репродукторы, по которым вещали только информацию из Кремля, и, понятно, что в то время для всей страны было важно знать не только последние сводки — известия с фронта, но и то, что говорит именно Москва. Значит, Москва жива, значит, страна жива и мы победим!

Завесу тайны с длительной уральской командировки Юрия Левитана сняли лишь спустя четверть века. В марте 43-го его перевезли в Куйбышев, где располагался советский Радиокомитет. А вот об окончании войны и безоговорочной капитуляции фашистских войск Левитан объявил уже из Москвы.

«ВЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ МАРШАЛ!»

...В 1961 году торжествующий голос Левитана сообщил всему миру о полете в космос первого человека.

А.Шерель: "Через некоторое время после этого Радиокомитет устроил для своих сотрудников встречу с космонавтами в каком-то клубе. Юрбор, когда там появился, сразу же подошел к Гагарину: «Здравствуйте, Юрий Алексеевич! Моя фамилия Левитан!» Тот едва услышал — вскочил, вытянулся по стойке «смирно» и, как в строю, чеканит:

«Здравствуйте, Юрий Борисович!» Юрбор ему удивленно: «Ну что же вы так передо мной тянетесь? Вы — майор, а я — рядовой, необученный, предвоенного призыва». Тут Гагарин и говорит: «Вы больше, чем генерал и даже маршал! То, что именно вы читали по радио сообщение о моем полете, — это для меня награда, равная всем моим орденам и медалям! Не меньше!»

Левитану довелось много потрудиться на всяких озвучках. Документальные фильмы, хроника... Были среди этих работ и секретные: киноленты, посвященные нашим последним военным разработкам, предназначенные для показа в «верхах».

Н.Левитан: "Такие спецфильмы стали делать в послевоенные годы. Секретная студия, в которой шла запись, находилась где-то под Москвой. Обычно папу вызывали туда работать по ночам. Бывало, появлялись у нас в квартире два офицера в штатском и провожали Левитана к машине. Мама сначала все не могла привыкнуть к подобным

ночным визитам. «Надолго вы его увозите?...» Но сопровождающие вежливо ее успокаивали: «Не беспокойтесь, утром Юрия Борисовича доставим обратно!».

ЖИЛИ-БЫЛИ...

После расставания с женой Раисой Левитан больше так и не женился — жил вместе с дочерью Натальей и тещей Фаиной Львовной. Излюбленным местом в Москве для Юрия Борисовича навсегда осталась улица Горького. Неподалеку от нее выделили ему в конце войны квартиру. Позднее, при Брежневле, Левитану было предложено улучшить жилищные условия — предлагали аж восьмикомнатные хоромы, но в другом районе, и он отказался.

Н.Левитан: «На лето вся семья переезжала на госдачу, которую арендовали в Серебряном Бору. Папа отлично плавал и умудрялся быстро загорать. Вплоть до последних лет жизни ему нравилось гулять по дачным окрестностям, причем в спортивных трусах, без майки и обязательно босиком! Те, кто встречал его в таком виде, глазам своим не верили: неужели это Левитан?»

На досуге слушал музыку (любимая опера его — «Князь Игорь»). Телевизору тоже внимание уделял: очень нравилось смотреть боксерские поединки, а еще кинофильм «Белое солнце пустыни»...

Левитан был и заядлым автомобилистом. После войны обзавелся «Москвичом», а вскоре стал одним из первых в столице владельцев «Победы» (заплатил за нее бешеные по тем временам деньги — 16000 рублей!). Потом у Юрия Борисовича были «Волга», «Жигули». Диктор водил машину вплоть до последних дней жизни.

СЕРДЦЕ ЛЕВИТАНА

Письма он получал буквально мешками. На некоторых был указан



Юрий Левитан с дочерью Натальей

весьма лаконичный адрес: «Москва. Кремль. Левитану». Много лет спустя после Победы он продолжал получать от людей послания с благодарностями. Но эти же воспоминания о войне подрывали здоровье Юрия Борисовича. По воспоминаниям историков: «Левитан вспоминал, что в первый раз у него сердце прихватило, когда начал читать материалы Комиссии по расследованию преступлений гитлеровцев на оккупированных территориях и дошел до описания того, что творилось в Освенциме».

Юрия Борисович никогда не отказывался — как бы ни было самочувствие, поехать на торжества и юбилеи, посвященные Великой Отечественной. В августе 1983-го он поехал на юбилей Курской битвы.

Наталья Левитан вспоминает: «Перед самым отъездом из Москвы он признался маме, что неважно себя чувствует. „Так может

быть, останешься дома?“ — „Нелзя! Меня ждут люди!“ В Белгороде ему стало плохо — прямо в номере гостиницы. Врач категорически заявил: „Вам нужен полный покой“. Но разве папу удержишь?.. Отправились за 30 километров в деревню, где должен был происходить праздничный митинг. А жара стояла — под 40 градусов...».

Сердечный приступ случился сразу после выступления. У Левитана всегда было при себе лекарство, потом его перевезли в деревенскую амбулаторию... Все оказалось бесполезно. В ночь на 4 августа 1983 года страна лишилась своего главного голоса. В Москве проститься с Левитаном пришли десятки тысяч человек.

За полвека, отданных радиоэфиром, он так и не научился читать тексты «без души», не пускать их тяжелую порой правду в свое сердце. И оно в конце концов не выдержало.

Тель-Авив — сто лет

1909, 11 апреля - В этот день 66 семей добровольцев собрались на берегу Средиземного моря, чтобы провести лотерею: победители получат право вселиться в строящиеся дома. Счастливчиков оказалось 60, шесть семей отсеклось. Выигравшие стали первыми горожанами. "Жеребьевка с ракушками" - это была идея Акивы Вайса (1868 - 1947), инициатора строительства города и председателя созданного им в том же 1909 г. общества "Ахузат Баит". Он считал символическим провести такую жеребьевку для города, который вырастет на берегу моря. С тех пор этот день стал днём основания Тель-Авива - первого еврейского города в новой истории.

Название Тель-Авив встречается в Танахе и буквально переводится с иврита как "холм весны". Книга основателя сионизма Теодора Герцля "Altneuland" была переведена на иврит под названием "Тель-Авив" (Весенний Холм), и позже этот термин был предложен одним из лидеров политического сионизма Нахумом Соколовым в качестве названия нового населённого пункта, основанного как северный пригород города-порта Яффо.

Тель-Авив является вторым по численности населения городом Израиля - в нем проживают 400 тысяч человек. С октября 1949

года он был административно объединен с городом Яффо, имеющим историю в 4000 лет. Вместе с городами-спутниками Тель-Авив - Яффо является домом для более чем двух миллионов человек. Тель-Авив сегодня самый густонаселенный город Израиля. Здесь на

каждом кв. километре проживают 7 015 человек, при том, что средняя плотность населения Израиля - 305 человек на кв. километр.

Тель-Авив планировался как город-сад, южный город, полный жизни, света и цвета. Придуманная 100 лет назад концепция ощущается и поныне. Современный Тель-Авив - город солнца и моря, зеленых парков, множества машин, нескончаемого людского потока на улицах...

"Автомобили, автомобили буквально все заполнили...", - похоже, что это про Тель-Авив. Трудно тель-авивцам, а тем более - иногородним, проехать по старому центру города. Узкие улицы с односторонним движением, и, конечно, без всякой возможности припарковаться. Да и на больших проспектах частые пробки замедляют городское движение. Но ни на минуту, ни днем, ни ночью оно не прекращается.



Дом Акивы Вайса

Все дороги Израиля ведут, нет — не в Рим, в Тель-Авив. К семиэтажной Танахе Мерказит - Центральной автобусной станции с раннего утра до поздней ночи подъезжают автобусы и микроавтобусы со всех городов Израиля.

Тель-Авив — город шикарных ресторанов и уличных фалафельных, театров и ночных дискотек, филармонического оркестра и уличных музыкантов, музеев, множества художественных галерей и выставок-продаж на улицах.

Есть в Израиле поговорка: "Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится". Но, всё-таки, Тель-Авив не только веселится, но и молится, и работает, и учится.



Памятник первопроходцам, первым жителям Тель-Авива

(Продолжение. Нач. на стр.1)
Злата:

- Сегодня у нас в гостях замечательная писательница Дина Рубина. Но с другой стороны, не она у нас в гостях, а мы у нее. Дина Ильинична, ничего, что мы к вам вламываемся в дом?

Дина Рубина:

- Мой дом открыт, здесь всегда публика, дети, звери. И такая форма вторжения меня устраивает.

В зале приветливо замахали руками, и Дина Ильинична выяснила, что существует обратная связь, и все эти люди - не застывшая картинка на ее мониторе. Публика собралась читающая, подготовленная - совсем недавно в общинном центре прошла литературная гостиная, посвященная творчеству Дины Рубиной, которую вела волонтер Эмилия Слишко. Эмилия Владимировна представила новые, и давно известные, произведения Рубиной, рассказала о творческом пути и биографии писательницы, продемонстрировала иллюстрации мужа писательницы, художника Бориса Карафелова к ее новой книге. В Республиканской еврейской библиотеке Дина Рубина - среди самых востребованных авторов, некоторые ее книги уже пришлось одеть в новый переплет. Алматинцы уже оценили последние издания Рубиной: и мистический «Почерк Леонардо», и ироничное «Больно, только когда смеюсь».

Справка:

Дина Ильинична Рубина родилась в Ташкенте в семье художника и учительницы. Впервые опубликовалась в пятнадцать лет. В 1971 году в журнале «Юность» напечатали ее рассказ «Беспокойная натура». В СССР этот журнал выходил трехмиллионным тиражом - так пришла известность. А уже в 1979 году Рубина стала членом Союза писателей СССР, самым молодым в стране. Популярные книги той поры «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Двойная фамилия». Дина Рубина эмигрировала в Израиль в 1990 году, работала литературным редактором в журнале «Пятница». На земле обетованной написаны романы «Во вратах твоих», «Вот идет Мессия», «Синдикат», «Почерк Леонардо» и другие.

«...Вопрос, еще вопрос!»

Каждый, понятное дело, мечтает спросить писательницу о чем-то своем. Вопросы многочисленны и, как отметила сама писательница, не канальны - о литературных героях, книгах и их экранизации, о маме и материнстве, о цирке и Узбекистане, о «пятом пункте» и мистике...

- События как-то влияют на то, что вы пишете?

- Это часто было в молодости. Теперь писательство - профессия и я не могу позволить обстоятельствам влиять на мою работу. Никому неизвестно, что служит толчком к написанию того или иного произведения. Идея картины «Боярыня

Морозова» пришла Сурикову, когда он увидел черную ворону на белом снегу. Со мной бывает также. Это очень тонкие вещи. В качестве примера - как из ничего родилась маленькая повесть «Высокая вода венецианцев». Когда мы с мужем путешествовали по Италии, у нас украли сумку, в которой был великолепный путеводитель по стране, роскошно изданный, прекрасно написанный. Пришлось нам в каждом городе покупать новый. Местные путеводители переводят студенты факультетов славистики, и язык этих книг часто бывает на уровне подстрочников. Так вот, в Венеции был просто кошмарный путеводитель! Вечером, лежа на кровати, читая эту косноязычную книжицу, в порыве негодования я крикнула мужу: «Идиоты! Они ежегодное венецианское наводнение переводят как - "высокая вода венециан-

Михайлович, очевидно, не часто пользовался вычеркиванием. А надо было бы. Я - Дева по гороскопу, человек мучительно точный, Дева - зануда. Я не могу вам передать, сколько раз я вычеркиваю. Написав, сразу что-то вычеркиваю, через неделю еще раз вычеркиваю, потом опять читаю, прихожу в ужас, вычеркиваю и, наконец, когда вычеркнуто почти все, начинается нормальная редакторская работа. Вы недосчитываетесь иногда целых глав, характеров. Лев Толстой сказал, что каждый художник соединяет в себе три человека - художника, критика, редактора. Редактор художнику просто жизненно необходим, потому что он, художник, глуповат. Ему обязательно нужен редактор. Вот я и редактирую свои тексты.

- Ваши герои вымышлены или вы берете прототип из окруже-

в ужасе кричу в микрофон: "Кира Моисеевна! Вашего мужа нет! Вашего мужа не хватает!" На что та величественно отвечает: "Это вам его не хватает".

- Как вы относитесь к экранизации ваших произведений. В частности к фильму по вашей повести «На Верхней Масловке»?

- Это очень сложный вопрос. Я всегда говорю и придерживаюсь мнения, что автора экранизируемого литературного произведения надо убивать до премьеры фильма... Понимаете, автор не может простить, что завиток на лбу у героини лежит не справа, а слева, условно говоря, и что какую-то сцену выкинули... Вот фильм «На

(и другим тоном): Но фильм, конечно, хороший.

Сейчас приступают к съемкам сериала по роману «На солнечной стороне улицы». Я знаю, что не только ташкентцы, но и читатели в других среднеазиатских республиках очень заинтересовано его приняли. Это будет 12 серий, сценарий написал блистательный драматург, американский, Александр Червинский, я надеюсь, что фильм получится.

Ария израильского гостя

Дина Рубина рассказала, что сейчас работает над большим романом, который уже написан на две трети - «Белая голубка из Кордовы». Новый роман - тяжелый психофизический труд о гениальном испанском художнике, фальсификаторе картин. Для изучения предмета, Дина Ильинична ездила в Испанию, впитывала бесчисленные мелочи, незримые для туриста и, столь важные для писателя. Сейчас у нее на рабочем столе лежат книги по технике реставрации живописи, испанские хроники, все, что дает жизнь новому роману. Рубина говорит, что у писателя

МОСТ ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ

В гостях у Дины Рубиной

цев"!». И когда произнесла, поняла, что это - название повести. Оставалось только написать. Я вернулась домой и написала. Кстати, у писателя всегда есть чувство объема. По названию я могу определить, что буду писать - рассказ, повесть или роман. В данном случае название тянуло на повесть.

- А есть ли обратная связь - влияние на вашу жизнь того, что вы уже написали?

- Я боюсь таких вещей. Жизнь влияет на литературу, но, распространен и тот эффект, когда литература влияет на жизнь. Взять хотя бы роман «Синдикат», который недавно ругали, когда он вышел, а теперь преподают, пишут по нему диссертации. Так вот, в романе «Синдикат» я придумала, как некая организация, которая разыскивает евреев по всему миру, находит их в джунглях. Спустя два-три года, читаю в газете, что Сохнут нашел племя евреев в джунглях Амазонки. Я была ужасно довольна. Жизнь сакральна и сильные реалии связывают жизнь с литературой и наоборот.

- Достоевский сказал «Величайшее умение писателя - это умение вычеркивать». А вы часто вычеркиваете, что-либо из своих произведений?

- Вы меня удивили. Сам Федор

ня?

- Литература - это не аптека, сложно сказать, какое количество грамм живого человека замешано в том или ином характере. Живость характера не зависит от реального прототипа. Герой всегда начинает жить своей жизнью.

- Ваши книги очень эмоциональны, а в жизни, видя ситуацию, в которой, например, труднее удержаться от слез, поддаетесь эмоциям и переживаниям, или превращаетесь в зрение и слух, чтобы потом это описать?

- Понимаете, писатель не может себя располосить: все происходит в один и тот же момент. Вот, например, я стою на улице Яффо, центральной улице в Иерусалиме, и вижу, две почтенные дамы увидели друг друга по разные стороны улицы, и, не дожидаясь, пока зажжется зеленый свет светофора, кричат:

- Кира, как вам нравится тот Семен?

- А что, он опять в новом костюме?

- Какой костюм! В пятницу похоронили!

- Так что вы меня спрашиваете, как он мне нравится?

- Нет, но как вы оцениваете поступок!

И конечно, это смешно, и я готова хохотать, но я немедленно вытаскиваю записную книжку, немедленно! И все записываю, потому что это необходимый материал. Или взять такую замечательную отрасль бизнеса, как экскурсоведение. Вы представляете, какое количество русскоязычных людей приезжает в Иерусалим. И даже те, кто живет здесь и говорит на русском языке, особенно люди, так называемого, "золотого возраста", у нас это, в основном, от 70-то до 120, и их, конечно, возят на экскурсии. И существует огромное количество экскурсоводческих баек на этот счет. Например, моя приятельница, экскурсовод Лена Каретник рассказывает: возьмем группу пожилых людей на экскурсию, естественно, часто останавливаем автобус, потому что нужно их прогулять, и в туалет отпустить. И вот, после одной из таких остановок, уже все собрались, мы едем по шоссе уже минут десять, и вдруг замечаю - что одно место у окна пустует. Женщина, Кира Моисеевна, сидит, а мужа ее - нет. Я

Верхней Масловке". Его многие хвалили, он получил кучу призов. Там играли совершенно блистательная Алиса Фрейндлих и совершенно замечательный Евгений Миронов. Это была удивительная пара. И, тем не менее, понимаете, главного действующего лица, старуха, в фильме Анна Борисовна, а в жизни Нина Ильинична Нисгольдман, была совершенно реальным лицом.

просто нет личной жизни, культурной жизни. В той же Испании, Дина Ильинична была не как «дама на отдыхе», а как «засланный казачок» - смотрела, что растет на Пиренеях, как обслуживают в баре, чем пахнет в маленькой торговой лавчонке.

В заключение встречи Дина Рубина замечательно прочла отрывок из книги «Вот идет мессия». Артистичная, голосом и эмоциями она



Она замечательный скульптор, она умерла в возрасте 98 лет, к слову сказать, буквально накануне выхода повести в свет, тем самым, как бы подписав ее в печать. Я очень боялась, как она к ней отнесется. По совпадению, Нина Ильинична Нисгольдман в жизни была физически, голосом, манерами очень похожа на Фаину Георгиевну Раневскую. Ее могла сыграть только Раневская - ту Нину Ильиничну, которую я знала и которая была нам дорога. Мы с ней дружили много лет. Я все понимаю, я понимаю, что Алиса Бруновна сыграла блистательно. Но у меня перед глазами совсем другой тип человека, женщины - художницы, скульпторши, мощные руки, и очень резкие суждения.

удивительно точно передавала характеры, настроение. Аплодисменты вызвал сыгранный ею тут же, по сюжету, рекламный ролик фирмы матрасов, пропетый на мелодию «Арии индийского гостя». И каждый из присутствующих, образно представил телевизионную студию в прямом эфире...

Вопросы звучали самые разные. Дина Ильинична отвечала легко, с юмором. В конце встречи, как самый интересный для нее, выбрала вопрос о «Высокой воде венецианцев» Эмилии Слишко. Ей и вручили в качестве приза новую книгу рассказов Дины Рубиной.

Людмила Стародубова,
Алматы



ПУШКИН. ВОРОНЦОВ. ЕВРЕИ.

**Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуне звезда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.**
А.С.Пушкин

Любой ученик советской школы знал эту хлесткую эпиграмму, написанную великим поэтом на графа М.С.Воронцова, генерал-губернатора Новороссии. Новороссия – это весь юг России, Украина, Молдавия, Крым, а позднее и Кавказ, то есть земли, присоединенные к России в ходе Русско-Турецких войн.

Знали советские школьники, что граф Воронцов был гонителем, преследователем, врагом Пушкина, что был он грубым солдафоном, душителем свободы, махровым реакционером, царским сатрапом и т.д. и т.д.

Пересеклись пути Пушкина и Воронцова без малого 200 лет назад в городе Одессе. В 1823 году молодой поэт был выслан из столицы на Юг. В том же году получил назначение и Воронцов. Пушкин прожил в Одессе всего 13 месяцев, Воронцов управлял краем долгие годы. Пушкин был уже известным вольнолюбивым поэтом, его знала вся страна. Воронцов, прошедший все войны, которые вела Россия, имел звание генерал-фельдмаршала (как перевести это на сегодняшние воинские звания не знаю, но наверняка не лейтенант...)

Пушкин был светским человеком, посещал театр, казино, любил море, гулянья, бывал в салоне красавицы-



Упамятника Воронцову в Одессе

графини Елизаветы Ксавьеровны Воронцовой, жены графа, и очень ею увлекся, посвящая ей стихи.

А какой же мужчина будет равнодушно взирать на ухаживания за своей женой? В результате граф потребовал, чтоб поэт, числящийся служащим его канцелярии, немного и поработал, а затем обратился к царю с просьбой освободить город от присутствия столь неприятного ему человека. Сам же губернатор на мирной службе проявил себя незаурядным государственным деятелем. Хоть и был он высоким аристократом (а, может быть, и благодаря этому), он отличался демократичностью в общении с низшими чинами, проявлял уважение к мирным жителям любой страны, где ему

приходилось бывать. Именно он положил конец затянувшейся войне на Кавказе. Как это ни удивительно, но он даже считал необходимым ликвидировать крепостное право. Кроме того, он был одним из образованнейших людей своего времени. До сих пор в библиотеке одесского университета хранится книжное собрание генерал-губернатора.

Рассказываю о нем подробно, так как его деятельность коснулась и представителей еврейского населения, то есть наших с вами прапрапра...

К Одессе вплотную подходила "черта оседлости". Евреи в те годы не имели права жить в больших городах, учиться в городских учебных заведениях, посещать библиотеки и т.п. Но выдающиеся государственники, правившие городом со дня его основания – Дерibas, Ришелье, Воронцов были заинтересованы в притоке новых людей. Кроме того, все они с уважением относились к людям разных национальностей и вероисповеданий. Это касалось и украинцев, и татар, и немцев, и, конечно же, евреев.

Губернатор полагал, что Одесса с ее портом должна обязательно стать торговым центром региона. И она им стала. И немалая заслуга в этом евреев. Ведь лишенные прав на другие виды деятельности, евреи веками занимались торговлей, знали ее. А в этом новом торговом центре они могли на деле применить свои знания и умения. Кроме того, здесь их детей никто не ущемлял в правах на учебу (Не забывайте, что евреи всегда стремились дать образование своим детям. Не зря же они считают себя народом Книги).

Воронцов обратил особое внимание на "поднятие умственного и нравственного уровня одесских евреев". Это именно с его подачи были открыты "еврейские общественные школы для еврейских детей обоего пола".

Как это ни удивительно, но он лично "по высокому эстетическому вкусу начертал план" синагоги (Д.Атлас). Построенная в середине XIX века она и сегодня является главной традиционалистской синагогой. В годы его правления Новороссией была открыта и Еврейская больница. Пишу с заглавной буквы, так как это название прижилось и сейчас так называется целый медицинский городок. Кстати, расположена она на улице Мясоедовской и именно о ней поется в известной одесской песенке.

И еще такая цитата из книги Д.Атлас: "Стараясь поднять значение еврейского населения в глазах русского общества, он (Воронцов) добился посещения синагоги (!) императрицею Александрой Федоровной; по его же предложению император Николай 1 с наследником престола осматривал в подробностях еврейские школы и больницу".

30-е годы XIX-го века с легкой руки губернатора открылся в Одессе "Еврейский пансион для девочек" – редкое и престижное в те годы учебное заведение. Обучали этих еврейских девочек прекрасные педагоги, и для учениц был создан необыкновенно легкий, приятный "микроклимат". Уже через несколько месяцев обучения девочки, сдавая экза-



М.С.Воронцов, 20-е годы XIX-го века. Художник К.Гампельн.

мен, отвечали по-французски, по-немецки, по-русски, сдавали другие дисциплины, сдавали экзамен по танцам и музыке. Это были дети из рядовых мещанских еврейских семей, значит, закончив пансион, они могли работать не только продавщицами да портнихами.

Царь, большой "любитель евреев" задумал переселить всех евреев в специально организованные резервации, что было равносильно их полному уничтожению. Государственный деятель, приближенный царя, генерал-губернатор Новороссии, М.С.Воронцов обратился к императору с прошением, из которого привожу только небольшую, но яркий отрывок.

"Бесчеловечны меры, что указано применить к ним (т.е. евреям): выслать из местечек, поселить в одном месте, лишить участия в правах жителей, строгими полицейскими мерами затруднить им даже временную отлучку... Смею указать, мой государь, сии подданные Вашего величества крайне бедны. Отстранение от привычных занятий обрекает их на истребление через нищету и умственное отчаяние. Припадаю к Вашим стопам, Государь, о смягчении судьбы несчастного народа".

И его просьба возымела свое действие...

Генерал-губернатор считал, что все граждане должны приносить пользу Отечеству, в котором они живут. А для этого власть должна создавать такие условия, чтобы у них была возможность эту пользу приносить. И он делал все, чтоб создать такие возможности во вверенной его заботам Новороссии, центром которой он сделал Одессу.

Весть о привольной жизни в Одессе вызвала приток в город австрийской еврейской интеллигенции и крупных купцов с солидными капиталами. Уже к середине века существовали еврейские фирмы, имеющие миллионные обороты, что давало городу огромные прибыли.

В Торе существует такое высказывание, что для выбора старейшины, необходимо найти такого человека, который был бы высоко нравственным, а также обладал богатством и ученостью.

Личность Михаила Семеновича Воронцова полностью отвечала этим требованиям.

В одном из писем он писал: "люди с властью и богатством должны жить так, чтобы другие прощали им эту власть и богатство".

Не думаю, что граф изучал Тору, но жил и управлял краем в полном соответствии с ней, благодаря чему в годы его правления весь край сделал огромный скачок в своем развитии. А благодарные потомки по сей день хранят память об этом выдающемся государственнике.

Людмила Токарь, Алматы

Борис Фрезинский

Наши рецензии

МОЗАИКА ЕВРЕЙСКИХ СУДЕБ XX ВЕК

Борис Фрезинский – историк литературы. По признанию автора, в книге идет речь о судьбах очень разных людей творческих профессий – писателей, журналистов, деятелей театра и кино, журналистов и политиков, всех, кого на излете советского режима именовали "лицами еврейской национальности, независимо от того, считали они себя иудеями, христианами, коммунистами или атеистами. Это книга о том, как по-разному складывались судьбы людей еврейского происхождения, работавших на территории существовавшего еще недавно "социалистического лагеря".

Книга начинается с рассказа об убийстве Михозлса – знакомого преступления, обозначившего начало нового политического курса Сталина. Несмотря на парадные похороны Михозлса, пишет Фрезинский, большая часть артистической и художественной общественности не поверила в официальную версию гибели великого артиста и председателя Антифашистского еврейского комитета. По Москве поползли слухи об убийстве, организованном и осуществленном КГБ. Расстрелянный в 1949 году еврейский поэт Перец Маркиш посвятил поэму "Михозлсу – неугасимый светильник (у гроба)", впервые опубликованную в сборнике его стихов в 1957 году. Но ни в одном из последующих изданий не было даже намека на эту поэму. А в ней устами Михозлса прямо говорилось об убийстве:

"О Вечность! Я на твой поруганный порог
Иду загубленный, убитый, бездыханный.
Следы злодейства я, как мой народ, сберег,
Чтоб ты узнала нас, взглядевшись в эти раны.

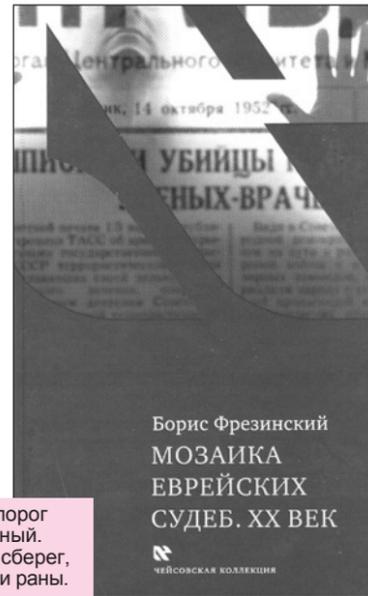
В сознании поэта смерть Михозлса связывалась с недавней Катастрофой:

Тебя почтить встают из рвов и смрадных ям
Шесть миллионов жертв, запятанных, невинных...

Ты тоже их почтил, как жертва пал за них
На камни минские, на минские сугробы...

В 1965 году Илья Эренбург, свидетельствует Фрезинский "многоопытный по части обдуривания цензуры, протацил в своих мемуарах утверждение, что Михозлса убили "агенты Берия". Но с окончанием "оттепели" в СМИ перестали упоминать не только об убийстве Михозлса, но и о нем самом.

О нелегкой судьбе Василия Гроссмана и его книги "Жизнь и судьба" повествует очерк "Большой человек Гроссман". В 1960 году те несколько человек, что прочли роман Гроссмана, не верили, что его когда-нибудь



Борис Фрезинский
МОЗАИКА
ЕВРЕЙСКИХ
СУДЕБ. XX ВЕК

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

издадут. Ведь секретарь ЦК КПСС Суслов в беседе с автором определил, что роман можно будет напечатать лет через 50-60.

В "Мозаике еврейских судеб" рассказывается о судьбах хорошо известных читателю писателей, поэтов, артистов, таких как "Скандалист Виктор Шкловский", "Вениамин Каверин в северной столице", "Григорий Коцинов, роман судьбы", "Илья Ильф, весна 1937-го", и о менее известных нам художниках Натане Альтермане, Серже Фоминском, Лидии Эйду, политике и дипломате Максиме Литвинове, поэтах Семене Гудзенко, Авроре Суцкере, Савиче, Семене Либермане, и еще о многих других, чьим уделом стали необычные и нелегкие судьбы. Всего в книге у Фрезинского становится 31 герой.

Изданная в Москве издательством "Книжники" в 2008 году художественная публицистика читается на одном дыхании, открывая читателю неизвестные страницы биографии выдающихся людей – деятелей культуры, науки, политики.

КАК БЫТЬ ЕВРЕЕМ

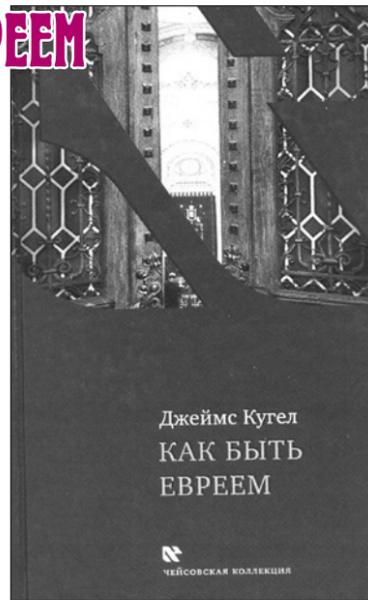
Джеймс Кугел

Тем же издательством "Книжники" в 2009 году выпущена познавательная книга известного библеиста Джеймса Кугела, который увлекательно и доступно рассказывает о проблемах и задачах современного еврейства. Она так и называется "Как быть евреем".

Автор несколько лет читал лекции в университете, к нему часто обращались студенты, и их вопросы сводились к одному: "Что значит жить согласно традиционному еврейскому образу жизни? И почему есть те, кто с готовностью принимает на себя обязанности, налагаемые таким образом жизни, требования Шабата, кашрута и так далее?".

Вспоминая и свою некоторую растерянность в поисках правильного ответа на эти вопросы, Кугел обратился к классической книге "Кузари" великого средневекового поэта Иехуды ха-Леви, которая представляет собой серию воображаемых бесед между образованным евреем и царем хазар, обдумывающим, не принять ли ему иудаизм.

Книга построена в форме диалога между двумя евреями – пожилым банкиром (это собирательный образ из нескольких знакомых автору евреев), и студентом-дипломником,



Джеймс Кугел
КАК БЫТЬ
ЕВРЕЕМ

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

филологом, американским поэтом Джамом Льюисом, интересующимся религией своего народа, но не слишком с ней знакомым.

Из их беседы читатель узнает немало полезного и интересного, и, самое главное – что значит в современном мире быть евреем, и что для этого нужно делать.

Редактор – Исаак ДВОРКИН.

Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.

Ответственный секретарь – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Редактор интернет-версии – Людмила СТАРОДУБОВА.

фото – Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА.

КОРРЕКТОР – Кырмызы БАЙЗАКОВА

Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кошкентау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан. При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Тираж 4000 экз. Заказ 37. Отпечатано в типографии ТОО "Уш Киян". Адрес: 050016 г. Алматы, ул. Пушкина, 2.