ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

АДАР - НИСАН 5769

СЛОВО ДАВАР

МАРТ 2009

Учредитель и издатель Ассоциация "МИЦВА"

№2(83)

Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

СТРАШНО ВЕСЕЛО, КОГДА ПЯТЬ АМАНОВ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ

Два человека спасли целый народ. Вот какую историю целых 5 раз посмотрели, послушали и одобрили горячими аплодисментами евреи, собравшиеся 15 марта на торжество Пурима.

Еврейская община Алматы широко отмечала самый веселый праздник года. В каждом клубе празднично веселились благодаря Пуриму. А «на десерт» более трехсот зрителей собрались на фестиваль Пуримшпилей - традиционных представлений праздника.

Театр начинается с вешалки, а праздник раскручивался с фойе. Здесь весело играли дети под присмотром родительского комитета – Марии Руссу, Ирины Мусаевой, Ларисы Судаковой. Зал, молодежь и родители малышей украсили атрибутикой, в том числе - клоунскими изображениями. Началось с представления участников пуримшпилей. Пять клубов Еврейской общины рассказали историю Эстер, каждый на свой лад.

Не лишне вспомнить о силе чудесного прозрения и умного поведения. Ведь об этом рассказывает нам история Пурима, праздника, который по свидетельству раввина Бенджамина Блеха, имеет глубокий смысл - «они хотели убить нас, но мы выжили – так давайте поедим». В книге Эсфирь (сейчас мы говорим Эстер) подробно изложена история торжества. Имя Творца, в отличие от других книг Торы, упоминается в ней только один раз. Описание очередной попытки геноцида евреев, случившееся в Персии во времена царя Ахашвероша (или как еще говорят Артаксеркса) имеет проникновенный смысл – создавая счастливое стечение обстоятельств, Всевышний творит чудеса!

Известно, что Эстер по совету своего прозорливого дяди Мордехая оказывается в нужном месте, в нужный час: и когда выиграла конкурс красоты, обойдя конкуренток других наций, мечтавших стать женой царя Персии, и когда открыла Ахашверошу умысел хитроумного Амана, собиравшегося «окончательно решить вопрос истребления еврейского народа».

Известно, Аман пострадал от собственного вероломства, и козни его закончились повешением на том самом дереве, которое он приготовил для еврея Мордехая.

Известно, что Аман был суеверен. День, в который по его плану будут истреблены евреи, выбирал, бросая жребий – «пур» на языке персов.

И теперь, в месяц адар, согласно брошенному тысячелетия назад жребию, евреи в разных концах земли празднуют Пурим. Всегда с радостью ощущения, что тот, кто роет нам яму, попадет в нее сам.

Историю поучительную и показательную представляли согласно историческим канонам, но очень современно. Все 5 представлений были сходны по сюжету и отличны друг от друга по форме. Скажем, все Аманы – очень подлые и хитрые, отличались все же и одеждой, и походкой, и словами навета, но всех ждало одно – позор и уничтожение.

(продолжение на стр. 2).

ПЕСАХ – ПУТЬ К СВОБОДЕ

Раввин Адин Штейнзальц о Песахе 5769/2009 г.

Песах – один из древнейших праздников народа Израиля и благодаря особой семейной атмосфере, пожалуй, один из самых любимых. При этом, помимо особого привкуса древности, а для многих и ностальгии детских воспоминаний, этот праздник заключает в себе несколько вневременных и во многом универсальных смыслов.

Это связано с главной идеей праздника – исходом из Египта, то есть с избавлением, выходом из рабства на свободу. Празднование исхода из Египта заключает в себе очень важный посыл, значимый для каждого человека. Он состоит в том, что есть прецедент: национальная память хранит чудо освобождения. Исход из Египта может поддержать в качестве символа освобождения из тяжелого и горького рабства даже того, кому с трудом верится в возможность избавления. Ибо исход из Египта – это чудо, на которое, осознанно или подсознательно, надеется даже потерявший всякую надежду.

К сожалению, у нас нет рецепта исхода. И это понятно, ибо «Египет» - это безвыходный лабиринт, яма, за стены которой не зацепишься. Однако «Египет» содержит то, что на первый взгляд кажется вершиной порабощения, но на самом деле является началом избавления. Это острое ощущение непереносимости рабства. Ведь к рабству можно привыкнуть, примириться с ним, научиться вести двойное существование. Тот, кто приспособился к жизни в рабстве, навряд ли сможет выйти на свободу даже тогда, когда двери отворятся. Но тот, кто остро переживает удушливую горечь рабства, кто дошел до предела - тот на самом деле находится в начале процесса избавления.

Эта точка характеризуется не столько болью и горечью, сколько отказом мириться с порабощением, неспособностью продолжать терпеть. Это точка кризиса, когда осознание проблем становится более глубоким, а способность приспособиться к ним иссякает. Здесь-то и зарождается возможность новой действительности.

Поэтому времена кризиса – это не только цепочка личных и общественных трагедий, но и возможность нового взгляда, более ясного представления в отношении прошлого и настоящего. И если подобное обновленное видение действительности возникает, то это само по себе – начало освобождения и избавления.

Я желаю всем празднующим Песах обрести этот новый взгляд и ощутить возможность исхода. Пасхальный седер в каждом еврейском доме – это важное напоминание не только об избавлении Израиля в прошлом, но и о грядущем освобождении.

стр. 6

"ТАЛИТ" И "ЦИЦИТ"

стр. 7

ВСТАТЬ НА НОГИ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ДАВАР

НАДЕЮСЬ И ВЕРЮ

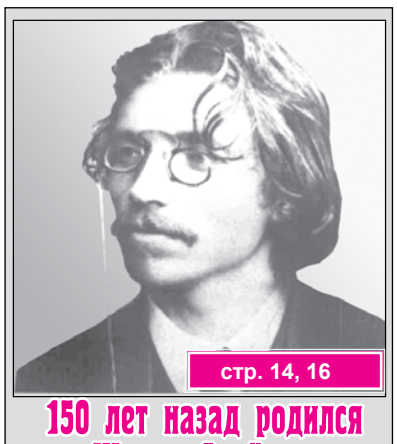
На протяжении восьми лет писать в «Давар» доставляло мне огромную радость и удовольствие. Предложения рождались сами, а сегодня сижу и не могу подобрать слов, четко сформулировать и изложить мысли по поводу произошедшего, вернее происходящего в хэсэде «Натан» Кокшетау.

Должно быть, большинство моих коллег-руководителей еврейских организаций республики уже в курсе того, что «Джойнт» продает принадлежащую ему недвижимость на территории СНГ. Говорят, мол, кризис диктует! И первым на прицеле оказался Кокшетаусский филиал РЕБОО – хэсэд «Натан». Не знаю, насколько выручат деньги от продажи организацию-спонсора «Джойнт», но она твердо намерена сделать это. Речь идет о квартире, где мы размещаемся, то есть собираются люди общины. Состояние евреев наших, от маленького до старенького, нельзя назвать стрессовым. Это не паника. Это такое уныние, такое отчаяние: люди расстроены. И это именно те люди, что нуждаются в нашей помощи, и которых интересовала и интересует еврейская жизнь.

Есть и такие, к кому мы было дело – обращались за материальной поддержкой. Но они не откликнулись! Не хочу называть их по фамилии. Лично я их и знать больше не хочу, более того, я не желаю больше подавать им руки.

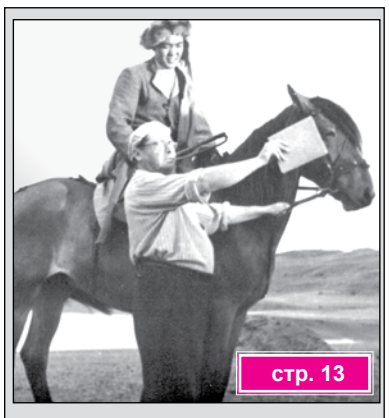
Сейчас я пишу о тех, кому хэсэд на протяжении многих лет помогает, выручает, кому интересна еврейская история, еврейская традиция, еврейская культура. Вот эти люди, как раз были готовы отдать последнюю копейку, и эта копейка не за продуктовый набор, не за медицинскую помощь, не за тросточку или костыли, а только, чтобы у них остался тот Еврейский уголок, к которому они так привыкли и полюбили.

(см. продолжение на стр. 6)



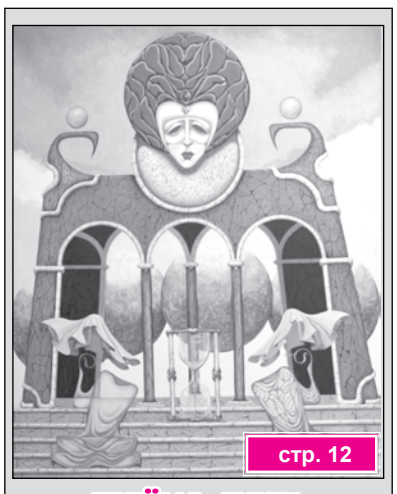
стр. 14, 16

150 лет назад родился Шолом-Алейхем



стр. 13

КИНО И ЖИЗНЬ



стр. 12

ШЛЁМА ИДЕТ ВСТРЕЧАТЬ ПЕСАХ

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

New breadboard model InDesign 2006

СТРАШНО ВЕСЕЛО, КОГДА ПЯТЬ АМАНОВ ПОГИБАЮТ

(Продолжение, начало на стр.1)

А теперь, представьте тональность и колорит праздника:

Слушайте, люди города,
и не говорите потом, что не слышали!

Персидский царь Ахашверош
Открыл в стране обман,
Который совершил Аман.
Амана царь накажет строго:
Изменнику – одна дорога!
Повесить велено его
Тотчас у дома своего!
Амана повесили! Сдан указ в утиль!
Весело, весело встретили Пурим-шпиль!

Первыми выступали подростки. Тинейджеры сыграли зажигательный мюзикл - шаловливый Пуримшпиль с задором и выдумкой. (О том, как они готовили представление, рассказывают Яна Фишер и Женя Чугайнова на стр. 8-9).

Семейный клуб продемонстрировал слаженную команду лицедеев всех поколений, и развлечения на любой вкус, от танца живота до игры на флейте, которая «усыпляет» Ахашвероша. Спектакль украсил живой звук оркестра под управлением Юрия Галушкина (см. фото 1-2).

Клуб «Молодая семья» задействовал небольшое число актеров, но качество постановки от этого не пострадало. На фоне экзотических нарядов Эстер и Ахашвероша забавно выглядели мужчины в современных деловых костюмах.

Клуб пожилых людей «Семь сорок» сообщил залу, что у них нет участников моложе семидесяти лет. Так что, всем вместе, им за две тысячи лет. А их задору могли бы позавидовать молодые! Хор «Совланут» музыкально сопровождал все представление. А о том, как рождалась идея постановки, ее драматургия, читайте Милу Мироновну Токарь в статье «А кто здесь старый?»

И, наконец, на сцену вышли самые маленькие артисты – из клуба «Детство». Непосредственно, в манере свойственной их годочкам, они представили зрителям давнюю историю прекрасной еврейки и персидского царя. Детский Пуримшпиль подготовил родительский комитет под руководством Натальи Трохимчук и Татьяны Ржевской.

Под звуки трещоток и топот собравшихся в тот день зрители увидели пять разных Аманов. Но вот спектакли окончены - пора назвать победителя. Сложно, ведь у каждой команды был свой остроумный сценарий, свои звезды, свои находки. Решили присудить приз самым маленьким участникам представления.

А потом была викторина. Чтобы те, кто знает тонкости праздника, поделились с теми, кто пока не знает. Активней всего отвечали дети.

Отметим великолепную музыкальную и танцевальную подготовку, представленных Пуримшпилей. За этим стоит труд большого хормейстера общинного центра Людмилы Самсоновой и хореографа Анны Осиповой. А координировала работу Пуримфестиваля директор Еврейского общинного центра - Инесса Чугайнова. Спасибо всем, подарившим праздник. О котором так образно говорят поэтические строки:

Мы закончили сказку простую,
Свой рассказ о добре и о зле.
Ведь Аманы ещё существуют
Не исчезло и зло на земле.
И пока мы живём в этом мире,
Будем помнить героев пример.
Как нам Пурим и жизнь подарили
Мордехай и Царица Эстер.
До свиданья, друзья,
Не судите вы нас строго.
Будем дружбу беречь,
Все ле-хаим и до новых встреч.

Л. Стародубова, И.Димов, Алматы

1

2

А КТО ЗДЕСЬ СТАРЫЙ?

«Старость – это дурная привычка, на которую активным людям не хватает времени», сказал один умный человек.

Создавая клуб «Ретро-7\40» для пенсионеров, программу его работы мы обозначили двумя словами: познавательный и развлекательный. Вот и стараемся ее выполнять. Изучаем историю своего народа, знакомимся с традициями, отмечаем все национальные праздники, любим петь, танцевать, веселиться.

15 марта, вслед за официальным, каноническим торжеством, посвященным Пуриму, отшумел и веселый, карнавальный ЕОЦ, «Римон» организовал клубный фестиваль Пуримшпилей, который сам по себе оказался разнообразным, веселым и жизнерадостным. Не могли же мы, «бывалые артисты», не принять в нем самое активное участие. Многие члены клуба загорелись, фантазировали, фонтанировали идеями и предложениями, придумывали стихи, подбирали музыку, песни, «рисовали» образы и так далее. Увлеклись так, что в пору создавать свой театр. Великолепные стихи на мотив песни А. Городницкого «Атланты держат небо» подкинул нам наш активный участник Илья Фишман. Вот только один куплет:

Сегодня праздник Пурим,
(А может быть, Пурим?)
Мы всех врагов обдурим,
Друзей повеселим!

В шутливом вступительном слове, подчеркивая наш пенсионный возраст, мы похвастались шутливо, что всем нам вместе больше двух тысяч лет, а потому видели все происходящее при дворе Ахашвероша своими глазами. Между прочим, определение нашего шоу как «понтовая опера» или «понт-опера», вызвавшее веселый смех зрителей, придумала Галина Липкер. А Нинель Улитина подсказала и прекрасно исполнила романс «Только раз бывает в жизни встреча», изменив в нем слова.

В одном единственном куплете дана характеристика Аману, да какая точная и хлесткая:

Он кровожадный, он беспощадный,
Как злой разбойник Бармалей!
Ему не надо и шоколада,
А только, чтобы погиб еврей!

Потом решили, что совместим пение и пантомиму. Наши артисты сделали маски и придумали головные уборы и надписи, определяющие характер персонажей. Получилось довольно необычно и достаточно органично. К примеру, перед царем дефилируют «девицы-красавицы» в возрасте 70-75 лет. Хоть и в масках, но получилось уж очень смешно.

Саму «оперу» с подъемом исполнял ансамбль наших ветеранов «Савланут», участники которого почти все – также члены клуба «Ретро». Мы и сами веселились и развеселили публику, что и являлось нашей «сверхзадачей». Выступление завершал зажигательный танец «Хаг Пурим» и «меткое» пожелание:

Пусть этот праздник каждый год
Врагам напоминает:
Кто на евреев нападет,
Тот голову сломает!

Людмила Токарь, Алматы

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

New breadboard model InDesign 2006

ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК НАШ

Пришел сегодня к нам Пурим,
Веселый праздник наш,
Везде трещотки, маски, грим
И горы «гоменташ».

10 марта в Доме Дружбы Народов в Шымкенте прошел праздник Пурим. Пурим - праздник радости, праздник карнавалов - все для благодарности чуду, которое спасло от гибели евреев. Председатель Еврейского культурного центра Эдуард Атран и директор хэсэда Белла Атран поздравили собравшихся с торжеством победы добра над злом, пожелали всем мира, любви, здоровья и веселого празднования Пурима. Дети на торжество пришли в маскарадных костюмах и с трещотками, которые они сделали сами, на занятиях в кружке «Умелые ручки». Праздничный концерт стихами, посвященными Пуриму, открыли ученики воскресной школы. Спели песни, им подпевал весь зал. Сказочный Пуримшпиль приняли зрители «на ура». Александра Исакова исполнила веселую песенку, которая так и называется - песенка в «еврейском духе». Группа «Театр» под руководством Александра Короткова завела зал попурри на тему еврейских песен, а затем вдохновила «Шир самеах» и множеством других. Зал ликовал. Нас пришли поздравить и танцевальные коллективы других национальных центров, группа «Тодес», «Непоседы». Спасибо им!

В конкурсе на лучший карнавальный костюм победили Вика Сидоренко, Анель Акбалаева, Лиза Тутушина.

В конце праздника всех от души угощали «озней гаман» – «ушами Амана». Сладкое угощение напоминает о сладости победы умного Мордехая и радости желанной свободы, и чуде праздника Пурим. Ведущая Дина Сулумова пожелала, чтобы веселое настроение Пурима не покидало евреев. Завершился концерт общим исполнением зрителей и артистов группы «Театр» - всеми любимой песни «Тум балалайка».

Директор хэсэда
Белла Атран,
Шымкент

ХАГ ПУРИМ САМЕАХ!

Месяц Адар усиливает нашу радость, а его кульминация, вершина – Пурим. В Еврейском общинном центре Астаны наши взрослые и дети посвятили свое время этому веселому празднику. Евреям не надо объяснять, что Пурим - это не столько радость от того, что мы одолели вероломного недруга Амана, сколько празднование чудесного спасения от гибели всего нашего народа.

В тот день в хэсэде было очень много смеха и шуток. Особенно веселились во время розыгрыша беспроигрышной лотереи. Все, кто участвовал в лотерее получили призы.

Поздравить еврейскую общину приехал господин Давид Бен-Нани. Наш спонсор поблагодарил волонтеров, помогающих в работе хэсэда и ЕОЦ за их труд, и вручил им «гельдочки».

Не остались без внимания и те, кто по состоянию здоровья не смог прийти на праздник: каждый из них получил поздравление и материальную поддержку.

Главное в Пурим - выполнить четыре заповеди: слушать чтение Свитка Эстер, делать подарки нуждающимся, посылать друг другу угощенья и устроить праздничную трапезу, и радость праздника будет и в вас, и в окружающем вас мире.

С пожеланием здоровья, творческих успехов и процветания!

Наша инф., хэсэд «Астана»

ПУРИМШПИЛЬ НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Этот Пурим Костанайской общине запомнится надолго. В наш город приехал раввин из Алматы Эльханан Коген и прочитал свиток Эстер в Доме Дружбы, ведь в Костанае синагогу только строят. Многие впервые увидели настоящий рукописный еврейский свиток. Текст не нуждался в переводе, все знают историю праздника Пурим и потому усердно топали ногами при упоминании о злом враге евреев - Амане. Раввин пожелал общине веселого Пурима.

В Доме Дружбы собралось около сотни зрителей. Пришли гости из других общин. Представление, показанное молодежью, было очень необычным. Спектакль, ребята заранее отсняли на пленку и демонстрировали с экрана, а стихотворный текст читал со сцены Владимир Алексанин. И тут же, юные артисты в унисон его чтению, меняли позы в немых сценках.

Остроумный Пуримшпиль по мотивам Филатовского Федота назывался "Сказка про Мордехая-стрельца, удалого молодца". Зрители отвечали смехом и аплодисментами. И вот, на сцене, в оригинальных красочных нарядах, времен царя Ахашвероша, раскланиваются Таня Саласина, Даша Зарицкая, Тимур Ким, Кристина и Артур Белан, Алиса Скрипник. Зрители тепло их приветствуют.

Потом был концерт с участием музыкантов, певцов, танцоров. Зал аплодировал Вадиму Чашкову, Виктории Поддубной, Анне Фисенко, Ярославе Ким… В их исполнении звучали еврейские песни на идиш, иврите и русском языке. Особенно всех поразила своим пением самая маленькая участница концерта - шестилетняя Настенька Левадная.

Самыми темпераментными зрителями оказались гости общины: "Браво!", "Молодцы евреи!" - кричали они с мест. Это самая яркая оценка праздника, организаторами которого стали - руководитель музыкального клуба и молодежного ансамбля Анастасия Палант и координатор детской программы Ольга Саласина.

Затем праздник переместился в кафе "Час пик". Здесь были накрыты столы, как положено в Пурим, с горячительными напитками, холодными и горячими закусками, с непременными гоменташами…

Лидия Казакевич, Костанай

Веселья час. И страсть Победы

Вот, наконец-то, прекрасное время: повсюду расцветают улыбки влюбленных, и мы вспоминаем о прекрасной Эстер, которая 2500 лет тому назад в Персидской империи спасла еврейский народ. Удивительная это пора. Еще больше влечет она нас к себе чудесными превращениями. Можно встретить строгую в обыденности учительницу, в маске Бармалея, веселого паренька - в костюме бабочки, и это значит, что начинается самый веселый праздник – Пурим!

С наступлением адара, говорят мудрецы, прибавляется веселья.

Известно, в Пурим по традиции исполняют четыре основные заповеди: слушают чтение Свитка Эстер, делают подарки нуждающимся, посылают друг другу угощенья и устраивают праздничную трапезу.

Как обычно, наша община собралась в кафе «Эльба» встретить этот замечательный праздник победы еврейской смышлености над злобными силами.

Поздравила всех с Пуримом директор хэсэда Елена Дмитриева, и традиционно, наша старейшина Хаюня Фишелевна Гринберг провела благословение на хлеб и вино, а ребятишки, в карнавальных костюмах, веселили гостей остроумными стихами, песнями на идиш и русском, и танцами.

А затем, начались театральные чудеса: веселые мальчишки превратились в двухметровую невесту – одну из претенденток на вакантную роль царицы. «Кастинг» устроили специально, чтобы успокоить царя Ахашвероша в его «безутешном горе», в которое погрузился правитель, обиженный царицей Вашти. Обидчицу прекрасно сыграл Максим Смеричинский – красавица была просто бесподобна - спортсменка с самым большим размером обуви.

Хорош был «очень строгий и красивый» царь Ахашверош, он и прекрасная Эстер просто покорили зрителей великолепной игрой и чудесным романтическим танцем. Главные роли сыграли Артем Кренев и Ярослава Гвоздевская. Всем очень понравились весенние, словно наполненные светом радости танцы группы «Тамир», в составе которой Лидия Добрынина и Максим Смеричинский, Светлана Кострова и Владимир Евсюков, постановка Марии Королевой. Аплодировали игре самой маленькой участницы– Ариночке Коу, и чудо, как были прелестны в ее исполнении восточные танцы. Детвора увлеченно участвовала в веселых играх–состязаниях, и, конечно же, ребята не забыли поздравить и гостей, родившихся накануне праздника Пурим.

Особые нежные слова были сказаны нашим дорогим мамам и бабушкам по случаю Дня 8-го марта. Взрослых зрителей увлекли викторины «Лучший знаток еврейских традиций» и «Еврейская женщина». Отличившимся достались памятные подарки, а главным участникам праздника – благодарности и призы.

Замечательно, что Пуримшпиль ежегодно напоминает нам о том, что угрозу можно обойти, и смертельную опасность обернуть чудесной победой. И так, это почти всегда бывает в сказках, и не всегда в жизни, но стремиться к этому нужно, и тогда - Добро торжествует!

Координатор детских программ
Алла Королева.
Тараз

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

New breadboard model InDesign 2006

Жизнь регулярно подбрасывает нам проблемы. С постоянством испытывает наше умение выходить из трудных ситуаций. Кризис навалился на мир в прошлом году, продолжает буйствовать в этом. Справиться с «негативом» можно только сообща; это делают руководители государств, когда встречаются вместе и ищут путь преодоления беды: это делали на итоговой конференции 8-10 февраля и руководители еврейских организаций Казахстана. Отчет об этом архиважном событии «Давар» публиковал в предыдущем номере этого года. А в этом печатает продолжение важного разговора.

КОГДА КОЛЛЕКТИВ

Владимир Лебедев, директор хэсэда и ЕКЦ Усть-Каменогорск:

Сейчас «на дворе» совершенно новая ситуация, с которой мы, хэсэды ЕОЦ, уже все столкнулись: кризис. Но он, на мой взгляд, поможет нам выйти из той коллеи, в которой мы находимся и нам в ней тепло и уютно, поможет почувствовать, что мы ответственны, что мы – **директора** благотворительных организаций – и ответственны, так как строим общину. Думаю, важно всем понять ситуацию, в которой находимся, и найти пути ее преодоления. Мы все учились фандрейзингу, учились, как нам выживать в той или иной ситуации. И вот сейчас, как раз то время, когда необходимо заняться написанием проектов, участвовать в поисках различных грантов. В прошлом году, мы, как культурный центр, выиграли грант на миллион тенге. Но мы не делим общину на хэсэд, культурный центр и так далее. Деньги получили, и работники, которые участвовали в реализации этого проекта, весь год получали дополнительную зарплату. А это существенная помощь нашим сотрудникам. И для того, чтобы они не уходили – надо постараться. Один из вариантов – это как раз гранты. Полагаю, вы все можете написать заявку, участвовать, выиграть, и это дополнительный стимул, чтобы ваши люди жили достойно и сохранились ваши коллективы. Та работа, которую мы ведем в Ассамблее народа Казахстана, приносит свои плоды; в этом году все наших четыре главных еврейских праздника будут профинансированны из Фонда Ассамблеи. К этому мы шли долго. Наш Еврейский культурный центр - лучший в Восточно-Казахстанской области уже много лет.

И еще: фандрейзинг – это развитие. Жаль, мало кто из нас занимается им всерьез, а ведь это деньги, живые деньги, которые помогут вам чувствовать себя более достойно в трудной ситуации, помогут развить какие-то программы, которые сейчас вам хочется делать. Да «Джойнт», к сожалению, сокращает бюджет – на него тоже действует кризис.

Мы вот, получили грант от Ассамблеи; его тема - школа этнокультурного диалога. Сейчас по нему ведем очень интересную работу с участием в ней всех культурных центров города. Правда, грант закончился в прошлом году, и я написал продолжающий его новый проект с привлечением всех культурных центров тех народов, что проживают у нас, в Восточном Казахстане. Каждый центр дал свои предложения по теме, актуальной, важной для своего народа. На эти темы школьники и студенты пишут свои работы. Допустим, у евреев - это Холокост, чтобы не забывали, у чеченцев – депортация. Какие дети, в какой школе могут самостоятельно задуматься о таких темах, писать о них? Потом, по результатам, мы выбрали лучших, вручили ценные призы: DVD-плееры, небольшие телевизоры и так далее. Грант-финансы пошли на призы и на зарплату, ведь наши сотрудники большую работу сделали: прошли по всем школам города и области, рассказали, донесли цель проекта, заинтересовали, зажгли, чтобы это было не формально и на хорошем уровне. Это очень большая работа. И мы сделали все это вчетвером.

Вокальная группа «Зоар»

Наши клезмеры

Это грант прошлого года. Нынче претендуем уже на 3 миллиона, и есть полная уверенность, что мы грант получим, и будем осуществлять. Тема наиважнейшая – помощь людям, оказавшимся в кризисной ситуации: о кредитах, как ими пользоваться, какие последствия наступают, когда человек не может выплатить ссуду. Вроде бы элементарные вещи (они лежат на поверхности), но мало кто к этому подходит серьезно. Взял кредит и взял, а подходит время рассчитываться, и нечем. Тогда только он начинает понимать, как и куда попал.

Вот этот грант для членов еврейской общины. Конечно, из этих денег кредиты давать не будем. Он направлен на информированность членов еврейской общины. Это брошюры, информация: к примеру, что такое банки, как они подставляют кредитополучателей и т.д. Или те же страховые компании: у них в полисе мелким-мелким шрифтом написано о неминуемых обязательствах, то есть о том, что же с тобой будет. Чтобы община наша была трезвомыслящая, знающая, думающая, мы и напишем, издадим научно-популярные брошюры. При этом, распространяем брошюры среди своих, но естественно, предлагаем их всем интересующимся из других общин.

У нас есть хорошие творческие группы. Вокальная группа девушек «Зоар» в прошлом году получила звание народной, то есть, это народные артисты. Они выступали на фестивалях в Омске, в Астане. Наши клезмеры участвовали в фестивале «Клезфест» в Петербурге и фестивале идиш-музыки в Москве. Для нас беда, что наши творческие группы не выступают на фестивале в Караганде. Я постараюсь договориться с руководительницей, чтобы в этом году они участвовали в «Freilehe kinder».

В прошлом году мы получили Почетную грамоту от Президента нашего государства «За заслуги в укреплении дружбы, межнационального согласия и развитии культуры народов Республики Казахстан». И еще, в прошлом году за особый вклад в развитие, опять же межнациональных отношений – медаль.

Вот еще чем мы занимаемся: случилась в Костанайской общине беда с мальчиком. Наши люди узнали через газету. Никаких призывов не было, люди прочли, и реакция, я думаю, как и у всех была: у нас инициативная группа собрала деньги и послала родителям мальчика. Это сделали наши пенсионеры, сами. Какое-то доброе зернышко мы все-таки людям в душу вложили, чтобы они не оставались равнодушными. Это дорогого стоит. Когда в прошлом году подобное случилось в нашей общине, тоже очень активно люди сдавали деньги. И мы позвонили в Уфу, договорились в клинике об операции для десятилетней девочки, у которой оставалось всего 10 процентов зрения, и она продолжала его терять. Благодаря операции ей сохранили эти 10 процентов, она ходит в школу, она хотя и плохо, но видит. Вот это – сила общины. Хочется пожелать, чтобы то сострадание, та взаимопомощь, о которой мы все говорим, были в каждой общине. И если мы говорим, что строим общину, то кроме слов обязательно нужны реальные дела.

И малыши тоже выступают

Теперь, что касается проблем по работе хэсэда. Стараемся выполнять требования «Джойнта», нашего главного спонсора. С прошлого года мы перешли на карточки по взрослой программе, и по детской. Приходится решать всевозможные проблемы, возникающие на ходу. Есть нюансы: видимо, сам Усть-Каменогорск еще не готов к тому, что прогресс надвигается, а мы все топчемся на месте. По «уходу на дому» у нас, к радости, очень стабильная группа, люди работают много лет вместе, уходить, к счастью, не собираются. Их устраивает общение, настроение в общине. Что говорить, трудные у нас старики! Думается, вы сами с этим сталкиваетесь: обычная жизнь, обычные отношения, где много всего, в том числе и грязи, и всего-всего. Мы стараемся достойно решать эти проблемы, чтобы людям было комфортно. Когда человек чувствует себя не униженным, а ему помогают с душой, думаю, это совершенно меняет ситуацию.

Инесса Чугайнова, директор алматинского хэсэда «Полина» и ЕОЦ «Римон»: Основная задача нашей организации в том, что в Алматы должно быть еврейское возрождение и максимально должны быть удовлетворены потребности общины. Приятно, что алматинская община растет и молодеет. Коротко о программах хэсэда: количество клиентов, получающих услуги программы «уход на дому» и получающих лекарства по медицинской программе возросло, несмотря на сокращение списка лекарств. Показатели говорят об эффективном использовании средств спонсоров. Программа «Питание» работает в двух направлениях – это «Магазин» и продуктовые наборы. Дневной центр посещают 52 человека. Показатели в общем приличные, но за кажущейся успешностью работы по оказанию помощи – стоит большое число иждивенцев. Каждый из нас, работая с людьми, все чаще и чаще слышит: «Вы нам должны, вы нам обязаны. Дайте!» И это мы, как правило, слышим от людей далеких от еврейства и еврейской Традиции. Особенно печально, что последнее время в этой группе – родители детей из программы «Детская инициатива». Сейчас ситуация меняется, и объединение хэсэда и общинного центра должно позволить наполнить программы большим еврейским содержанием. На мой взгляд, к иждивенцам, все ж таки должно прийти понимание, что в основе помощи, которую они получают, лежит все та же еврейская Традиция, которую выполняет еврей в Америке, давая цдаку.

И о «Молодежном лидерстве». Эта программа позволила привлечь молодежь в качестве волонтеров ко многим делам. И сейчас это самостоятельная, работоспособная, перспективная часть общины. 3-й республиканский форум еврейской молодежи это показал. В его рамках прошли выборы нового состава СЕМ – Совета еврейской молодежи. И сам он был полностью подготовлен и проведен силами молодежи. Кстати, форум существенно отличался от предыдущих: прежде всего высокой активностью участников. Дебаты на форуме проходили бурно, но закончился форум раньше, чем удалось выбрать председателя Совета. У нас это вызвало некоторые опасения – удастся ли потом провести выборы? Решили голосовать по кандидатам с помощью сайта; активность была высокой: участвовали 252 человека. Председателем избран алмаатинец Роман Козерицкий.

И все же проблема привлечения молодежи в общину не решена, как хотелось бы. Почему к нам детей ходит достаточно много, но потом возникает проблема – уходит молодежь? Ответ, как нам казалось, лежал на поверхности: детям после 13-14 лет становилось неинтересно посещать программу «Детство» и они уходили. В последний год мы сформировали группу тинейджеров 13-17 лет. Сейчас эта программа в стадии становления. Она сочетает в себе элементы как «Детства», так и молодежки. Прежде всего, мы пошли от занятий Традицией, от шаббатов, психологических тренингов и игр. Надеемся, в дальнейшем, программа гармонично перерастет в «школу молодого лидера», но пока говорить об этом рано.

Идей очень много, но и проблемы финансирования огромны. Необходимость в оптимизации и неформальном подходе к работе не только осталась, но и возросла. В Алматы мы сейчас делаем следующие шаги.

Первое – это, конечно, партнерство. За минувший год смогли провести ряд крупных мероприятий, только благодаря партнерам. В организации городских еврейских праздников, наш постоянный партнер – Сохнут. В Международной исторической конференции партнер - Центральный Государственный архив. В фестивале народного танца «Венок дружбы» – Ассамблея народа Казахстана и Этнос-форум.

Второе – это привлечение волонтеров. Сокращен бюджет, идет и сокращение штатных сотрудников. Работы меньше не становится, поэтому необходимость в волонтерах растет с каждым днем. В 2008-ом, в Алматы во всех программах трудились 190 волонтеров. Чемпионы по привлечению добровольцев - общинный центр и медицинская программа, которой отдают свои силы, энергию и душу более 40 врачей-волонтеров.

Третье – это фандрейзинг. Для нас он уже не новость, за предыдущие годы прошло несколько семинаров на эту тему, и желающие учиться, имели такую возможность. Есть и результаты. Небольшой грант выиграл председатель культурного центра Александр Арепьев, по теме «Выставка документов по эвакуации в Казахстан». Солидный грант выиграла руководитель библиотечной программы Галина Коробкина - на «Развитие сети еврейских библиотек как центра литературно-клубной работы». Работу в этом направлении мы продолжаем, надеемся, будут еще успехи.

Подытожу: партнерство, волонтерство и фандрейзинг должны дать свои результаты и, верю, что дадут, но нельзя забывать и об экономии. Экономия позволит нам сберечь то, что у нас есть сейчас.

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK New breadboard model InDesign 2006

СИЛА...

Александр Арепьев, директор ЕКЦ: Я был выбран председателем ЕКЦ в январе 2008 года. Заместитель – Александр Гудков, члены совета Инесса Чугайнова, Оксана Абдукадирова и Олег Келлер.

С чего мы начали год назад? Для начала провели ревизию состояния ЕКЦ, внесли изменения в устав, в соответствии с законодательством РК (устав не менялся с 1998 года). Мы получили от города помещение – 16 квадратных метров в ужасном состоянии, без ремонта, без мебели, в котором, по сути дела, работать невозможно. Еще досталось в наследство ...пустота в культурном центре - ни одного человека. С кем вели работу наши предшественники – неизвестно.

Чтобы определиться куда нам двигаться, что делать, проанализировали деятельность еврейских организаций Алматы. Поняв ситуацию, определив направление, обозначили цель: объединение создано для защиты и реализации культурных, социальных, научных, образовательных интересов, прав и свобод ее членов, развития их активности и самостоятельности в деле сохранения национальных традиций, изучения истории и культуры евреев. Это наши приоритеты, то к чему мы стремимся.

Наша организация входит в Ассамблею народа Казахстана, точнее – в состав Малой ассамблеи Алматы. Естественно, мы наладили контакты с госорганами – горакиматом и районными, чтобы деятельность еврейских организаций включить в общественную жизнь Алматы. Теперь в городских мероприятиях участвуют танцевальные коллективы нашего Еврейского общинного центра. Сейчас, если город, либо Медеуский район проводят что-либо значительное, сразу звонят нам: "Пусть ваши дети выступят". Этого пришлось добиваться, раньше акиматы будто и не знали о нашем существовании. Но ведь это говорит и о профессионализме наших детей: с каким настроением, отдачей они выступают, и о разнообразной программе – есть и национальные танцы, и казахские, и современные. Считаю, мы помогли нашим девочкам реализоваться.

Было время, акимат Медеуского района выдвинул идею взаимодействия культурных центров со школами города. Мы ее поддержали, были готовы участвовать, и чтобы это не было одноразовой кампанией, разработали программу взаимодействия со школами. От семейного клуба "Шалом", Сара Перфильевна Доценко написала образовательно-культурную программу для школьников. Почему это важно? Потому что это и есть толерантность – привлекать детей других национальностей к изучению нашей культуры и традиций.

Мы также вышли в районный акимат с идеей строительства городка дружбы, где культурные центры всех национальностей могли бы работать совместно: у каждого культурного центра свое помещение, есть для всех конгресс-холл, спортивные площадки... Все сказали "хорошо", поддержали, но денег нет, пока все зачаточном состоянии. Дай Бог, когда-нибудь, надеемся, наша идея будет реализована.

Первое мероприятие, где мы выступили организаторами, была Ханука. Привлекли людей – из общинного центра, артистов, пришли и евреи, которые прежде не участвовали в жизни общины. Цель – чтобы еврейские организации города: синагога, школа "Ор Авнер", Сохнут, Мицва, ЕОЦ "Римон", совместно отпраздновали День света. Что приятно, мы вовлекли в подготовку праздника людей, которые обычно были в стороне от жизни общины, а здесь они проявили себя: помогли нам пригласить артистов, выступивших на нашем празднике бесплатно. Любимой народной артистке Розе Рымбаевой было приятно поприветствовать еврейскую общину с национальным праздником.

Вот это у нас получилось. Но многое пока не удалось. Сейчас есть задача: получить грант по проекту "Эвакуация в Казахстан". Это в целом большой проект, мы взяли на себя маленькую часть: организацию передвижной выставки архивных документов по эвакуации. Проект одобрен, я был в Израиле и надеюсь, под него будут выделены деньги и какой-то маленький проект уже состоится.

Есть и другие задумки, считаю, очень важные. Идея Александра Гудкова: консультанты по юридическим вопросам, по общественным, по медицинским будут просвещать людей нашей общины. Мы провели опрос: нужно ли это? Допустим, ситуация: парень с девушкой где-то отдыхают, попадают в милицию, парня обвинили, и он не знает, где ему искать защиты? Бывает, люди попадают в больницу и не знают к кому обратиться, если оперировали не так, как нужно, и так далее... Многих волнуют квартирные вопросы, раздел имущества. На мой взгляд, хороший проект: он обеспечит сильную консультативную поддержку нашим общинникам.

Сейчас мы разработали дизайн членского билета, будем формировать общину, продавая или раздавая членские билеты и собирать членские взносы. Без финансов, по сути дела, существовать невозможно.

Мы хотим найти людей, занимающихся фандрейзингом, умеющих писать проекты, и надеюсь, что один-два человека смогут добиваться грантов, получения денег, а мы - осуществлять эти проекты. Почему нам это интересно? Мы сейчас изучаем потребности молодежи, среднего и старшего поколения. Если у нас это получится, и будем получать деньги под проекты, мы сможем помочь молодежи найти себя и реализовать. Тем, кто нуждается в помощи, будем помогать. Такая вот идея.

Есть еще идея детского сада – большой проект, но мы не можем существовать без большой хорошей идеи. Он будет для детей общины, но в него будут ходить дети и других национальностей; там будет проходить изучение традиции, иврита и т.д. Если дети других национальностей тоже будут это изучать, мы считаем, что это будет прямое проявление толерантности. Надеюсь, в этом саду для детей из общины будут какие-то скидки, не все могут сейчас водить детей в сад, это достаточно дорого, большая проблема.

Вот в основном какие у нас дела и планы.

Владимир Вайсбейн, председатель ЕКЦ, Темир-Тау: Я впервые приехал на республиканское собрание руководителей еврейских организаций. И очень доволен.

Еврейская община в нашем городе металлургов была, работала: сначала вел ее Александр (забыл фамилию), потом он передал все Валерию Павловичу Коллажу. Но они уехали в Россию, все закрылось, и год в общине ничего не работало. Ко мне пришли люди: «Давайте, возьмитесь за работу, просим…». Потом к нам приехал раввин Юда Кубалкин из Астаны, потом Когены из Алматы. Месяца четыре меня уговаривали и те, и те… Но я больше с людьми нашими разговаривал. И согласился стать председателем общины. Провели собрание, избрали, подали документы на оформление, и вот так началось...

Благословение раввина на добрые дела

Мы полгода уже работаем, но с директором Карагандинского хэсэда Бэллой Каменецкой я сам только неделю назад познакомился, и то, когда к нам приехал Александр Барон. Он пришел в общину, ему понравилось все, мы побеседовали, с людьми поговорили, и он меня пригласил на годовую итоговую конференцию.

У нас есть евреи галахические, когда и отец и мать нашего родуплемени, или только мать еврейка, но есть и по отцу. Все, я считаю, евреи. Каждую пятницу мы проводим шаббаты, отмечаем все праздники. На них к нам приезжает постоянно раввин из Астаны, читает молитвы. И сам я уже научился, читаю в шаббат молитвы. И работает у нас Вера, которая работала у Каменецкой, ее сократили. Сейчас, она, правда, болеет, положили на операцию. Мы помогли ей – собрали денег. Еще мы на кладбище убирали могилы. Я возил стариков, у нас есть двое за 90 лет, они прошли холокост, гетто. И сейчас говорят – хоть помолиться, вот я их возил. В Темир-Тау было много евреев, сюда и ссылали, и во время строительства комбината много народа съезжалось... разных национальностей, и евреи тоже. Сейчас многие уехали за границу, но немало осталось. Я сам в Темир-Тау с трех лет, моя мать приехала на строительство в 1961 году, да так и осталась. Работал я и на Кармет комбинате, и в администрации - с 1993 по 1996 годы был зам. акима Караганды. Сейчас я президент компании «Казарсеналсталь», занимаюсь строительством. В общину ходил и прежде, спонсировал ее. Интересно и здорово, что сейчас к нам активно идет молодежь, сами звонят, узнают, будет ли шаббат? Спросят у меня все о еврействе. Я наследство получил по общине – ничего не было, чтобы почитать о традициях и наших обычаях. Я сам поехал и купил в синагоге. Народ ходит, просит, интересно все. Вот на конференции, по итогам года, я очень много узнал и благодарен руководству Ассоциации «МИЦВА» за то, что пригласили меня. Сейчас приеду, начну реализовывать: привлекать добровольцев, искать врачей-волонтеров, чтобы принимали наших людей; много есть вопросов, которые надо решать.

В своей работе я опираюсь на правление: Яков Вайсман, Виолетта Вайсбейн – моя дочь, тоже помогает, она хореограф, закончила театральный институт, преподает в колледже. Она занимается бальными танцами, чемпионка Казахстана, участвовала в чемпионате мира. Олег Кириллович Реперман мне много помогает. Помещение я финансирую сам, мы не арендуем, а проводим все мероприятия в моем офисе. Там есть неплохой зал. На шаббате у нас бывает не менее 60 человек. А вообще по Темир-Тау у нас числится 1262 человека.

Трудности начального периода то, что я никогда общиной не занимался и не представлял себе как это делать. На конференции из выступлений руководителей еврейских организаций я много полезного узнал. Приеду – на ближайшем шаббате буду рассказывать. Правда, финансирование пока никто не дает. Я обращался к раввинам, к Барону. Все говорят о цдаке и спонсорах. Ассоциация «МИЦВА» выделила нам символику, книги по еврейской тематике, и за это спасибо!

Что можем, финансируем сами. Планируем выпускать свою газету, у нас есть журналисты. Готовы взаимодействовать с вашей газетой. Планов и дел много и, как говорят, лиха беда начало! А за первым шагом всегда есть второй, третий. Известно, дорогу осилит идущий.

Юрий Кержбаум, председатель ЕКЦ, Актау: Директор учебного центра «Казтрансойл». Семья – смешанная. Мама – украинка, папа – польский еврей, жена – русская, дочь вышла замуж за немца, живет сейчас в Германии. Сплошной интернационал. Сын живет рядом, женат он на украинке, в роду у жены есть коми, башкиры, смесь такая. Ну, главное, чтобы не была взрывчатая, остальное – переживем.

Я о таком общении евреев, обмене опытом, как здесь, на годовой конференции много читал, много слышал. Актау слишком далеко от Алматы, трое суток только в один конец ехать. И мы живем как бы в особом, автономном режиме, хотя являемся морскими воротами Казахстана. Город Актау, вы знаете, вырос во время освоения нефтяных месторождений в 60-е годы, и в то время там было много знатных евреев. Они внесли большую лепту в развитие Мангышлакского комплекса. Левин, Вальшенбойм, Шухмахер, Рабинович, Файнтул – главный геолог. То есть большая диаспора была... Но всех их, к сожалению, уже нет в живых.

Нашего полку прибыло

Наш центр организовался в 1995 году, у его истоков стоял Михаил Бриль, он его создавал, был его движителем, и до кончины возглавлял. Горько, но он тоже ушел из жизни несколько лет назад. И так получилось, что евреи нашли меня... на председательство. Мы все – советские евреи, как говорил известный вам по ТВ Михаил Швыдкой, и я очень мало знал о еврействе. Отец у меня родился в Варшаве, как он попал сюда – ничего не рассказывал. Сейчас я ищу его родственников, но увы… время раньше было такое, всем понятно… А сейчас вот приходится разыскивать следы. Хотя отец мой и выписывал, в конце 60-х газету на иврите, пытался и меня учить, но польский я еще немного освоил, а вот иврит - увы... Я не занимался историей, да об этом и писали мало. К сожалению, должен отметить, у нас по численности человек 50 активных, тех, с кем мы встречаемся, отмечаем праздники. Рош а-шана и Песах, и другие. Есть и еще наши люди; большинство, процентов 60 – это пенсионеры, многие достаточно глубокие и болезненные. Естественно, основное в нашей работе –поддержка тех, кто нуждается в помощи.

Помимо этого, наш НКЦ участвует в мероприятиях, проводимых обл. и гор. акиматами. Два года назад, к примеру, проводился большой международный фестиваль «Каспий – море дружбы», там мы показали себя достойно. При нашем НКЦ есть ансамбль танца под управлением Анны Шульги; он известен не только в Актау, участвовал во многих фестивалях, становился и дипломантом, и победителем конкурсов. Скажем, на 10-летие Астаны они были в составе делегации от Мангистаусской области, и выступали в столице.

Поддержка Ассоциации «МИЦВА» помогла нам организовать библиотеку. Атрибутика есть, можно объяснить, показать национальные предметы: тфилин, рожок… то есть хотя бы показать реликвии еврейского народа. Книгами пользуются не только наши из ЕКЦ. Сейчас работаем над созданием молодежного центра. Наши ребята участвовали и в конкурсе «Толерантность» два года назад, и одна из девушек - среди его победителей..

Сюда я приехал, честно говоря, не отчитываться, а учиться. В «Даваре», который последние три года получаем регулярно, читаем о вашей работе. Это интересно. Хорошо, когда есть люди, знающие историю, традиции. К сожалению, все, кто у нас прошел учебу в предыдущие годы, все разъехались. Последняя вот, Наталья Шульга, к сожалению, покинула нас. И разорвалась ниточка... приходится все изучать по книгам, газете, по вашей работе.

Я здесь пообщался с Исааком Гринбергом, уже родилась мысль: многие уехали, многих уже нет, но дети были… Появилась такая идея, у меня «гвоздичек забит в голове». Есть книга «Евреи Алматы», почему евреи Шевченко не могут сделать что-то подобное?

Но как бы далеко ни находились от центра, от вашей работы, но мы не на окраине , духовной, разумеется, мы с вами. Главное, чего мы достигли, это то, что все-таки у евреев Актау есть желание общаться. Люди не прячутся, люди активно пытаются изучать собственную культуру, традиции, обычаи, пытаются ввести это в свою жизнь, встречаются, говорят об этом с детьми. Это и есть та внутренняя работа ума и сердца, которая, может быть, самая важная для таких организаций как наша, и думаю, она сказывается. Среди 20-ти НКЦ, работающих в регионе, наш центр, как говорится, не потерялся. И надеюсь, мы достойно представляем еврейскую общину. Еще раз повторюсь – я учусь. И мечтаю, что у меня появятся такие же активные, знающие люди, как в других казахстанских ЕКЦ, ЕОЦ, хэсэдах.

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

New breadboard model InDesign 2006

НАДЕЮСЬ И ВЕРЮ

(Продолжение, нач. на стр. 1)

Наш хэсэд - это не отдельно работающий от всех филиалов, мы все одно целое – еврейская община Казахстана. Для примера: у нас проживает семья Лесневских. Так вот, у Александра Станиславовича родители живут на окраине Караганды. Его отец находился в тяжелом состоянии, и мы связались с Карагандинским филиалом – хэсэдом «Мириам», и обратились к ним с просьбой оказать помощь реабилитационным оборудованием. В течение двух дней, директор хэсэда, Белла Каменецкая и ее сотрудники, нашли эту семью, и предоставили им оборудование.

Дело,безусловно, не только в такой, я бы сказал «неотложной скорой помощи», есть ведь и сотрудничество творческое. Немало совместных мероприятий мы провели с хэсэдом «Ефраим» Петропавловска; мы просто дружим, что называется, дружим домами.

А Елена Унтенко, директор хэсэда «Сара» в Актюбинске, трудно оценить ее участие - оно не в прямом, конкретном случае, а в ценных добрых советах, обмене опытом. Можно назвать директоров и других хэсэдов Казахстана. За ними мы подразумеваем наших соплеменников и те, еврейские общины, директоров ЕОЦ, председателей ЕНКЦ, все еврейские организации малых и больших городов.

И вот теперь вопрос стоит так, что кокшетаусским евреям, практически негде будет собираться. У нас не будет своего дома, своего угла. И это означает, что нам придется свернуть наши программы помощи старикам, неимущим, развития детского творчества, постижения нашей национальной культуры и сохранения еврейских традиций.

В течение двух суток об этой мучительной проблеме с нами говорил наш нациг – представитель «Джойнта» Макс Визель. Я не случайно говорю о двух сутках, потому как разговор начинался в 10 часов утра и заканчивался поздним вечером. Поверьте мне, я видел и чувствовал, что Максу тоже не легко говорить о назревающей потере. Сколько дельных советов и рекомендаций он дал, но самое главное, сказанное им просто врезалось в сознание. Привожу дословно: ***«Сумеете собраться в кулак, сумеете собрать средства, сумеете купить этот еврейский уголок – докажете всему миру, что Еврейская община Казахстана состоялась. Она живет. Она может решать вопросы. Она может постоять за себя».***

Мы все – филиалы нашей организации, но мы по сути – одна еврейская община. Мы все директора хэсэдов, директора ЕОЦ, председатели ЕНКЦ, все формальные и неформальные лидеры, думается, понимаем, что потеря одного хэсэда – это потеря не просто какой-то квартиры, это потеря еврейской жизни в одной из областей Казахстана. Это равнозначно, как потерять один палец, а их не так уж и много на одной руке, да и на другой.

Наша община обращается ко всем, кто не безразличен к евреям, еврейской жизни -не оставайтесь безучастными, ведь многие из Вас знают и помнят, что наша еврейская Цдака - великое дело! И еще, хочу напомнить древнее изречение:

«Все, что отдал, то вернется, все, что спрятал-потерял».

С искренним уважением ко всем, кто прочитал эту статью и кто помнит великую заповедь: «Все евреи ответственны друг за друга». Анатолий Иткин, директор ФРЕБОО «Центр -Забота - Хэсэд Полина», город Кокшетау

P.S: Можно передать деньги директорам хэсэдов в городах или переслать через банк.

Наши реквизиты в Кокшетаусском филиале АО «БТА банк»:

РНН 032600214480В

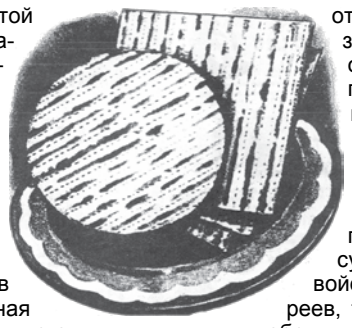
KZT р/счет 003609984

БИК 192401304, КОД 18

Филиал РЕБОО «Центр Забота - Хэсэд Полина», на благотворительные цели.

«ЭТОТ МЕСЯЦ – НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ...»

Вслед за месяцем адар, когда мы празднуем Пурим, наступает месяц нисан – время Песаха. Празднуют торжество свободы семь дней, начиная с 15-го дня нисана и по 21-ое (в этом году - это 9-16 апреля). Празднуя Песах, мы каждый год отмечаем – и таким образом переживаем вновь – исход евреев из Египта, освобождение из рабства, само становление еврейского народа. Это наиболее значимый период в истории еврейского народа, он запечатлен в народной памяти и описаниях мудрецов, как эпоха становления и формирования евреев как рода.



Центр празднования - пасхальный седер. В эту ночь вся семья с гостями собираются вокруг стола, чтобы читать пасхальное повествование – агаду, повествующее об Исходе из Египта и последующих событиях. Однако рассказ охватывает более продолжительный период: он начинается с момента, когда Всевышний заключает союз с Авраамом, затем повествуется о том, как семья Яакова спускается в Египет и поселяется этой стране. Поначалу, мирное сосуществование с египтянами, со временем сменяется жестокими притеснениями с их стороны, и порабощением ими потомков Яакова. Чудесная помощь Всевышнего заключается в спасении еврейского мальчика Моше, которого его мать спрятала от египетских извергов, уничтожавших всех еврейских младенцев. И которого нашла и воспитала дочь фараона. Именно Моше(Моисею) было суждено Божественным провидением стать спасителем евреев, вывести их из египетского плена, получить от Создателя скрижали с Заветом. А до того момента, происходят события, в которых евреи ощущают благую для нашего народа волю Бога. Всевышний, с помощью чудес и приводит к тому, что фараон вынужден отпустить евреев. Но затем, раскаявшись, он бросается в погоню за ними. И тут происходит еще одно чудо: Красное море (ям суф) рассекается надвое, и народ Израиля переходит его посуху, а фараон и его войско, преследуя евреев, тонут в обрушившейся на них пучине. Потомки Яакова вступают на путь, ведущий их к получению Торы, на горе Синай.

Праздник Песах, с его многочисленными заповедями и обычаями, призван служить напоминанием о тех далеких днях. В течение всех семи дней праздника Песах, запрещено держать в доме квасное, и предписано есть мацу, в память о пресных лепешках, которые испекли евреи, поспешно покидая Египет (см. «Шмот», 12:39). Вместе с тем, постоянное напоминание об этих событиях, пронизывает весь повседневный уклад еврейской жизни, в соответствии со словами Торы: «Дабы помнил ты день твоего исхода из Египта все дни жизни твоей» ***(«Дварим», 17:3).***

ПЕСНЯ ПЕСАХА

Празднование Песаха традиционно связано с двумя «ширим» - песнями, обе из которых отражают один из аспектов праздника. В седьмой день Песаха, во время Седера, читается Шират а-ям – Песня Моря. В пасхальной этимологии этот день считается днем перехода через Красное Море, но, кроме этого, седьмой день напрямую связан с понятием обретения свободы.

«Песах» очень часто расшифровывается как «пэ сах» - «уста говорящие». Свобода человека, не только в его физической независимости от внешних влияний, в его возможности выбирать место жительства, не будучи ограниченным ничем, кроме своих желаний и воли Всевышнего, но и в свободе сказать то, что хочешь сказать. Существование этой свободы, так страстно и внимательно регламентируемое империями, диктаторами, и просто государствами, и есть высшее проявление развития общества.

Способность говорить и выражать свою мысль, быть проводником и источником той творческой энергии, которую Бог вложил в человека, - эта способность не может быть отобрана у человека или ограничена в своем проявлении.

Об этом говорит пророк Амос, очень простыми словами: « Адонай дибэр, ми ло инавэ?» «Всевышний говорит, – кто же не станет пророчествовать?»

И об этом же говорит Иосиф Бродский, через тысячелетия после Амоса: «Пишущий стихотворение, однако, пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу... Пишущий стихотворение пишет его, прежде всего потому, что стихотворение – колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения».

Свобода вышедших из Египта, была закреплена многими способами – не последним ее проявлением было и то, что первые слова, сказанные на свободе – были словами благодарности Всевышнему.

И даже сам этот образ – море, расступившееся, как раскрываются уста человека – для слова, для дыхания, для поцелуя.

В Шабат Холь ха-Моэд Песах в синагогах читают Шир-а-Ширим. «Все песни святы», - сказал Раби Акива, «однако, эта – самая святая из всех песен». Святость ее не только в описании отношений между еврейским народом и Богом, но и в том, что это, наверное, то единственное произведение мировой литературы, которое на тысячелетия вперед определило развитие жанра. Все, что было и будет сказано и написано о любви – проистекает из Песни Песней.

И свобода народа и его традиции – в этих двух песнях. «Зе эли ве-анвейху, элохай аромемейху». «Вот мой Бог, и я превознесу Его, Всевышний мой, и я Его возвеличу».

«Зе доди ве зе-реи». «Вот он – мой возлюбленный, вот он – мой друг».

На одном полюсе – величие и мощь, на другом – доступность и близость. И свобода человека – в возможности самому выбрать свои слова для Бога, и свой путь, для общения с Ним.

Раввин Нелли Шульман, reform.org.ru

ЕВРЕЙСКАЯ СИМВОЛИКА

«ТАЛИТ» И «ЦИЦИТ»

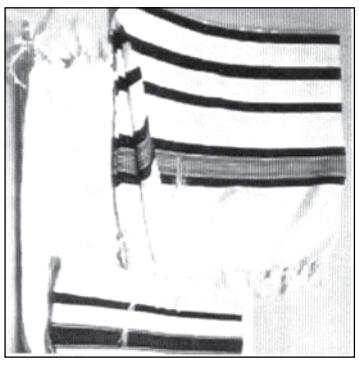
Перед «Шахарит», утренней молитвой, надлежит исполнить две очень важные заповеди: облачиться в «талит» и возложить «тфилин».

Они не случайно названы нами именно в таком порядке: исполнение заповеди «талит» должно предшествовать исполнению заповеди «тфилин», в соответствии с галахическим принципом, предписывающим отдавать предпочтение тому, что повторяется чаще

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЗАПОВЕДИ «ТАЛИТ»

В 15 главе книги Бемидбар сказано:

«Обратись к сынам Израиля, и скажи им: пусть делают себе кисти [цицит] на углах одежды своей, во всех поколениях своих, и пусть вплетают в каждую кисть нить из голубой шерсти...»



Но о какой именно одежде идет речь? Об этом сказано в книге Дварим (гл. 22):

«Кисти сделай себе на четырех углах плаща твоего, которым ты покрываешься».

«Цицит» — кисти, привязываемые к любой четырехугольной мужской одежде. Во время службы используется большое молитвенное покрывало — «талит», на четырех углах которого, также закреплены кисти — «цицит».

Закон о «цицит» — один из немногих библейских законов, которым Тора дает объяснение: «Посмотрев на которые [кисти], вы будете вспоминать все заповеди Господа и исполнять их» (Бемидбар, 15:39). Принцип «увидеть — значит вспомнить» знаком всем с детства: чтобы ребенок не забыл о каком-либо деле, ему завязывают нитку вокруг пальца. «Цицит» — своего рода этическая нитка вокруг пальца, для напоминания евреям о заповедях Всевышнего.

Голубая нить («тхелет»), о которой упоминает Тора, - это шерсть, которую окрашивали кровью морского животного хилазон. Цвет этой шерсти, похожий на цвет небосвода, должен напоминать еврею о небесах - символе чистоты и духовности, и тем самым обращать его мысль ко Всевышнему, который в Торе именуется «Воссе-дающим в небесах».

«Еврей на молитве»
С картины И.Репина.

Оригинальная краска «тхелет», получаемая из крови хилазона, представляет собой большую редкость. Поэтому в наши дни, все нити «цицит» белые. Это тоже допустимо с точки зрения Торы - однако, необходимо, чтобы сплетены они были во имя исполнения заповеди «цицит», то есть с намерением сделать из них именно «цицит».

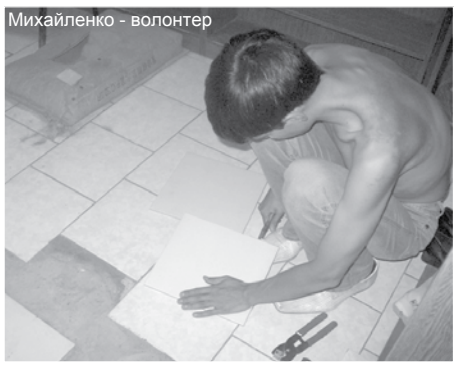
Кисти прикрепляются к двум разным видам одежды. К «большому талиту», в который облачаются во время утренней молитвы. И к так называемому «малому талиту» («талит катан»), Днем мужчины носят его под рубашкой на одежде, называемой «арба канфот» («четыре угла»), надеваемой через голову как пончо. Так как Библия требует, чтобы кисти были видны, некоторые ортодоксы выпускают «арба канфот» наружу. Остальные носят «арба канфот» с кистями под рубашкой.

Наши мудрецы сказали:

«О каждом, у кого есть «мезуза» при входе в его дом, «цицит» на его одежде и «тфилин» на голове и руке, можно с уверенностью сказать, что он не согрешит».

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
New breadboard model InDesign 2006

ВСТАТЬ НА НОГИ


Михайленко - волонтер

В январе нам 5 лет. Маленький, но все же юбилей. Он необычный – в нем соединились печаль и радость. Печаль – это горе и несчастье нуждающихся семей, неустроенный быт, тяжелые болезни. А радость – психологическая поддержка, выздоровление, выход из кризисных ситуаций, обустройство и то, что мы понимаем, как твердо встать на ноги.

Вот уже пять лет программа «Детская инициатива» работает в нашем Павлодарском хэсэде и крепко помогает детям и подросткам еврейских семей, всем тем, кто нуждается в экстренной помощи, всем тем, кто оказался в тяжелой жизненной ситуации, всем тем, кому больше не от кого ждать помощи.

В нашем регионе сложная экологическая ситуация. Поэтому у большинства детей серьезные заболевания: хронические ангина, бронхит, бронхиальная астма, трахеит; неврологические, когда ребятишки без причин раздражены, легко возбудимы, тревожатся и боятся; дела сердечно-сосудистой системы, болячки желудочно-кишечного тракта, нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз – искривление позвоночника, плоскостопие), словом, проблем у детворы и их родителей предостаточно.

Возможности пройти и оплатить дорогостоящие обследования у многих детей нет. А что делать, ведь в основном нуждаются в помощи и участии мало и средне обеспеченные семьи. Практически у всех детей, направленных нами в диагностический центр, выявлены заболевания, требующие срочного лечения. Хорошо, что семьи, благодаря нашей программе, смогли приобретать медикаменты - со скидкой в полцены или бесплатно.

Большинство благодарных родителей, теперь наши постоянные волонтеры; помогают, кто чем может: ведут кружки, клубы, участвуют в общинных мероприятиях в будни и праздники.

Пять лет – срок небольшой. А помочь наша программа сумела многим: кому продуктами питания, другим – медикаментами, иным – лечением в санатории, а есть и те, кому просто добрым советом. За эти годы детишки успели вырасти, и пошли во взрослую жизнь, кто-то более удачно, кто-то менее. Есть у нас такие семьи, чьи дети вышли из нашей программы и также привели сюда, в нее уже своих детей!

Хорошо, все-таки, что наши воспитанники стараются получить достойное образование и устроиться в жизни; может быть, чуть-чуть удачней, чем их родители.

Вот яркий пример – семья Михайленко. Они стали клиентами нашей программы практически с первого дня. В семье трое мальчишек, самый младший родился в 2004-ом году. После анкетирования и обследования семьи, на детском медико-социальном совете решили - помочь им нужно. Семья в очень тяжелом положении. Зарабатывал только папа, ремонтировал квартиры - работа была не всегда, мама находилась в декретном отпуске, старшие - школьники, один из них – с серьезными заболеваниями. Огромные долги накопились за квартиру, порою денег не хватало даже на хлеб. И тут на помощь пришли мы.

Приобрели детскую коляску, купили детское питание маленькому, он «искусственник», дали детскую одежду по программе «Вторые руки», среднему мальчику приобрели медикаменты, оплачивали массаж, организовали встречи с психологом. И вся семья стала активным участником наших общинных дел; изучали традиции и обычаи еврейского народа, добровольно помогают, волонтерствуют. Какой-то мелкий ремонт в хэсэде, любую просьбу, поручение всегда выполняют добросовестно. Ребята взрослели на наших глазах, на наших мероприятиях, участвуя в кружках и клубах. И родители, и дети хорошо знают традиции и культуру своего народа. Старший, Степан, был у нас координатором религиозной программы, а теперь он – лидер нашей молодежной организации. Закончив школу, старшие пошли учиться в колледж, планируют и высшее образование. В семье ситуация стабилизировалась – папа и мама работают, и мальчишки в послеурочное время подрабатывают, стараются, чтобы семья ни в чем не нуждалась.

Поддержка нашей программы была для семьи действительно «палочкой – выручалочкой» в кризисной ситуации.

И таких историй не мало! Благодаря программе «Детская инициатива» в нашей общине звучат голоса счастливых, здоровых и благодарных детей!

Координатор детских программ
Елена Петрова, Павлодар

Михайленко младший

ПАТРОНАЖ ЗНАЧИТ ДОБРОТА

Программа «Уход на дому», или иначе «Патронаж» прописалась у нас в хэсэде «Рахель» с самого его основания. И, конечно же, очень полюбилась нашим клиентам. Ее значимость и необходимость трудно переоценить: люди, нуждающиеся в помощи, получают услуги на дому, что разрешает для наших немощных, больных и нуждающихся в опеке пожилых людей массу повседневных бытовых проблем и хлопот. Программа – это физическая, социальная и моральная поддержка, она позволяет клиентам чувствовать себя достаточно независимо и поддерживать привычный образ жизни в своем доме и в общине. Сегодня ее выполняют три сотрудника. Они прошли базовый курс подготовки и оказывают помощь по программе «уход на дому» 28-ми клиентам.

Свою главную задачу наши сотрудники видят в том, чтобы скрасить тяготы жизни, создать дома уют, обеспечить уровень услуг, и чтобы нелегкие дни старости были не в тягость.

Из первых у нас под патронажем находится Сара Лейзаровна Рубина (*на снимке*), участница Великой Отечественной войны, в молодые годы пережила трагическую блокаду Ленинграда. Сара Лейзаровна – одинокая женщина с очень слабым зрением, она практически не видит, и помощь хэсэда очень нужна ей. Сейчас у Сары Лейзаровны есть опытные и внимательные помощники – сотрудники службы «уход на дому». И она не единственная, кому они отдают доброту, внимание и заботу.

У каждого нашего клиента своя история жизни, нелегкой, прошедшей в трудах и волнениях, и теперь, освещаемой светом общения. Их объединяет одно - каждый из них - член общины. Они нуждаются в помощи и получают ее в общине из рук сотрудников хэсэда, благодаря спонсорской поддержке Джойнта.

Хэсэд «Рахель, Павлодар

Волонтерский шабат в хэседе "Полина"

Юбиляры - Ася и Семен Ремез

В одну из пятниц месяца, волонтеры хэсэда «Полина» Алматы, собираются вместе за праздничным столом.

Соблюдение Шабата – основа иудаизма. И мы тоже стараемся беречь и сохранять эту древнюю традицию.

Всякое бывало – горе и беда
Суббота хранила свой народ всегда.

Застольем семейным встретим мы шабат
Достаток будет в доме, мир, покой и лад.

Эти слова из песни, которую наш ансамбль «Савланут» поет на Шабате, очень точно отражают суть еврейской традиции – встречать шабат.

Наши волонтерские шабаты всегда собирают много друзей. В один из последних пришло 45 человек. Здесь, в столовой хэсэда, мы с удовольствием встречаемся, общаемся, поем, рассказываем что-то интересное, танцуем и вообще хорошо проводим время.

А в эту пятницу было особенно весело и уютно, потому что мы поздравляли наших именинников Семена Бляхера, Валентину Кадочникову и юбиляров - семейную пару Асю и Семена Ремез – им исполнилось по 70 лет.

В этот раз наш шабат начался танцами – играла веселая еврейская музыка, было прекрасное настроение, и ноги сами пустились в пляс.

Затем все расселись за столом, и как всегда, я прочла молитву, зажгла свечи, Григорий Недлин прочел благословения на вино и хлеб, и начался шабат.

За праздничным застольем, наш волонтерский командир Инна Борисовна Енина поздравила именинников и юбиляров. Еще она рассказала нам историю юбиляров: Ася и Семен встретились еще в школьные годы, подружились и после окончания школы поженились. Вместе почти 50 лет, воспитали двоих детей и сейчас у них 8 внуков. Это замечательные, добрые, отзывчивые люди, которые всегда по первому зову приходят на помощь. Свое поздравление в стихах, в честь юбиляров, прочла Маина Борисовна Кабирова. Много теплых слов сказали своим друзьям Аркадий Рафаилович Плоткин, Леонид Григорьевич Ханукаев и Эдуард Николаевич Каукин. Юбиляр Семен Ремез читал свои стихи, пели все вместе песни, рассказывали анекдоты. Было очень весело и душевно. Время прошло быстро, и никто не хотел расходиться. Прощаясь, как и при встрече говорили друг другу: «Шабат шалом».

Галина Липкер, волонтер.
Алматы

НЕ ЮБИЛЕЙ, НО ВСЕ ЖЕ

Республиканскому еврейскому сайту www.mitsva.kz исполнилось 9 лет. Все это время мы старались, прикладывали все усилия, чтобы как можно более полно и всесторонне осветить жизнь еврейской общины Казахстана и привлечь максимальное количество читателей на наш сайт.

Только за минувший год зарегистрировано более 106 000 визитов по адресу www.mitsva.kz. Это порядка 300 заходов ежедневно. Причем среди наших читателей не только казахстанцы, но и жители России, США, Израиля, Европы и других стран

Наш сайт принимает поздравления от своих друзей и партнеров. Поздравительные открытки и теплые слова пожеланий на новостной ленте сейчас говорят о многом:

Дорогие сотрудники Сайта! От всей души хочется поздравить вас с юбилеем!

Девять лет уж сайт ваш на Земле,
Много тайн открыв тебе и мне,
Сколько ждет открытий впереди,
Вы в начале долгого пути!

Чтоб на счастье жизнь была щедра,
Пусть идут прекрасно все дела,
Всем Удачи, радости, веселья,
Всех желаний Ваших исполненья!

И сказать хотим, мы: все мы рады,
Что нам с вами не страшны преграды,
И удачам радуясь, любя,
Ваш успех – прекрасная награда,
Пусть Судьба вас радует всегда!

С наилучшими пожеланиями,
сотрудники и волонтеры хэсэда
Тараз

С ДНЕМ РОЖДЕНЬЯ!

Президенту Ассоциации «Мицва»
господину Александру Барону,
коллективу республиканского
еврейского сайта
www.mitsva.kz.

Дорогие друзья!

Мы были посетителями вашего сайта с момента его появления в Интернете в 2000 году. Нам было очень интересно подробнее ознакомиться с работой вашей организации. Узнавали мы на нём и о наиболее значительных социальных, культурных и политических событиях Республики Казахстан.

Разрешите пожелать вам дальнейших успехов в освещении деятельности Ассоциации Еврейских Национальных Организаций Республики Казахстан «Мицва», подающей нам всем пример почтенного отношения к людям, преклонного возраста, терпимости, любви к своему народу и его традициям, и уважения к другим.

С днём рождения!

Искренне ваши, Павел, Лариса и Ольга
Сергеевы, волонтёры-переводчики.
Австралия

С ДНЕМ РОЖДЕНЬЯ!

Вот уже девять лет, как еврейские организации Казахстана объединены республиканским еврейским сайтом www.mitsva.kz. Это один из самых действенных информационных органов, соответствующий нашему девизу: «Дойти до каждого еврея».

Благодаря Вам, мы узнаем новости еврейской жизни в нашей стране. А как радуются и гордятся люди нашей общины, волонтеры и сотрудники, когда о ком-то из них, на сайте, появляется заметка, очерк, рассказ или просто пара строк. Мы уверены, что в каждом хэсэде Казахстана утро начинается словами: «Шалом! Что нового на сайте?»

Наш сайт это: «А идишн мамэ», оберегающий свою еврейскую семью, радующийся за нее.

Коллектив и клиенты ЕНКЦ «Хатиква» и хэсэда «Натан» Кокшетау Акмолинской области от всей души и с любовью поздравляют всех сотрудников, и всех читателей республиканского еврейского сайта www.mitsva.kz. Здоровья, счастья, благополучия! Жить и работать нашему сайту до 120 лет!

ЕНКЦ «Хатиква»
хэсэд «Натан»
город Кокшетау

Коллектив и читатели информационного вестника «Давар» с большим удовольствием желает создателям и сотрудникам сайта www.mitsva.kz тысяч новых «кликов», комплиментов и авторов – так держать!

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
New breadboard model InDesign 2006

ЗАПУРИМШПИЛИЛИСЬ СОВСЕМ!

В прошлом году мы представляли пиратское шоу «Остров Сокровищ». А в этом решились на постановку зажигательного мюзикла с подборкой известных песен.

Изначально хотелось чего-нибудь этакого, с песнями и плясками, как говорится. Ведь это Пурим! Сценарий нашли в Интернете. Конечно, хотелось бы создать что-то самим, как, скажем, мы сделали сказку «Красная кепочка». Но так как мы все учимся, времени сочинять что-то свое, совсем не было. Но мы эту идею обязательно воплотим! А пока, для всех нас, было важным, как можно лучше показать то, что мы подготовили.

Мама Насти из «Малявок» Наталья Трохимчук стала постановщиком детского спектакля, они с Викой Власовой сказали: почему бабушки, дедушки, тинейджеры могут, а мы не можем?

К празднику нам подарили новые костюмы. Замечательно, что они сочетаются с нашими костюмами, и мы смогли подобрать много новых комплектов. Спасибо!

Мы надеемся, зрители разобрались, кто из нас какую роль исполнял...

А для малышей костюмы сделали родители. Из домашних вещей, что было, из того и собрали! А платье Эстер Насте сшила мама. Наша звездочка играет в Пуримшпиле уже третий раз. Впервые в роли Эстер она выступила в еврейском детском саду. «Кстати, - рассказала нам Настя, - мое еврейское имя – Эстер. Мама дала его мне, потому что оно переводится как «звезда», а папа дал имя Анастасия. Оно означает «восставшая». Значит я - «восставшая звезда»».

К выступлениям готовиться всегда весело. Особенно, если это Пуримшпиль. Мы любим пофантазировать. Вот пришли на первую репетицию и стали думать, какой персонаж - откуда выходит. А потом родилась идея с мышью в тельняшке, которая в самые неожиданные моменты спектакля пробегает по сцене очаровательной прирыжкой. Этой ролью поздравил гостей Саша Еремин.

А однажды репетировали до упаду. Сначала пришли Настя с Машей, решили сделать прогон. Прогнали. Потом подошли еще двое. Повторили с ними четыре раза. Потом пришла Женя Чугайнова. И с ней отрепетировали. Потом Наташа Тресвятская. И все вместе мы опять прогнали от начала до конца. Словом, запуримшпилились совсем!

А по рассказам малышей, они на репетициях играли, бегали, прыгали и скакали, в общем, отходили далеко от темы. Их пытались организовать, а потом как-то так все само получилось! Однажды, взрослые решили, на репетиции поставить фрукты на стол для импровизации персидского пира. Так до конца репетиции малявки умудрились их съесть! Смотреть на них без смеха было невозможно. Весело они изображали Мордехая и Эстер с набитым ртом!

Писала я о том, как готовились к празднику мои подружки и малышня, и вот о чем подумала. Я тоже из тинейджеров. Раньше это было:

«Скажи-ка, дядюшка Пурим,
неужто, в самом деле,
нельзя устраивать Пурим
два раза на неделе?».
А сейчас уже иначе:
«И пока мы живем в этом мире,
будем помнить героев пример,
как нам Пурим и жизнь подарили

Маша Арепьева: «Я злой и хитрый Аман»

Привет, Пурим, привет, Пурим!!
Пришел долгожданный самеах у медеах. В фестивале Пуримшпилей в Алматы участвовали девочки из группы тинейджеров: Женя Чугайнова, Настя Ежова, Оксана Цыбенко и Наташа Тресвятская. И Эстер из победившей команды «Детство» Настя Трохимчук. В этом году было пять концертных версий о том, что случилось много веков назад в Персии, где тогда жили евреи во главе с мудрым Мордехаем и его племянницей Эстер, ставшей женой царя. Именно она и спасла свой народ от уничтожения. О том и рассказывает Пуримшпиль.

Выбирай, Ахашверош, кто из невест тебе хорош

Два месяца репетиций и 7,5 минут счастья

Каждый год 13 адара все евреи отмечают самый веселый праздник в году – Пурим. Идеей этого года предложили конкурс пуримшпилей между клубами. Идея заманчивая – посоперничать, у кого представление окажется интересней. Это значит, и драматургия, и костюмы, и хореография, и тексты. Конечно, чтобы все гармонично, получилось классно.

Подготовка к Пуриму началась за 2 месяца до праздника. Когда мы, группа тинэйджеров, увидели сценарий, который нам предложили, нам показалось что это не реально – так много песен! Но, тем не менее, работа началась. Первый месяц улетел на поиск музыки и выучивание песен. Оказалось, совсем не просто - на знакомые песни положить другие, нужные слова и, чтобы вместе с ними появился другой смысл.

Когда песни были готовы, можно было работать над танцевальной частью. Аня Осипова, наш хореограф, за несколько недель поставила нам танцы.

За оставшиеся полмесяца нужно было собрать всё воедино. На репетициях мы столкнулись с проблемой: очень сложно танцевать и петь одновременно, к тому же без микрофонов. Тогда наши мудрые педагоги решили записать все песни на кассету. И это оказалось не так просто, так как для записи нужно было выбрать место, без шума и с хорошей акустикой. Несколько раз мы записывали пробные варианты, чтобы понять как лучше. И вот когда уже стали записывать чистовую версию, то все мы почему-то не могли никак успокоиться, постоянно смеялись, чем и довели Аню и главного хормейстера Людмилу Алексеевну Самсонову до белого каления, тем не менее, все сделали.

Оставалось дело за малым: сыграть всё это! И тут нам очень сильно помог Саша Еремин: он привнес в наш Пуримшпиль много интересного и смешного. Так в спектакле, к традиционным героям: царице Эстер, ее дяде Мордехаю, царю Персии Ахашверошу, злобному его визирю Аману, присоединилась Мышь, сопровождавшая героев во всех переходах и развитиях событий. Мышь-проводник – это и был Саша.

Два месяца упорных, тяжелых и замечательных репетиций пролетели так стремительно, что мы и опомниться не успели. Перед выступлением очень волновались - знали какие у нас искусные соперники. Первыми довелось выступать нам.

На сцене мы играли всего-то 7,5 минут, времени совсем немного, но в нем так много спрессовано. И стало понятным, зачем мы готовились и потратили столько труда. Выступление доставило много радости, смеха и чудесных эмоций зрителям. И это было так важно: для нас, группы тинэйджеров, для всех в зале, так как сколько будешь смеяться в Пурим, столько будешь смеяться и весь год!!!

По-моему, никогда мы столько не смеялись, как за время репетиций и выступлений, как нашего, так и других команд Пуримшпиле.

В конкурсе все выступали классно и показали замечательные сценки о событиях Пурима. А победили «Малявки», и это была заслуженная победа команды малышей. В подарок им достался магнитофон. Но никто из старших не расстроился, что приз достался не им. Все по аплодисментам в зале ощутили, что выступили достойно.

Женя Чугайнова, Алматы

Кто кого: Мордехай (Е.Чугайнова слева на снимке), Аман (Маша Арепьева)

Всепобеждающий финал

Победители

Мышь - Саша Еремин

Пурим-Пурим – праздник весел!
Для евреев он прелестен.
Злобой пышущий Аман
Был повержен в прах, болван,
В древней Персии тогда,
С той поры и навсегда.

К ПЕСАХУ ГОТОВЫ, ПЕСАХУ РАДЫ

Рисовать «пальчиковыми» красками - супер!

Репетиции, репетиции...

Как обычно, в мартовские каникулы, в общинном центре в Алматы школьников вагон и маленькая тележка. Занимаются любимыми делами: разучивают новые песни и повторяют старые, разумеется, с увлечением отрабатывают танцевальные па, рисуют, давая воображению простор, и, конечно, весело играют. Традиционно ходили в кино, роликовый клуб, в зоопарк, в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев и т.д. Но этот весенний призыв на отдых, все ж таки отличался от предыдущих: потому что мадрихи-воспитатели хотели немного по-другому построить жизнь в лагере. Чему мы собирались научить детей за эти несколько дней?

Впереди Песах. Из года в год мы рассказываем детям о традициях и истории праздника, но как сделать это по-новому, как вложить самое важное в детскую душу?

Подумали-подумали и решили не говорить детям о теме лагеря, а провести их «день за днем» по тем событиям, через которые прошли евреи на пути к свободе. Каждый день в общинном центре происходили чудеса: вода для чая вдруг краснела – напоминая кровь, огромное количество лягушек и саранчи, правда рисованной, наполняли общинный центр. А в один из дней, прямо с потолка посыпался град. Согласно преданию наступила и кульминация: в последний день, в общинном центре, дети не могли найти друг друга, так было темно. Ни лампочки, ни светильники не работали, про компьютерный класс на время пришлось забыть – компьютеры не работали, и за окном была тьма.

Как исправить ситуацию? Решить задачу предложили детям. Они очень быстро сориентировались и стали бегать по общинному центру, помечая красной краской косяки дверей (предвидя это сотрудники ЕОЦ накануне обклеили их бумагой). И тьма отступила!!!

В зоопарке всегда интересно

В беседе с председателем общины не подвели - на все вопросы ответили

Проводниками в этом восьмидневном походе к свободе были сотрудники хэсэда Валентина Соколкова, Жанна Даниленко, Галина Коробкина, Тамара Никитенко. С одной стороны, ребята знакомились работой отделов хэсэда, с другой, используя наводящие вопросы, лучше узнавали историю Песаха. Вот как это все интересно раскручивалось: получив задание найти сотрудника хэсэда, который помогает пожилым людям, ребята естественно пришли к руководителю программы «уход на дому» Валентине Васильевне Соколковой. Она рассказала им о работе своей службы, а потом задала им три вопроса по Песаху. За правильные ответы Валентина Васильевна вручила детворе призовую коробочку, а в ней – подсказка – картинка или игрушка, изображающая одну из «казней египетских». И так, к концу каникул у ребят собрались изображения всех видов казней, а в последней коробочке были кусочки мацы. И когда все этапы уже были пройдены... и тьма отступила, ребята получили вкусное свидетельство их готовности к самому Песаху - коробку мацы. Участвовали в этом все отделы хэсэда, и, конечно, глава республиканской еврейской общины, президент Ассоциации «МИЦВА» Александр Барон тоже нашел время увлеченно пообщаться с детьми.

Кроме того, в эти наполненные занятиями и играми дни Анна Ашотовна Саильянц, разделив детей на две возрастные группы, провела с ними ликбезы по темам: «Четыре вопроса на Седер» и «Как помочь маме в подготовке Седера».

Алматинская община может быть спокойна – наши дети, от мала до велика, иначе говоря малыши и подростки к Песаху готовы. И не подведут своих бабушек и дедушек. Вам не придется за них краснеть. И ответят на вопросы, самые замысловатые, и все ритуалы проведут как трактуют каноны Торы.

Вот почему хочется сказать большое спасибо всем, кто приложил к занимательной учебе свои руки и душу, а также родительскому комитету, как обычно выручившему нас.

И ХАГ САМЕАХ ПЕСАХ!

Инесса Чугайнова, Алматы

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
New breadboard model InDesign 2006

Коротко об интересном

Новые имена в зале Памяти

Новый метод поиска и сохранения имен евреев, погибших в годы Катастрофы, которым стали работать в Беларуси, дает поразительные результаты: только за два месяца 2009 года было заполнено 1914 анкет.

«Проект Сохранения имен евреев, погибших в Шоа», проходит в Беларуси около двух лет, - рассказала пресс-секретарь МЕОД Валентина Мороз. – Пока он шел в основном в Минске. С прошлогоднего ноября в него включились Могилев, Гомель и Витебск, и к ним присоединились сотрудники и волонтеры хеседов и общин городов Беларуси».

Это прямое действие нашего партнерства с музеем «Яд ва-Шем», Музеем истории и культуры евреев Беларуси, Республиканским фондом «Холокост», и вот теперь, еще и АЕОРК «Джойнт».

Появление нового партнера ознаменовало разработку новой методики, работы, одобренной руководством проекта в «Яд ва-Шем».

«Особенностью нового подхода стало посещение на дому тех, кто сохранил в своей памяти имена погибших в Холокосте, но из-за болезней и возраста не имеет возможности прийти в Музей и заполнить анкеты. К таким людям теперь приходят волонтеры и вместе заполняют свидетельские листы», - пояснила Мороз.

Новая методика принесла поразительные результаты: если с января 2007 по октябрь 2008 года было заполнено 4 285 анкет с именами погибших, то ноябре - декабре 2008 года 1 134 анкеты, а в январе - феврале 2009 года 1 914 анкет.

Итак, в Зале имен Института Катастрофы и Героизма еврейского народа в Иерусалиме за 14 месяцев появилось 7 333 новых имени, погибших в годы Холокоста белорусских евреев.

Илья Разумовский, АЕН

P.S. «Давар» помещала на своих страницах анкету для сохранения имен погибших. Член алматинской общины Дина Лысковская, заполнив такую анкету о своей тете – сестре отца, погибшей в Холокост, переслала ее в Яд Вашем и спустя несколько месяцев, имя ее тети появилось в Центральной Базе данных имен жертв Катастрофы, а значит и в Зале имен.

Юбилейный отпрыск еврейской династии

25-го марта известная в Израиле династия Ривлиных отпраздновала рождение 50 тысячного отпрыска – Михаэля Бен-Симхона.

Фамильной истории семьи Ривлин более 450 лет: зародилась династия в средневековой Вене. Хранители семейных традиций сумели собрать многочисленные документы, подтверждающие богатую историю династии, охватывающую 22 поколения.

Фамильная сага содержит немало историй о весьма известных в еврейском мире личностях, таких как раввин Элиягу (Гаон) из Вильнюса, Йосеф Ривлин – автор ивритского издания Корана, ученых, артистов, министров и двух спикеров израильского кнессета – Авраама Бурга и Реувена Ривлина.

В октябре этого года, около 5 тысяч человек, представляющих ныне династию, соберутся в Иерусалиме на отпразднование 200-й годовщины переселения клана Ривлиных на Святую землю.

«Мы гордимся своей фамильной историей и надеемся, что ее будущее окажется не менее впечатляющим, чем ее прошлое», - подчеркнул нынешний хранитель семейных традиций Реувен Ривлин.

Именитая семья собирается подать официальную заявку для записи династии в книгу рекордов Гиннеса.

Рони Арье, ИЕРУСАЛИМ, АЕН

А ЖИЗНЬ ХОРОШАЯ ТАКАЯ

Они были первыми. Они открыли институт волонтеров в нашей еврейской общине в Акмолинской области. Они подали пример начинающей свою жизнь общине. Лев Моисеевич Шафиров и его младший сын Стас Львович.

В тот памятный 2002 год, было решено открыть хэсэд в Кокшетау. Несмотря на начинающиеся финансовые затруднения, деньги на приобретение помещения были выделены. Но цены на жилье пошли стремительно вверх, и надо было успеть купить хоть какое-то помещение. Ремонт, что тут скрывать, тоже головная боль, не говоря уже о мебели…

Отец и сын Шафировы стали нашей «палочкой-выручалочкой». Младший - человек предприимчивый, а у папы голова и опыт. У Стаса цех по производству мебели. К кому обращаться, как не к Шафировым? Но они нас опередили –спросили: «Что необходимо конкретно? Сделаем, как надо»

Начали с библиотеки – стеллажи, стенды, компьютерный стол, шкафчики... Дальше они сами обошли хэсэд, записали, сняли размеры, список оказался немаленьким. Сделали они и мойку, и все остальное, и даже коробочки для «Цдаки»; все красиво, элегантно и на всем, что их рук, гравировка: «Дар хэсэду «Натан» от семьи Шафировых».

Конечно, у нас не они одни волонтеры. Но их большие заслуги очевидны. Лев Моисеевич и Станислав Львович во многом определили на будущее отношение наших людей к своему еврейскому дому. С их подачи, утвердилась мысль, что Еврейский дом может и должен быть теплым, красивым, ухоженным и родным. Сам по себе он таким не станет: он становится твоим, когда ты что-то для него и в нем сделаешь. А другие задумаются, что и им надо что-то сделать для всех, для общины.

Скромность, тактичность, доброжелательность, образованность Шафировых покоряет членов нашей общины. Вот и в рассказе о своей жизни, он ни словом не обмолвился о том, сколько они с сыном сделали для хэсэда.

Анатолий Иткин, директор хэсэда, Кокшетау

Шафировы - три поколения

Родился я на Украине в 1940 году вторым ребенком, после брата Геннадия, 1937 года рождения. Отец: Моисей Яковлевич Шафиров, 1907 года рождения, ремесленник – шил шапки. Мать: Мария Гдальевна Шафирова, 1914 года рождения, работала продавцом.

В 1941 году отца призвали в действующую армию, воинская часть находилась в Гусиноозерске Улан-Удинской области, куда мы и переехали, поближе к отцу. В 1942-м их перебросили под Сталинград, где шли тогда кровопролитные, тяжелейшие, с большими людскими потерями бои. Под городом Камышин, Сталинградской области, в 1942 году отца тяжело ранили в бедро. «Машенька, наверное, скоро увидимся, меня отправляют в глубокий тыл на излечение …» - это было последнее письмо отца.

На запрос в Министерство обороны, пришло извещение, что он числится без вести пропавшим. А потом выяснилось, что эшелон с ранеными, в котором был мой отец, разбомбили фашистские самолеты.

Мама, с двумя детьми, осталась одна, без всякой поддержки со стороны. Вскоре, бабушка Сара, мать отца, сообщила о гибели ее второго сына, Владимира, затем новый удар – погиб Володя, мамин младший брат. Исай, Моисей, Яков, Иосиф – мамины братья, продолжали воевать, и слава Всевышнему, вернулись после войны в семьи.

9 мая 1945 года, в День Победы, мы приехали в Омск. Здесь жила мамина мама Зося Вульфовна с женой ее сына Моисея. В этом сибирском городе 11 лет мы скитались по квартирам. И только 1956 году маме, как жене погибшего фронтовика, выделили комнату в 16 кв.м. на 4 человек.

16 лет. Начало моей трудовой деятельности. Устроился на работу в артель «Прогресс» учеником слесаря по ремонту бытовой техники и продолжал учится в вечерней школе. Низкий мой поклон тем, уже не молодым людям, кто воспитал во мне любовь к труду и дал навыки в работе. Начальник цеха помог с первой моей зарплаты купить стиральную машину (в то время это был страшный дефицит). Увидев машину, мама в первый момент не могла произнести и слова. «Ну, как же так, как же так, сыночка, мой дорогой», - повторяла она, и слезы текли по ее щекам...

Как ни интересна была работа в артели, мне хотелось в молодежный коллектив; и я перешел на оборонный завод, засекреченный «почтовый ящик №13» слесарем-операционником. В 1959 году пошел в армию. Три года служил на Камчатке, в морских частях погранвойск. Там, на втором году службы, выбрали секретарем комсомольской организации роты. Отмечен знаком «Отличник ВМФ», занесен в книгу почета дивизиона.

В своем становлении очень многим я обязан старшему брату Геннадию. Я мальчишкой всегда что-то мастерил, а его влекли книги. Свою библиотеку он начал собирать еще школьником. Частенько бывало, он с ребятами шел в ночь разгружать баржи или вагоны, чтобы подзаработать. Эта практика продолжалась и тогда, когда он стал студентом историко-филологического факультета Омского пединститута. На третьем курсе брат женился на сокурснице и перешел на заочное отделение. Вначале Геннадий работал на промскладе грузчиком, а потом, по конкурсу прошел на должность диктора на Омском радио. Институт он закончил заочно и имел право на свободное распределение, то есть сам мог выбрать место работы. И вот по собственной воле, вдохновленный идеей нести культуру в село, он с семьей уехал работать в таежный край в село Утьма Тевризского района Омской области. Старший брат для меня – пример для подражания. Вернувшись из армии, я поехал к ним в Утьму, вступил в колхоз, работал электриком-мотористом. С приездом супругов Шафировых, в сельской школе подуло «свежим ветром перемен». Обновляли методику преподавания предметов, проводили факультативы по искусству, истории, литературе. Брат к тому времени собрал достаточно большую библиотеку, с интересной подборкой иллюстраций русских и зарубежных художников и т.д. Общественная работа захватила и меня. Я ни разу не пожалел, что уехал в эту глухомань. Меня избрали секретарем комсомольской организации колхоза и учителей школы. С благодарностью вспоминаю то время. Появился актив, увлеченные, настоящие энтузиасты, юноши и девушки; был создан клуб поэзии, ожила художественная самодеятельность; чтобы иметь деньги для клубных занятий и дел, проводили после работы субботники, выходили в ночь на ток. Построили стадион.

Со своей будущей женой Светланой я познакомился на «Голубом огоньке», проходившем в райцентре. Но вот беда: она живет и работает в райцентре, а я за 45 километров в селе Утьма. Встречаться нам практически не было возможности. Пару недель общения по телефону, и я сделал ей предложение, спустя месяц, в январе 1967 года гуляли свадьбу. Светлана была очень одаренной: играла на аккордеоне, рисовала, прекрасно пела, очень общительная, обладала необыкновенным вкусом, отлично шила. 35 лет прошли мы по жизни рука об руку, а в 2002 году семью нашу постигло большое горе, Светочка, Светлана умерла от рака.

Жена Светлана

А тогда, в 67-ом, Светланка переехала ко мне в Утьму, и в школе появилась учительница пения. Через год у нас родился сын Валерий.

В том же году мне пришлось уступить работу на электростанции местному парню, он вернулся из армии. И тут меня пригласили в местное сельпо, заместителем директора по торговле. Спустя год, направляют в райцентр председателем Тевризского сельпо. Это - 11 магазинов по району. Абсолютное бездорожье, торговые точки раскиданы на десятки километров, постоянный дефицит всех промтоваров делают работу очень сложной. Но где сложно, там и интересно. Руководитель такого ранга, обязан был быть в партии. Вступаю. Года через полтора настойчиво предлагают перейти в райком партии инструктором. Отказываюсь, как могу. Но в связи с этим осложнения возникли у председателя райпотребсоюза.

Чтобы снять напряжение, перехожу на работу в Тевризскую среднюю школу. В 1973 году опять зовут в инструкторы райкома партии. Теперь в связи с моим отказом, возникли неприятности у директора школы.

Брат уже несколько лет как переехал в Казахстан, директорствует в сельской школе. Он написал мне, что в городе Щучинске Кокчетавской области нужен преподаватель трудового обучения в новую школу. И в 1973 году наша семья поменяла место жительства. До 1979 года я работал в средней школе №1 Щучинска, одновременно с красным дипломом закончил Саранское педучилище, и перешел на работу в Щучинское педучилище. Преподавателем общетехнических дисциплин – труд, черчение, я и проработал 20 лет.

Горжусь тем, что многие из моих учеников вышли в руководители предприятий, предприниматели, учительствуют в школах. И, главное, цель достигнута: ребята стали настоящими людьми. Значит, и моя жизнь прожита не зря.

Еще радуюсь, что у меня два сына: Валерий 1967 года рождения и Станислав – 1974-го. Валерий живет в Санкт-Петербурге, холост, работает ресторатором. Станислав – в Кокшетау, женат, двое детей – Давид, 7 лет и Захар – 2 года.

Сейчас я на пенсии. А в 1994-ом, когда упразднили отделение в педучилище, остался я без работы. Попытался создать кооператив по производству мебели. Но налоги задавили. Работы в Щучинске не было, несколько лет ездил с бригадой на заработки в Астану. Затем еще какое-то время трудился в Щучинском техническом колледже, мастером производственного обучения. А в 2002 году, с сыном Станиславом решили открыть свое дело – цех по производству мебели. Начинали под открытым небом. Сейчас у нас большой цех, вот уже шесть лет, как Станислав руководит им.

Помните, как в песне поется: «А годы летят, наши годы как птицы летят, и некогда нам оглянуться назад». Но в этих словах только часть правды. До сих пор саднит боль в груди: «Ну, как же так отец?! Ты не видел, как выросли твои сыновья, как выросли твои внуки, как растут твои правнуки. И только портрет на стене, да фамилия Шафиров будут сохраняться из поколения в поколение, и благодарность тебе, давшему и защитившему нашу жизнь, бесконечна».

Лев Шафиров, Кокшетау

Внуки, Давид и Захар

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK New breadboard model InDesign 2006

ВСЕГДА ХОРОШАЯ ПОГОДА

Сколько людей, столько и характеров. Бывает, что молодые и здоровые люди живут как-то нехотя: нет у них в жизни никаких интересов, нет друзей, да и не бывают они нигде, кроме магазинов. С такими общаться неинтересно. А есть - их противоположности. Люди с активной жизненной позицей. Но более всего радует, когда полноценной жизнью живут инвалиды.

Есть в нашем Костанайском хэсэде удивительная семья: клиенты хэсэда Яков Моисеевич и Наталья Владимировна Этингоф – оба инвалиды первой группы по зрению, но их активности, их жизненной позиции многие зрячие могли бы позавидовать..

семья Этингоф и работница Елена Лысенко

Яков Моисеевич Этингоф родился в 1955 году в Самаре, в еврейской семье, где всегда соблюдались еврейские традиции. Яков с успехом учился в двух школах: в общеобразовательной и в музыкальной по классу скрипки. Смышленый мальчуган все схватывал на лету, был надеждой семьи, любимцем одноклассников.

Тот день перевернул всю жизнь. Четырнадцатилетние подростки играли на стенах недостроенного здания, и Яша упал со стены. От удара о землю пострадало зрение, оно катастрофически ухудшалось с каждым днем.

За последующие два года, Яша перенес девять операций на глаза. Родители возили его к ведущим офтальмологам Архангельска, Одессы, Москвы.

Последняя, девятая операция прошла неудачно. Она зачеркнула надежду на то будущее, ради которого он учился, о котором мечтал, к которому готовился. На ту возможную, реальную жизнь зрячим, поистине светлую. Яков брал в руки скрипку, и она плакала вместе с ним. В свои шестнадцать, он имел среднее и музыкальное образование и первую группу инвалидности по зрению. Непроглядная тьма окружала его.

Он не любит вспоминать это время. Жгучее горе окрасило в черный цвет самое лучшее в жизни – беззаботные юношеские годы.

Надо было как-то жить дальше. Молодой человек не хотел быть обузой для семьи. В городе был трикотажный цех общества слепых. Яков устроился в этот цех вязальщиком, предварительно пройдя обучение. Там же работала вязальщицей Наташа – худенькая, маленького роста девушка со спокойным грудным голосом. Они стали общаться, вместе проводить свободное время. Жизнь для Якова снова обрела смысл.

Наташа родилась в 1960 году в городе Куса Челябинской области. В раннем детстве у девочки обнаружили врожденную слепоту. В городе Троицке в интернате для слепых и слабовидящих детей, Наташа училась с первого по десятый класс. Воспитание в интернате, трудно переоценить. Дети там не только получали образование, их адаптировали к жизни без зрения, прививали бытовые навыки. В интернате бурлила общественная жизнь: работали разнообразные кружки, хор, вокально-инструментальный ансамбль. Часто устраивались тематические вечера. Наташа везде успевала: хорошо училась, активно участвовала во всех мероприятиях, пела в хоре, в вокально-инструментальном ансамбле. Хорошее было время.

В 1979 году ее семья переехала жить в Самару, и Наташа устроилась вязальщицей. Доброжелательный, порядочный Яша, привлек ее; они долго встречались, узнавая друг друга. Когда поняли, что это любовь, и они больше не могут жить врозь, решили создать семью. Да вот беда: они хотели жить отдельно, а в Самаре получить квартиру было нереально.

Подруга Наташи по интернату, жила в то время в Костанае и написала, что в этом городе можно приобрести кооперативную квартиру. Люди зрячие сравнивают переезд с пожаром, а с чем можно сравнить переезд за тридевять земель для слепых? Не зря говорят, что смелость города берет: Этингофы переехали, приобрели «двушку», отпраздновали свадьбу. До 1995 года работали наборщиками художественных кистей, потом на кисти не стало спроса, и их уволили.

За долгие годы совместной жизни выработались общие интересы. Яков Моисеевич очень давно занимается радиоспортом, имеет по этому виду 1-ю категорию. Приобщил к нему и жену. Чтобы полноценно общаться с друзьями за рубежом, например, в Америке или Японии, они самостоятельно выучили английский.

Книги на азбуке Брайля очень объемные, дорогие, и те, что есть у супругов все уже читанные-перечитанные. А очень хочется получать современную информацию в достаточном объеме. Долго копили деньги и, наконец, купили ноутбук со специальным обеспечением для слепых. Было это пять лет назад. Обучающей литературы не нашли, и осваивали новинку методом научного тыка. Процесс долгий, но освоили. Сейчас, помимо того, что компьютер выдает семье необходимую информацию, он еще помогает им читать книги.

В квартире у семьи Этингоф очень красиво, чисто, уютно и спокойно. Обязательный атрибут квартиры – весы. Наталья Владимировна, женщина изящная, постоянно контролирует свой вес и мужу не дает поправляться, в пределах разумного, разумеется.

Все решения в семье принимают коллегиально, тщательно взвешивают все плюсы и минусы, .В их доме всегда хорошая погода. Это потому, считает Наталья Владимировна, что Яков Моисеевич хороший муж: заботливый, внимательный и добрый. Неудивительно, что у этой семьи много друзей. Когда приходят гости, то они стараются сделать что - то полезное. Мужчины поставят элекророзетку, наладят, если потребуется, сантехнику, а женщины, понятное дело, помогают прекрасной половинке. Все очень просто: люди тянутся к этой семье, потому что Яков Моисеевич и Наталья Владимировна умеют дружить сами, всегда держат слово, уважают чужое мнение.

Очень трудно достойно жить на пособие по инвалидности. Поэтому Костанайский хэсэд, клиентами которого является семья Этингоф, старается помочь им по мере возможности. Супруги – клиенты в программах: «Уход на дому», «Питание», «Зимняя помощь». Работница программы «Уход на дому» Елена Павловна Лысенко их связь с внешним миром: сопровождает в поликлинику, в общественные организации, в магазины, помогает выбрать покупки, заплатить «коммуналку». Еще она помогает семье в домашних делах: тех, что сами они сделать не могут. Семья Этингоф очень благодарна хэсэду: до его появления за многие услуги они платили из своего скудного пособия. И мы в хэсэде рады тому, что хоть немного, но облегчили жизнь замечательным людям.

Мария Воронецкая, бригадир программы «Уход на дому», Костанай

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в марте 2009 года:

Любовь Исааковна Каплун, Алматы	**91 год**
Лидия Васильевна Лукашина, Алматы	**93 года**
Лидия Дмитриевна Алейнер, Алматы	**85 лет**
Нина Андреевна Менжулина, Алматы	**85 лет**
Наталья Савельевна Вишневская, Астана	**85 лет**
Любовь Лейбовна Монастырская, Астана	**85 лет**
Екатерина Васильевна Иосипчук, Семипалатинск	**85 лет**
Валентина Ивановна Кривошлыкова, Семипалатинск	**80 лет**
Маргарита Васильевна Белоусова, Алматы	**80 лет**
Елена Кирилловна Папакина, Алматы	**80 лет**

Коротко об интересном

Шотландские мусульмане вызвались охранять синагогу

Мусульманская община Эдинбурга предложила своим еврейским соседям помощь в организации охраны синагоги, недавно подвергшейся нападению вандалов.

Антисемиты забросали окна синагоги камнями и попытались скрыться, но полиции удалось задержать по горячим следам двух подозреваемых в совершении этого преступления.

Один из лидеров мусульманской общины Шотландии, Кен Имри, направил раввину Дэвиду Роузу письмо, с предложением усилить меры по охране культовых еврейских объектов.

«Мусульманская община выражает искреннее возмущение актом вандализма в отношении синагоги и предлагает вам помощь для усиления физической охраны религиозной святыни», - цитирует послание Агентство еврейских новостей.

К.Имри также сообщил, что имамы опубликуют официальное осуждение антисемитских проявлений в Шотландии.

По данным Исламского фонда, в Шотландии проживают более 50 тыс. мусульман. Они составляют около 1 процента населения страны.

ИНТЕРФАКС

В подарок – синагогу

Председатель правления крупнейшего в Таджикистане коммерческого банка - «Ориенбанка» - Хасан Асадуллозода передал в дар еврейской общине здание, в центре Душанбе, в котором разместится синагоги, сообщил раввин общины Михаил Абдурахманов.

Недавно президент Таджикистана, Эмомали Рахмон подписал новый закон «О религии и религиозных объединениях», который еще на стадии обсуждения вызвал опасения США в ущемлении свободы религии. Закон допускает государственную цензуру религиозной литературы, ограничивает отправление религиозных обрядов официально предназначенными для этого местами и позволяет государству контролировать деятельность религиозных объединений.

Одной из претензий американцев, по соблюдению религиозных свобод в Таджикистане, стал снос в 2008 году здания единственной в республике синагоги. В марте 2006 года власти начали ее снос, так как здание стояло на пути к новому президентскому дворцу. Разрушение приостановили после возмущения еврейских организаций и СМИ, но в июне ее окончательно разрушили.

В еврейская общине Душанбе сейчас около 350 человек.

«Этот дар отражает крепкие древние культурные связи таджикского народа с общиной бухарских евреев», - отметил раввин.

ИНТЕРФАКС

Аллея дружбы

В Ереване в Парке Победы торжественно открыли Аллею дружбы между Арменией и Израилем, инициированную Евро-Азиатским Еврейским Конгрессом (ЕАЕК) и приуроченную к 60 -летию Независимости государства Израиль.

Встречаясь с Министром иностранных дел Армении Эдвардом Налбандяном, Генеральный секретарь ЕАЕК, Михаил Членов обсудил возможность неучастия делегации Армении во Всемирной конференции Организации Объединенных Наций (ООН) по борьбе с расизмом в Женеве, которая, по мнению ведущих экспертов, может занять активную антисемитскую и антиизральскую позицию, по ряду важнейших вопросов международной политики.

Михаил Членов обратил внимание главы МИДа Армении на реакцию мировой общественности на позицию, занимаемую данной конференцией, отказ от участия в ее работе большинства цивилизованных стран.

Михаил Членов напомнил, что ранее президент ЕАЕК Александр Машкевич и президент Всемирного еврейского конгресса Рональд Лаудер уже выступили с обращениями к еврейским общинам мира и людям доброй воли, с призывом, убедить правительства своих стран не участвовать в этой конференции.

Департамент ЕАЕК по связям с общественностью

Главный еврей Евразии собирает миллионы на Израиль и финансирует книгу лидера ШАСа

Глава Евро-Азиатского еврейского конгресса собирает в СНГ миллионы долларов в поддержку Израиля. Казахский миллиардер, помогает городу Сдерот, и финансирует издание сочинений духовного лидера партии ШАС. И намерен помогать объединению всех раввинов Израиля в новую суперорганизацию.

Президент Евро-Азиатского еврейского конгресса (ЕАЕК) Александр Машкевич, в ходе визита добился поддержки генсека ООН Пан Ги Муна проекту иудео-мусульманского диалога по линии ЕАЕК. Как отметил глава конгресса, будет продолжена «Программа толерантности» в детских лагерях. На Украине, в Беларуси, Азербайджане, России и Казахстане, месяц дети живут вместе, делают презентации посвященные религиям и национальным традициям. «Эти дети вырастут без фобий и смогут стать лидерами в своих странах», - считает Машкевич.

По его мнению, мир еврейской филантропии не рухнет из-за кризиса. «Люди становятся богатыми только по воле Творца, чтобы быть инструментами благотворительности», - заявил известный предприниматель и меценат.

Президент ЕАЕК оказывает помощь больницам и школам в Израиле. В городе Сдероте он финансирует ремонт зданий и создание убежищ, за что и удостоен памятной медали.

Фонд «Керен ха-Йесод», президентом которого в СНГ является Машкевич, - одна из авторитетнейших организаций, поддерживающих Израиль. Всё больше людей делают туда пожертвования. Кризис, по словам мецената, будет чувствоваться, но люди будут помогать». По его словам, за 2008 год фонд собрал в СНГ несколько миллионов долларов.

По информации Департамента связей с общественностью ЕАЕК, Александр Машкевич оказал финансовую поддержку новому изданию книги «Маор Исраэль» раввина Овадьи Йосефа. По мнению раввина, Машкевич «многое сделал для Торы и иудейской религии во всем мире». Название книги («Светоч Израиля») является также одним из титулов рава Овадьи в кругу его сторонников.

На встрече казахстанского миллиардера с духовным лидером партии ШАС обсуждалась идея создания «Раввинатского центра Израиля», призванного объединить всех израильских раввинов под руководством главных духовных лиц страны. Новый центр будет действовать и за пределами Израиля в целях «объединения еврейских организаций в странах диаспоры для совместного решения проблем, встающих пред еврейством». Машкевич решил поддержать проект раввина Овадьи Йосефа. Таким образом, в руках у президента Евро-Азиатского еврейского конгресса может оказаться мощный рычаг воздействия на истеблишмент официального иудаизма – как в Израиле, так и в диаспоре.

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
New breadboard model InDesign 2006

«ШЛЁМА ИДЕТ ВСТРЕЧАТЬ ПЕСАХ»

Замечательным подарком еврейской общины всем любителям искусства стала выставка известного казахстанского художника-сюрреалиста Юрия Зобака в выставочном зале хэсэда «Полина». «Песочные часы» - названа выставка и ее украшает одноименная работа мастера. Всего на вернисаже представлено 19 работ.

Ю.Зобак с послом Мей Ами

Юрий Феликсович Зобак в 1978-м окончил Алматинское художественное училище, участвовал во многих городских, республиканских, международных выставках; его работы находятся в частных коллекциях в Казахстане, Израиле, России, Канаде, США, Чехии, Югославии, Финляндии, Италии, Японии и Англии.

В его работах, есть то непередаваемое реализмом тайное движение чувств и эмоций, далеких и одновременно близких к реальности, и может быть, даже более естественных, чем сама реальность. На его творчество, несомненно, влияют западные мастера кисти, но работает он в собственной, оригинальной манере. Художник стремится передать самую суть предметов и жизни, в манере сюрреалистического восприятия. Материалы традиционные - пастель, тушь, акварель, масло.

- Яркие работы Юрия Зобака - это интеллектуальная живопись; она разрушает наше привычное представление о пространстве и времени, о людях в нем, – отметил на открытии выставки президент Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана «Мицва» Александр Барон. – В ней бурная, провокационная, порой даже пугающая сторона реальности перетекает в состояние ирреальности, иногда до почти полного отторжения сознания.

На встрече молодежи с художником

Посол государства Израиль в Казахстане и Киргизстане господин Мэй Ами специально посетил хэсэд «Полина», чтобы посмотреть выставку и встретиться с автором картин. Оказалось, дипломат давний поклонник живописи Зобака, и в его личной коллекции есть картины этого замечательного художника, среди которых и работа «Моисей».

Дружеская, неформальная обстановка этой встречи располагала к теплому, оживленному общению и заинтересованному разговору о незаурядном творчестве самобытного живописца. В разговоре с сотрудниками хэсэда, господин посол признался, что рад возможности снова работать в Казахстане. В беседе обсуждались и новости Израиля, и благотворительные программы хэсэда. Прощаясь, господин Мэй Ами поблагодарил общину за теплый прием.

Большой интерес к выставке проявила молодежь общины. Самый большой восторг вызвала картина «Шлёма идет встречать Песах»: задорный Шлёма, кстати, очень похожий на автора, по ступенькам из мацы собирается войти в светлое будущее. Молодежь попросила мэтра казахстанского сюрреализма о встрече. Три поколения молодежного клуба участвовали в познавательной беседе с замечательным художником. Общение было неформальным, три десятка молодых живо интересовались, как же рождаются, создаются эти удивительные картины, которые можно рассматривать до бесконечности. Спрашивали обо всем и помногу, но не обошли и традиционные вопросы, которые как Юрий сказал, в любой аудитории ему обязательно задают - «почему так много шариков?» и «отчего персонажи картин похожи на автора?».

«Шлёма идет встречать Песах», фрагмент

«Умиротворение»

«Взгляд»

Ответом стал рассказ Юрия Зобака о годах учебы, поисках и находках, достижениях и трудностях. И о том, между прочим, что начал писать в такой манере раньше, чем увидел репродукции гения сюрреализма Сальвадора Дали. И когда сказал, что не может не создавать свои картины, поскольку это - сильнее его, все собравшиеся поняли простую истину: большой художник живет не так как все люди, он подвижник, создатель чудес.

Интересно было всем. А потом, в завершение вечера, Юрий благодарил общинный центр и его директора Инессу Чугайнову за встречу, а все из «молодежки» – его.

Людмила Стародубова, Алматы

ШАШКИ - НАРДЫ

Играем в нарды

Иметь здоровое тело и здоровый дух – здорово! А где можно получить заряд бодрости, и физкультуры, и удовольствия?

Да, в Еврейском общинном центре «Римон». Его двери открыты всю неделю, а по воскресеньям здесь особенно шумно: обширная культурная программа собирает людей разных по возрасту. Большое внимание уделяется спорту. Работа спортивной секции под руководством Руслана Арчакова отмечена благодарностью Союза клубов Маккаби СНГ и стран Балтии.

Первый день весны отдали турниру по шашкам. Было 19 участников, младшему, Максиму Халтурину - 10 лет, а старшему Ефиму Вассерману - 80! Участие в турнире приняли также несколько семейных команд.

Соперничество было острым, а в зале была атмосфера доброжелательности и приподнятого настроения. Да и как иначе, когда людей объединяет здоровый интеллектуальный интерес! Руслан Борисович подбадривал всех соперников. А результаты:

победитель – Леонид Ханукаев,

II место – Илья Фишман,

третий призер - Семен Ремес.

Победителей ублажили памятными призами, а всех остальных зарядом бодрости и отменного настроения.

А в конце марта здесь же опять турнир, только по нардам. 28 человек претендентов, опять самый юный, Максима Халтурин, а самый взрослый Семен Борисович Левенберг, ему – 90!

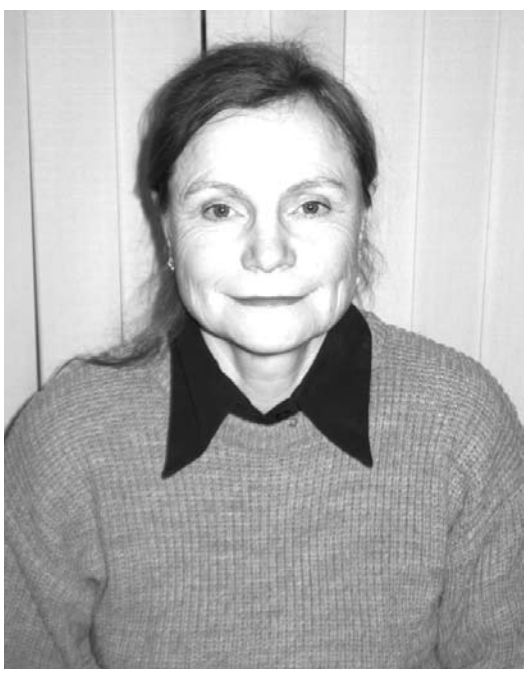
Нарды – игра древняя, была популярна еще в Персии в I тысячелетии до н.э. Наверное, и Ахашвер, и Мордехай не раз бросали кости и передвигали шашки по нардовой доске. Сейчас в нарды, как и в шашки-шахматы играют и женщины.

Взрослые и дети состязались в древнюю игру с одинаковым азартом. Удача улыбалась всем, так что официально победителем никого не назвали. А радовались от общения и фартовой игры все 28 человек.

Наш корр., Алматы 01.03.09

Три призера: Леонид Ханукаев, Семен Ремез, Илья Фишман

ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ЕВРЕЙКОЙ



Спортивному клубу Еврейского общинного центра «Римон» почти два года. Руководит им координатор спортивных программ Руслан Арчаков. Соревнования городские общинные, регулярные тренировки в выходные дни – благодаря ему община уделяет спорту особое внимание. Коллективные победы и успехи складываются из достижений и усилий, труда и стараний отдельных личностей. Приятно, когда на пьедестале чемпионы и призеры, для которых принадлежность к народу Моисея и Соломона - особая гордость.

Вот уже шесть лет не просто встречает Новый год, а вбегает в него человек, для которого занятия спортом естественная и необходимая потребность.

Знакомьтесь - Зоя Петровна Ананьева. Между прочим, она входит в десятку лучших игроков Казахстана по настольному теннису. В еврейскую общину она пришла два года назад.

- В спорте я с самого детства, с первого класса, - рассказывает Зоя Петровна, - Тогда и начала заниматься спортивной гимнастикой. Занималась 4 года. О легкой атлетике я тогда и не думала - все учителя в один голос твердили, что я слишком маленького роста. Но однажды в 8-ом классе тренер по волейболу привела меня в зал настольного тенниса и сказала: «Вот здесь ты будешь мастером спорта». Она учитывала все - мой темперамент, координацию, рвение быть лучшей. И я начала заниматься настольным теннисом. Потом окончила физкультурный институт. А ракетки и теннисный шарик всю мою жизнь были опорой и давали мне счастье побед и возможность жизни. Сейчас я тренер по настольному теннису в детской спортивной школе.

Спортивных достижений у Зои Ананьевой много. Только в минувшем 2008 году их было порядка дюжины. Здесь и знаменитый забег на 2,5 тысячи метров в Новогоднюю ночь, и соревнования по легкой атлетике среди ветеранов, и чемпионат республики по настольному теннису, всевозможные спартакиады и соревнования от городского до международного уровня. И все же одно состязание ей очень памятно …

- С 28 июля по 7 августа прошлого года в Кустанае проходила Спартакиада ветеранов, - вспоминает Зоя Петровна, - готовиться к ней мы начали за месяц, в Алматы. Участвовали спортсмены старше 35 лет. Очень серьезные сборы, я очень старалась и усердно тренировалась - бегала, плавала и даже занималась тяжелой атлетикой в тренажерном зале.

На спартакиаде Зоя Петровна решила участвовать сразу в двух видах спорта: армрестлинге и легкой атлетике. Армрестлинг - вид спорта абсолютно новый для женщины. Тренировалась Зоя Петровна практически каждый день, пока готовилась пролила не семь, а семьдесят семь потов.

Вышло, так что соревнования пришлись на один день: утром ее ждали 3 тысячи метров трассы, второе место и личный рекорд на эту дистанцию, а после обеда - первые в ее жизни соревнования по армрестлингу - и сразу же бронза.

Свои победы Зоя Ананьева посвящает еврейской общине. Работа и тренировки отнимают практически все время и регулярно заходить в ЕОЦ просто нет возможности, но дух еврейства, как она говорит, всегда с ней, и выходя на старт, она чувствует себя еврейкой, представительницей древнего и гордого народа.

Анна Наумова, Алматы

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK New breadboard model InDesign 2006

КИНО И ЖИЗНЬ

Старое трехэтажное здание в центре Алматы по улице Масанчи, угол Джамбула, построенное в конце 50-х годов прошлого века, было известно как «дом артистов». Первыми жильцами дома были актеры алматинских театров и кино, режиссеры, балетмейстеры, концертмейстеры, художники и музыканты – люди интересных творческих профессий, интересных, иногда драматических судеб.

С молодой женой, 1929 г.

1968 год

С детьми, Алма-ата, 1944 г.

На доме установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме в 1957-1970 годах жил заслуженный деятель искусств Казахстана, кинорежиссер Ефим Арон».

Это мой отец. Родился он более ста лет назад, в небольшом латвийском городке Люцин и был младшим, шестым, ребенком в семье.

Его отец рано скончался, немного не дожив до рождения младшего сына. Старший брат и сестры разъехались в поисках заработка, а бабушка с двумя младшими сыновьями переехала к своим родителям на Урал в городок Белибей под Уфой, где в основном и прошло детство отца. Первые знания он получил от дедушки – меламеда, а затем в русской начальной школе и в реальном училище.

В свободное время братья любили разыгрывать спектакли для соседей, старший – Лева исполнял главные роли, а младший – Фима был организатором и режиссером. Впоследствии дядя Лева стал одним из ведущих актеров Пермского драматического театра.

Во время гражданской войны, 14 летним подростком отец был в отряде Красной Армии. В 16 лет переехал в Самарканд, где тогда жила его мама со своим вторым мужем. Работал мой отец в театрах Самарканда и Бухары – сначала суфлером, а потом помощником режиссера. В 18 лет он приехал в Москву, к старшему брату Давиду и сестре Доре. Моя тетя еще девочкой нянчила его, и в Москве она отнеслась к нему по-матерински тепло. У тети Доры было трое сыновей, Ефим стал для них старшим братом.

Отец начал работать помощником режиссера в передвижном театре, однако, мечтал о работе в кино. Его приняли на режиссерские курсы в творческую мастерскую Абрама Матвеевича Рома, одного из старейших советских кинорежиссеров, получившего известность еще до революции.

Так девятнадцатилетний юноша оказался среди выдающихся мастеров, создававших советское киноискусство. Отец вспоминал, что готов был выполнять любую работу, «только бы дышать тем воздухом».

После окончания курсов на него обратил внимание сам Сергей Эйзенштейн и взял к себе в группу помрежем. Работа с великим мастером мирового кино сильно повлияла на творчество отца и его личную судьбу.

Съемки кинофильма «Октябрь» проходили в основном в Ленинграде, в Зимнем Дворце. Здесь-то отец познакомился с моей мамой, Анной Гавриловной Смирновой, – работником создававшегося тогда музейного комплекса. Бурный роман, переписка, и спустя два года отец из Ленинграда увез жену в Москву, в маленькую комнату в густозаселенной коммуналке.

Вместе они прожили более сорока лет, до смерти отца, сохраняя любовь, уважение и преданность друг к другу.

В 1928 году отец впервые приезжает в Казахстан, вместе с режиссером Туриным работая над созданием документальной киноэпопеи «Турксиб». Фильм вошел в классику мирового документального кино. Казахстанские степи вдохновили отца, и он написал киносценарий к фильму «Песни степей», посвященному 10-летию Советского Казахстана.

После фильма «Турксиб», отец несколько лет работал режиссером документальных фильмов, для которых сам писал сценарии. Работа очень увлекала его, давая возможность увидеть огромную страну, стать летописцем крупных строек на Дальнем Востоке, в Крыму, в горах Осетии. Бытовые условия в киноэкспедициях были не легкие, но молодость, романтика, энтузиазм помогали не замечать трудности. К тому же с отцом была рядом его жизнерадостная половинка, моя мама, выполнявшая в группе техническую работу.

Любовь к театру, к работе с актерами, которая проявилась у отца еще в детстве, привела его в художественное кино. В 1939-1940 годах он работал вторым режиссером у Михаила Рома над фильмами «Ленин в 1918 году» и «Мечта». В этих фильмах снимались талантливые актеры, гордость советского театра и кино: Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Елена Кузьмина, Ада Войцик, Борис Щукин и другие. Для отца это были счастливые годы творчества.

Работа над фильмом «Мечта» закончилась перед самой войной. Отец ожидал получения двухкомнатной квартиры в кооперативном доме «Мосфильма», в семье родился первенец. Правда, папа мечтал о сыне, а родилась дочь, но, несмотря на это «огорчение», родителям казалось, что начинается новая счастливая жизнь.

Участники фильма «Мечта». Ф.Раневская, Р.Плятт, Г.Киселев, М.Ромм, А.Войцик, Б.Арон

Но война все порушила. Первые месяцы отец дежурил на крыше дома – обезвреживал фугасные бомбы. В октябре 1941 года «Мосфильм», также как и многие предприятия Москвы эвакуировали в тыл, в Алма-Ату. Две недели в поезде с грудным ребенком. Приехали практически без вещей – родители, как и многие другие, были уверены, что война скоро закончится.

В Алма-Ате была создана Центральная объединенная киностудия (ЦОКС), где отец работал режиссером-постановщиком боевых киносборников. В середине войны на ЦОКСе создали казахскую группу, которую возглавил видный советский кинорежиссер Григорий Рошаль, близкий друг отца. Вместе они сняли фильм «Песни Абая», по роману классика казахской литературы Мухтара Ауэзова. Отец также был режиссером-постановщиком казахских фильмов «Белые розы» и «Золотой рог» – последний посвящен работе известного казахстанского ученого-биолога Карима Мынбаева. В главной роли снялся молодой актер Шакен Айманов, а главную героиню играла молодая актриса Лейла Галимжанова, впоследствии министр культуры Казахстана. Немало и других известных кинематографистов республики начинали когда-то работать с отцом, перенимая его опыт и мастерство.

За свою работу в годы войны отца неоднократно награждали грамотами Президиума Верховного Совета КазССР, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В 1944 году ему присвоили звание «Заслуженный деятель искусств КазССР». Позже, в 1959-м, наградили орденом «Трудового Красного знамени».

Но параллельно шла обычная жизнь того времени, полуголодная жизнь в эвакуации. Первые годы – комнатка в полуподвале, затем коммуналка, неизлечимая болезнь младшего сына, известие о гибели на фронте любимого племянника, сына тети Доры, арест и гибель старшего брата Давида, впоследствии реабилитированного посмертно, а также аресты в Москве людей, с которыми дружил или просто был знаком и очень уважал.

С работы отец приходил поздно, уставший, но обязательно шутил с нами, детьми, рассказывал сказки, которые сам для нас придумывал. Мне всегда хотелось еще с ним о чем-нибудь поговорить, но мама прекращала мои вопросы: «Не приставай к папе, он очень устал». В семье всегда был культ отца, и я с детства знала, что папа – человек особенный.

После войны в Москву мы не вернулись, переехали в Одессу. Отец стал работать на Черноморской кинофабрике режиссером документальных фильмов. Но государственный антисемитизм чувствовался и там. Мама моя русская. Она была чисто советского воспитания и искренне верила в равенство всех наций. Сталкиваясь с проявлениями антисемитизма, она переживала и реагировала гораздо болезненнее, чем отец. Когда мы с ней приехали в Одессу, учебный год уже начался, и мама пришла в ближайшую школу устраивать меня на учебу. Директриса говорила с мамой очень приветливо, рассматривала мой табель с пятерками, обещала помочь освоить украинский язык, которого я не знала. Но когда она перевернула табель и увидела мою фамилию, лицо директрисы вытянулось, вся она выпрямилась и ледяным голосам отчеканила: «В моей школе мест нет!» Мама не сразу поняла, что произошло. Но, когда уже на обратном пути до нее дошло, она очень возмутилась. Лицо раскраснелось, пошло пятнами, мама кинулась на кинофабрику. Отец в то время уже был в творческой командировке, она обратилась со своим возмущением к его коллегам: «Это антисемитизм! Она не имеет права работать в школе! Я пойду в ГорОНО!» На одесской студии работало достаточно много евреев. Они сразу поняли ситуацию, для них далеко не новую, и стали убеждать маму никуда не ходить. Так что училась я совсем в другой школе – подальше от дома и центра, не в таком шикарном здании и девочки в ней сидели по трое за партами, но место для меня в ней нашлось.

Отец проработал на Черноморской кинофабрике несколько лет, а затем вернулся на «Казахфильм», где поставил несколько художественных и документальных фильмов, будучи некоторое время художественным руководителем киностудии. В 1957 году отец снял фильм «Ботагоз» по одноименному роману Сабита Муканова. Выпуск фильма приурочили к 40-летию Октябрьской революции, потому контроль и цензура были особенно строгими. Вместе с автором романа, отец работал над сценарием фильма. Он изучил многие исторические материалы по Казахстану, объездил Семипалатинскую область, общался с жителями, изучал обычаи жизни и отношения в казахской семье, казахский язык, юмор, мелодии.

Обладая большим чувством юмора, он умел кстати пошутить по-казахски, точно передавая интонации, что быстро располагало к нему людей, а ему позволяло лучше их понимать.

Фильм «Ботагоз» очень хорошо приняли в «официальных инстанциях» и зрители. Впоследствии, в дни декады Казахстана во Франции, эта картина представляла киноискусство Казахстана. Правда, отца, хотя он и режиссер фильма, во Францию не взяли.

Следующий фильм «На диком бреге Иртыша» был посвящен строительству Бухтарминской ГЭС. Как всякий советский производственный фильм, он, прежде всего, пропагандировал социалистический труд и советский образ жизни. Но он выражал также и истинное восхищение режиссера сильными, мужественными людьми, увлеченными своей целью, которых он хорошо понимал, так как сам страстно любил свою работу.

Отец был глубоко советский человек. Он, конечно, не был слеп и хорошо понимал, что происходило в стране. Но в то же время верил, что его работа, его творчество помогают сделать жизнь лучше.

Фильм «На диком бреге...» с большим успехом прошел в коммунистическом Китае. Отец получал восторженные письма и вырезки из газет и журналов со статьями и фотографиями. Вот выдержка из письма китайского студента: «Ваш замечательный фильм – это отображение великой эпохи, которая ... прекрасна, как поэма».

Последний художественный фильм отца – «Там, где цветут эдельвейсы» – о жизни и работе пограничников на маленькой высокогорной заставе. Натурные съемки проходили в высокогорье Заилийского Алатау, в районе Большого Алматинского озера и Космостанции, находящейся на высоте свыше 3000 метров. Отец в то время уже был очень грузный, с больным сердцем и больными ногами. Часто, прямо со съемочной площадки, «скорая помощь» увозила его в больницу.

Фильм «получил хороший прокат», то есть его посмотрело очень много зрителей.

Режиссером отец уже не мог быть по состоянию здоровья, но и жить без своей профессии тоже. Он стал художественным руководителем у молодых режиссеров. Но вскоре, тяжелая болезнь вынудила его отказаться и от этой работы. Последние, самые тяжелые годы его жизни, как и всегда рядом с ним постоянно находилась моя мама.

Главным интересом отца, самой большой страстью была его профессия – кинорежиссер. И этой страсти, он отдавал всего себя, всю свою жизнь.

Я любила редкие разговоры с папой, но больше я помню его работающим: на съемочной площадке или за письменным столом, иногда до утра он работал над сценарием или готовился к очередному съемочному дню.

Те же, кто знал отца, работал с ним, вспоминали его как человека большой души, очень интересного собеседника, человека энциклопедических знаний в области литературы, искусства, истории.

Любовь Ефимовна Арон,
Алматы

«Давар», март 2009 года

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

New breadboard model InDesign 2006

СОЗДАТЕЛЬ ШОЛОМ

150 лет назад родился Шолом-Алейхем

художник Зиновий Толкачёв

Первым его «произведением» был список проклятий, расточаемых мачехой, составленный в алфавитном порядке! Представьте себе, в этом длинном списке не было ни одного матерного ругательства, но все вместе выглядело куда крепче. На всю жизнь выучил Шолом «нежную» присказку, которой в детстве встречала его мачеха:

«Чтоб тебя скрутило, творец небесный, чтоб тебе и болячки, и колики, и ломота, и сухота, и чесотка, и сухотка, и чахотка, чтоб тебя кусало и чесало, трясло и растрясло, и вытрясло, и перетрясло, боже милостивый, отец небесный святой и милосердный!»

Сименем классика еврейской литературы связано в нашей жизни многое: первое услышанное слово на мамэ-лошн, первое приобщение к национальной культуре, первые пословицы и поговорки, которыми он столь щедро угощает каждого своего читателя.

Шолом-Алейхем (настоящее имя Соломон Рабинович) родился 2 марта 1859 года в городе Переяславе на Украине. В тринадцать лет мальчик лишился матери и жил в большой разорившейся семье. Тут были и его родные братья, и сестры, и дети отца с мачехой, и дети мачехи от первого брака.

Отец Шолома, человек патриархального воспитания, но тяготел ко всему новому. Он разрешил Шолому, после учебы в хедере, поступить в Переяславское русское уездное училище, которое тот окончил с отличием. Юноша мечтает о поступлении в Житомирский учительский институт — единственное учебное заведение, доступное в те времена для еврейского юноши из бедной семьи. Но туда ему не удалось попасть.

Шолом, еврейский юноша с отличным аттестатом и без денег, скитается по маленьким городкам и местечкам, дает частные уроки и терпит бесконечные унижения. Странствующий репетитор попадает домашним учителем к богатому арендатору помещичьих земель — Элимелеху Лоеву. К нему хорошо относятся в доме, к его услугам хорошая библиотека. Шолом с увлечением читает произведения русских и европейских классиков, и в доме Лоева делает свои первые литературные шаги. Его корреспонденции и публицистические статьи на иврите публикуют газеты "ха-Цфира" ("Рассвет") и "ха-Мелиц" ("Защитник"). Но главное, в доме Лоева он встретился со своей будущей женой Ольгой, дочерью хозяина. Однако, богач Лоев страшно разъярился, когда узнал, что бедняк-учитель влюбился в его дочь. Юношу тут же выгнали. Почти три года Шолом пишет письма Ольге, полные отчаяния, но Лоев подкупил почтмейстера, и ни одно письмо до девушки не дошло. Все как в его романах - полунищий юноша влюблен в дочь богатого предпринимателя...

Пойти против воли отца —подвиг для еврейской девушки, тем более, ее избранник был беден, как синагогальная мышь. Но в 1883 году Шолом Рабинович и Ольга Лоева снова встретились и поженились. История любви завершилась счастливым концом. В год свадьбы были опубликованы первые произведения Шолом-Алейхема на идиш: повесть «Цвэй штэйнэр» («Два камня») и рассказ «Ди выборэс» («Выборы»), после появления которого мир узнал о новом самобытном писателе под псевдонимом "Шолом-Алейхем" (дословно - "Мир вам!").

Он пишет на языке идиш, который называют жаргоном восточноевропейских евреев, созданном на базе одного из диалектов немецкого языка (так считал и сам Шолом-Алейхем). Идиш считается «недоязыком», но благодаря Шолом-Алейхему, он становится языком нерелигиозной книги. Певец «черты оседлости» подарил евреям нищих российских местечек, читавшим только Тору с Талмудом, и вместе с ними — многомиллионной диаспоре в разных странах литературу, яркую, необычную, в которой перемешаны юмор и слезы еврейского народа., И чтобы прочесть произведения Шолом-Алейхема, дети и взрослые из «черты» стали учиться читать.

В 1885 году интеллигент-мечтатель Соломон Рабинович, горький бедняк после смерти своего тестя Лоева, вдруг стал обладателем большого состояния. Он переезжает в Киев, имущественный ценз позволил ему перешагнуть «черту».

Разбогатев, Шолом-Алейхем бросается: творческую и финансовую стихии. Он тратит деньги на

Шолом-Алейхем (стоит) в компании еврейских писателей Менделе Мойхем Сфорима, Бен Ами и Хаима Бялика

издание собственных произведений и, со свойственной ему пылкостью, начинает «ворочать делами» на киевской бирже. И если первое приносит ему мировую славу, второе разоряет его вконец. Почуяв добычу, вокруг Шолом-Алейхема вертятся жулики и спекулянты, и в течение пяти лет он потерял все свое состояние.

В 1888 году Шолом-Алейхем начинает издавать на свои средства сборники «Еврейская народная библиотека». Он ищет таланты и финансирует их творчество: в его сборниках небывало высокие по тем временам гонорары. Кроме того, он поддерживает материально, особо нуждающихся и престарелых писателей. Здесь же, он печатает свои собственные романы «Стемпеню» и «Иоселе-соловей», а также, прогремевший в свое время памфлет «Суд над Шомером». С банкротством Шолом-Алейхема выпуск «Еврейской народной библиотеки» прекращается.

Скрываясь от кредиторов, писатель с 1890 года отправляется в путешествие: Одесса, Черновцы, Париж, Вена. Только спустя три года, он вернулся в Киев, после того, как теща остатками состояния покойного мужа расплатилась с долгами.

Трудности жизни не останавливают Шолом-Алейхема. В 1887-1889 гг. он опубликовал сатирический роман "Сендер Бланк и его семейка", а в 1888–90 гг. издаеть альманах-ежегодник «Ди идише фолксбиблиотек», вокруг которого объединились известные еврейские писатели.

Тогда же он увлекся палестинофильством, а затем и сионизмом.

Недолго пребывая в роли богача, писатель успел разглядеть как следует миром дельцов — маклеров, спекулянтов, подрядчиков. Дела на киевской бирже дали идею одного из самых замечательных его произведений — «Менахем-Мендл». Тогда же он начал писать знаменитого «Тевье-молочника». Работа над этими произведениями и их публикация продолжались около 20 лет.

С начала XX-го века Шолом-Алейхем занимается исключительно литературой, заметно выросло его писательское мастерство. Опубликованные в 1902 году в «Дер юд» рассказы (в том числе в форме монологов) «Вэн их бин Ротшилд» («Будь я Ротшильдом»), «Ойфн фидл» («На скрипке»), «Дрэйфус ин Касрилэвке» («Дрейфус в Касриловке»), «Дэр дайч» («Немец») и многие другие представляют собой образцы того особого юмора, «смеха сквозь слезы», который стал известен в мировой литературе как «юмор Шолом-Алейхема» и полнее всего проявился в повести «Мотл Пэйси дэм хазнс» (в русском переводе «Мальчик Мотл», 1907).

Революция 1905 года вызывает у Шолом-Алейхема почти восторг. А как иначе? Он снова беден, он разочарован в своих биржевых знакомцах, он писатель, он романтик, он, конечно, за свободу и, как это ни наивно, против царизма. В том же 1905-м Шолом-Алейхем оказывается в гуще еврейского погрома. Он спасается, но, пережив этот ужас и не веря в будущее еврея и еврейского писателя в России, Шолом-Алейхем эмигрирует в Америку.

В Америке не только еврейская, но и американская пресса вначале всячески приветствуют и рекламируют писателя-эмигранта. Его повесть «Мальчик Мотл» публикуют в цикле «с продолжением». Но вдруг… прекращают! По официальной версии, печать прервана по причине... «нехудожественности»!

Америка тех лет, действительно, страна «суперлегкого» жанра в литературе и искусстве. И, кроме того, страна прагматиков, и вокруг Шолом-Алейхема закипели грубые и малопонятные бизнес-страсти. И Шолом-Алейхем покинул «страну свободы», прожив там меньее года. Впечатления от поездки в США у Шолом-Алейхема вылились в замысел давно задуманного романа «Блуждающие звезды» и многих рассказов.

Чтобы прокормить свое семейство, а у Шолом-Алейхема с Ольгой Лоевой было шестеро детей, он вынужден был заключать договора с издательствами на кабальных для себя условиях. Писатель долго не имел прав собственности на свои произведения. Только в 1909 году юбилейному комитету (в 1908 году праздновали 25-летие литературной деятельности Шолом-Алейхема) удалось выкупить его произведения и подарить их самому же юбиляру. Кстати, и богатые, и бедные евреи всей России собирали деньги для этого «подарка».

Однако жизнь семьи Шолом-Алейхема по-прежнему скудна. Он ездит по местечкам черты оседлости и читает свои произведения. Исключительно талантливо, артистично, и у него скоро появились свои «фанаты». Они сопровождали его из города в город. В неустроенном быту этих концертных бригад «блуждающая звезда» заболевает туберкулезом, и на остаток «юбилейных» денег едет лечиться в Италию.

Тогда же Шолом-Алейхем обращается с письмами к Льву Толстому, Чехову, Короленко и Горькому, приглашая их принять участие в задуманном им сборнике в помощь пострадавшим от кишиневского погрома (в 1903 году в Кишиневе произошел один из самых страшных еврейских погромов, сопровождавшийся сотнями человеческих жертв). И сборник вышел под названием «Помощь».

В 1909 году начинают выходить произведения Шолом-Алейхема на русском языке. Максим Горький восхищается его повестью «Мальчик Мотл». «Буревестник революции» переписывается с летописцем «черты оседлости», вместе они задумывают издание сборника еврейских писателей на русском языке.

Первая мировая война застала писателя на одном из немецких курортов. Как русский подданный, он был выслан из рейха. В Россию вернуться было уже нельзя, и Шолом-Алейхем снова отправляется в Америку.

Он уже смертельно болен, но продолжает интенсивно писать автобиографический роман «Фунэм ярид» («С ярмарки»), в котором дал эпическое описание отцовского дома, двора, своего детства, отрочества. Этот роман Шолом-Алейхем считал своим духовным завещанием: «Я вложил в него самое ценное, что у меня есть, — сердце свое. Читайте время от времени эту книгу. Быть может, она ... научит, как любить наш народ и ценить сокровища его духа».

В «Поминальной молитве» театра «Ленком» роль Тевье-молочника играл Евгений Леонов (фото: Александр Стенин)

В этот же период народный писатель публикует вторую часть своей уже ставшей знаменитой повести «Мальчик Мотл» - «В Америке». Устами сироты Мотла, сына Пейси-кантора, автор рассказывает о жизни евреев-эмигрантов в Америке. Иногда иронично, порой юмористически рисует он быт и нравы бывших касриловских обитателей, нашедших приют в благословенной стране, которую писатель при всем скептицизме оценивает позитивно и противопоставляет России, сотрясаемой погромами, разорением местечек и губительной войной.

Шолом-Алейхем умер 26 мая 1916 г. пятидесяти семи лет от роду в Нью-Йорке и был похоронен при огромном стечении народа на кладбище в Квинсе (все еврейские предприятия Нью-Йорка были в тот день закрыты). До последних дней он мечтал, когда кончится война, с первым же пароходом вернуться домой. Последнее его желание, чтобы его похоронили рядом с отцом, в Киеве. Но до сих пор оно не осуществилось.

Он писал на языке, на котором уже почти никто в мире не говорит и совсем никто не пишет стихов и прозы. Но в переводах, до сих пор его знают во всем мире. Снимают фильмы, ставят драматические спектакли и мюзиклы… Его самоирония, его трагикомический талант народного еврейского писателя до сих пор служит мощной прививкой от антисемитизма на территории по обе стороны Черты оседлости. А роман «Блуждающие звезды», завершение трилогии о тяжелой судьбе еврейских талантов — высшее достижение Шолом-Алейхема. Он выдержал огромное число изданий на идиш, английском, русском и других языках мира. Многочисленные инсценировки романа вошли в репертуар еврейских театральных трупп Америки и Европы. Еще в 1920-е годы Исаак Бабель написал по мотивам романа сценарий для немого кино (издан отдельной книгой: «Блуждающие звезды. Киносценарий». М., 1926). А в 1992 г. в России вышел фильм «Блуждающие звезды», режиссер Всеволод Шидловский.

Произведения Шолом-Алейхема переведены на десятки языков мира. Он, наряду с Марком Твеном, Антоном Чеховым и Бернардом Шоу признан ЮНЕСКО одним из величайших в мировой литературе писателей-юмористов.

В Нью-Йорке живет Бэл Кауфман – внучка Шолом-Алейхема. Родилась она в 1912 году в Одессе, вместе с родителями перебралась в США в 1924 году. Ее роман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» был в очень популярен в СССР. Затем появился роман «Любовь и так далее» и воспоминания о Шолом-Алейхеме: «Папа» Шолом-Алейхем» (опубликованы на русском языке в сборнике «Шолом-Алейхем - писатель и человек», М., 1984). Ежегодно в годовщину смерти своего знаменитого деда, Бэл собирает поклонников его творчества в своем доме, в синагоге или в здании ИВО, и устраивает публичные чтения его рассказов. Выступает также с лекциями о творчестве Шолом-Алейхема. Чувство юмора у нее – от деда. Он был бы ею доволен: в свои 97 она великолепно выглядит, прекрасно танцует и носит мини-юбки...

памятник Шолом-Алейхему в Киеве

«Давар», март 2009 года

Составил А.Гольбрайхт

ВАРЕНЬЕ ДЖАЗ-... | АПРЕЛЬ У ЕВРЕЕВ | ... СОБАКИ | ЖИВОТНЫЙ МИР | ПРАЗДНИК ОСВЯЩЕНИЯ / ГРЕЧ. БУКВА | ЧУТЬЕ / ...-ДА-МАРЬЯ | КИПЯТОК | ЯБЛОКИ, СОРТ | КОМПЬЮТ. ФИРМА | ПЕРЕГОВОРЩИК / САМОЛЕТ | ГРУЗ. ГОРОД / ГЕРБ. ИНДЕЙСК. ПЛЕМЕНИ

ПИЛО-МАТЕРИАЛ | 1 ДЖОРДЖ ... | БОРЬБА / ТИХО!

ПРЕДОК ТАДЖИКОВ | | С/Х ПРОФЕССИЯ / ОРУДИЕ ОБМОЛОТА | | КАЗАХСКОЕ ЖЕНСКОЕ ИМЯ | ГЛАВА ЦЕРКВИ

СИГНАЛ БЕДСТВИЯ

ЛЕТО, ИВРИТ / МУХА ЦЕ-...

"... В ТУМАНЕ" | МУЗ. ТАРЕЛКА

РАССВЕТ | ЕВР. МЕСЯЦ / ОБРАЗЕЦ

БУХТА ЗОЛОТОЙ ... | СЛУЖБА БЕЗОПАС-НОСТИ СС | ТОЧКА-... | НОТА

"СОЛЯРИС", АВТОР / УЧИТЕЛЬ | 3 | ... АРТМАНЕ | МОЛИТВ. ДОМ | 1000 М (СОКР.)

ЭДГАР ... / 3,14 | ... ВИТРО / ЗАЛОЖНИК | ЗМЕЯ

ПРОГУЛКА ... БЕНДЕР | ЯД. ГАЗ / ГОЛДА ... | НАСЕКОМОЯДНОЕ / 4 | 2 | ...-ДЕ-ДЕ / БОЛГ. СИГАРЕТЫ

ГОС-ВО С ХАНОЕМ (СОКР.) | | САМОЛЕТ | КОРМА / СУЩ. РЫБА | ВПАДАЕТ В БАЛХАШ | ПРОТИВНИК ЭДУАРДА IV | | ПИСТОЛЕТ / СКАНДАЛ | ПОДАРОК

БУКВА ИВРИТА | ПРЕИС-ПОДНЯЯ

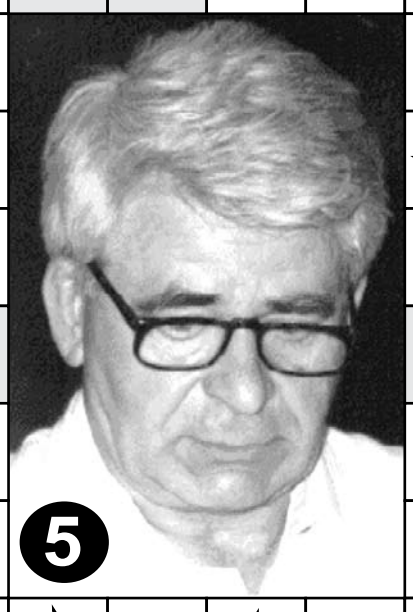
ЕЕ ВОЗГЛАВЛЯЛ К. АННАН | БОГ СОЛНЦА / СОТКА

МАСТЕР | ПРЫЩИ / СОПРОТИВЛЕНИЕ | ПОЧТ. СТАНЦИЯ / БАБИЙ ...

РУМЫНСКИЙ КОМПОЗИТОР / БЕНЗИН | 3 | РАНЕЕ БИРМА / ШВЕД.ХОК. КОМАНДА | 4 | ЕВР. ПРАЗДНИК

... ФРЕНКЕЛЬ / АВОСЬКА | 6 | ПРОТИВ | ПРЕДСТ. НАРОДА ПРИМОРЬЯ / СУЛТАНАТ В АЗИИ

АВИАЦИОН. ПОДРАЗДЕЛ. | МАГАЗИН | РОК-ГРУППА | УЗНИК ЗАМКА ... / КЕРАМИКА | ЧАРОДЕЙ | ТО ЖЕ ЧТО СИМЕНС

СЕН-... / АРТУРО ... |  | РАССУДОК | | Ъ РАНЕЕ | ОВРАГ

ДРУГ ВИННИ | ПАПА И ... / 1000 Г | ЛОБ

МАТЬ БОГОВ | ЛЯГУШАЧЬЯ ... | ШКОЛА | ТРОПИЧ. ПЛОД | ПИРАТСКИЙ НАПИТОК | РУС. ПЕРЕ-ДВИЖНИК

ИЗВЕСТНЯК | ... РУСТАВЕЛИ / МОБИЛ-... | НОТА | 7,4 КМ | ТЕННИС, ПАРА / 1000 МЛ

5 | ЕВР. ЖЕН. ИМЯ | 5 ГИДРО-САМОЛЕТ | ...-БУЛАК | КРИК | С/Х КУЛЬТУРА | ТРАКТОР ...-700 | БЕЗВКУСИЦА / ПЕСНЯ ДДТ

ДОЛЛАР / КАРПОВАЯ РЫБА | ТУРГЕНЕВ, ПОВЕСТЬ / СЕКРЕТ (ИВРИТ) | ПОГЛОЩЕНИЕ ВОДЫ

"..." КАПИТАНА" | ПОП-... | ПАНТОМИМА

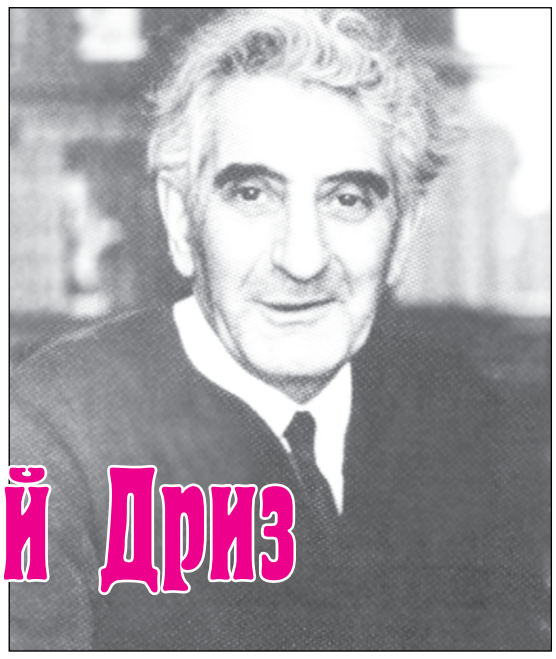
«Давар», март 2009 года

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

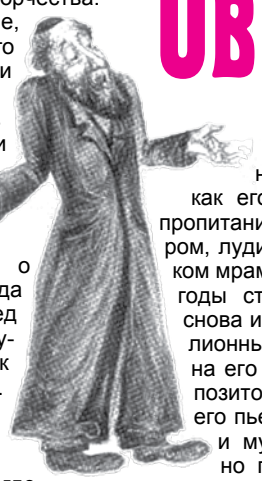
New breadboard model InDesign 2006

Готовясь к литературной гостиной в Республиканской еврейской библиотеке, я открывала для себя Овсея Дриза. О нём знала только то, что он автор нашумевшего в 60-ые годы хита «Зелёная карета». Подобно песням Высоцкого она неслась из всех окон, её исполняли на дискотеках, а продвинутые мамы напевали детям. «Зелёная карета» была написана на идиш – языке еврейских местечек, который знали немногие. Мы же слушали её в переводе на русский и в исполнении автора музыки, барда Александра Суханова.

Волшебник Овсей Дриз



Биография Овсея Дриза, я поняла, это истоки его творчества. Родился поэт на Украине, недалеко от Винницы. Его отец Шика Дриз, почти сразу же после свадьбы, отправился за океан в поисках работы и в пути скоропостижно скончался. Молодая вдова вторично вышла замуж. И детство младшего Дриза прошло в доме деда в местечке Красное. Дед был лудильщиком, и будущий поэт видел, как работают мастеровые. Кончив начальную еврейскую школу, Овсей поступил в Киевское художественное училище, где готовили гранильщиков, лепщиков мрамора, и одновременно работал на заводе «Арсенал». Потом был Киевский институт искусства.



Приходил опыт, а вместе с ним возникло желание писать стихи. И не удивительно, что первые из них были посвящены родному еврейскому местечку. Мы их узнали в переводе Бориса Слуцкого.

Моего местечка,
Может быть, и не было.
Может, это Красное
Только лишь во сне было.
Может, мама выстрадала
Попросту его,
А невеста вышила
Красоту его?
Может, в лес пошло оно,
Словно в сказке козлик,
Чтоб детей порадовать -
Купить летний дождик?
Может, волку страшному
Кто-то сообщил
И этого козлёнка
Он в чащу утащил.
Может, может, сплю я
И во сне, во сне
Детство моё милое
Снится, снится мне?

Овсею Дризу на переводчиков везло. Это были прекрасный поэт Генрих Сапгир, Борис Слуцкий, Юнна Мориц. Как они сами признавались, в стихах Овсея их привлекала музыкальность и мудрость языка идиш. Но когда они намекали на то, что поэт и сам может писать на русском, Дриз категорично заявлял: «Если бы я не писал на идиш, мамэ-лошн, я перестал бы быть самим собой». Вот так в переводе выходит в 1930 году первый сборник его стихов «Светлое бытие», в 1934 следующий - «Стальная мощь». А потом, на долгие годы, поэт замолкает. Армия, война, а после этого тяжелые времена для евреев и еврейской поэзии. Закрываются школы, разгромлен Еврейский антифашистский комитет, убит замечательный актер и руководитель еврейского драматического театра в Москве Михоэлс. Овсей по-прежнему пишет стихи, но они не востребованы. И как его дед, чтобы добыть пропитание, он работает маляром, лудильщиком, гранильщиком мрамора. И только в 60-ые годы стихи Дриза начинают снова издавать, при чем миллионными тиражами. Теперь на его стихи известные композиторы пишут песни, по его пьесам ставят спектакли и мультфильмы. Особенно популярен Овсей, как поэт детский. Помните его: «Энике, бенике ели вареники». Не только эта скороговорка, но и многие другие детские стихи вошли в антологию лучших сказочников мира.

Одни из самых известных стихов Дриза – о мудрецах Хелома. Уже несколько веков евреи, желая посмеяться над напыщенным дураком, называ- л и его «хелмор-хохем» - мудрец из Хелома. Существует даже такая притча: «Летел над миром ангел с двумя мешками. В одном мешке вся мудрость мира, в другом – вся глупость. Над восточной Польшей, над самым Хеломом подул сильный ветер, и один мешок ангел выронил. Ну, и сами понимаете…» Мы-то понимаем, особенно, когда читаем замечательные стихи Овсея Дриза:

Люди разные повсюду.
Эти глупы, те умны,
А в местечке, как известно,
жили умники одни!
На дорогах умники,
На порогах умники,
На крылечках умники
И на печках умники,
На лавках, на перинах,
В корытах и в корзинах.
Вот какое счастье,
Просто – таки счастье!..

Перу Дриза принадлежат сотни детских стихов, замечательные взрослые, есть такие, при чтении которых наворачиваются слёзы. Вспомним «Фиолетовый день», стихи, посвящённые памяти Михоэлса. Казалось бы, сказано иносказательно, но все понимают, кто же король Лир, кого так оплакивает Дриз:

В тишине шли шуты,
Было хмуро и сыро.
Шуты несли
На своих плечах
Прах
Короля
Лира.
Шли осторожно,
Как по краю пропасти,
В своей торжественной нелепости
Великолепные шуты.
Молчанием его оплакивали.

Можно много говорить о поэте Дризе. Даже его фамилию почитатели трактовали, как аббревиатуру из начальных букв слов Детство, Радость и Здоровье. Солнечный был поэт, приносящий людям радость. Сейчас ему исполнилось бы 100 лет. А умер он в возрасте 62, полный творческих планов. И весь литературный бомонд пришел проводить в последний путь большого еврейского поэта, пишущего на языке идиш. Миниатюрная Белла Ахмадуллина никак, не могла дотянуться до стоящего на постаменте гроба, и тогда, литераторы подняли её, и она прощально поцеловала этого яркого, талантливого поэта.

Зал замер, когда на литературной гостиной в ЕОЦ «Римон» звучал рассказ о творчестве Овсея Дриза. Смеялись, вытирали слёзы. И на ура! встретили известие о том, что в 2008 году мультфильм про умников, поставленный по циклу стихов о Хеломе, на международном анимационном фестивале «КРОК», был удостоен диплома «За юмор и абсурд». Впечатляют и иллюстрации к книге «Хеломские мудрецы», выполненные членом Международной федерации художников ЮНЕСКО Ириной Дмитренко.

Особенно тронуло читателей библиотеки выступление Виктора Райзмана, который под гитару исполнял песни на стихи Овсея Дриза. И запомнился этот еврейский поэт всем без исключения как настоящий волшебник.

Светлана Нежинская, Алматы

Песнь Песней Соломона Рабиновича

150 лет назад родился Шолом-Алейхем

Его псевдоним означает «мир вам». И действительно Соломону Рабиновичу удалось создать целый новый мир.

До Шолом-Алейхема этого мира не было, он его сотворил. А Шагал запечатлел на своих полотнах. Летающие козы, пляшущие коровы. Евреи в картузах и лапсердаках. И конечно же, бревенчатые и дощатые полудомики-полусараи. Покосившиеся, падающие, они никогда не были новыми и кажутся ветхими от сотворения мира. Заколдованный портной, бредущий по небесам с козой, бормочущий: «Разве это коза? Это же мать, а не коза». Звезды, как поминальные свечи. Звездное небо - развернутая Тора, которую евреи хранят третье тысячелетие, передавая другим религиям и народам, за что эти самые народы загнали их за черту оседлости.

Шолом-Алейхем вынужден был покинуть Россию после одесского погрома в 1905 году. Он покидал не империю, а родину, которая почему-то сошла с ума. В «Тевье-молочнике» еврейская девушка влюбилась в православного юношу. В отличие от шекспировской Джульетты, она осуществила свою мечту и вышла замуж за православного Ромео. А дальше вторглась суровая российская действительность. Начались погромы, и она вынуждена была вернуться в родительскую семью, чтобы не навлечь беды на возлюбленного.

Шолом-Алейхема нельзя считать только лишь еврейским писателем. Нельзя сводить его прозу к описанию местечкового быта. Он писал о трагедии человеческой любви. О невозможности счастья. И еще о том, как прекрасна была бы жизнь на земле, если бы люди относились друг к другу по-человечески. Его прозу высоко ценил Марк Твен. Ему нетрудно было распознать в российском антисемитизме «родной» американский расизм. Какая разница, где происходит несправедливость - в Новом Орлеане или в Одессе? Преследуют ли темнокожего за его цвет и необразованность или еврея - за пейсы и книжность?

Шолом-Алейхему выпало родиться в зоне оседлости под Киевом. Вершина интеллектуальной деятельности - изучение и толкование Торы. Он изучал, толковал, учил. Был раввином и воспитателем. Влюбился в свою ученицу. Все как в его романах - полунищий юноша влюблен в дочь богатого предпринимателя...

«Песнь Песней» - вот главный источник прозы Шолом-Алейхема. Все его вещи пронизаны духом любви. Бедный, умный и честный здесь всегда счастливее богатого. Влюбленные всегда правы. Намудрили все-таки богословы. Чем писательский иудаизм раввина Шолом-Алейхема отличается от писательского христианства любого европейского классика? Да ничем. Кроме местного колорита и особенностей речи. И в этой особенности вся прелесть.

Речи героев Шолом-Алейхема - это как бы читаемая нараспев Тора. А уже в этот священный текст, как цитаты из жизни, вплетена бытовая лексика тех местечек. С легкой руки писателя, мы называем эти трехсотлетние гетто чуть ли не гнездышками уюта. А ведь на самом деле эти места не были приспособлены для жизни. Здесь нельзя было жить - только выживать. Но герои Шолом-Алейхема живут всей полнотой жизни. Полнота эта - в них самих, в их неиссякаемой иронии и самоиронии.

Писатель умер в Нью-Йорке в 1916 году. Он не дожил до изречения Гитлера: «Я отучу евреев смеяться».

Отучить не удалось.

Трудно определить, то ли еврейские анекдоты вышли из прозы Шолом-Алейхема, то ли проза Шолом-Алейхема - квинтэссенция анекдотов. Но совершенно невозможно представить себе русскую культуру и русскую словесность без этой прозы, без этих веселых притч. Это как убрать из пищи перец и соль.

Он писал на идише, но конечно же как раввин неплохо владел ивритом. Ныне Россия и весь мир воспринимают его на всех языках как своего писателя. Потому что, он действительно свой. Он открыл миру целую цивилизацию. Из тех местечек, о которых он пишет, вышли и рассредоточились по миру множество гениев. А что до зоны оседлости, то не есть ли вся наша Земля такая же зона на окраине пустынной Галактики?..

Константин Кедров, Известия

Ответы на сканворд

По горизонтали: Повидло. Иван. Апорт. Фауна. «Ан». Райкин. Тракторист. Тес. Ушу. «СОС». Каиц. Асем. Утро. Це. Рог. Тип. Ежик. СД. Вия. Си. Км. Ребе. Пи. Арсин. Утесов. Моцион. Меир. Еж. Па. Лайнер. СРВ. ТТ. Аягуз. Ад. Айн. Ют. ООН. Ра. Угри. Ар. Аи. Ом. “Аик”. Яр. Эскадрилья. Оман. Фаянс. Лазар. Мо. Уи. Ум. Санс. Мама. Чело. Иа. Кг. Ром. Фа. Ге. Мел. Сара. Шота. Миля. Спасский. Кич. Бакс. Влагоемкость. Шемая. Два. Корн. Антре.

По вертикали: Остап. Энеску. Оркестр. Лем. Ас. Ма. «Бе». Сорос. Ботвинник. Универсам. Ияр. Согдиец. «Алиса». Лапка. «Ася». Лай. По. Ин. Иф. Сод. Фи. Юкола. Ханука. Аманат. Мьянма. Ешива. Ша. Тишрей. Ян. Ойл. Интуиция. Синагога. Сумка. Ак. Вар. Цеп. Тире. Уорик. Маг. Манго. Резник. Ор. “НЕК”. За. Лен. Уж. Ка. Парламентер. Ороч. «Он». Они. «БТ». Ям. Ер. Микст. Епископ. Тарарам. Лог. Литр. Тотем. Кимвал. Дар. Новомесячье.

Редактор - Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор - Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Ответственный секретарь - Талгат АБДИКАРИМОВ.
Редактор интернет-версии - Людмила СТАРОДУБОВА.
Фото - Инесса ЧУГАЙНОВА, Анна НАУМОВА,
Исаак ДВОРКИН. КОРРЕКТОР - БЕКСУЛТАНОВА РАМИЛЯ
Дизайн и верстка - Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК “Мицва”. Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.

Вестник выходит при спонсорской поддержке “Джойнта”

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанае, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:
г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник “Давар” обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз. Заказ 15.
Отпечатано в типографии ТОО “Уш Киян”.
Адрес: 050016
г. Алматы, ул. Пушкина, 2.

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK
New breadboard model InDesign 2006