

ПЕРЕМЕНЫ В ВЕКЕ

10 июня 2007 г. в Нью-Йорке состоялось заседание правления Всемирного еврейского конгресса (ВЕК). Евро-Азиатский еврейский конгресс (ЕАЕК), являющийся крупнейшим континентальным отделением ВЕК, представляла международная делегация во главе с президентом ЕАЕК Александром Машкевичем.

В составе делегации: вице-президент ЕАЕК Марк Шабат (Россия), генеральный секретарь ЕАЕК Михаил Членов (Россия), председатель

генерального совета ЕАЕК Иосиф Зисельс (Украина), члены генерального совета ЕАЕК р. Зиновий Коган (Россия), Александр Барон (Казахстан), Галина Левина (Беларусь), Даниэл Турк (Япония) и Сумати Лувсандендев (Монголия). Генеральный секретарь Совета раввинов ЕАЕК, главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт принял участие в работе правления ВЕК в качестве специально приглашенного гостя.

Перед участниками заседания с объяснениями причин отставки выступил бывший президент ВЕК

Эдгар Бронфман. Был также заслушан доклад председателя исполкома ВЕК Мендела Каплана.

После выборов новым президентом ВЕК стал экс-руководитель конференции президентов ведущих еврейских организаций США **Рональд Лаудер**. Мэтью Бронфман, сын Э. Бронфмана, избран председателем правления ВЕК.

Почетные гости мероприятия делегация Израиля во главе с писательницей Эйнат Вульф и лидеры ряда авторитетных еврейских организаций, среди которых Еврейский национальный фонд, "Джойнт", Антидифамационная лига и Еврейская теологическая семинария.

Департамент ЕАЕК по связям с общественностью и СМИ



М. Бронфман, А. Машкевич, Р. Лаудер.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

Ияр Сиван

ДАВАР
СЛОВО

МАЙ
ИЮНЬ
2007

Учредитель и издатель
Ассоциация "МИЦВА" **№5 (72)** Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

ДЕНЬ ПЕЧАЛИ И РАДОСТИ

Стало уже доброй традицией собираться в майские дни за праздничным столом фронтовиков и отмечать 9 мая 1945 года...

И нынче хэсэд "Полина" привлекал ветеранов Великой Отечественной.

На стендах фотографии членов нашей большой дружной общины, тех, кто в рядах Советской Армии освободил от фашистской чумы страну и Европу и добыл мир и свободу для человечества.

Мелодии старых фронтовых песен, что звучали во время торжества, возвращают неповторимую атмосферу того грозного времени.

Радость от встречи с друзьями, и ... не сдерживая слез, ветераны вспоминали пережитое и своих боевых товарищей, с "кровавых не вернувшихся полей". Координатор волонтеров Инна Борисовна Енина и администратор общинного центра Инесса Чугайнова от всего сердца поздравили их и пожелали крепкого здоровья, счастья и долгих лет жизни. Выигранная Отечественная война уже сама по себе была подвигом. И прожитые после нее не легкие годы еще добавляют нашим солдатам величия.

Для них с душевной теплотой и радостью в этот майский день пели детский хоровой коллектив «Анахну-кан», ансамбль «Совланут», группа «Нехама». Ветераны тоже пели любимые песни... они о их жизни, они - сама их фронтовая жизнь.

Дети подготовили для них подарки. Малыши сами изготовили открытки и маленькие сувениры из керамики в виде Хамсы - символа защиты. Их они вручали дедушкам и бабушкам под звуки песни, исполненной детским дуэтом «Наталис». С восторгом и восхищением рассматривали ребятишки медали и ордена на груди ветеранов. А те, растроганные до глубины души, не сдерживали слез.

Конечно, ребятишкам на занятиях в общинном центре рассказывают и о днях Катастрофы, и об истории Великой Отечественной, о мужестве и чести воинов-победителей. А тут они видят тех, кто с оружием в руках сделал возможным и их появление на свет. Подростки и взрослые с душевным трепетом внимали воспоминаниям ветеранов - поэтов Леонида Юзефовича Гирша, Юрия Самуиловича Шнайдермана, об участии евреев в войне, их огромной роли в деятельности советской разведки говорил Арон Аронович Винницкий, о героическом труде медицинских сестричек и врачей рассказала Малка Яковлевна



Дорогие наши старики.

Штейнберг. И еще много говорили о других, безымянных героях, неизвестных солдатах, кто каждый день ковал Победу. За нее поднимали тосты, поминали павших и обязательно пили фронтовые сто грамм за мир.

Война была не только полем страданий, но и местом, где рождалось счастье. На фронте познакомились и соединили свои судьбы Анна Николаевна Голишева и Михаил Петрович Кац. Ныне супруги отметили 62-ю годовщину совместной жизни. В этот вечер они принимали от друзей и организаторов

торжества теплые, сердечные поздравления.

Ветераны радовались празднику, его удивительной особой атмосфере, какая бывает, когда встречаются близкие по родству души люди. И это было действительно так! Все, кто участвовал в проведении праздника, вложили в его организацию частичку своей души и искренней благодарности фронтовикам. За то, что мы родились и выросли в мирное время. Мы помним, оно оплачено высокой ценой миллионов жизней... кровью и страданиями, ранами и переживаниями наших

дедушек и бабушек, отцов и матерей.

Завтра наступит новый день, будет ярко светить солнце, дети будут играть, а влюбленные, держась за руки, бродить по аллеям парков, мало задумываясь о той преемственности жизни, которую даровали всем нам, ныне живущим, ветераны фронта и тыла.

Будет еще один обычный мирный день. А за ним еще и еще. И за это - низкий поклон вам, наши любимые, дорогие старики, с вашими удивительно молодыми сердцами!!!

О. ДРОБНОХОД

Жить с Библией

Только человек, понявший суть еврейства, может строить настоящую еврейскую общину. Скажем иначе: мало называться евреем. Нужно стать таковым. А это значит... Ох как непросто ответить на этот вопрос. Как описать, что же это за такая натура - человек, говорящий на иврите или на идиш, или на русском, или на английском... но обязательно несущий в себе то, без чего нельзя считать себя евреем? Как ни суди, главное - это глубокое знание еврейской истории, традиций, культуры своего народа.

Жизнь одного из древнейших народов на земле многогранна. Евреи в числе немногих народов сохранили свою национальную общность и целостность культурного наследия. Почему им это удалось? Вероятно, потому, что в абсолютном большинстве еврейские мужчины и женщины талантливы. Где бы они ни жили, во все времена диаспора любой страны вносила свою большую лепту в развитие "второй родины", храня в душе сопричастность к жизни в Иерусалиме. Так происходило в минувшие века, так происходит и сейчас. Изучать историю - единственный способ узнать прошлое. Изучать религию, иудаизм и традицию - значит понять те убеждения, те правила жизни, что позволили евреям, несмотря на огромные трудности вечного антисемитизма, остаться на плаву жизни.

Еврейский народ мал числом, но велик умением. И наверное, первое из достижений - записанная в деталях летопись великих событий, что происходили с народом израильтевым и сохранялись в устных преданиях.

Вдумайтесь, именно евреям принадлежит идея истории - и называется она Библией.

стр. 2-3

ЗРЯЧИЙ ДОКТОР



стр. 15

Говорим о главном.



Апрельский семинар в Алматы с участием равви Меира ШЛЕЗИНГЕРА как раз и был посвящен религиозной работе в общине. Проводили его для профильных сотрудников хэсэдов, отвечающих за изучение Традиции, и стал он временем обмена опытом, размышления над качеством и методиками просвещения.

“Дело не только в том, соблюдает ли каждый человек религиозные ритуалы, суть в том, чтобы люди общины стремились к этому сердцем, душой, - вот какой должна быть основа общинных дел по мнению высокоуважаемого гостя. - Важно научить людей жить по канонам иудаики. Важно, как это делается на местах, и значимо то, чего не хватает для этого учения, что не удастся и по каким причинам?”

Ряд выдержек из выступлений “семинаристов” позволяет судить о духовных интересах и организационных проблемах общины. А также увидеть, что может стать двигателем в деле изучения нашей религии, ее практических правил, ведь без них по-настоящему невозможны ни будни, ни праздники.

Жить

Галина РОГАЧЕВА, Петропавловск. Я в общине только три года и должна сказать, что всего три года как я обратила внимание на то, что я еврейка. Выросли мы, вы знаете, в советской стране - пионеры, комсомол и так далее - и все время были объединены в какие-то организации, а когда все это рухнуло, “to be alone” - это очень страшно!

Тем более что и работу потеряла. И когда оказалась в еврейской общине, я вдруг почувствовала себя опять человеком. Первый год я просто участвовала вместе с ребенком в праздниках, в постановке праздников, а потом стала работать на патронаже. А сейчас у меня еще и “История и Традиция”, чему, честно говоря, я очень рада. Потому что история не просто одна из древнейших - это древнейшая и богатейшая история. Ее надо привносить в массы, и обязательно только среди еврейского населения. Эту историю, по-моему, должны знать все, это действительно важно. Та чистота сердец, тот свет Всевышнего, который идет к нашим сердцам, все равно он должен распространяться не только на еврейский народ, он должен захватывать окружающие народы. В общем-то, мы должны жить сами в мире и в этот мир привносить все, что нас окружает. И поэтому мне бы хотелось историю и культуру преподнести, через массовые мероприятия - здесь у меня немножко получается. Я успела провести три шаббата и поучаствовать в Песах, в Дне Холокоста. Мне немного помогает то, что в студенчестве я участвовала в самодеятельном театре и позже проводила всякие праздничные мероприятия. Это меня выручает. Но, конечно, нужны знания. И самое главное, что меня сейчас интересует, - как работать со средним возрастом. Мне бы хотелось узнать что-то новое, интересное - то, что нельзя скачать из Интернета или взять в книгах. Иначе говоря, жизненный опыт по традициям, именно опыт равви Шлезингера. Хотя в хэсэде у нас довольно неплохая библиотека и Интернет.

Виктория БАТУРИНА, Семипалатинск. В Семипалатинске нет синагоги. У нас была еврейская воскресная школа, я работала в ней, занималась именно историей, по Традиции был другой человек. Я и тогда участвовала в жизни общины: в подготовке праздников, работала волонтером в библиотеке хэсэда. А когда воскресная школа перестала существовать, меня пригласили в хэсэд (там уволился работник). И около года я работаю координатором программы “История и Традиция”. Я не могу себя назвать таким уж большим знатоком еврейских традиций, но литературы у нас много, я стараюсь пользоваться не только собственно текстом Торы (люди неподготовленные с трудом его воспринимают), но привлекаю дополнительные материалы - те, что есть у нас в библиотеке. Использую и свои книги - работы Телушкина, Прейга, в библиотеке таких, к сожалению, нет. Я стараюсь выбирать темы, понятные и нашему среднему возрасту. Во всяком случае, те, кто приходит постоянно и ходит уже давно, заинтересованы, задают вопросы. Я стараюсь заранее выяснить, что их волнует, и ответить на их вопросы.

Есть люди, заинтересованные в том, чтобы совершать молитву и религиозные обряды, но таких немного. Когда приезжает раввин, мы с трудом набираем необходимый минимум мужчин на молитву.

Мы уже достаточно хорошо знаем, что

Рави М. Шлезингер и переводчица.



надо делать, знаем суть вопроса. Но хотелось бы больше услышать о том, как лучше доносить знание до людей.

Степан МИХАЙЛЕНКО, Павлодар. Я работаю координатором программ по Традиции около полугода. До этого посещал хэсэд со времени его открытия, участвовал в детских и подростковых программах, изучал традиции и у хорошего раввина Шмуэля. У нас в Павлодаре раввин сотрудничает с общинным центром при хэсэде. Также беру материалы из Интернета. Очень хочу больше узнать о еврейских традициях и еще послушать рассказы тех, кто давно работает. Для меня это полезные уроки. Я еще молодой, знаю не так много, как присутствующие здесь. У нас специально для молодежи проводится каббалат шаббат, где я рассказываю недельную главу Торы. Также мы проводим этот обряд и со взрослыми, еще работаем с семейным клубом.

Александр МАТУШКИН. Я из Талды-Кургана, участвую в семинарах с самого начала. Занятия у нас идут в еврейском культурном центре, так как хэсэда у нас нет. Обычно по пятницам перед каббалат шаббатом я рассказываю о недельной главе Торы. Собираются люди до тридцати лет. Мне интересно с ними работать. С клиентами в области - людьми пожилыми - я работаю по-другому. Мы формируем около 40 продуктовых наборов в Талды-Кургане. А потом развозим их по населенным пунктам и при этом я с ними беседую. Если есть какие-то вопросы - решаем все на месте. Скажу, что в трех населенных пунктах у клиентов дома есть Тора, им я говорю, какую главу сегодня надо читать, и они ее вместе читают. Потом я спрашиваю, какие вопросы возникли. Книги Торы мы купили в школе “Ор Авнер”: у них недорого, не то что в некоторых синагогах. Издание хорошее, с комментариями. Правда, мелковат шрифт. Так и выходим из положения - они сами прочитали, потом обсуждаем. Раз в месяц выезжаю клиентов и таким образом работаю с пенсионерами.

Вот этот семинар мне трудно дается. Тема порученного мне доклада достаточно сложная - “Представление о Б-ге в Танахе”. В

республиканской еврейской библиотеке мало литературы, все в одном экземпляре, на дом не дают. Но очень интересно готовиться по такому сложному вопросу, выходишь на новый, неизведанный уровень. Среди тем, которые я хотел бы поднять не семинаре, есть и такая: как принять гиюр? Меня об этом некоторые товарищи спрашивают.

Владимир ФЛЕЙТЛИХ, Усть-Каменогорск. Я тоже работаю практически с самого начала. Интерес у многих людей - и молодых, и старых - поверхностный, часто потребительский. Мы уже это знаем. Я проводим все, что положено: Тору читаем по четвергам, комментируем, из Интернета выбираем комментарии лучших раввинов. Я обязательно сначала читаю текст из Торы, потом отвечаю на вопросы. И комментирую то, что положено по еврейской Традиции, что сам прочел в комментариях. Из Интернета, выборки из Мидрашей очень интересные. Здания синагоги у нас пока нет, только заложили камень на месте бу-

дущего здания, но приехал молодой раввин с семьей и проводил всю работу в своем доме - одновременно моленным. Пробыл он восемь месяцев и уехал. Сейчас у нас раввина нет. Но пока он у нас работал, мы ему помогали собирать миньян, правда, не всегда получался полный. Жена раввина Сара начала с женщинами вроде клуба собирать. Женщины более активно ходили, изучали традиции, потихоньку язык начали изучать. А мы, мужчины, собирались раз в неделю на шаббат в доме раввина. И там проводили молитву, кидуш, обед - все, как положено.

Песах мы в этом году встретили там, провели седеер по всем правилам, нам помогли в этом присланные из Алматы раввины. Собралось человек 60. Кроме того, провели светский Песах в ресторане Усть-Каменогорск. Было человек двести. Дело в том, что у нас довольно много таких, кто считает себя евреем, но кого синагога не признает - евреи по отцу, члены смешанных семей. Раввины на этот праздник не пришли. Мы его проводили в воскресенье, в будни многие люди работают и не могут прийти на седееры в дом раввина, особенно молодежь, а в воскресенье - пришли. На празднике мы читали молитвы, объясняли, как проводится седеер, значение символов Песаха. Говорили о значении Исхода для еврейского народа.

О взаимоотношении религий. Я считаю, неплохо было бы послушать о взаимоотношении мировых религий, их особенностях, как дружить и ладить с другими верующими. Все же мы живем в многонациональной стране.

Сложностей у нас достаточно: это и вопросы финансирования, и малая активность наших людей. Многие далеки от религии. Нам здесь надо обмениваться опытом, как лучше эти вопросы решать, чтобы польза была для нашей общины.

Михаил КРЕЙЧМАН. У нас в Астане, вы все знаете, большая и хорошая синагога. К сожалению, прихожан в ней немного. Миньян далеко не всегда собирается...

Люди, которые религиозно настроены, те, кто верующий, по-настоящему верующие, они ходят и в синагогу, и в хэсэд. А ведь три-пять лет назад общины не знали, что такое шаббат, что такое Песах, что такое Пурим, Суккот. Не знали! И то, что теперь знают, - это совместный труд хэсэ-



А. Матушкин, В. Флейтлик.

“Давар”, май - июнь 2007 года



В. Флейтлих,
М. Крейчман,
В. Ляховецкий.

с Библией

да и синагоги. И роль хэсэда тут больше: потому что к нам ходит больше народа, собираются десятки, сотни человек на праздники, а в синагогу - 10-15 человек.

Благодаря нашей работе в общине люди стали понимать, что такое шаббат, понимать и знать еврейские праздники. И откуда эти праздники пришли к нам, их происхождение. Теперь, хотя я уже не в первый раз рассказываю перед праздником о нем, люди уже не зевают от скуки. Я говорю правду, то, что в жизни...

Люди привыкли слушать главу Торы еженедельно. В каждом клубе - детском, женском, историческом - я читаю недельную главу Торы. Поначалу им было, честно скажу, не очень интересно. Но я читал... И люди привыкли. То есть надо народ приучать. Потихоньку люди втягиваются, им становится интересно слушать, я, конечно, и читаю, и объясняю, стараюсь простым бытовым языком. От семинара я жду встречи с вами рав Шлезингер. Это не подхалимаж, подхалимничать тут нечего, но всегда в каждой встрече какое-то жемчужное зерно попадает. И я всегда с большим удовольствием пересказываю потом это в общине.

Владимир ЛЯХОВЕЦКИЙ, Костанай. Я доцент Костанайского университета, кандидат технических наук. Работаю в хэсэде два года. За два года у нас не было ни единого срыва каббалат шаббатов и проведения наших еврейских традиционных праздников. Как бывший производственный я составляю план работы, согласовываю с нашими слушателями. На праздники еврейские приходят до ста человек, а на шаббаты постоянно 22-25 человек. Правда, по пятницам день рабочий, поэтому в основном приходят пенсионеры, люди неработающие. Приятно, что приходят и молодежь, и школьники, но, к сожалению, не всегда. Мы заинтересовали людей еврейскими традициями. Перед каждым праздником заранее рассказываю об исторических истоках праздника и порядок его празднования. В обычные дни изучаем историю еврейского народа и обязательно рассматриваем одну из глав Торы. В общинном центре хорошая библиотека. Очень грамотный библиотечкарь. И люди приходят, читают. Во всяком случае, я вам так скажу: мне почти семьдесят, и я только недавно стал изучать наши традиции, раньше я их не знал. И с удовольствием преподношу людям. Они это воспринимают, а меня это очень радует. Потому что многие стали гордиться своим еврейством. Раньше они боялись этого, старались не подчеркивать, скрывали. Многих, даже вот из моих знакомых, мы сейчас вытаскиваем из тени. Они теперь не боятся, поднимают документы о своем еврействе. Работаю, изучаю традиционные книги, есть у меня книга "Практика иудаизма", автор - Лаух, мне дочка прислала из Израиля. Я ею пользуюсь. Еще книгой "Традиционный еврейский дом" Гринберга.

К работе привлекаю профессоров Костанайского университета, евреев по национальности, Владимира Иосифовича Гершина, ветеринарного врача, академика и Юрия Яковлевича Бондаренко, философа. Оба интересуются историей религий, написали книги по этой теме. Они часто выступают на каббалат шаббатах. Наши костанайские евреи прониклись интересом к традициям, к основам иудаизма. Задают иногда очень интересные вопросы, и порой я затрудняюсь отвечать. И поэтому хотелось, чтобы на нашем семинаре были рассмотрены вопросы:



А. Ляховецкий,
А. Абрамович.

принципиальное отличие иудаизма от других религий и какие сейчас существуют тенденции в развитии иудаизма?

Лара ИНГЕР. В Алматы я работаю в общинном центре совсем недавно и занимаюсь с молодежной группой "Молодые лидеры". Два года училась в группе Натальи Рынковской. Кроме того, обучаюсь на высших курсах в Институте иудаизма в Москве под руководством рава Адина Штейнзальца. Меня интересует тема передачи знания в иудаизме, то есть связь между поколениями, и тема учителя и ученика. Кроме того, вопросы взаимодействия еврейской культуры с другими, так как мы живем в многонациональной и многоконфессиональной стране. Это возможность избежать ассимиляции. И, конечно, тема молодых в Танахе.

Александр АБРАМОВИЧ, Караганда. Рав Шлезингер обозначил много интересных тем. Например, в нашем регионе диалог евреев и христиан. Это действительно важно для нас, есть много смешанных семей. И я предлагаю: давайте сосредоточимся не на мелких практических проблемах, а на мировоззренческих темах.

Может, это сформулировать шире: наше взаимодействие с нееврейской частью общины. Как ни парадоксально звучат эти слова, но это - наша реальность. Принятие гиюра - это отдельные редкие случаи, но вот смешанных семей достаточно много, и на последнем седере я чувствовал себя несколько странно. В зале среди сидящих я видел лица совсем нееврейские, я даже не про всех знаю, что они женаты на еврейках. И я должен рассказывать им о еврейских традициях. Поэтому на наших праздниках, когда



Г. Рогачева, В. Батурина, И. Тверитнева.

Если суммировать мнения участников, то наших просветителей волнуют вопросы, объединяющие историю народа и современность. Где почерпнуть знания, какие книги очень важны для познания и воспитания в еврейской культуре традиций, культуры иудаики. Тора, Талмуд, Мидраш. Десятки, сотни книг созданы евреями, которые рассказывают о евреях. Не случайно нас называют народом Книги. Тем самым отдавая должное, пожалуй, самому главному "изобретению" нашей нации, которое называется Библия (что в переводе и значит "Книга"), и этим все сказано. Есть Ветхий Завет, в котором начало истории человечества и Бога, и увековечил этот труд первый пророк евреев Моше. И есть Новый Завет - продолжение истории человечества, Бога и его сына, и это стало верой других народов. Но, как ни смотри, все же евреи причастны, вернее, играли и играют важнейшую роль во всемирной истории.

Библия - Великая книга, и она говорит на языке воспоминаний. "Библия - это портативное отечество еврея", - писал Генрих Гейне. Сравнительно недавно в странах СНГ, так же, как и на древней земле Израиля - на родине еврейского народа, "стена", отделявшая историю народа от действительности, перестала существовать. И библейское повествование, выраженное в великих книгах Торе, Талмуде... становится для все большего числа евреев не просто древнейшим сводом правил жизни нашего народа, но и руководством к действию. Когда мы встречаем Песах, празднуем Хануку, отмечаем шаббат согласно ритуалу, то одновременно причащаемся к духовной сокровищнице народа - Иудаике, к его традициям. Это достаточно трудный и сложный путь познания. Но без него нет еврея... вот, собственно, главный итог минувшего семинара. Иначе говоря, чем больше и глубже мы изучаем великие книги, тем все больше в своих поступках, пусть даже в малой мере, становимся сами участниками сотворения истории нашего народа.

я выступаю перед людьми (а мне, бывает, и перед несколькими сотнями приходится выступать), там большой процент людей, для которых еврейство - не скажешь, что пустой звук, нет, если они пришли на праздник, но все-таки не родное.

Тут такой факт - в синагоге платят за участие в молитве, и неплохо. Но наши люди воспринимают еврейские традиции скорее как национальные особенности, а не религиозные. И даже изучая Тору, зачастую воспринимают ее содержание как историю народа, а не как "слово Божье".

Мы каббалат шаббаты проводим регулярно: в хэсэде Караганды, в кафе и в Темиртау, где положения Торы объясняет координатор "хэсэда на колесах". А в хэсэде я стараюсь делать поинтереснее, использую современные комментарии, беру их чаще всего из Интернета. Но никакой отрядной динамики в природе участников нет; уже несколько лет приходят стабильно одни и те же, пожилые. Люди среднего возраста в это время на работе, а дети - в школе.

Что бы я хотел от этого семинара? Чтобы мы поговорили о проблемах образования в диаспоре.

И еще я думаю, к нашим людям можно достучаться только через историю. Они по-настоящему ощущают себя евреями, когда им показываешь их место в еврейской истории. Чего хотел Бог, послав нас в Казахстан? Пока мы не найдем ответ на этот вопрос и не скажем его нашим людям, наши люди будут достаточно равнодушны к проблемам каких-то евреев, живших в других странах когда-то. Словом, я считаю, что заниматься изучением традиций и заниматься историей даже казахстанской общины - это очень близкие, родственные занятия. Мы не можем их разделить на практике. Хотелось бы услышать о традиционном еврейском отношении к истории, о религиозном отношении к истории.

Рав ШЛЕЗИНГЕР. Самая важная идея наших семинаров - привлечь людей. Смысл всей работы в Казахстане то, что мы брали с каждого региона по одному человеку, которому было интересно заняться религиозной жизнью. Мы не проверяли, соблюдает ли каждый религиозные ритуалы, я хочу быть уверенным, что каждый заинтересован в религиозности всех евреев. Нет разницы - женщина это, мужчина... Даже если нет в этом месте раввина, что является одной из больших проблем, который мог бы за этим следить.

Лет десять назад в Белоруссии была одна синагога в очень плохом помещении, там сыпался потолок, стены, было сыро. Содержала помещение одна женщина, и она как могла заботилась, старалась, чтобы было

всегда освещение и все, что нужно. И нужды синагоги заметили, и дали ей денег, чтобы сделать ремонт помещения. Причем денег было вполне достаточно. Но потом, когда я приехал посмотреть эту синагогу, в мужской части все было отремонтировано и очень красиво. Но в женской части - там не было изменено ничего. И когда я спросил ее: "Тебе дали столько денег, что же ты сделала?", - она ответила: "Синагога - это же для мужчин!" И мы дали ей еще денег: "Чтобы ни одного доллара из этих денег ты не потратила на мужчин". Что я хочу этим сказать? Я думаю, в разных местах также женщины держат свои святые места для мужчин.

"Давар", май - июнь 2007 года



Праздник Шавуот - «время дарования Торы» - посвящен главному событию в истории еврейского народа. В нашем календаре немало дат, которые мы отмечаем в память о чудесных спасениях и страшных катастрофах, днях счастливых и скорбных, однако Синайское Откровение сыграло в нашей судьбе центральную роль, определив уникальный характер народа Израиля, его особое место в мире. Многие племена кочевали с места на место, пока не оседали на земле, многие народы создавали свои государства и, подобно нам, их теряли (хотя нечасто случалось, чтобы они возвращались из плена на родину). Можно было бы сказать, что в истории евреев нет ничего принципиально иного по сравнению с судьбами других народов, если бы не получение Израилем Торы на горе Синай - уникальное, ни с чем не сравнимое событие. Мы не находим ничего похожего ни в летописях, ни в легендах всего остального человечества. Это явление из разряда тех, что выламываются из установленных историей рамок и изменяют все ее течение. Уникально не только само событие в жизни нации, принявшей свою неповторимую судьбу и новый образ жизни, но и то, что еврейский народ получил это Учение столь удивительным образом.



СИНАЙСКОЕ ОТКРОВЕНИЕ

Вся последующая история Израиля была, в сущности, предопределена этим фактом. Никакое иное событие всемирной истории не сопоставимо с ним, и все происшедшее с евреями до и после него обретает истинный смысл лишь в его свете. Ни освобождение из египетского рабства, навсегда отпечатавшееся в народной памяти, ни история Иудейского и Израильского царств, ни многовековое изгнание, ни создание грандиозного корпуса литературы на темы законодательства, философии и морали - ничто не имело бы такого определяющего влияния на сердца и умы людей, не будь дарования Торы, соединяющей в себе несоединимое: благословение и проклятие, суд и милость, изгнание и возвращение.

Дарование Торы - явление особого порядка: то, что случилось там и тогда, необратимо и нетленно.

И коль скоро это произошло, коль скоро принятие Торы оказало воздействие на народ - пути назад у евреев не было, никто, даже при большом желании, не мог отменить случившееся. С того судьбоносного часа, когда дети Израиля стали «царством священнослужителей и народом святым» («Шмот», 19:6), они уже не могли стать ничем другим. Бывало, конечно, что отдельные индивидуумы и даже большие группы евреев, а временами и нация в целом принимали решение больше не выполнять взятые на Синае обязательства, но это не могло изменить их сущность, определенную там.

Попытки сделать это предпринимались не только в прошлом и нынешнем веке, но и на протяжении тысячелетий до этого. Как сказано в книге Иехезкеля, «будем как язычники, как племена иноземные служить дереву и камню» (20:32). Но они имели лишь локальный успех, в то время как еврейский народ продолжал идти своим особым путем, и любая попытка сойти с него всегда приводила к одному из двух результатов: либо отступники в конце концов раскаивались и вновь принимали Завет как долг, либо, существуя вне контекста еврейской жизни, растворялись в окружающей среде, как, к примеру, потерянные десять колен Израиля. Ибо поскольку принятие нами Торы - необратимый акт, в принципе, невозможно вернуть ее Богу, оставаясь евреями. Дилемма проста: либо соблюдать ее законы, либо исчезнуть.

Объяснение этому феномену - не только в содержании десяти основополагающих заповедей, но и в способе их передачи, не только в их универсальности, но и в том, что



НА СНИМКАХ:

1. Старик в своей лавке учит Тору в перерыве между обслуживанием покупателей.
2. Свиток Торы в серебряном футляре. Париж. 1860 год.
3. Украшения для свитка Торы: щит и двойной венец «Яд» («Рука»). Им следят за свитком Торы во время чтения, чтобы не прикасаться к священному свитку руками.

они были адресованы конкретному народу в определенных обстоятельствах.

Десять заповедей стали на все времена средоточием еврейской духовности благодаря двум решающим факторам, по-разному отражающим основную идею, которая сформировала особый образ жизни, постоянно связывающий Израиль с Богом. Прежде всего это не просто перечень повелений и запретов, но призыв к принятию особой судьбы, определенной Синайским союзом на основе концепции жизни в святости. Вступив в него, Израиль стал не просто одним из многих этносов, но «народом Бога», выделенным из прочих: «...Будете для Меня избранным из всех народов...» («Шмот»,

19:5), «...Будете для меня царством священнослужителей и народом святым...» (там же, 19:6). Конечно же, у евреев есть все признаки нации: родина, язык, культура, но они более не служат целям самоидентификации. Поэтому когда народ Израиля, казалось, утратил все эти признаки и ушел в двухтысячелетний галут, раздробившись на сотни поселившихся в разных странах общин, которых больше не объединяли единый язык, своя земля и сложившийся на ней государственный строй, он тем не менее продолжал существовать ради исполнения своего уникального предназначения быть «царством священнослужителей и народом святым».

В еврейском народе, как и в любом другом, бывали глубокие внутренние конфликты, однако во все времена, при любых обстоятельствах осознание своей особой судьбы было ему опорой. И союз, который заключил с нами Творец, Его Завет и верность обещаниям, которые Он дал Израилю, поддерживали нас во времена всевозможных исторических катаклизмов. В нашей избранности и уникальности - суть Синайского Откровения, суть первой из десяти заповедей, обращенной не ко всему человечеству, а именно к евреям: «Я - Господь, Всесильный ваш, который вывел вас из Египта...». Значение исхода из Египта, таким образом, в ярчайшем подтверждении особой связи между Царем Вселенной и народом Израиля.

Невозможно переоценить влияние десяти заповедей на жизнь евреев. То, что прежде было соблюдением принятых в сообществе людей правил: не убивать, не воровать, не распутничать, стало служением Всевышнему. Есть огромная разница между требованием «не убивай», продиктованным необходимостью поддерживать общественный порядок, и заповедью «не убивай». Если законы, принятые людьми, охраняют порядок и культуру, то суть заповедей - в исполнении воли Создателя. Заповеди Торы, предписанные ею мораль и образ жизни - выражение святости, форма постоянной связи с Ним, а не с преходящими требованиями человеческого общежития. Тора выводит человека за пределы физического существования; каждое его доброе дело - уже не просто акт, приносящий утилитарную пользу: оно приобретает принципиально иное значение, став исполнением заповеди Творца. Тора вкладывает новое содержание в нормы, принятые в социуме, одухотворяя жизнь и связывая ее с Первоисточником бытия.

Социальные нормы и общечеловеческие правовые установки, на каких бы прочных моральных традициях они ни были основаны, представляя собой как бы горизонтальный срез человеческих отношений, регулируя межличностные связи. Заповеди Торы «вертикальны», поскольку они определяют связь между человеком и Всевышним, между народом и его Царем. Если рассматривать десять заповедей вне контекста Торы как произвольный набор моральных установлений, то почти все они вовсе не являются откровением в истории человечества. Однако в контексте ее они становятся оплодотворяющей силой, выводящей реалии мира на принципиально иной уровень.

Адин ШТЕЙНЗАЛЬЦ

ШАВУОТ

Шавуот - праздник дарования Торы, то есть нравственного закона свободному еврейскому народу. Он отмечается 6 числа еврейского месяца сиван и является в Израиле выходным днем. На иврите слово «шавуот» означает «недели» - семь недель, отсчет которых начинается со второго дня Песаха. По преданию, в этот день Моисей получил на горе Синай скрижали Завета с десятью заповедями. Заповеди содержат основы всей человеческой морали, без которой не может обойтись ни один народ и ни один человек. Кроме того, Моисей получил устные заповеди, часть которых записал (получился свиток Пятикнижия - Письменная Тора), а Устная Тора была записана только через 1500 лет, после разрушения Второго Храма. Запись Устной Торы представляет собой многотомное произведение - Талмуд, а также много других книг, объединенных, в свою очередь, общим названием Мидраш.

Как и многие другие еврейские праздники, Шавуот отмечает не только определенное историческое событие, но и наступление нового сезона года, завершение очередного сельскохозяйственного цикла. Шавуот праздновался в начале сезона жатвы пшеницы. Это последний из трех паломнических праздников. В древности в этот день в Храме делали второе приношение пшеницы нового урожая. Из пшеницы свежего помола выпекали два карава и несли их в Храм. Другой жертвой были самые лучшие первые плоды, первые фрукты.

В наши дни в Шавуот в синагогах выносят свиток Торы и читают рассказ о том, как она была дарована, текст десяти заповедей и фрагмент, рассказывающий о законах празднования Шавуот в Храме. Существует также традиция в канун праздника всю ночь читать Тору.

Праздничная трапеза в Шавуот обязательно включает молочную и мучную пищу: сыр, творог, сметану, блинчики с творогом, пироги, торты, коврижки с медом, вареники, пирожки или блины с сыром. Этот обычай берет начало со дня вручения Торы. Вернувшись в лагерь от горы Синай, евреи довольствовались молочной пищей.

С тех пор, отдавая дань прошлому, на Шавуот перед обедом едят что-либо молочное и лишь затем в отдельной посуде подают праздничные мясные блюда.

В сельскохозяйственных поселениях и в кибуцах Шавуот - это веселый праздник урожая, когда созревают зерновые и первые плоды, в том числе и семь видов, упомянутые в Торе: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранаты, маслины и финики. Дети идут в школу или в детский сад с венками на головах и с корзинками, полными свежих фруктов. Синагоги и дома украшают зелеными ветвями и гирляндами цветов и фруктов, окна домов - бумажными аппликациями. Поэтому в канун праздника и дети, и взрослые заняты вырезками. Некоторые достигают в этом искусстве такого совершенства, что их аппликации выглядят как настоящие картины.

Выпускники еврейских религиозных школ, а также высших учебных заведений заканчивают занятия и получают аттестаты и дипломы в канун праздника Шавуот. Этот праздник символизирует приобщение к истинному Завету не только евреев, но и представителей других народов. В этот день в синагоге читают также книгу Библии Мегилат Рут. Рут была моавитянкой, перешедшей в еврейство, и стала прабабушкой царя Давида, поэтому существует обычай посещать в Шавуот могилы царей из дома Давида.



Евреи сефарды изучают Тору.

Михаил Григорьевич Чудновский и Прасковья Ивановна Бандурина живут в селе Кордай Алматинской области. Они прожили вместе много лет. Были в их жизни и война, и много-летний труд. Михаил Григорьевич сначала стеснялся: “Какая там у меня биография?”, но постепенно разговорился, да и жена помогла вспомнить былое.

О ЖИЗНИ И СУДЬБЕ

Родился я в городе Полоны Винницкой области в 1920 году. После школы пошел в Соломенское военное училище Киевского округа, выпущен был лейтенантом, служил в Куйбышеве, потом в Каунасе, в Литве, и там меня застала война. Нам достались самые первые минуты войны, первые бомбежки. Как и тысячи семей, как и сотни бойцов, мы спали, когда немцы начали бомбить город, а старшие командиры с вечера были в театре. Театр разбомбили. Немцы стали бомбить сразу, как нарушили границу. Мы тогда остались фактически без командиров. Я командовал батареей 72-миллиметровых гаубиц, орудия стояли в дотах, готовые к стрельбе. Но снарядов было только по четыре на орудие. Мы их выпустили по противнику, больше стрелять было нечем, пришлось пушки там бросить. Была, конечно, паника, мы отступали, а вернее говоря, драпали. Так что какая у меня биография?

Но война из памяти не уходит. Из нашего взвода много полегло. В живых очень мало осталось, особенно нашего года рождения. Кадровая армия на границе в первые дни попала под страшный удар. А воевать-то нечем было - винтовки дали и по пять патронов, и все. А немцы - на мотоциклах, с автоматами, машины, танки. И самолеты летают низко и еще сверху - пулеметами.

Из Прибалтики мы старались уйти - местные очень враждебно относились, зайдешь, воды попросишь попить, так не дадут и убивали, бывало, наших. Шли по болотам Белоруссии. Мы хотели было оставаться уже на занятой немцами территории, партизанить. Но другие настояли - прорываться, и мы добрались до Минска, там хоть и под бомбежкой, но провели переформирование, и я взвод получил. И отступали с ним до Москвы.

Немец нас так душил - “юде, юде”, так что ж еще и самим к ним идти? Нет, вы что, еврей - в плен?

В армии постепенно порядок налаживался, особенно с приходом Жукова. Буденный дал Ворошилов - ведь все на конях привыкли, а Жуков технику стал вводить.

Потом под Москвой меня ранило дважды, после первого ранения я остался в строю. Мы остановились в местечке Свобода, там пытались закрепиться. Наш взвод получил задание подорвать нефтебазу в Вязьме, чтобы немцам не досталось горючее. Выполнили, но там меня и ранило второй раз, и я попал в госпиталь в 1941 году. Вывезли раненого самолетом, “кукурузником”, в самолете помещалось по четыре человека, по бокам нас



положили... Сначала в Серпухов, потом дальше. А заканчивал лечение в Казани. Провел на койке несколько месяцев. После выписки, еще на костылях, я работал в военкомате в Моздоке, на Кавказе. А тут немец подошел, и нас с военкоматом эвакуировали. Так я попал в Казахстан. И тут сначала преподавал военное дело. Здесь в 42-м мы поженились с Прасковьей. Я работал военруком в школе, а она была пионервожатой.

Прасковья: Приехал он инвалидом, на костыле и с палкой. Тогда много в тыл приехало раненых, кому надо было восстанавливаться. Я помню, еще и женой ему не была, он приходил в гости, и я делала ему компрессы на ногу. Но нога болит и болит, даже сейчас.

Михаил: Когда в 44-м году освободили Украину, мы поехали домой, в Киев. Тогда

многие рвались вернуться на родину - на Украину, в Белоруссию. До войны мы в Киеве жили на Подоле, недалеко от Крещатика, от Дома правительства. Но когда приехал, никого не нашел. Семья вся погибла - и мать, и брат - пацаном был, и двоюродные братья-сестры. В Киеве все было разбито, жилья нет, родных нет. И мы вернулись в Казахстан...

Награжден орденом Отечественной войны I степени. Медалей много, но это не боевые - юбилейные, я их и не надеваю...

Прасковья: Есть у него и трудовые медали - “За трудовую доблесть”, “За освоение целины” и другие. Миша на выставку в Москву ездил дважды, у него есть красная

книжечка участника ВДНХ - Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства.

Тогда с Украины приехали мы в колхоз “Красный Октябрь” Джамбулской области. Работали в колхозе с 46-го по 89-й год. Был Миша и бригадиром тракторной бригады в МТС, и инженером, и завсвинофермой, и где только не работал. И хорошо работал, бригада передовая была в районе, вот и медаль получил “За трудовую доблесть”.

Михаил: Да, работал я всю жизнь, хоть и с костылем. Был и управляющим отделением, 4 тысячи гектаров пашни, молочная ферма...

О родных я немного помню, старый все-таки, 87 лет.

Дед мой, Пейси Чудновский, был раввином в Соломенке, в войну он успел эвакуироваться и потом дожил до 93 лет. Он жил с моим старшим братом, тот к началу войны служил на Сахалине в милиции. А похоронить себя дед просил на Украине, и брат его прах туда отвез. Об этом мне рассказала тетка, сестра матери. В 1964 году, когда ездил на ВДНХ, я заехал и на Украину, на свою родину в Полонск, и там тетку нашел. Она в войну эвакуировалась, жила в Гурьеве (ныне Атырау), потом вернулась. Она и рассказала кое-что о судьбе семьи, а так я ничего и не знал.

Что еще? Сын окончил консерваторию во Фрунзе (ныне Бишкек), дочь была учительницей, умерла, осталось трое детей, мы их воспитывали. Пришлось мне работать до самых 70 лет. Восемь внуков у нас, 13 правнуков, скоро четырнадцатый будет. Один внук в Самаре, один - в Гусь-Хрустальном, но большинство здесь, в Казахстане. Помогают, конечно. Вот недавно дочка на три дня приезжала, погостила, побелила у нас.

Вот так и живем.

Евгений КУЛЕМИН, координатор службы “Хэсэд на колесах”, Алматинская область

Маршал Малиновский

Он родился в 1898 году в семье одесского караима - сапожника Янкеля Малиновского и его жены-еврейки Лей. И называли его тогда Рувимом. Вскоре Янкель оставил семью, и Лея, забрав 5-летнего сына, уехала к сестре в село Сутиски Винницкой губернии. Там вышла замуж, а отчим вскоре выгнал 14-летнего пасынка, не желая усыновлять его. Рувим вернулся в Одессу и стал жить у родного брата матери.

Ему было 16 лет, когда началась Первая мировая война. И Рувим тайком забрался в эшелон 256-го Елисаветградского пехотного полка, следовавшего на фронт. Когда его обнаружили, запросился в добровольцы, документов не имел, прибавил себе года, назвался Родионом Малиновским, украинцем. И был зачислен в пулеметную команду. С этого времени и стал военнотружущим и оставался на военной службе 53 года. До самой смерти.

За эти долгие годы был он пулеметчиком на германском фронте в России и во Франции, куда попал с экспедиционным корпусом в 1916 году. Потом два года служил в 1-й марокканской дивизии французского Иностранного легиона. В 1919 году вернулся в Россию через Владивосток и снова стал пулеметчиком. На этот раз в Красной Армии воевал до конца Гражданской войны.

В этой армии он успешно прошел по всем ступеням служебной карьеры. В должности командира батальона поступил в Военную академию им. Фрунзе. В 1937 - 1938 годах был заместителем главного военного советника в республиканской Испании, награжден двумя орденами. Но самое главное - не попал под каток уничтожения военных кадров, стиравший лучших командиров Красной Армии в лагерную пыль накануне Великой Отечественной войны.

Эту войну генерал-майор Малиновский встретил на южном крыле германского фронта. Его 48-й стрелковый корпус стойко оборонялся, переходил в контратаки и с боем выходил из окружения. На фоне тогдашней катастрофической нехватки способных и опытных военачальников генерал Малиновский выгодно выделялся мужеством и уверенностью опытного профессионала.

И уже в августе 1941 года он принимает командование 6-й общевойсковой армией. В ходе войны Малиновский командует еще двумя армиями и особо отличился во главе 2-й гвардейской. Эта армия стойко выдержала таранящий удар группировки генерал-фельдмаршала Манштейна, пытавшегося деблокировать немцев, окруженных в Сталинграде. С февраля 1943 года Малиновский становится командующим фронтом. Он возглавляет последовательно Южный, Юго-Западный, 2-й Украинский фронты.

Командуя последним, весьма успешно проводит Ясско-Кишиневскую, Будапештскую и Венскую операции. В 1944 году Малиновскому присвоено звание маршала Советского Союза. И, наконец, именно его Забайкальский фронт, преодолев горный хребет Большой Хинган, обеспечил полный разгром японской Квантунской армии.

Венцом карьеры Родиона Малиновского стал пост министра обороны СССР, который он занимал 10 лет до самой смерти в 1967 году.

Дважды Герой Советского Союза, кавалер ордена Победы, еще 22 советских и иностранных орденов, этот этнический еврей в СССР числился украинцем и ничуть не стремился восстановить истину. Быть может, именно в этом секрет его выдвижения на самые высокие посты. Родственники Малиновского в большинстве своем пропали еще в Гражданскую войну. Уцелевших уничтожили в оккупированной Одессе, там же пропали все документы местной караимской общины. Судя по всему, никто в советское время не изучал родословное древо Малиновского. Это сделали члены редакционного совета Еврейской энциклопедии, изданной в 1995 году (см. том 2, стр. 232).

**Председатель
Верховного Совета
СССР М. И. Калинин
вручает
правительственную
награду
маршалу
Советского
Союза
Р. Я. Малиновскому.**



“Давар”, май - июнь 2007 года

Последняя встреча

Здравствуй, уважаемая редакция газеты “Давар”! Мы были приятно удивлены тому вниманию, которое в редакции уделили нашему письму. И рады продолжить наше знакомство и сотрудничество с вами. В дни праздника Победы хотелось бы предложить вашему вниманию удивительную историю, связанную с военным временем, о которой нам поведала бабушка.

С уважением Виктория ГАЛИЦКАЯ, Северо-Казахстанская область, Тайыншинский р-н, с. Чкалово

Война! Сколько бед и страданий принесла она людям. Сколько судеб перемолола в своей страшной мясорубке. Сколько людей разлучила на долгие годы, а многих и навсегда. Но были на войне случаи, подобные чуду.

Словно оправдываясь за свои злодеяния, давала она людям шанс на последнюю встречу. Вот и эту историю, происшедшую в те далекие годы, можно считать чудом.

А было это так. Измотанные тяжелыми боями войска отступали от западных границ, прикрывая убегающих от войны женщин и детей, а также тех, кто спасал государственные ценности и архивы. Лев Закутнер, работающий до войны управляющим банком на Житомирщине, вывозил ценности, и конечным пунктом доставки был Сталинград. Примерно в это же время Бенцион Закутнер вывозил партийные архивы из Винницы, и последним пунк-

том назначения стал также Сталинград. Оказавшись в одном городе, переполненном военными и эвакуированными, они могли бы никогда не встретиться, если бы судьба не свела их за одним столом в привокзальном ресторане. Задымленное помещение, набитое до отказа военными и гражданскими людьми, гудело как растревоженный улей. Потянувшись за солонкой, стоящей на другом конце большого стола, Бенцион узнал в сидящем за столом военном своего брата Леву, о судьбе которого ничего не знал со времени начала войны. Эта последняя встреча была для них очень короткой и памятной. У каждого из братьев был свой путь: Лев политруком уезжал на фронт, а Бенцион отправлялся в Пензу, так как по состоянию здоровья был признан непригодным для службы в армии. Несколько месяцев спустя в Пензу к Закутнерам пришла похо-

ронка, в которой извещалось, что Лев Закутнер скончался от тяжелого ранения и похоронен в братской могиле. А еще через некоторое время по нелепой случайности и с большим опозданием пришло единственное и последнее письмо от брата, в котором он описывал фронтовые новости и свое участие в боях. Майор Лев Закутнер умер в прифронтовом госпитале под Сталинградом, так и не узнав, что у него родился сын Игорь, которого мать-украинка все годы оккупации вынуждена была скрывать в бурьянах на огороде от местных полицаяев и фашистов как сына еврея. Спустя годы Игорь закончит Суворовское училище, затем высшее военное и будет служить под Семипалатинском в одной из воинских частей. А Бенцион Закутнер, вернувшись в освобожденную Украину, будет трудиться, восстанавливать порушенное войной сельское хозяйство на Винницкой земле. В конце пятидесятых он ехал в гости к дочерям в Казахстан, но по дороге в поезде простудился и тяжело заболел. Его смерть была неожиданной и просто нелепой. Похоронен был Бенцион Закутнер на сельском кладбище в Чкалово.

ГОДЫ ВОЙНЫ



По-прежнему в строю.

Народный артист СССР
Ю. Померанцев: слова от души.

В. Абрамович, И. Енина.



К назначенному часу ветераны подтягиваются в общинный центр Алматы. Сверкают ордена, медали. В праздничных костюмах и платьях они такие торжественные, интересные, милые и трогательные. Неспешно ведут разговор, вспоминают о «боях-пожарищах, о друзьях-товарищах», говорят о детях, их успехах, сетуют на проблемы жизни, обсуждают, чем укрепить здоровье, делятся рецептами. Немногим около восьмидесяти, большинству перевалило «за», и говорят они об ушедших негромко, с пониманием - время не остановишь.

Дорогие, любимые наши! Вы сделали самое великое дело на земле - победили фашизм, дали людям и странам спасение и свободу, возможность жить и продолжать род, повернули историю человечества в нужное русло...

Как же высказать нашу благодарность вам?

Вы начинали войну по-разному. Кто рядовым в пехоте, кто после училища с лейтенантскими погонами, одни в артиллерии, другие танкистами. Война оказалась непохожей на ту, что показывали в довоенных советских фильмах, иной, чем о ней писали в газетах, рассказывали до ее начала опытные солдаты, прошедшие Первую мировую и гражданскую. Она была совсем не такой, какой ее представляли на учебных военных сборах... где согласно уставу даже не была прописана оборонительная тактика и стратегия. Основной боевых действий Красной Армии было узаконено наступление. И вся кампания пред-

ставлялась и пропагандировалась как быстрый, не очень тяжелый, без больших потерь победный поход.

Действительность оказалась до ужаса противоположной и горькой...

Упорный, суровый ратный труд все 1465 дней Великой Отечественной и миллионы человеческих жизней положены на алтарь Победы. Вы начинали войну по-разному, а закончили ее независимо от званий и рода войск одинаково - Победителями.

И каждый помнит до рубцов в сердце, как она досталась. И чем были оплачены годы войны...

Об этом ветераны и говорили на праздничном вечере в их честь. Об их нестигаемом упорстве лучше всего знали немецкие войска. О том, как они, их нервы и сердца, выдерживали напряжение многочасовых атак противника, сами ветераны говорят сухо и просто как об обыденном явлении любого сражения. Но для нас, не знающих звуков,

Девушка нашей мечты.



Цветы и подарки от молодого поколения.

“Давар”, май - июнь 2007 года

И день мира



В войну они были врачами и медсестрами.



Им есть что вспомнить.

запахов и "вольтовой дуги" каждой секунды на войне, когда пуля, мина или снаряд могут оборвать твою жизнь, эти свидетельства бесценны.

"Такой подготовки к атаке не знал мир. Восемьдесят часов подряд работали авиация, тяжелые минометы и артиллерия. Три дня и три ночи превратились в хаос дыма, огня и грохота. Шипение бомб, скрипящий рев мин из шестиствольных "дурил", гул тяжелых снарядов, протяжный визг сирен могли оглушить людей, но они лишь предшествовали грому разрывов. Рваное пламя взрывов полыхало в воздухе, вой истерзанного металла пронизывал пространство. Так было восемьдесят часов подряд. Затем подготовка кончилась, и сразу же в пять утра в атаку перешли тяжелые и средние танки, рьяные орды автоматчиков, пехотные немецкие полки... Казалось, что лишенная управления дивизия потеряет способность к сопротивлению, что командные пункты, попавшие под непосредственный удар противника, обречены на уничтожение, но произошла поразительная вещь: каждая трещина, каждый блиндаж, каждая стрелковая ячейка и укрепленные руины домов превратились в крепости со своими управлениями, со своей связью. Сержанты и рядовые стали командирами, умело и мудро отражавшими атаки. И в этот горький и тяжелый час командиры и штабные работники превратили командные пункты в укрепления и сами как рядовые отражали атаки

врага... Этот невиданный по ожесточенности бой длился, не переставая, несколько суток. Ни один человек не отступил в этом бою. И если немцы заняли какое-либо пространство, то это значило, что там уже не было живых красноармейцев.

Невольно думаешь о том, как выковывалось это великое упорство. Тут сказался и народный характер, и высокое сознание своей великой ответственности, и отличная военная и политическая подготовка, и суровая дисциплина" - это описание одного из боев под Сталинградом писателем Василием Гроссманом, безусловно, подходит и тысячам других боев на фронтах Великой Отечественной.

И ветераны-фронтовики каждый мог бы поведать о подобных сражениях, в которых довелось участвовать им.

...Хорошие и верные, дорогие наши - взрослые и дети послевоенных поколений - мы перед вами в неоплатном долгу. Мы говорим вам, дорогие наши, слова благодарности, и они лишь малая толика наших чувств. Вы справились с самой огромной бедой в истории земли. И мир, спасенный и живой, не забудет вас. Надеемся, будет помнить вечно!

Чтобы так и было, и время не растворило в себе ваши черты, мы остановим и оставим для потомков светлые мгновения обычного и тем не менее необычного дня мира... дня заслуженного и любимого всеми праздника Победы. Это великий праздник Победы 2007 года.



Друзья встречаются вновь.



Художник, поэт Ю. Шнайдерман.



Песни и слова любви ветеранам.

"Давар", май - июнь 2007 года

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Солнечные или дождливые майские дни - не важно, мы встречаем самый дорогой и любимый праздник - День Победы. И каждый, наверное, понимает связь между ратным подвигом наших дедов, отцов, бабушек и мам и нашими жизнями, нашими семьями и продолжением в сыновьях и внуках и правнуках. Вот и у нас 8 мая в нашем семейном клубе был праздник. Мы пригласили ветеранов войны и работников тыла, чтобы поздравить их с великим торжеством мира, добра, весны над силами зла, смерти.

Наши гости нарядно одеты, кажутся, даже помолодевшие, со светлыми улыбками... Так и хочется сделать неосуществимое - воскликнуть: "Остановись мгновенье, ты прекрасно!". Но, увы, неумолимо летят годы. Все дальше в прошлое уходят и события тех грозных далеких военных сороковых. И все тоньше и тоньше становится живая нить, которая связывает нас с теми трагическими и великими событиями. К сожалению, редуют ряды и наших прославленных фронтовиков, и тех, кто ковал победу в тылу. Всего десять дней не дожил до этого Дня Победы член нашей общины, участник Великой Отечественной войны Яков Фоторянский - замечательной души человек. Много теплых слов было сказано в его адрес, и, конечно же, он навсегда останется в нашей памяти улыбающимся, доброжелательным, каким мы знали его. Светлая ему память!

В свете таких расставаний навсегда нам очень хотелось сделать необычайно трогательной и радостной встречу ветеранов. Они живая легенда тех суровых военных дней. Мы накрыли праздничный стол, и в лад душе звучали мелодии песен сороковых... Музыкально-литературную композицию к Дню Победы вела Ида Букина, Алла Королева и В. Гринберг читали стихи фронтовых поэтов и о войне, задумчиво пела Мария Королева. Но прежде всего минутой молчания мы помянули всех павших на войне. Затем провозгласили тост за ветеранов,

**Чтоб меньше мучили их раны,
Тост и за тех, кто день и ночь
Старались фронту хлебом
и снарядами помочь.**

Потом директор хэсэда Елена Дмитриева поздравила каждого ветерана и вручила подарки.

Невозможно без волнения слушать воспоминания самих ветеранов (Евсеев Уршанского, Клары Гринберг), очевидцев и участников тех роковых дней и событий, когда слова "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой темною, с проклятою ордой" были призывом и руководс-



твом для миллионов советских людей. И борьба эта оплачена 27 миллионами жизней.

Звучали тосты, песни и поздравления, естественно, посвященные им, нашим старикам.

Песни огненных лет. В них звучала горечь разлук и утрат, тоска по родным, близким, любимым, по родному дому и радость побед.

Песни самых первых дней войны - "Огонек", "Синий платочек", "В лесу прифронтовом", "Темная ночь" и многие другие, помогавшие нашим бойцам в самые тяжелые часы и дни. Самой популярной среди солдат была песня "В землянке". Ее сразу же, безоговорочно приняла сердцем и душой солдаты и те, кто ждал их дома.

Эти фронтовые песни дороги и нам - их

потомкам. До сих пор нет, пожалуй, им подобных, столько в них душевной теплоты, искренности и трогательной чистоты. И неважно, что у нас в Таразе, в нашей общине, на встрече звучали эти песни не совсем слаженно - где-то путали слова или сбивались с ритма, но зато в

каждую из них наши гости-ветераны и мы, кто их принимал, вложили частичку своего сердца - повлажневшие глаза тому подтверждение.

Завершающим аккордом нашей встречи стали "Журавли", всем известная песня на слова Расула Гамзатова, музыка Яна Френкеля. Эта песня - реквием всем, кто не вернулся с полей сражений, кто умер от ран, так и не дожив до Победы, всем-всем нашим солдатам, защищавшим мир от чумы фашизма. Там есть замечательные слова:

**Настанет день,
и с журавлиной стаей
Я полечу в такой же
сизой мгле,**

**Из-под небес
по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил
на земле...**

Мы низко склоняем головы перед людьми старшего поколения, которые показали всему миру пример патриотизма, преданности, честности, высокой нравственной и душевной чистоты.

И выражаем идущие от самого сердца самые теплые чувства, и говорим им самые и нежные слова:

**- Вы нужны нам! Живите еще
долго и счастливо!**

С уважением Ида БУКИНА, Тараз



СПАСИБО за чистое небо

Вспыхнет салют на небе,
Голуби мира взлетят,
В день долгожданной Победы
Улыбки сердца озарят.
Спасибо за чистое небо,
За каждый прожитый день,
За радость и за надежду
И за улыбки детей.



День Победы - этот праздник был, есть, и хочется верить, что он останется в сердцах многих поколений. Нам, людям среднего возраста, повезло: мы еще слушаем рассказы о войне очевидцев. И больно на сердце оттого, что их остается все меньше и меньше. Редает строй ветеранов. Но подвиг их бессмертен, и память о каждом, кого уже нет с нами, живет.

В Караганде, в ЕОЦ "Шэмэш", существует традиция встречать День Победы в кругу ветеранов и тружеников тыла. Такие встречи поднимают настроение, жизненный тонус прежде всего самим ветеранам. Им очень нужно рассказать о боях-пожарищах, о друзьях-товарищах, а для молодых их воспоминания, фронтовые шутки, фронтовые песни - это как машина времени, которая помогает ощутить, понять, какой трагической ценой оплачена Великая Победа.

Рассказывают и о трудных годах, и о радостных минутах, о своей фронтовой молодости,

вспоминают друзей, что остались на полях под Москвой, под Сталинградом, на Курской дуге или в Берлине, и выпивают солдатские сто грамм за тех, кого уже нет с нами.

И теплая беседа, и щедрый стол не бывают без музыки и песен тех лет. Выступают артисты Театра музыкальной комедии - добрые друзья ЕОЦ "Шэмэш". Солоист Леонид Мельников спел песню "Весна 45-го года", и она стала приглашением на вальс. И хотя кружиться в танце нашим ветеранам уже трудно, но песни греют им душу. Ветеранов поздравили директор хэсэда Белла Каменецкая, директор ЕОЦ "Шэмэш" Ирина Кожановская. О вкладе еврейского народа в победу над фашизмом рассказала координатор библиотеки Лариса Бродская. Поздравления, слова любви и уважения звучали в этот день, и были фотографии на память, памятные подарки.

Наш кор.



Светлый день

День Победы - это радостный и горький праздник. В этом году мы отметили 62-ю годовщину Великой Победы. В этот день мы вспоминаем тех, кого с нами нет, и поздравляем тех, кто дошел до этого светлого дня.

С каждым годом, к сожалению, список имен наших ветеранов короче, и тем дороже становятся те, кто еще с нами. В этом году мы поздравили с Днем Победы 5 человек: Лейзаровну Рубину, Михаила Михайловича Мильванова, Семена Пинховича Стрижевского, Виктора Александровича Поченигина, Валентину Борисовну Сахарову.

Члены общины, сотрудники хэсэда поздравили ветеранов войны с великим праздником. Было что рассказать нашим ветеранам, а также тем, кто был эвакуирован.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да вот таким рассказам.

Мы желаем всем доброго здоровья, счастья, благополучия, радости, чистого неба и мира в нашем огромном доме.

**Ирина ТВЕРИТНЕВА,
Павлодар**

Музей и парад в Хайфе

В Хайфе в Музее воинов Второй мировой войны собраны экспонаты о боевых подвигах наших земляков: знаки отличия, карты, компасы, предметы фронтового быта, описания боевых действий, знамена, представлена деятельность ветеранских организаций сегодня. В музее имеется немало экспонатов, принадлежащих семье бывшего начальника генштаба Армии обороны Израиля Хаима Ласкова, ставшего основателем ветеранской организации.

Коллекция музея постоянно пополняется. Здесь проводятся собрания, презентации книг, беседы. В книге почетных гостей записи оставили депутаты кнессета и горсовета Хайфы, граждане России и США.

Среди важнейших направлений деятельности организации - проведение мероприятий для ветеранов. Ныне это парад 9 мая, собравший рекордное для Израиля количество участников.

Соб. инф.

"Давар", май - июнь 2007 года

“Романтики” не стареют.



Праздники души

Нечасто бывают такие совпадения: семейный клуб “Шалом” отмечал сразу два торжества.

Именно в 33-й день омера, 18 ияра, наступил Лаг ба-омер, и было заседание клуба в память основателя каббалистического учения рабби Шимона бар Йохай и сподвижника Бар-Кохбы рабби Акивы. В Израиле Лаг ба-омер - один из популярных праздников, когда веселятся на лоне природы, разжигают костры, стреляют из лука. Об этом рассказала членам клуба координатор библиотечных программ Галина Коробкина.

А затем наступил черед праздника “со слезами на глазах” - День Победы. Мы, а собралось нас около пятидесяти человек, отдали предпочтение песням военных лет. Поэт Михаил Матусовский писал:

**Вот уже даль дневную
Скрасил вечерний свет...
Что же меня волнует
Песни военных лет?
Словно напомнить хочет**

**Нам о былой поре
Синенький ли платочек,
Песня ли о Днепре.
Душу мою согрейте,
Струны задев едва,
Тех вечеров на рейде
Трепетные слова.**

О них, истории их создания рассказала собравшимся в семейном клубе Любовь Корещкая. Вот хорошо известная старшему поколению “Землянка”. Проникновенные шестнадцать строк написал в своем письме жене с фронта поэт Алексей Сурков. Их случайно увидел композитор Константин Листов и положил на музыку. Так родилась одна из лучших советских песен.

А исполнил ее для нас известный всем бард семейного клуба Виктор Райzman. Ему подпевали все собравшиеся. Не могли оставить равнодушными и другие песни, и мы с душой и трепетом пели “Жди меня”, “Лизавету”, “Темную ночь”, “Мою любимую”, “Корреспондентскую застольную”, “Давай закурим”. А когда звучали “Солдатский вальс”, “В лесу прифронтовом”, “Случайный вальс”, летчик Леонид Звонарев, правда, в прошлом, поочередно приглашал наших дам на танец. В память о тех, кто не вернулся с войны, спели песню “В полях за Вислой сонной...” и, как принято, выпили 100 грамм фронтных. Своими воспоминаниями о той священной войне поделились полковник Аркадий Плоткин и врач Мальвина Штейнберг.

Светлана НЕЖИНСКАЯ,
член совета
семейного клуба “Шалом”,
Алматы

О боях- пожарищах, о друзьях- товарищах...

Песни военных лет. Слова и мелодии огромной силы. Они написаны болью сердца, верой и надеждой. В них воплотились душа и мужество советского народа. На фронтах Великой Отечественной воевали люди разных национальностей. Равно как в тылу ковали победу русские, казахи, евреи, украинцы. А правда жизни была по большому счету на всех одна: и мысли, и чувства, и стремление к цели - все объединялось для людей тех грозных 40-х одной общей бедой, одной общей драмой войны и желанием миллионов победить. А еще были горечь разлук, и боль потерь, и радость встреч, и каждое мгновение на войне имело для обычных человеческих чувств совсем другое измерение.

Их-то и сумели выразить поэты и композиторы, создав “Вставай, страна огромная”, “Землянку”, “На позицию девушка провожала бойца”, “В лесу прифронтовом”. Песня на фронте и в тылу тоже была мощным оружием победы наравне с волей и героизмом людей... Песни войны - удивительное явление... И для ветеранов войны, и для последующих поколений. Такая в них заложена при всей их музыкальной лиричности и простоте поэзии жизнеутверждающая мощь и сила, глубина чувств... Они не оставляют равнодушными, они берегут наши сердца.

Незабываемые строки и мелодии суровой военной поры. Слушая их, мы всей душой откликаемся на их необыкновенную пронзительность и удивительную трогательность.

Именно так проникновенно исполнял песни военных лет вокально-инструментальный ансамбль “Романтики” в Алматы, в зале Дворца школьников, на концерте в честь Дня Победы. Из первого старого состава победителей Всесоюзного конкурса в Ташкенте в 1966 году на сцене в майский день 2007 года были трое: заслуженный артист РК Валерий Юлевич - ударные, Николай Быков - гитара, Ефим Зуслин - гитара. Он же ведущий вечера. Ефим Зуслин, ныне директор колледжа профтех-образования,

педагог по призванию, запевала по жизни, актер, поэт, певец, стал инициатором этого доброго дела - придумал и вместе с товарищами осуществил проект “Песни военных лет”. На этот раз в унисон им пели и играли Кайрат Оразов - бас-гитара, Сергей Смархофман - клавишные, Олег Юрченко - синтезатор - и вокалисты Ерлан Мерекенов и Темирхан Оспанов. Обновленные “романтики” пели так, что увлекли за собой зал: ветераны фронтовики вместе с вокалистами пели “Синий платочек”, “Эх, дороги”, “Катюшу”, им подпевали и те, кто о Великой Отечественной войне не знает (и это, согласитесь, хорошо!) только по книгам и кино.

И от переполнявших чувств были слезы на глазах. Особенно когда все вместе пели “День Победы”. “Романтикам” много и долго рукоплескали и вызывали на бис. И были слова большой благодарности от фронтовиков и памятный снимок на память. И особое светлое настроение, с каким расходились слушатели после концерта. Многие продолжали уже на улице напевать прекрасные песни военных лет.

Отдельное спасибо организаторам, поддерживавшим “Романтиков”, продюсерскому центру “Мурагер”, директору Ерланхану Абишеву, режиссеру Аскару Наймантаеву.

Наш кор., Алматы



Мы их любим

На рассвете 22 июня 1941 года фашистские войска вероломно ворвались на территорию СССР. Этот день страшной датой вошел в историю советского народа. В тот день ровно в 12 часов в городах и селах Советского Союза люди услышали неповторимый голос Левитана, сообщившего о том, что началась Великая Отечественная война.

Многие уходили на фронты Великой Отечественной в первые часы и дни войны, а труженики тыла ковали победу на местах. Были среди них и наши земляки. Это Анатолий Кондратьевич Дорошко, Михаил Владимирович Бурас, Бетя Борисовна Коган, Фрида Шлемовна Хейфец, Овсия Пейсахович Шлафман, Бертран Иосифович Рубинштейн, Мария Рувимовна Янкилевич, Михаил Соломонович Хейфец, Хаим Моталович Пелермутов, Николай Иосифович Рубинштейн.

Накануне Дня Победы хэсэд Костаная поздравлял своих ветеранов войны с праздником. Подростки Кирилл Кириллов и Антон Иванов выучили стихи, посвященные ветеранам. Вместе с координатором детской программы Еленой Демьяненко с небольшими подарками и цветами они посетили каждого ветерана фронта и тыла. Наши старики очень ждут этого дня, для них это самый великий День. Время не остановишь, и наши милые,



любимые становятся все старше. И кто знает, сколько еще таких дней им предстоит отметить. По традиции они надели свои парадные костюмы, на которых сияли ордена и медали. Анатолий Кондратьевич Дорошко рассказал молодым о том, как он форсировал под огнем врага Днепр, как с боями дошел до Берлина. Его рассказ записали на диктофон, и затем в молодежном клубе все с интересом его слушали.

С каждым годом все короче ряд Очевидцев тех боев кровавых. Пусть же взрывы больше не гремят, Не тревожат застарелой раны. Ваш геройский подвиг не забыть. Пусть года бегут неумолимо, Но сирени бархатной кисть В вашу честь цветет неопалимо. Координатор детской программы Елена ДЕМЬЯНЕНКО, Костанай



Зал покорен.

“Давар”, май - июнь 2007 года

Один день в "Анахну"

Занятия с младшей группой молодежного клуба проходят в игровой форме; сначала детки занимались ивритом по книге "Живая азбука". Они с усердием и вниманием писали буквы из еврейского алфавита на доске маркерами. Сколько было восторга!

Каждый из детей хотел и сумел написать букву Алеф. Затем дети взялись за гончарное ремесло - лепили из глины. У Алены Акимовой получился динозавр, у Карины Галушко - ваза для фруктов. А Линда Чембрович с помощью взрослых сваяла хамсу. В следующее воскресенье дети раскрасили свои поделки. Старшие активно участвовали в клубе "Еврейские традиции", где провели мероприятие, посвященное дню Катастрофы. А еще старшая группа также занималась ивритом. И после учебы все дружно сели за стол проводить субботу. Член общины Иван Степанович Лелин не впервые делает нашим детям подарки. На этот раз он устроил им сладкую жизнь - для развития "серого вещества" принес в молодежный клуб шоколад. Конечно, все были в восторге! После чаепития никто не расхотелся, смотрели, как вокальная группа Екатерины Билевой, Алены Усатовой, Анны Лебедевой, Елены Дьячковой готовится к фестивалю "Фрейлихе киндер". Искусство пения учила волонтер, руководитель вокальной группы, преподаватель музыкальной школы Наталья Федорова. Это был один из рабочих дней молодежного клуба "Анахну" в Кошетау. Впереди новые интересные и полезные встречи.

Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Кошетау

БОКЕР ТОВА

ДОБРОЕ УТРО

10-11

Детско-молодежная страница

ЛЕТО -

Вот и пришло долгожданное лето. Погода - загляденье: небо ясное, птицы поют, все настраивает на отдых. 1 июня для еврейской детворы Тараза в общине организовали развлечения с поучением.

ПРАЗДНИК ДЕТВОРЫ



Аттракцион "Лампа Аладдина".



Развлечения с поучением.

Бабушкин сундучок

В начале мая в Караганде на сцене драматического театра имени Сакена Сейфуллина прошел первый детский конкурс "Бабушкин сундучок".

Праздник детского творчества состоялся благодаря поддержке акима Караганды. Идея его проведения принадлежит победительнице конкурса "Утренняя звезда" в Москве Наталье Овчаровой. В нем принимали участие дети Караганды и Карагандинской области, приехали гости из Астаны, Павлодара и других городов.

В конкурсе участвовали вокалисты и танцоры. Еврейский общинный центр «Шэмэш» постоянно популяризирует еврейскую культуру среди карагинцев. Естественно, в этом конкурсе принимал активное участие вокальный дуэт Алены Дзесы и Стеллы Сухо-руковой, их поддержала подтанцовкой хореографическая группа молодежного клуба "Шатиль". Жюри тронуло исполнение попури "Венок еврейских песен" и песни "Фила". Девочек принимали как самых любимых артистов: карагандинские зрители помнят их по выступлениям на ежегодном областном конкурсе "Хрустальный башмачок" и общегородских праздниках. Юным артистам были вручены ценные подарки и грамота.

Поздравляем Алину и Стеллу, их преподавателей с очередным успехом и желаем новых творческих побед.

Директор ЕОЦ "Шэмэш" Ирина КОЖАНОВСКАЯ, Караганда

Нам в хэсэе хорошо.



Встречали ребятшек в этот день стихами. Их сочинила координатор детских программ: **Как они прекрасны, наши дети. Мы их любим больше всех на свете. Все они талантливы, игривы, Непосредственны и шаловливы. Но как уберечь их от зла, Чтоб душа оставалась чистой? Пусть будет больше в мире доброты, И к ней добавим больше красоты. И пусть нас радуют почаще наши дети - Творенья самые любимые на свете!** О том, что это не пустые слова, говорят сами ребята:

"Меня зовут Валера Аверченко, мне одиннадцать лет. В первый день лета мы с братом Димой и сестричкой Юлечкой пришли в хэсэд. Нам очень понравилось, как прошел День защиты детей. Сначала для нас была организована викторина "Как ты знаешь еврейские традиции?". Мы все наперебой отвечали на вопросы, а победительницей стала Арина Коу. Еще увлекательно и интересно готовились к фестивалю в Караганде. Всем очень хочется, чтобы постановка у нас получилась как веселый спектакль и понравилась зрителям.

За нашей репетицией наблюдали родители и малыши и давали нам советы. Мы много танцевали и пели... А потом, когда подустали, пошли в парк. Здесь много завлекательного. Нам очень понравилась большая бату "Лампа Аладдина", на нем мы напрыгались от души, затем катались на горках, визгу, смеха и удовольствия - масса. Кроме этого на игровых машинках мы обгоняли друг друга и очень веселились, когда сталкивались. Все-все были очень довольны и счастливы!

Спасибо, что у нас есть хэсэд, где мы можем хорошо провести время, поиграть в компьютерные игры и многому научиться".

"Нас зовут Мария Королева и Юрий Напайко. В первый день долгожданного лета была пятница, в хэсэе проходил Шаббат для молодежи. По традиции он начался с зажигания свечей. Свет субботы, как обычно, зажгла Хаяна Фишелевна Гринберг, старейшина общины. Кидуш читал Артем Крнев. Затем мы пели шаббатные песни. Директор хэсэда Елена Дмитриева поздравила нас с получением диплома "За лучшую презентацию" по теме "Курсы компьютерной грамотности с дальнейшим изучением информатизации в бизнесе". Нам было приятно рассказывать ребятам о том, как вместе с координатором Аллой Королевой долгими вечерами трудились над проектом, о своей поездке в Алматы, где представляли и защищали свой труд. Было это в оздоровительном комплексе "Крайнее солнце", и о тех днях сейчас вспоминаю приятно.

Внимательно слушали мы координатора детских программ Аллу Королеву, ее историю "Победа над собой". Она дала напутствие всем участникам Шаббата на достижение новых жизненных вершин. У нас появилась уверенность в наших новых победах. Вот, к примеру, мы любим давать концерты - танцевать, петь песни, читать стихи на сцене. Мы выступали в воинской части, радовались, когда солдаты встречали нас очень тепло и много аплодировали.

Мы очень надеемся, что и на международном фестивале молодых еврейских артистов FREILEHE KINDER покажем красивые номера и порадуем зрителей и жюри, верим в удачу. Огромная благодарность хэсэду в Алматы, нашему таразскому и, конечно, спонсору, координаторам программ за их заботу о нас, за то, что они много с нами работают, воспитывают. Еще спасибо нашему директору Елене Дмитриевой. Она верит в нас, поручает нам большие и серьезные дела".

Замечательно, что в Казахстане столько внимания уделяется нашей молодежи. Ведь это прекрасно, что дети общины могут развивать свои таланты, расти духовно и прекрасно проводить свободное время. Мы считаем хэсэд своим вторым домом. Как прекрасно, что ежегодно празднуем День защиты детей. И этот, и другие дни приносят нам много радости, потому что есть добрые люди, любящие наше новое поколение и заботящиеся о нас. Дай им Бог всем здоровья и благополучия!

Алла КОРОЛЕВА, Тараз

Мой первый Лаг ба-омер

Шалом! Меня зовут Паша Рогачев, мне скоро будет 9 лет. Живу я в городе Петропавловске. В этом году я в первый раз в жизни принимал участие в дне Лаг ба-омер. Было много взрослых, молодежный клуб. А из младших школьников - один.



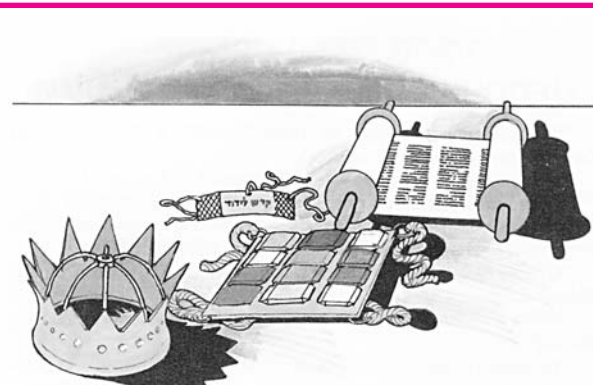
Мы наводили порядок на еврейском кладбище. Есть такие могилы, за которыми некому ухаживать. А в день Лаг ба-омер о них заботимся мы. Сгребали старую листву, убирали сухие ветки, мусор. Я работал с Ефимом Лазаревичем Гурецким. И он мне разрешал и ветки пилить пилой, и секатором резать, и граблями работать. А еще он рассказывал, кто похоронен здесь, какие это были люди, называл фамилии.

Мне понравилось, что никто ни разу не сказал, что я мешаюсь под ногами. Даже наоборот, Света Воевукто, Оля Крашенинникова, тетя Таня Фалалеева звали меня и говорили: "Паша, помоги нам!".

Когда мы собирались утром, на улице было холодно, но небу ветер гнал тучи. Но мы начали работать, и нам стало жарко. А потом выглянуло солнышко, смотрело на нас и радовалось, что мы делаем такое замечательное дело.

А когда мы закончили убирать, дядя Юра Евдаев, председатель общины, привез нас в хэсэд, накормил разными вкусными бутербродами и напоил соком. Мне очень понравилось участвовать в Лаг ба-омере. И в будущем году я ни за что не пропущу этот день и позову всех своих друзей. Пусть наши предки не беспокоятся - мы о них всегда помним.

Паша РОГАЧЕВ, Петропавловск



Раввин, цветы и учительница

- Разве это страна? Это же пустыня! - заявил раввин после вечерней службы, стоя в маленькой синагоге, уютно-шейся на узкой улочке.

Несколько верующих задержались около него, и Бенци с Йоселе, не отходя от своих оптик, удивленно слушали ребе. - Да, да, - продолжал тот оживленно, - через два дня Шауот, весь мир в зелени, и земля купается в запахах всех цветов. А здесь что? Стены, стены и опять стены, мостовые, камни и снова стены. Одно слово - пустыня! Сегодня утром хотел украсить синагогу зеленью в честь Шауот. А как же! Цветущая ветка в Шауот радует сердце и глаз. Пошел я, значит, искать ее - и что оказалось? Ни травинки! Стены, мостовые, афиши - пожалуйста, но кроме них - ничего. Вы мне скажете: "В парке". Так то же парк! Даже если бы мне разрешили сторожа, у меня не хватило бы духу сорвать там хоть одну веточку, это все равно что вырвать у голодного последний кусок хлеба изо рта, такой это чахлый парк. Эх! - вздохнул он. - Если бы вы посмотрели в Шауот на мою прежнюю синагогу там, в мой стране! Она была похожа на лес, она же радовала сердце и глаз!

Печаль раввина передалась Бенци, и его друг Йоселе эту печаль вполне разделял. Раввин увидел, что у них даже слезы потекли.

- Ну, ну, не нужно так расстраиваться, - сказал он, потрепав их по щеке. - Еврей, дети мои, должен жить силой воображения. В Шауот он хочет радоваться зеленоющим полям, красоте цветов и доброте природы. Тогда что он делает? Читает историю Рут и переносится в поля Эрец-Исраэль. Вот она, сила воображения, дети мои. После-завтра, когда вы придете на молитву Шауот, все будет покрыто цветами и зелеными ветками, а там, справа, где я сижу, возле Арон-Гакодеш (шкаф, где хранятся свитки Торы) будет пышный букет, еще влажный от росы в полях...

Йоселе посмотрел удивленно на раввина, не понимая, с чего это он вдруг так оживился.

- Старается обмануть самого себя, - объяснил Бенци. - Мне его жалко, но я что-то придумал, и завтра мы увидим... Что? Что увидим, то и увидим.

Назавтра Бенци с Йоселе остались в классе после звонка, и учительница, госпожа Масз, по их лицам сразу же поняла, что они хотят ее спросить о чем-то важном.

- Госпожа Масз, - начали они, - завтра у нас праздник.

- Знаю, - ответила она, - вы не придете в школу.

- Госпожа Масз, - продолжал Бенци, - завтра канун праздника, и нам нужны цветы, зелень, ветки, и Бенци подробно рассказал, в чем дело.

Госпожа Масз, видимо, очень заинтересовалась рассказом, она хотела знать все: и кто такой раввин, и где синагога, и почему нужна зелень. Бенци так ясно ответил на все вопросы, что госпоже Масз дело показалось чрезвычайно простым: есть, по крайней мере, три человека, которых можно порадовать цветами и зеленью.

- Поедемте ко мне, - сказала она. - Через три часа вернетесь и привезете столько зелени, сколько сможете взять.

- Как раз это я и придумал, - шепнул Бенци на ухо Йоселе, идя с госпожой Масз на вокзал.

Не будем задерживаться на описании восторга Бенци и Йоселе, когда они попали в сад госпожи Масз, откуда видны зеленые поля. Не стану вам рассказывать о том, как гордились они, уходя от нее с полными руками цветов и зеленых веток. У кого есть хоть капля воображения, легко себе это представит.

- Мы как раз успеем украсить синагогу до службы. Вот раввин обрадуется!

Но прежде чем они вернулись, произошло еще много событий. Когда они вышли на узкую улочку, на ней только твориться что-то неообразимое. Даже взрослые выглядели в окна, а дети были просто заворочены. Бенци с Йоселе не прошли и ста метров, как впереди и сзади них образовалась толпа.

- Дай цветок, Эй, слышишь! - просили девочки, держа их за рукава.

Бенци и Йоселе, не отвечая, прибавляли шаг, но толпа все разрасталась, и от нее все труднее становилось отделиться. Бенци, скрываясь не приходится, гордился неиможно, а Йоселе под конец почувствовал себя не в своей тарелке.

- Глядите, - кричали мальчишки, - ходячая оранжерея!

А один мальчишка постелел подбежал к Бенци поближе и выхватил цветок. Бенци только и мог пнуть его ногой, чтобы отогнать. На том дело не кончилось, к цветам с быстротой молнии протянулся лес рук, и Бенци с Йоселе не смогли, несмотря на сверхчеловеческие усилия, защитить свою драгоценную ношу. Больше всех набрасывались девочки, они налетали со всех сторон как саранча.

- Давай смяться, - шепнул Бенци на ухо Йоселе, и оба едва прорвались сквозь толпу.

Но зло уже было совершено, и они уехали с жалкими остатками великолепного сокровища. Запыхавшиеся, разгневанные, озорные, они вошли в маленькую синагогу, где раввин готовился к вечерней службе. Он остановился, посмотрел по очереди на раскрасневшиеся и опечаленные лица, на веник вместо букета и на стебли без цветов в руках мальчишек.

- Раби, они были свежими и красивыми, - со вздохом пробормотал Бенци, - это был огромный букет, но... - голос Бенци сорвался, и он заплакал.

Йоселе разревелся вслед за ним, и раввин не знал, как унять эти четыре ручья слез.

- Ну, ну, ребята, - сказал он, - не нужно плакать! Посмотрите, какая синагога маленькая, хвяти и оставшихся веток ее украсить. А потом, - продолжал он, - мы же завтра будем читать историю Рут. На что она нам дана, если у нас нет силы воображения?! Мы распалим наше воображение, и эти остатки веток станут ливанскими кедрами, а стебли цветов покроются шаронскими лилиями.

Бенци и Йоселе перестали плакать и утерли слезы. У них прямо-таки гора с плеч свалилась, но, выходя, Йоселе спросил у Бенци:

- Раби и теперь старается обмануть самого себя?

- Нет, - ответил Бенци, - теперь он старается обмануть нас.

А назавтра после девяти утра в синагоге случилось нечто совершенно удивительное. Все уже собрались читать Торю; Бенци и Йоселе сидели возле входа печальные, вспоминая о вчерашней битве и своем поражении, когда, вдруг подняв глаза, увидели... догадайтесь кого! Их учительницу госпожу Масз и еще трех учительниц. Каждая держала в руках огромный букет цветов и целую охапку зеленых веток.

Бенци и Йоселе бросились к ним.

- Вчера, когда вы от меня ушли, - объяснила госпожа Масз, - я подумала, что вы взяли мало цветов, и пошла к друзьям попросить их свезти утром привезти еще. Нужны вам еще цветы?

- Госпожа Масз, - начал смущенно Бенци, покраснев от волнения, - вот какая беда произошла, - и он принялся рассказывать, что случилось вчера.

- Раз так, Бенци, - сказала госпожа Масз, - беру цветы и быстро украшайте синагогу, после службы мы придём посмотреть, как в ней красиво.

Бенци и Йоселе, счастливые, преподнесли раввину цветы и зелень на глазах у изумленной общины.

- Раби, - сказал Бенци, улыбаясь, - вам, можно сказать, не повезло: сегодня использовать силу воображения нечем.

Раввин просиял от радости, накрыл мальчишек своими широким талитом и благословил их.

Праздник Шауот отмечают в честь получения Торы на горе Синай. Но это еще и праздник первого урожая. В этот день синагоги украшают зеленой листвою и цветами.

Давид и Эстер ПОЛАНД



Алматы

Лаг ба-омер

Замечательно отпраздновали в общине Алматы Лаг ба-омер. Силами программы “Молодежное лидерство” был организован выезд. Молодежь и ребята из программы “ДЕЦтво” выехали на природу. Место выбрали заранее, в 19 км от Алматы, на берегу живописного озера. Уже второй год мы собираемся в этом чудном месте. Добирались своим ходом. Помогла взаимовыручка: те, у кого был личный автотранспорт, забрали с собой “безлошадных”.

Погода юным туристам благоволила. А природа... Поляны алых маков, рассыпанных повсюду десятками маленьких костерков. Очень символично! Именно костер, как вы помните, один из основных на празднике Лаг ба-омер. Естественно, по традиции зажигали настоящий. И едва расположившись лагерем, все отправились за хворостом, набрали целый ворох сухих веток. Особенно старались малыши. Было трогательно видеть, как оживленно они собирают ветки, щепочки. Отличились и подростки Артем Ржевский, Лиза и Настя Трохимчук, Юра Цацин, Женя Чугайнова и Ксюша Арчакова.

Чтобы отдых был не только приятным, но и запоминающимся, координатор общинных программ Вика Мишура подготовила викторину на тему праздника. Кто ответил правильно, получал небольшой приз. Вопросов было много. Активность высокая. Так что помимо радости итогом были и знания, приобретенные во время состязания знатоков.

На поляне стихийно возник спортивный городок, в ход пошли мячи, скакалки, бадминтон. Нагуляли просто отличный аппетит. Дружно накрыли большой общий стол; главное – весеннее изобилие продуктов в салатах. Потом подали отменный шашлык, приготовленный искусной в поварском деле супружеской четой: Наташей и Володей Трохимчук. В приготовлении им помогали семья Чугайновых, братья Визер. За что все они получили от едоков большое спасибо!

В этот день Абдулле Асанову исполнилось 25 лет. Его тепло поздравили и пожелали здоровья, счастья и успехов.

Природа, провожая нас домой, заплакала мелкими теплыми слезами - пошел по-настоящему весенний, нехолодный дождик.

Праздник очень понравился. Уезжали в хорошем настроении, совместный отдых еще больше сблизил всех.

Ольга ДРОБНОХОД, Алматы



Мы будем по вам скучать!!!

Для людей общины хэсэд оказывает помощь в разных отраслях, проводятся культурные мероприятия – чему люди бесконечно благодарны. И все знают, что хэсэды существуют благодаря такой организации, как “Джойнт”. И поэтому для клиентов и членов общины особенно интересно и важно встречаться с людьми, которые приезжают к нам из Израиля, непосредственно из “Джойнта”.

Сегодня у нас в Астане в хэсэде люди смогли напрямую пообщаться с представителями этой необходимой им организации.

Стэнли Абрамович - country-директор, Макс Визель - нацик. Они уже не в первый раз приезжают к нам, и поэтому астанинцы были бесконечно рады встрече.

Стэнли и Макс хорошо владеют русским языком, и языкового барьера не возникло, а пришедшие всякий раз пытались хоть одно слово, но произнести на иврите или на английском языке. На что Макс и Стэнли доброжелательно кивали и улыба-

лись. Люди задавали интересующие их вопросы, но больше прозвучало слов благодарности в адрес работы “Джойнта” : “...Вы продлеваете нам жизнь!” , “...Со своей пенсией без помощи хэсэда я не смогла бы лечиться, т. к. медицинские препараты очень дорого стоят...” и т. д.

Община пожелала Стэнли и Максу долгих лет жизни, здоровья, терпения, чтобы не забывали о них, и много-много раз звучало “тода раба”, что в переводе с иврита - большое спасибо!

А на прощание кто-то даже сказал: “Мы будем по вам скучать!”.

Дина ИТКИНА

Общинные будни

Занятия с младшей группой проходили в игровой форме - сначала детки занимались ивритом по книге “Живая азбука”, затем писали буквы на доске маркерами. Сколько было восторга, каждый хотел написать буквуку Алеф.

После урока иврита дети занялись творчеством. Алена Акимова вылепила из глины динозавра, Карина Галушко - вазу для фруктов, а Линда Чембрович с помощью старших ребят - хамсу. Теперь дети с нетерпением ждут следующего воскресенья, чтобы раскрасить свои поделки.

Но вот пришла молодежь, и начались занятия в клубе “Еврейские традиции”, где параллельно с изучением основ иудаизма ребята запоминали термины на иврите. А после все дружно сели за стол, чтобы проводить Субботу. Член общины Иван Степанович Лелин

уже не в первый раз делает нашим детям подарки. На этот раз он принес всем членом молодежного клуба плитки шоколада. Все были в восторге.

После чаепития вокальная группа, состоящая из Елены Билевой, Алены Усатовой, Анны Лебедевой, Елены Дьячковой, продолжила подготовку к среднеазиатскому еврейскому фестивалю FREILENE KINDER-2007. Занятия по вокалу ведет волонтер общинного центра, руководитель группы, преподаватель музыкальной школы Наталья Федорова.

Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Кокшетау

Тараз

Праздник на лоне природы

К празднику Лаг ба-омер в нашем хэсэде были проведены беседы, тематические занятия и выезды на природу для взрослых и детей. И об одной из поездок на реку Ассу хочется рассказать подробнее.

Закончились дни скорби, когда мы вспоминаем о тысячах учениках рабби Акивы, умерших в период восстания против Римской империи. Пришло время слушать рассказы о героях и петь песни возле костров. И этот день

(как будто Богом так и было предусмотрено) был очень холодным: темные тучи нависли над нами, словно природа еще не хотела, чтобы мы порадовались солнцу и теплу. Мы разожгли костер, и возле него стали рассказывать о героях, которые боролись за свободу и независимость Израиля, о вожде восстания по имени Бар-Кохба, о великом учителе Торы Шимон Бар-Йохай и о многих других. Ребята и взрослые слушали очень внимательно; потом все приняли участие в конкурсе знатоков еврейских традиций. Победителями стали Артем Кренев и Максим Смеричинский. Затем начались спортивные состязания, а ребята помладше вместе с родителями соревновались в праздничной юмористической викторине.

Самые активные семьи Коу, Кляхиных и Ковалевченко. Лучше всех знала тему Тамара Коу. Однако все участники получили сладкие призы, а до того были горячий плов и вкусные

салаты, приготовленные нашими юными хозяйками. Кстати, Василий Ефимов угостил компанию взрослых домашним вином. Затем большая семья Яниных организовала песенный конкурс. А спортивная семья Александры



Свобода, несмотря на холод, плескалась в воде и своим примером призывала других закалять свой организм при любой погоде.

Спасибо всем ответственным за наши общие общинные праздники. Они доставляют нам много радости, мы отдыхаем, знакомимся с еврейскими традициями и узнаем много интересного из истории наших предков.

С уважением
координатор детских программ
Алла КОРОЛЕВА, Тараз

Город древний и молодой

С высоты птичьего полета Государство Израиль по своему очертанию напоминает стрелу, обращенную на юг. В самом центре страны находится красивейший и знаменитый город Иерусалим, Иерушалаим, Аль-Куде. Город с тысячелетней историей, город древний и одновременно молодой. В этих названиях отражена вся история столицы трех мировых религий. Это город необычной судьбы: здесь слезы унижения от рабства перемешались со слезами радости обретенной свободы. Чтобы понять это и прикоснуться к истории возникновения города Иерусалима, и состоялась встреча семейного клуба в еврейском общинном центре, которую организовала и провела молодежь в майские дни накануне праздника Шавуот, принесшего евреям духовную свободу. Встреча началась с интересного сообщения о “городе всех городов”, которую подготовил Александр Шумячкин.

Далее были показаны видеоклипы по Израилю, их подготовили сестры Виктория и Юлия Галицкие. Завершилась встреча красивой песней “Иерушалаим шель занав”, посвященной Иерусалиму. Ее проникновенно исполнил Иван Усатов. Думается, что у каждого присутствующего на этом вечере осталось ощущение того, что на какое-то мгновение он и сам оказался на Земле обетованной и был связан незримой и при этом очень прочной нитью с историей еврейского народа. Такие встречи полезны особенно для молодежи, они не только расширяют кругозор, но и позволяют осознать себя частичкой еврейского народа независимо от территории проживания.

Лидеры молодежного клуба
Ю. ГАЛИЦКАЯ, В. ГАЛИЦКАЯ,
С. ШУМЯЧКИН, Петропавловск

16 мая - День Иерусалима. В этот день у нас в общине состоялась литературная гостиная, посвященная этой знаменательной дате. Для многих она стала открытием.

Иерусалим - один из старейших городов мира. Остатки первых его поселений датируются четырьмя тысячами лет. На протяжении веков к нему стремились и его завоевывали многие народы. Но лишь однажды Иерусалим был разделен (с 1948 по 1967 год) между Израилем и Иорданией. Йом Ерушалаим (День Иерусалима) - 28-й день месяца ияр по еврейскому календарю - отмечается в память о воссоединении города после того драматического периода.

Иерусалим - столица Израиля. Его основал и построил царь Давид, с тех пор город был и остается политическим центром Израиля.

Иерусалим - единственный в мире город, священный для представителей сразу трех религий: иудеев, христиан, мусульман.

У каждой из трех религий в этом городе свои святые места: здесь расположены синагоги, мечети, церкви. Все три основополагающие религии придают Иерусалиму особое значение. Несмотря на напряжение между ними, несмотря на их замкнутость, все три религии обязаны своим становлением именно этому городу.

Иисус пришел в Иерусалим, потому что был евреем, совершившим паломничество на Песах в город Давида и в Храм.

О Мухаммеде в Мекке и Медине рассказывают, что он посетил Иерусалим ("Ночное путешествие"), потому что его идеи и пророчества были навеяны иудаизмом и христианством.

День Иерусалима



Сотни лет люди воевали и гибли ради своих святынь, и жили, и будут жить, поклоняясь им.

Но... У христиан кроме Иерусалима есть еще один святой город - Рим, у мусульман - Мекка и Медина. Иерусалим для них тоже важен, но для евреев существует только Иерусалим, и только его они избрали своей столицей.

Потому Иерусалим значим для нас в гораздо большей степени, чем для всех других. То место, которое Иерусалим занимает в еврейской религии, традиции и чувства, которые

"Иерусалим", посвященные любимому городу всех евреев:

То тучи, то просвет над Иерусалимом,

И солнце проникает в мрамор плит.

И все вокруг огнем неопалимым,

Нетленным озарением горит...

... Здесь держит небо, как кариятида,

Из камня вставший каждый кипарис.

И цитадель воителя Давида

В недоуменье смотрит сверху вниз...

С уважением Ида БУКИНА, Тараз

евреи испытывают по отношению к Иерусалиму, со всей полнотой определяет молитва, которую они повторяют уже две тысячи лет: "В будущем году - в Иерусалиме!" В этой молитве выражены не только религиозные чаяния, но и память о прошлом величии города и непрекращавшейся борьбе за возвращение. Поэтому еврейский народ не может уступить Иерусалим и никогда не захочет и не сможет перенести куда-либо свою столицу.

Этот золотой прекрасный город - сердце и душа еврейского народа, а без сердца и души жить нельзя!

Рассказ о столице Израиля сопровождался показом фильма об Иерусалиме и чтением стихов об этом удивительном и прекрасном городе. Как проникновенно звучат и как много значат для нас строки из стихотворения алма-тинки Галины Дусенко

Добро кулинарному шоу

Когда в главную нашу библиотеку поступили книги по кулинарии художника Александра Окуня и прозаика и поэта Игоря Губермана, автора многочисленных книг любовной лирики Екатерины Вильмонт и поэтессы Ларисы Рубальской, мы задумали провести кулинарное шоу. Дуэт Окуня и Губермана привлек для своего "вкусного" эссе интереснейшие исторические факты, и авторам удалось взглянуть на еду с точки зрения самой жизни, любви, карьеры, наслаждения и духовного самосовершенствования. Не случайно и назвали они свое произведение "Книга о вкусной и здоровой жизни".

Лариса Рубальская, подчеркивая свое умение творить на кухне, "изобретать" новые блюда, убеждает и в своей приверженности и нерасторжимости к иной сфере - стихотворной. Оцените: "Лук нарезаю, шинкую стихи..."

А Екатерина Вильмонт припомнила встречи, которыми была богата биография ее интеллигентной семьи: встречи в доме ее родителей - переводчиков Николая Вильям-Вильмонта и Наталии Мун - обычно сопровождались застольями и интересными мыслями. Много новых рецептов известная писательница почерпнула во время своих путешествий по России и за ее пределами.

Итак, оригинальный подход, оригинальные рецепты из литературы и практики стали начинкой кулинарного шоу, проведенного совместно библиотекой и семейным клубом "Шалом". Мероприятие, если можно его так назвать, очень понравилось, о чем красноречиво свидетельствуют отзывы:

"Такие мероприятия обогащают, вселяют надежды на интересные встречи в будущем". Сима Шустер.

"Блистательно проведенное кулинарное шоу было удачно проиллюстрировано блюдами, приготовленными членами семейного клуба "Шалом". Емилия Сливко.

"Атмосфера на шоу была добросердечная, уютная, как и надлежит в большой семье". Лиана Ускова.

"Такие встречи способствуют рождению духовной близости". Рахиль Кулакова.

Теперь мы знаем: у авторов книг по кулинарии в Алматы есть верные последователи. Гулаим Мусина, Екатерина Гринштейн, Елена Сидоренко, Софья Онищенко по рецептам, предложенным литераторами, приготовили баклажаны по-иерусалимски, морковно-яблочные олады, бутерброды с килькой, сухарики к чаю. На наш взгляд, удачное шоу нуждается в продолжении.

Светлана НЕЖИНСКАЯ, Алматы



Почитаем...

В библиотеке общинного центра Кокшетау хэсэда "Натан" новые поступления. Библиотекарь Наталья Попкова провела для читателей обзор "Новинки литературы".

В серии "Еврейская книга" несколько книг, имеющих значение для широкого круга любителей литературы.

Авраам Б. Иегошуа "Пять времен года".

Искусно сплетая нити занимательного сюжета, автор следует за своим порой смешным героем, непрерывно фиксируя нюансы его сознания.

Исаак Башевис Зингер "Страсти и другие рассказы".

Сборник рассказов на русском языке издается впервые. Писатель создает яркие живые образы соплеменников, разбросанных судьбой по всему миру, переживших холокост и сумевших сохранить веру в добро.

Эмми Визель "Время неприкаянных".

Родители еврейского мальчика Гамлиэля погибают в концлагере, но его спасает подруга матери, певица Илона. Много лет спустя Гамлиэль узнает об умирающей венгерской старухе и думает, что это Илонка. Эмми Визель - лауреат Нобелевской премии мира! Главная тема его романов - Холокост.

В серии "Великие противостояния" интересна книга Александра Семеновича Каца "Евреи. Христианство. Россия: от пророков до гонимых". Она посвящена древней истории евреев. Это очень еврейская книга: она заставляет плакать и смеяться одновременно.

Замечательно пишет о своих душевных порывах Игорь Губерман в "Книге странствий".

"Странствуя по миру, я довольно много посмотрел - не менее, быть может, чем Дарвин. Так и родилось название".

Другое произведение автора чеканных и столь любимых всеми гариков - "Штрихи к портрету". Книга посвящена Николаю Бруни, легендарной личности, - поэту, священнику, авиаконструктору, скульптору, человеку с трагической судьбой.

Книги красиво оформлены, хорошо изданы и, надеюсь, найдут самую широкую аудиторию среди книголюбов.

Библиотекарь
Нина ПОПКОВА, Кокшетау

И снова фестиваль

Наступило лето, и совсем считанные деньки остались до III фестиваля Freilehe Kinder. Время подготовки к смотрю юных талантов летит быстро. А репетиции все дольше, и кропотливая вдумчивая работа педагогов становится все емче, требовательнее. Удовлетворение от соприкосновения с многообразной еврейской культурой необыкновенное. Отраднo, что география фестиваля расширяется. Караганда ждет гостей... Свои казахстанцы уже, что называется, собирают чемоданы. Обещают приехать молодые артисты из России и Дагестана, Киргизии и Узбекистана.

Фестиваль для нас стал любимым праздником. Каждый участник мечтает вновь встретиться с друзьями, посмотреть номера соперников, узнать новое и интересное, с удовольствием поучаствовать в творческих мастерских, потусоваться на дискотеках и, самое главное, показать, чему научились за год. Конечно, фестиваль - не конкурс, но тем не менее каждый ансамбль, певцы, танцоры хотят выступить лучше других.

В детском творческом центре "Пэрурим" и молодежном клубе "Шатиль" ЕОЦ "Шэмэш" почти ежедневные репетиции, мастер-классы, работа, как говорится, до седьмого пота, но настроение от этого только лучше.

Оргкомитет фестиваля занят организационными вопросами. Уже готовы и рассылаются приглашения участникам и гостям, в печати дипломы, приобретенные призы и определяется программа фестиваля. Подготовка III Международного центральноазиатского еврейского международного фестиваля детского и юношеского творчества Freilehe Kinder идет полным ходом.

Ждем всех участников! Рады предстоящей встрече со старыми и новыми друзьями. Удачи всем в подготовке своих программ.

Директор фестиваля Ирина КОЖАНОВСКАЯ, Караганда

Наши поздравления

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в мае-июне 2007 года:

ЛВУ ЯКУБОВИЧУ БАЛО, АЛМАТЫ - 90 ЛЕТ
АННЕ ЯКОВЛЕВНЕ РЕШЕТНИКОВОЙ ЛЕЙФЕР, КОКШЕТАУ - 90 ЛЕТ
ПИНХУСУ РУВИМОВИЧУ ЗЕЛЬДИНУ, КАРАГАНДА - 85 ЛЕТ
ЕЛЕНЕ ИЛЬИНИЧНЕ ЛИПКОВИЧ, АСТАНА - 85 ЛЕТ
ЛЮБОВИ ПЕТРОВНЕ ШАЙТКАЛИЕВОЙ, КАРАГАНДА - 80 ЛЕТ
МАРИИ ГЕОРГИЕВНЕ ШИЦ, КАРАГАНДА - 80 ЛЕТ
КЛАРЕ ЕФИМОВНЕ РУБИНСКОЙ, КОСТАНАЙ - 80 ЛЕТ
ИЛЬЕ ИЗРАИЛЕВИЧУ ЭТИНГОВУ, АЛМАТЫ - 80 ЛЕТ
МАРИИ ИОСИФОВНЕ ШВАРЦ, АЛМАТЫ - 80 ЛЕТ
ЕЛЕНЕ БОРИСОВНЕ СПИВАК, АЛМАТЫ - 80 ЛЕТ
ИЛЛАРИОНУ АРОНОВИЧУ КОРЕЦКОМУ, АЛМАТЫ - 80 ЛЕТ
ЮЛИИ АБРАМОВНЕ БАСИНОЙ, АЛМАТЫ - 80 ЛЕТ
ЯКОВУ БЬЮМИНОВИЧУ СЕРОШТАНУ - 80 ЛЕТ

Солдаты аплодируют евреям



Творческие коллективы хэсэда "Рахель" дали концерт в воинской части 6679. Председатель еврейского культурного центра "Мерказ" Фаина Павловна Свечинская поздравила солдат и офицеров с праздником Единства народов Казахстана и с Днем защитника Отечества. Директор хэсэда Татьяна Сливинская отметила, что 15-летие независимости Казахстана - важное свидетельство правильной политики Казахстана Назарбаева Казахстан был и остается землей миролюбивого народа, страной, где в согласии живут более ста наций и народностей.

А потом на сцену вышли наши самодельные артисты. Прозвучали песни "Шир sameax", "Казахстан - наш общий дом", "Эрец", "Звезда", "7.40", "Леаим", "Ине ма тов", "Туган жер", "Эйзо меси ба", "Песня трав", "Мезуза" в исполнении детской вокальной студии "Анавим" (Регина Гонтмахер, Елизавета Даербаева, Ксения Петрова, Полина Энгель, вокалистка Виктория Скопичева), вокального коллектива "Нигун" (Галина Даербаева, Ксения Дзюба, Татьяна Сливинская, Ирина Тверит-

нева). Каждый номер встречали и провожали аплодисментами.

Командир воинской части 6679 подполковник А. Жумагалиев вручил артистам почетную грамоту со словами благодарности за участие в деле воспитания личного состава воинской части. Впереди у наших певцов и других артистов новые добрые встречи. А для юных - участие в III Международном фестивале Freilehe Kinder.

Ирина ТВЕРИТНЕВА, Павлодар

"Давар", май - июнь 2007 года

Валентина Васильевна Соколова в хэсэде “Полина” с 1997 года, а с 1999-го руководит службой “Уход на дому”.

Была у нее возможность вернуться на прежнюю работу, в проектный институт. По профессии она проектировщик-теплотехник. Сейчас в таких инженерах есть потребность. Но Валя Соколова решила, что здесь она нужнее. Нагрузки здесь большие, работа сама по себе очень трудная, хотя, безусловно, благородная. Так что о своем призвании Валя Соколова сказала так: “Я не знаю, не могу это объяснить словами. В свое время и не думала, что могу сменить профессию. Я любила свою работу, меня ценили в институте... Но наступило время, когда институт распался.

Когда я пришла сюда, вообще была без работы. Мы все из института ушли “без содержания”. У меня лично тогда было двести тенге в кармане. Мы все ушли в “белый свет”, приходилось заниматься разными работами. А потом вот Александр Иосифович Барон меня сюда пригласил. И здесь я нашла как бы второй свой теплый дом!”

О себе и своей работе размышления руководителя.

Наша служба - это помощь немоощным людям. Работники по уходу помогают нуждающимся клиентам хэсэда достойно жить и физически, и морально. Это не служба, а именно служение.

На наших сотрудников ложится большая работа. Это быт - содержание дома: уборка, приготовление еды, покупки. Личный уход за клиентом: помощь в купании, в личной гигиене и все, что связано с санитарией. Связь с государственными медицинскими службами: получение рецептов, вызов врача на дом, а если нужно - то и “скорой помощи”. Это мы делаем для людей малоподвижных и особенно нуждаемся за лежачими. Наши сотрудники делают все необходимое, помогают в интимной гигиене: и купают, и одевают, и кормят, словом, физически и психологически не дают человеку “гнить”. Дело не в профилактике пролежней - это процедура, дело в создании таких условий, такой обстановки, чтобы старость, болезни как можно меньше тяготили человека.

Попросту наша цель - помочь людям достойно дожить что им отпущено.

Многие тяжелые клиенты уже ушли из жизни. Тем не менее в Алматы есть лежачие, то есть клиенты с тяжелыми заболеваниями и инвалиды детства. И услуги по оказанию им медицинской помощи, а это уколы, капельницы и тому подобное, обязана обеспечивать государственная служба. А все остальное - наша работа.

К примеру, среди наших подопечных есть молодая женщина, инвалид детства; по старым правилам мы могли ей дать два посещения в неделю по три часа. Пока по минимуму этого достаточно, ей еще помогает немного ее мать. Но если мать не сможет ей помогать, то ответственность полностью ляжет на нас. И это станет большой проблемой; ведь по сути за ней ежедневно должен ухаживать наш человек. Во-первых, готовить еду, во-вторых, накормить, этого она сама не может. Ну и весь остальной уход.

А всего у нас сейчас зарегистрировано 155 клиентов в Алматы и 10 клиентов на периферии - Талдыкорган, Текели, Уштобе, Балпык-Би, Отар.

Обычно дважды в год я посещаю всех этих клиентов, смотрю, изменилось ли их состояние, надо ли поменять программу обслуживания, кому-то увеличить число услуг, кому-то уменьшить. Обслуживают их работники по уходу, живущие в тех же местах.

Конечно, одни клиенты “уходят”, но появляются новые. Это бывает и по заявкам других служб хэсэда, и по личным обращениям, и после регулярного анализа базы данных хэсэда.

Обратите внимание: сейчас значительно поменялись правила приема на обслуживание. По новым канонам мы берем клиента на обслуживание только после выявления его функциональных возможностей, для чего разработана подробная анкета по программе “Саба”. И мы сейчас можем взять на обслуживание только тех подопечных, чьи функциональные возможности отвечают критериям “Саба”, и все. Люди более мобильные должны справляться своими силами.

Раньше мы могли решать, больше опираясь на практику: скажем, видим, человек не может сам убрать квартиру, мы ему даем сотрудника только на уборку квартиры. Теперь мы вынуждены будем всех людей,

которым давали минимум услуг, снимать с обслуживания, так как по новой анкете они не набирают необходимое количество баллов. Как они сами справятся? Я пока не знаю. Вот сейчас Марина Иориш, сотрудник нашего хэсэда, после семинара по подготовке супервайзеров (контролеров за работой программы “Уход на дому”) привезла от представителя “Джойнта” Шошан Леваи устные рекомендации; согласно им нельзя брать на обслуживание таких “ходячих” людей даже в качестве исключения. Мне такая позиция кажется спорной. Человек одинок, он не может убрать квартиру, и размер его пенсии не позволяет кого-то нанять. Стоимость частных услуг в Алматы такая, что ни один пенсионер у нас этого не потянет - генеральная уборка 40 кв.м стоит 5 тысяч тенге. Я думаю - соберу данные обо всех



Валя Соколова, руководитель службы “Уход на дому”.



Татьяна Черниенко ведет занятие.

таких клиентах, проведу анализ, могут ли они сами или с помощью близких справляться с проблемой, и буду писать письмо в социальный отдел “Джойнта” с вопросом: как нам быть с этими людьми?

Еще у нас трудности с кадрами. Сложно найти людей для нашей работы, несмотря на то, что в Алматы безработица, и немаленькая. Но наша работа все-таки сложная, требует не только больших физических и душевных затрат, но и специальной профессиональной подготовки. Зарплаты, увы, у нас небольшие. Наш человек отрабатывает до 160 рабочих часов в месяц, и часы эти наполнены уборкой, стиркой, ручной и машинной, покупками, личной гигиеной клиента. Поскольку у нас тариф одинаковый для личных услуг и для бытовых, мы стараемся сделать так, чтобы каждая наша работница имела клиентов с обоими видами услуг.

Тарифы нам утверждают на год. Конечно, за прошедшие 10 лет они выросли; каждый год их пересматривают, но в течение года они не меняются.

Слава богу, что в основном у нас стабильный коллектив. Это люди разных профессий, и пришли они к нам в период общей безработицы. Практически все, во всяком случае

по нашей программе выявляются какие-то проблемы. А с учетом того что это все старики и у них есть какие-то возрастные требования, и настроение, и обиды, и здоровье подводит, наше дело - это достаточно сложный процесс.

Каждый день по профессии психолог, не раз на семинарах учила, как нужно себя ограждать от сильных переживаний, как это лучше делать. Теоретически мы все это знаем. Должно быть так: я вышла от клиента и забыла, что происходит по ту сторону двери. Все. Иду к следующему клиенту. Но не всегда и не у всех это отстранение получается. Получается, что клиенты как бы сроднились с нашими сотрудниками, как с близкими людьми. И требуют от них отдачи как от родных и близких людей. Это очень сложно.

Психологический гнет - это первое. И второе - это физическая ра-

бота. Она и морально, и физически очень тяжелая. Работник имеет в день два-три визита к разным людям, с разным настроением и состоянием. И как бы мы ни старались выстроить день, но получается, что в двух, а то и в трех квартирах надо сделать уборку. И еще целая проблема - переезды между клиентами. В Алматы ужасные пробки, и вместо 15 минут на автобусе тратится на один переезд по 30-40 минут, а это и выматывает, и поневоле идет уплотнение рабочего дня. Но там, куда ты едешь с визитом, сотрудник уже ждет, и тебе обязательно нужно прийти с улыбкой и успокоить... Между тем наши работники в основном тоже люди немолодые, у них свои проблемы со здоровьем. А клиент как считает - раз человек пришел, он должен все выполнить. Он должен быть на уровне поставленных задач - здоровым, крепким, сильным. Ну мы же все живые люди... Мне вот за день приходится иногда к нескольким звонить, я и уговариваю, мол, мы вынуждены сегодня визит отменить, она нездорова... Ну нечем заменить! Случается, что это вызывает обиды. И когда обычные аргументы не работают, приходится говорить строже: “Извините, остальные у нас заняты, у них всегонавсего один выходной день, и мы не можем их вынуждать его тратить на работу. Вам придется обратиться к своим родственникам”. Приходится добавлять металл в голосе.

Бывает, что наши клиенты относятся к нашему работнику как к человеку близкому и требуют такой же отдачи. А иногда даже проявляют

чувство собственника. Требуют домашний телефон, хотя срочно им звонить. Но я стараюсь оберегать своих людей хотя бы от излишней нервной нагрузки. В конце концов, это тоже моя работа.

Спросите, где же мы черпаем силы и энергию? Ну от тех же самых клиентов. Вот я смотрю на старого человека...Ей хуже, ей тяжелее, чем мне. Приходит, скажем, клиентка, просит выдать ей прокладку, а я занята. Женщине не столь важно, получит она это сейчас или попозже (ее ведь привезли в дневной центр, она здесь пообедает, пообщается со сверстниками), но когда она необходимое получила тотчас и с улыбкой, то, согласитесь, ей от этого будет легче, лучше...Человек ушел спокойный, без злости. Мы же все в этом биополе вращаемся. По-другому нельзя.

В общем, здесь логика простая: плохо делать работу и хорошо делать работу - время уходит примерно одно и то же. Так лучше сделать хорошо! Так я и работникам своим говорю. А еще им постоянно напоминаю: у вас есть стена - это я и Таня. У меня совершенно замечательная помощница Таня Черниенко, инструктор-куратор. Она умеет работать и с клиентами, и с работниками. Где-то умеет быть очень мягкой, даже нежной, но бывает и очень жесткой там, где это надо. У нас с ней очень хороший тандем.

Еще у нас есть несколько женщин-волонтеров, которые приходят к одиноким клиентам и служат для них, как говорится, отдушиной. Это общение и по телефону, и беседа с людьми у них дома. Волонтер расскажет новости, послушает, почувствует, а где-то и пожалеет. Если волонтер видит - что-то не в порядке, чем-то человек расстроен или, скажем, он “скорую помощь” вызывает чаще, чем мы знаем, волонтер нам тотчас сообщит, и уже мы принимаем меры. Для клиента беседа - это разрядка, возможность поделиться насущным, высказаться о наболевшем.

Самое главное, и наши работники, и волонтеры - совершенно замечательные, потрепанные люди, и сколько они сил и здоровья вкладывают в своих клиентов, ничем не оценишь, это оценить просто невозможно. Их труд бесценен!

“Давар”, май - июнь 2007 года

СИЛА ЛЮБВИ

Шестьдесят лет рука об руку прошагали они по жизни: замечательная супружеская пара Ада и Яков Футорянские. Не просто одногодки... гармоничная семья. Сведенные жизнью и силой любви две половинки со временем соединились в прекрасный дуэт.

Волею судьбы из разных концов Советского Союза попали они в Казахстан. Яков эвакуировался с мамой из Киева, а Ада с родителями колесила по всей стране (отец служил в уголовном розыске), пока не попала в Джамбул. Здесь они и познакомились. Было самое прекрасное время года: цвела сирень, буйствовала весна. Весна 1942 года. И было-то им всего по восемнадцать. Встреча оказалась короткой. Яков уехал в город Фрунзе и поступил там в пехотное училище. Но в училище проучился всего полгода и отправился со сверстниками на Юго-Западный фронт. В том тяжелейшем году чаша военных весов качалась из стороны в сторону. Советские войска отступали, но уже кое-где и крепко били фашистов. Он попал в пехоту, про которую потом сложили замечательную песню: "Мы пол-Европы по-пластунски пропахали. И завтра-завтра наконец последний бой". Холод и жара, дожди и грязь, сотни вырытых окопов и огромный риск сложить голову, отбивая врага и наступая. Все это была и его служба. Служить в пехоте, которую с любовью называли "царицей полей", было тяжелее всего. Много стихов, песен было сложено о них, этих солдатах, прошедших сквозь грозные сороковые!

**Мимо лип прибрежных оробелых,
Мимо длинных, длинных, длинных сел
В сапогах больших, от пыли белых,
Полк пехотный шел -
С развеселой песней**

**военной,
А последним,
замыкающим ряд,
Был в строю совсем
обыкновенный
Роста невеликого
солдат.
На спине был шит
от пулемета,
Ранец, как положено
бойцу.
Пел он громче всех,
и струйка пота
Медленно стекала
по лицу...**

В 1943 году ранение в ногу, госпиталь в Кировобаде. И здесь, на лечении, он пишет любимой весточки, и в них потрясающая уверенность в их счастливой встрече. Переписка двух юных влюбленных сердец не прекращается все военное время. В июне 1946 года счастливое возвращение в Джамбул, регистрация, и начинается семейная жизнь Ады и

Якова. Жили бедно, на частной квартире. В 1947 году родился первенец - сын. Тогда же начали они строить свой дом. Трудности, а их после войны хватало, бедность никак не влияли на отношения супругов. Любовь, доброта, готовность поделиться последним привлекали к ним людей.

...Прошли годы, они построили свой домик, и вот уже голоса троих сыновей оглашают их жилище. Все у них было, как у многих других. У него восемь боевых наград, в том числе орден Отечественной войны и медаль "За отвагу". В Джамбуле (ныне Тараз) он окончил автошколу с дипломом автомеханика. С тех пор все время работал водителем на грузовой машине, обслуживал все ателье города. Потом был Новоджамбульский фосфорный завод, оттуда и ушел на пенсию. За долголетний и добросовестный труд награжден медалью "Ветеран труда" и еще многочисленными благодарностями и ценными подарками.

По всем уголкам земного шара разбросала судьба детей Футорянских. Старший сын живет в Татарстане, пошел по стопам отца - работает водителем, женат, имеет троих детей.

Средний сын также шоферит, живет в Таразе, женат. Двое его детей уехали в Израиль, к сожалению, в прошлом году младшенький из них трагически погиб.

Ну а младший сын живет в Германии, женат, растит двоих детей.

А вот на 80-летний юбилей собрались все дети.

Младший сын все время приглашал их к себе в Германию не погостить, а насовсем остаться там жить. Но никак не хотели старики покидать родные стены - уж очень многое с ними связано, вся жизнь: здесь они пережили тяготы и лишения, здесь испытали радости. Скрипящие от времени полы их дома помнят, как зазорно отплясывала на них Ада. Жаль, что время никого не щадит - все осталось в прошлом. Уже еле-еле с помощью палочки передвигается наша плясунья, а в последнее время (после падения) приходится пользоваться инвалидной коляской.

Но никогда не унывала и ни на что не жаловалась наша пара. Такой же доброй улыбкой встречали они всех, кто приходил к ним в дом. Делились воспоминаниями, показывали фотографии.

15 мая ему исполнилось бы 83 года. Яков Абрамович Футорянский не дожидаясь встречи Дня Победы десять дней. Очень горька память о нем в наших сердцах. Светлый был человек. И наша община запомнит его такого - общительного, доброго, с неизменной улыбкой.

И вот ушел из жизни Яков, оставив о себе добрую память у родных, друзей и всех тех, кто его знал. Светлая ему память! А вам, Ада, желаем доброго здоровья и крепости духа. Мы знаем, добрые и светлые воспоминания минувших лет, прожитых душа в душу с Яковом, с вами. И мы, сотрудники и волонтеры хэсэда, - тоже.

Ида БУКИНА, Тараз



Большая семья Якова и Ады ФУТОРЯНСКИХ на 80-летию главы семьи.

ЗРЯЧИЙ ДОКТОР

Хочу рассказать о судьбе человека, который, слава Всевышнему, жив и, будучи на пенсии, всем, кто рядом с ним, помогает словом и делом. Это Лев Моисеевич Волчегурский, "слепой доктор", так называют его в нашем городе.

В Актобинской железнодорожной больнице 35 лет из 48 всего трудового стажа он проработал будучи слепым. Зрение он потерял не сразу, беспросветная ночь окутала его глаза полностью через двадцать лет.

Когда началась война, семья Волчегурских жила в Ростовской области. Во время работы в прифронтовой полосе, когда рыли щели и окопы, осколком разорвавшейся рядом бомбы Льва ранило в левый висок, и он сразу ослеп на левый глаз. К городу подошли фашисты, началась эвакуация, и их семью эвакуировали в Чимкент. В казахстанском городе 14-летний подросток начал помогать взрослым ухаживать за ранеными в военном госпитале, где проходил лечение и сам. В госпитале он увидел ужас и страдания молодых, ни в чем не повинных солдат, и там он решил: стану врачом.

После войны Лев Моисеевич вернулся в родной город, окончил Ростовский медицинский институт. Перед молодым специалистом стоял выбор: идти судовым врачом в караван китобойной флотилии или врачом в Оренбургское управление железной дороги. Из Оренбурга его перевели в Актобинск, где он стал главным врачом санэпидстанции на железной дороге. Через два месяца после его вступления в должность в городе началась эпидемия со смертельными исходами. "Было трудно, но мы справились", - вспоминает Лев Моисеевич.

Позже он перешел главврачом в железнодорожную больницу. Чтобы все отделения

больницы работали в полную силу, пришлось приложить огромную силу воли. С обязанностями врача он справлялся, работая порой сверх силы, и такая физическая и духовная самоотдача повлекла за собой потерю зрения второго глаза. Обязанности главврача пришлось передать. Первые месяцы своей слепоты доктор учился заново, приспосабливаясь к жизни. Благодаря друзьям, которые поддерживали его в трудные минуты, он получил место врача-физиотерапевта в той же больнице. Чтобы работать в полную силу, не отставать от зрячих, Лев Моисеевич выучился грамоте Брайля; к нему прикрепили медсестру, которая и стала глазами доктора. Он трудился не покладая рук, занимался научной деятельностью в области медицины. В 1975 году вышла его первая статья "Гепорин-электрофорез в комплексном лечении больных ишемической болезнью сердца в условиях поликлиники", опубликованная в медицинском журнале. До середины 80-х этот неслышимый человек написал еще два научных труда: "Электрофорез йодистого калия и экстракта алоэ при лечении больных герпетическим кератитом", "Научная организация труда в 3-й железнодорожной больнице станции Актобинск".

Впоследствии Лев Моисеевич стал заведовать физиотерапевтическим кабинетом, а потом физиотерапевтическим отделением. Всего две цифры: в год физиотерапевтический кабинет лечил 15 тысяч человек, из них поло-

вина получила нужную лечебную помощь от нашего доктора.

Поражаюсь его таланту, его самоотверженности, самоотдаче. Ему приходилось принимать роды в вагоне; благодарная мама назвала своего сына в честь доктора Львом. Приходилось спасать маленьких пациентов, получивших сильные ожоги во время взрыва петарды. Один из них грозился убить доктора за болезненные процедуры, а они действительно были очень болезненны для ребенка. Время прошло, пациент вырос, сейчас он взрослый и очень благодарен своему доктору за помощь.

Его бывшие пациенты, встречая доктора, останавливаются, пожимают ему руки и благодарят за то, что он для них сделал. В 1996 году Волчегурский ушел на пенсию, было ему 68 лет. Пришлось расстаться с любимой работой, с которой он, как говорят многие, справлялся лучше иных зрячих.

Люди продолжают ему звонить, консультироваться, спрашивать медицинского совета. Доктор продолжает вести активную общественную жизнь. Сейчас Лев Моисеевич Волчегурский входит в совет ветеранов Казахского общества слепых, занимается другими видами деятельности.

Я думаю, о нем, об этом удивительном человеке, люди непременно должны знать, ведь он единственный незрячий врач в Казахстане, 35 лет отдавший сложнейшему и благородному искусству врачевания.

А благодарный бывший больной подарил ему стихотворение собственного сочинения. Согласитесь, это дорогого стоит.

Нина Михайловна НЕТКАЧЕВА, Актобе

Культопоход на "Закат"

В Алматинском ТЮЗе поставили спектакль на еврейскую тему по Бабелю. И, конечно, наша община не могла не откликнуться на это: общинный центр организовал культопоход. Участвовали и молодежь, и старшие. Администрация театра пошла навстречу просьбе руководителя клуба "Ретро" Милы Мироновны Токарь, и для пожилых членов клуба выделили места поближе. Впечатления у всех замечательные.

ТЮЗ имени Наталии Сац вновь заставил говорить о себе. В последний день зимы театр подарил нам великолепную премьеру. "Закат" - музыкальный спектакль, созданный по мотивам одноименной пьесы **Исаака Бабеля** (на снимке). После нескольких самостоятельных попыток поставить незабвенного автора "Конармии" и "Одесских рассказов" актерами театра для работы над спектаклем из Таджикистана был приглашен режиссер Султон Усманов. И вот на сцене ТЮЗа родился увлекательный, яркий, вдумчиво-глубокий спектакль.



В отблеске шаббатных свечей перед зрителем предстают все герои пьесы. Неповторим в роли Менделя Крика **Евгений Ефремов**. В первом действии - это настоящий хозяин, человек жесткий, беспощадный к себе и окружающим. Его власть заставляет окружающих все больше и больше замыкаться, зарождающая в сердцах ненависть. Но в то же время - это немолодой мужчина, теряющий голову и переставший быть самим собой в присутствии молодой красавицы Маруси. Страсть Менделя понятна и одновременно печально-смешна. И вот он уже не тот неслышимый, непобедимый биндюжник. Мендель устал! Дала трещину скала. Поэтому предательство детей в момент ломает его. От бывшего величия не остается и следа. Мендель-Ефремов, сидя на краю сцены, поет грустную песенку "о маленьком Бенчике". Хочется отвести глаза. Страшно осознавать всю глубину трагизма этой прощальной песни.

Созданный Ефремовым образ настолько яростно, что буквально оживает, и думаешь: зачем на сцене нужен еще кто-то?! Но... Вот появляется уставшая, измученная семейными конфликтами и своим горем нелюбимая стареющая жена Нехема - **Валерия Крымская**. Как бы подхватывая брошенный партнером вызов, актриса удивляет и радует своей игрой. Несмотря ни на что, ее героиня - это в первую очередь женщина, умеющая любить, научившаяся прощать. Особенно ярко смотрится дуэт Менделя и Нехемы в финале. Две сильные личности, два человека, проживших жизнь в ожидании счастья, впрягаются в повозку, на которой торжествует новое поколение.

Достоверно, без преувеличенной театральности предстает перед нами знаменитый Беня Крик - легендарный король одесского криминального мира. Взрывной красавец, расчетливый делец, изысканный и решительный аферист - таким делает его **Евгений Дубовик**. Его Беня живой, узнаваемый. Правда, надуманный акцент подкачал, но это вполне поправимо. Менее эффектен, но столь же органичен **Дмитрий Скирта**. Его Левка Крик заражает весельем, заставляет смеяться.

Нельзя не сказать и о до неузнаваемости загримированном **Тихире Восилкове**, изумительно воплотившем на сцене роль Арье-Лейба, и о **Сергее Печорине**, представшем в образе кучера Никифора. Впрочем, на равных с актерами успех спектакля делят музыканты. Рояль, скрипка, виолончель все два часа играют вживую! И никакой фонограммы. Прибавьте к этому органичные декорации "а-ля Шагал". Каждая картина предвосхищает актерские образы, становясь как бы портретом героя, ироничным, даже с долей гротеска.

Этот спектакль - дитя мощного тандема талантливых творцов. В 1989 году по тому же сюжету только что разрешенного Бабеля сняли музыкальную комедию "Биндюжник и Король" с Арменом Джигарханяном в главной роли. Композитором картины был Александр Журбин. Именно его музыку для своей постановки взял Усманов. В итоге тюзовский "Закат" получился фактически мюзиклом - жанром по-прежнему непривычным для отечественной сцены. А сама постановка уже сегодня способна претендовать на самые высокие оценки зрителей и критики.

Галина ГОЛЬДБЕРГ, Алматы

"Давар", май - июнь 2007 года

Во многих странах есть еврейские музеи. На пространстве СНГ такие учреждения культуры работают в Пинске, Белоруссия, Екатеринбурге, Россия. В Ташкенте члены еврейской общины собирают материалы по истории евреев в Узбекистане. Обсуждается вопрос о необходимости создания музея и в общине Казахстана. Один из старейших еврейских музеев находится в Нью-Йорке, и рассказ о его посещении, быть может, поможет в определении, каким быть нашему хранилищу истории. О Нью-Йоркском музее рассказывает Михаил РУЖАНСКИЙ.

Музей расположен в самом сердце Нью-Йорка, в Манхэттене, на знаменитой "музейной миле" у Центрального парка. Здание само по себе привлекает своим готическим стилем - своеобразные окна, ниши, балкончики, остроконечные шпили. Построено по проекту знаменитого в свое время архитектора Сэмюэла Джилберта. Этот музей мы знаем и любим.

В вестибюле нам встретила милостивая, улыбающаяся женщина. Услышав русскую речь, она стала рассказывать нам все, что знала об истории музея.

ДОМ, где живет история

Начало заложила Еврейская теологическая семинария, которая собирала ритуальные предметы и классические книги иудаизма. Но годом своего рождения музей считает 1904-й, когда известный юрист Меир Сальцбергер подарил теологам уникальную коллекцию. Адвокат перевез сюда свою богатейшую библиотеку и уйму раритетов. Но этим не ограничился. Он обратился к своим друзьям и знакомым. Газеты напечатали его обращение, и в семинарию пошел поток подарков - священные книги, свитки Торы, привезенные из Европы и Азии, старинные подсвечники, картины. Свои ценные коллекции передали Феликс Варбург и Гарри Фридман. Но хранилище и гостиная семинарии стали малы для такого количества экспонатов, и тогда в 1944 году вдова Феликса Варбурга Фрида, передала в дар музею свой шестизатный жилой дом - нынешнее здание музея. Его перестроили, переоборудовали, оснастили новейшими бесшумными лифтами, осветительными приборами, звуко- и видеоаппаратурой. И все это на деньги меценатов, спонсоров. В мае 1947 года музей открывается заново. Но и эти высокие и широкие помещения снова оказались малы. В 1963 году еврейский меценат Альберт Лист совершил, по нашим понятиям, невозможное: он провел беседы с жильцами соседнего дома, помог им переселиться, откупил его и отдал музею. В этой части разместились научно-исследовательские лаборатории, выставки по образовательным программам для детей и пожилых. Здесь идет подготовка новых экспозиций.

Во всем мире насчитывается около сотни еврейских музеев. Специалисты говорят, что лучшим в диаспоре считается наш Большой еврейский музей. Мы начали путешествие по его залам с верхних этажей, как посоветовала при входе незнакомка Рита. Поражают удивительные по красоте старинные серебряные меноры из частных коллекций, ханукальные подсвечники, старинные книги в кожаных переплетах раскрыты - в них тексты на древнееврейском языке. А вот коллекция турецкого еврея, привезенная им в Америку, резная, ручной работы утварь - чашки, пиалы, ложки, половники, талит (талес), тфилин с отрывками из Торы, мезуза, шофар, светильники, чеканные кубки. Именно эта коллекция была приобретена Варбургом.

Читаю письмо, написанное Меиром Сальцбергером руководству семинарии. Оно приложено к дару: 7500 книг на идиш и иврите и 750 древнееврейских манускриптов, среди которых философские труды Иегуды Галеви и Рамбама, Иосефа Альбо, Шимшона-Рафаэля Гирша, работы ученых нашего времени.

Еврейские мудрецы не раз перечисляли основания, на которых живет мир. Среди них добрые дела. Такие добрые деяния творили основатели первого в Америке Еврейского музея. Потомки американского композитора Джорджа Гершвина подарили музею одно из лучших полотен Марка Шагала "Ребе". Здесь его же картина "Любовники" (масло). Портреты Морица Оппенгейма, в том числе его автопортрет, где он - молодой, красивый. Рисунки, мозаичное панно, полотна о еврейском образе жизни полны глубочайшего духовного смысла. Они вызывают живой интерес у

каждого посетителя галереи, изучающего наше наследие, желающего понять и оценить его.

Новые инсталляции художника-портретиста Шимона Атти и медиа-художника Нормана Балларда. К юбилею они создали уникальную мультимедийную работу, состоящую из множества рассказов - показов столетней истории музея. Изображение и текст идут рядом, бок о бок. Показ избранных работ из коллекции производится в трех проекциях. Герои художественных произведений словно плавают в пространстве. А рассказ идет о картине - ее авторе, о том, кто приобрел ее и как она попала в музей. Фрагменты разговорного текста рождаются на стене лазерным лучом, словно их пишет невидимая рука. Голос за экраном - будто шепот столетнего старца, свидетеля рождения и взросления музея.

И снова - на первый этаж. Здесь действуют выставки одного из основоположников абстрактного искусства Василия Кандинского (1866-1944) и австрийского композитора, теоретика и педагога Арнольда Шенберга (1874-1951).

По окончании экскурсии мы собираемся у своего автобуса, делимся впечатлениями. Для многих это была первая встреча с Большим еврейским музеем. Она могла стать неполной, если бы не незнакомка Рита. Но мы о ней узнали - это искусствовед, журналист Маргарита Шкляревская. Сердечное ей спасибо.

Уважаемая, дорогая Мария Макарова!

Извините за такое обращение, но вы действительно дорогой для нас человек. Именно вы помогли нам сделать операции моему внуку Андрею Мещанинову. Благодаря тому что вы нашли нужные слова, люди откликнулись на нашу беду. Читая вашу публикацию в газете, все плакали: и мы, и наши соседи, и учителя в школе. Нет слов, чтобы выразить нашу благодарность. Многие люди откликнулись, но я через вашу газету хочу выразить благодарность тем, кто читает "Давар". О других я написала в других газетах.

Мы вернулись из Новосибирска 8 апреля 2007 года. Андрею сделали две операции, написали новые очки. Зрение улучшилось еще на 5%. Стало 30% - один глаз и другой 50%. Прошли дважды диагностику. Мальчик говорит, что видит лучше. Но нам еще предстоит много лечиться: в июле поедом

на проверку и контроль, в ноябре - на курс лечения, и через год еще одна операция. Мы очень, очень всем благодарны за помощь, внимание и заботу. Низкий поклон: членам хэсэда "Фаина", Усть-Каменогорск, Ю.З. Троянскому, Караганда, Е.Г. Каниболоцкой, Рудный, Н.С. Аликуловой, Рудный, О.И. Маруженко, Рудный, Л.Я. Никулиной, Рудный, и не знаю адресов: Б.Д. Манойленко, А.А. Уколову, Е.В. Гузь, а также в России нам оказала помощь новосибирская синагога, Семен Ошеров.

Огромная просьба перечислить все фамилии. Эти люди спасли зрение моему внуку Андрею. И огромная заслуга в этом ваша, Мария. Мы вас никогда не забудем. Счастья вам и вашим близким.

С огромной благодарностью
Лариса Николаевна МЕЩАНИНОВА -
бабушка

Возвращаясь к прошлому

Недавно вышел из печати сборник материалов очередной, III международной исторической конференции "Евреи в Казахстане: история, религия, культура", которая проходила в Алматы 26 октября прошлого года. Читатели "Давара" уже имели возможность познакомиться с работами ее участников, опубликованными на страницах нашей газеты. Вышедший сборник дает возможность всем, кто интересуется прошлым казахстанского еврейства и вообще неравнодушен к нашей истории, получить представление о том, над чем работали ученые. Все 16 докладов достаточно интересны и затрагивают темы, не обсуждавшиеся на предыдущих конференциях, проходивших в 2002 и 2004 годах.

Отличительной особенностью прошлогоднего форума стали доклады, выражаясь академическим языком, общетеоретического плана. Это "Циклы еврейской истории" - исследование карагандинца Александра Абрамовича, давно и серьезно изучающего историю и культуру евреев. В нем историк-иудаист пытается выявить определенные закономерности истории еврейского народа и определить их влияние на перспективу. Автор приходит к выводу, что историю нашего народа условно можно разделить на одиннадцать циклов; он анализирует основные события, происходившие во время каждого цикла. Можно соглашаться или не соглашаться с таким подходом, но одно несомненно: подобная трактовка исторического процесса стимулирует углубленное изучение нашей многовековой истории.

Не менее интересно исследование Александра Машкевича "Еврейское пространство между Западом и Востоком". Достаточно двух цитат из этой работы, чтобы дать представление о взглядах автора на уникальность еврейской цивилизации.

"В каком-то смысле еврейство поэтизировало лучшие черты и от восточных, и от западных цивилизаций, причем даже не столько изначально, сколько в дальнейшем своем развитии".

И еще: "Каждый 7-й год евреи прощали долги всем должникам - евреям и неевреям. Прощение долгов оставалось довольно широко распространено среди евреев и в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Представление о важности этой заповеди играло важную роль в становлении своеобразной ментальности, сочетавшей прагматизм и идеализм".

В большинстве работ ученые вполне объяснимы заняты исследованием недавнего прошлого. Так, сотрудница архива президента Евгения Чиликова рассматривает тему о еврейх - партийных руководителях Казахстана в 20-40-х гг. прошлого века, ее материал содержит ценные сведения и может помочь историкам, изуча-



ющим советский период истории Казахстана.

Материал "Дело Арановича" кандидата исторических наук из Караганды Анфисы Кукушкиной освещает малоизученную тему борьбы политзаключенных за соблюдение своих прав.

В работе главы представительства агентства "Сохнут" в Казахстане Иосифа Лебовича нам впервые представлена возможность ознакомиться со статистическими данными, то есть с показателями численности и возрастного состава наших бывших сограждан, уехавших на постоянное жительство в Израиль начиная с 1989 по 2005 год. Сравнительные данные позволяют понять параметры современного "исхода". Так, в 1995 году численность выезжавших из Казахстана достигла максимального уровня - 2836 человек; десять лет спустя количество выезжающих на историческую родину сократилось на порядок: в 2005 году в Израиль выехали 254 человека.

Материалы, представленные на конференции, помогают увидеть общее и детали исторического процесса, касающиеся еврейской диаспоры Казахстана. Хочется надеяться, что читатели по достоинству оценят вклад ее участников в изучение нашего прошлого.

Исаак ГРИНБЕРГ

В Мюнхене открывается еврейский музей

Всего в нескольких кварталах от того места, где Геббельс распорядился о сносе главной мюнхенской синагоги, открывается музей, посвященный наследию еврейской общины Германии.

Среди экспонатов музея, в создание которого было вложено 13,5 млн. евро, - молитвенники XV-XVI веков, средневековое еврейское обручальное кольцо, а также прочие уникальные артефакты.

В мире существует только один подобный музей. Он был открыт в 2001 году в Берлине. Напомним, что мюнхенская синагога, разрушенная во время «Хрустальной ночи» в 1938 году, была отстроена заново к 68-й годовщине кровавых погромов в Германии.

АЕН

"Давар", май - июнь 2007 года

Добро
не знает
границ

Редакция "Давара" и Павлодарская община еще раз благодарят спонсора Николая Петровича Шабрата, президента АО "Павлодарский картонно-рубероидный завод", за помощь в поездке вокального ансамбля "Анавим" в Москву на фестиваль "Зажги свечу". В материале об этой поездке его ошибочно представили как автора газетной корреспонденции, а ведь он, по сути, является соавтором успешного выступления наших юных певцов в столице России. За что ему как спонсору еще раз большое спасибо.

Республиканская еврейская библиотека выражает благодарность Лилии Михайловне Демченко, вдове Семена Борисовича Свительмана, за книги, подаренные нашей библиотеке и имеющие большое значение для тех читателей, которые стремятся узнать традиции и историю еврейского народа.



О голубой мечте главного героя “Двенадцати стульев” и “Золотого теленка” – городе Рио-де-Жанейро – знают все. Правда, гражданам СССР Бразилия была известна в основном по футбольным именам: Пеле, Диди, Вава, а теперь еще и великий Кака (ударение на втором слоге). Да не просто Кака, а еще и еврей. Футбол в Южной Америке – это религия, объединяющая всех. Но даже в Бразилии Кака – случай особый. 24-летний Риккардо Изаксон по прозвищу Кака (“Кака” означает “какаду”) – это техничный, умный диспетчер и великолепный снайпер. Кака – один из лидеров сборной Бразилии. Он играет уже четвертый сезон в итальянском суперклубе “Милан”, где тоже является лидером. Кака – один из видных деятелей еврейской общины Сан-Пауло, постоянный прихожанин синагоги и активный благотворитель.

Но обратимся в глубь веков.

С о второй половины XVI в. в Рио-де-Жанейро - главном опорном пункте португальской колонии - начали селиться так называемые новые христиане из евреев (марнаны). Их численность значительно возросла в конце XVII - начале XVIII века, когда португальские власти стали высылать в Бразилию маранов, заподозренных в возвращении к иудаизму. В середине XVIII в. большинство сахарных заводов страны принадлежало маранам. Среди вынужденно покинувших иудаизм было много адвокатов, врачей, ювелиров.

Во время голландской оккупации страны (1624–1654 гг.) мараны получили возможность вернуться в иудаизм. Тогда же были основаны первые еврейские общины в городах Бразилии. Когда португальцы разбили голландцев, то по договору о капитуляции все евреи, как и голландцы, должны были покинуть Бразилию в течение трех месяцев. Они имели право реализовать недвижимость и взять с собой оставшееся имущество.

В 1713 году 38 маранов отправили из Рио-де-Жанейро в Португалию, где их сожгли. В 1723 г. снова большую группу маранов, доставленных из Бразилии, сожгли в Лиссабоне. В 1739 г. на костре погиб уроженец Рио-де-Жанейро, драматург А.-Ж. Да

Силва, тайно исповедовавший иудаизм. Гонения на евреев в Бразилии привели к тому, что большая часть еврейской общины переместилась в Северную Америку. Но уже в 1760-х годах португальское правительство запретило инквизиции преследовать маранов в Бразилии и уничтожило их списки.

Провозглашение независимости Бразилии в 1822 г. и принятие Конституции в 1824 г. гарантировали свободу вероисповедания, но многие евреи вернулись к иудаизму. В то же время началась новая волна еврейской иммиграции в Бразилию.

Формально первая в Бразилии синагога была основана в 1824 г. на севере страны в городе Белене.

Мало кто знает о расцвете интереса к еврейской культуре в Бразилии во второй половине XIX века, который был связан с бразильским императором Педро II. Он был убежденным юдофилом, интересовался еврейской культурой, выучил иврит, идиш, арамейский. В свободное от государственных дел время император переводил средневековую еврейскую поэзию и отрывки из Библии, как он писал, “из желания лучше ознакомиться с еврейской литературой и историей, чтобы понять еврейские национальные устремления”. Еврейство и семитские языки вошли в моду в Бразилии. В 1876 г. Педро II посетил Петербург и Чуфут-Кале. В 1872 г. он побывал инкогнито в Палестине.

А р - шивского погрома. Поселенцы столкнулись со значительными трудностями. В 1926 г. там остались всего 17 семейств, и колония была ликвидирована. В 1909 г. ЕКО основало другую колонию, но и она распалась во время Первой мировой войны.

В 1910–1920-х гг. в Рио-де-Жанейро было большое число евреев (28820 чел.) из Польши, Румынии и других восточноевропейских государств, а также из Греции и Марокко.

Еврейская община Рио-де-Жанейро в 1920-х г. содержала пять синагог (три сфардские и две ашкеназские), культурный центр, три школы, училище Талмуд-Тора, две библиотеки, больницу. В 1920 г. было открыто еврейское кладбище. С 1923 г. начали издаваться газеты на идиш. В Рио-де-Жанейро располагались штаб-квартиры ряда еврейских политических организаций.

В 1930 г. правительство ограничило иммиграцию. Однако евреи из Германии, Австрии и Италии, спасавшиеся от нацистов, находили убежище в Бразилии легче, чем в богатой

А р - шивского погрома. Поселенцы столкнулись со значительными трудностями. В 1926 г. там остались всего 17 семейств, и колония была ликвидирована. В 1909 г. ЕКО основало другую колонию, но и она распалась во время Первой мировой войны.

В о второй половине 1930-х годов в Рио-де-Жанейро совместно с немецким посольством активно действовала профашистская партия. В 1937 г. была запрещена сионистская деятельность. В апреле 1938 г. правительство Бразилии запретило иностранцам, каковыми формально считались многие евреи, заниматься политической деятельностью и поддерживать контакт с зарубежными организациями. В 1941 г. власти закрыли газеты на иностранных языках, включая идиш и иврит, и запретили на этих языках проводить публичные мероприятия.

С 1945 г. еврейские организации возобновили свою деятельность. По данным переписи 1950 г., в Бразилии жили 69957 евреев. Бразильский государственный деятель О.Аранья, который был председателем чрезвычайной сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 1947 г., содействовал принятию резолюции о разделе Эрец Исраэль и о создании еврейского государства.

В первые послевоенные десятилетия численность еврейской общины Рио-де-Жанейро продолжала расти. Жизненный уровень евреев существенно повысился. В 1966 г. в городе жили 50000 евреев (42,3 % еврейского населения Бразилии), в 1971 г. – 55 тыс. Однако в 1970–1980-х гг. в связи с экономическим упадком и ростом преступности в Рио-де-Жанейро многие евреи переселились в более благополучную и динамично развивающуюся Сан-Паулу - ныне крупнейший город страны.

Виктор СНИТКОВСКИЙ,
“Еврейский мир”

- КАКА**
- Настоящее имя: **РиккардоИзаксонДосСантос Лейте**
 - Возраст: **25**
 - Позиция: **полузащитник**
 - Клуб: **“Милан”**
 - Номер в сборной: **8**
 - Рост: **182 см**
 - Вес: **75 кг**
 - Число матчей в составе сборной: **34**
 - Ударная нога: **правая и левая**
 - Высшее достижение: **чемпионмира-2002, чемпион Италии-2004 с клубом “Милан”**
 - Прозвище: **Кака**
 - Сайт: **www.fantastikokaka.it**

70 лет назад на экраны вышел фильм “Искатели счастья”, посвященный жизни в Еврейской автономной области, искусственно созданной в СССР на Дальнем Востоке в 1934 году. Павлодарский профессор Наум Шафер размышляет об этой картине и о роли музыки Дунаевского в художественном образе фильма. Газетный формат, к сожалению, не позволяет поместить его интереснейшую статью полностью. Мы приводим ее в сокращении. Желающих отсылаем к сайту www.shafer.pavlodar.com.

Можно, конечно, горько усмехнуться, но в 30-е годы прошлого века евреи называли СССР не только своей отчиной, но и “отчиной всех отчизн”. И кинофильм “Искатели счастья”, вышедший в 1936 году, обрел статус поэтической похвалы советскому строю, мудро решившему “еврейский вопрос”. А через три года, когда СССР заключил пакт с гитлеровской Германией, фильм исчез со всех экранов. И снова “выплыл” лишь в хрущевскую эпоху... При Брежнев вторично исчез... Наконец при Горбачеве состоялось его третье пришествие - правда, уже с обновленной фонограммой. Обновление было проделано с величайшим тактом... И все же безумно жаль старую фонограмму: ведь за дирижерским пультом стоял сам Исаак Осипович Дунаевский. Но главное в другом. Теперь время от времени мы можем увидеть “Искателей счастья” на каком-нибудь телевизионном канале...

В сценарии И.Зельцера и Г.Кобеца запечатлена история многострадальной еврейской семьи, которая, вернувшись из-за рубежа, обрела наконец право на свободный, радостный труд в одном из колхозов Еврейской автономной области. Фильм поставил В.Корш-Саблин, а консультировал его Соломон Михайлович Михозлс. Главные роли исполнили такие блистательные мастера сцены, как Мария Блюменталь-Тамарина (Двойра) и Вениамин Зускин (Пиня). Не будем иронизировать над фильмом с высоты нашего грустного опыта. Его авторы бескорыстно стремились уверить и себя, и других в том, что потом оказалось призрачной мишурой. Они не предполагали, какие суровые испытания выпадут на долю советских евреев. Они просто радовались за них и гордились ими.

Содержание фильма, конечно же, устарело, но режиссерское решение многих сцен, в которых реплики действующих лиц целиком и полностью зависят от музыкального построения, и сегодня вызывает восхищение. Музыка Дунаевского не просто органична драматургии - она инициатор пропагандистского наступления на души слушателей и зрителей. Ибо от расхожих реплик можно отмахнуться. А от мелодий, проникнутых искренним чувством и теплотой, никуда не денешься. Владимир Владимирович Корш-Саблин, который был крестным отцом Дунаевского в кино (именно с его фильма “Первый взвод” началась кинокарьера композитора), хорошо знал свойство таланта своего подопечного и не боялся того, что рано или поздно придется поступиться своим первенством. “Искатели счастья” потому стали лучшей работой Корш-Саблина в кино, что здесь более, чем в других постановках, он подчинил компоненты фильма премудрости музыки.

Сочиняя музыку для “Искателей счастья”, Дунаевский вспоминал родное местечко Лохвицы на Полтавщине и оживлял в памяти любимые еврейские мелодии, которые он слышал в родительском доме. С другой стороны, он стремился учесть и образцы нового, не устоявшегося еврейского фольклора, возникшего после революции. Можно смело сказать, что благодаря многокрасочной музыке Дунаевского некоторые искусственные ситуации фильма обрели достоверность и глубину. Конечно, с точки зрения музыкальной драматургии “Искатели счастья” значительно уступают “Веселым ребятам” или, скажем, “Волге-Волге”. Но именно музыка задает четкий темпоритм всей картине, идеально сливаясь с сюжетом и характерами персонажей.

Увертюра к “Искателям счастья” претендует на оперную масштабность - недаром в ней “пробиваются” восточные интонации из “Золотого петушка” Римского-Корсакова. Скорбная тема скитания (ее начинают излагать тромбоны) и светлая тема созидательного труда (построенная на интонациях “Рыбацкой”) придают увертюре черты конфликтности. Именно контрастность музыкальных образов резко отличает ее от неистово-романтической и одноплановой (в хорошем смысле слова) увертюры к кинофильму “Дети капитана Гранта”, созданной Дунаевским в это же время.

Национальный колорит увертюры к “Искателям счастья” оттеняет протяжная песня “Мир велик” (“Ди велт ист гройс”), которую начинает петь одинокий женский голос, как только смолкает последний оркестровый аккорд. Певучая мелодия как бы символизирует неизбывную печаль еврейского народа, который никак не может расстаться с заветной мечтой о волшебном преобразовании своей жизни. А на экране - море. Плывет пароход с евреями-переселенцами. Лица людей задумчивы. Атмосфера скрытой тревоги.

Дунаевский еще неоднократно будет прибегать к своеобразным контрастам, не всегда предусмотренным сценарием. Так, например,



Наум ШАФЕР.

В поисках еврейского счастья

по замыслу сценаристов и режиссера в сцене в поезде, мчавшемся в Биробиджан, из музыкальных цитат предполагалось ввести лишь “Плач Израиля” в исполнении кларнетиста. Дунаевский же предложил предварительно “процитировать” в хоровом исполнении раздольную русскую народную песню “Славное море, священный Байкал” (в эпизоде, когда поезд шел по берегу озера), и песня, как оказалось, действительно помогла отменить щемящую грусть “Плача Израиля”, прозвучавшего буквально вслед. Предки наших переселенцев изливали в этом “Плаче” свою тоску по родной земле, когда находились в плену - “на реках вавилонских”. А теперь “Плач” слышится на берегах Байкала и Амура... Нет, авторы фильма вовсе не хотели намекнуть на сходство ситуаций. Наоборот. Ведь впереди были “трудоовые победы”, веселые песни, смех и танцы... Это мы, зрители XXI века, уже по-иному воспринимаем кадры, где прозвучал “Плач Израиля”. Стоило ли корчевать тайгу и кормить своей кровью мошкату, чтобы “еврейское счастье” оказалось таким недолговечным?

Подлинный взлет творческого гения Исаака Осиповича Дунаевского - лирическая песня “Ох ты, сердце, сердце девичье”. Перед нами, безусловно, лучший музыкальный номер в кинофильме “Искатели счастья”. Но значение этой благородной, ясной и певучей темы, символизирующей романтическую любовь двух молодых людей разной национальности - еврейки Розы и русского Корнея, - выходит далеко за пределы фильма. Дело в том, что этим музыкальным номером Дунаевский как бы закрепил свою победу в области лирической массовой песни. К сожалению, сегодня принято иронизировать над тем, что в 30-40-е годы интимные чувства облекались подчас в форму массовой песни. Между тем Дунаевский создавал образцы таких любовных песен, которые должны были вытеснить из быта без-

вкусные мешанские романсы эпохи нэпа. (В наше время, когда советская массовая песня фактически прекратила свое существование, вакантное место опять заняла ресторанный пошлятина.) Чувствительную надрывную меланхолию Дунаевский заменил светлым и нежным лиризмом.

Но, конечно же, лирическая песня “Ох ты, сердце” - это прежде всего тема любви еврейки Розы и русского Корнея. И когда Роза провожает его, а Корней садится в лодку и плывет под парусом, до нее доносится песня, с которой он не может расстаться. Над широкой рекой звучит голос Корнея... “Ведь он же русский!” - с горечью говорит незаметно подошедшая к Розе мать, Двойра. “Да, русский”, - отвечает Роза, неотрывно смотря вдаль, где парус Корнея, превращаясь в точку, постепенно исчезает. Но не исчезает песня: в ней - единодушие людей разных национальностей, единодушие, перед которым должны раствориться все отупляющие предрассудки, как растворился в речной дали парус Корнея.

**Ох ты, сердце.
Сердце девичье,
Не видеть мне с тобой покоя,
Пел недаром
За рекою,
За рекою соловей...**

О том, что “маршевый” Дунаевский был проникновенным лириком, сегодня уже никому не надо доказывать. Но до сих пор поражает его удивительное многообразие в жанре лирической песни, его рефлексия, обращенная на расширение привычных границ определенного рода музыкальных произведений. Композитор ненавидел сентиментальную бесчувственность и манерную изысканность. Сплавления разнородные интонации (подчас в

пределах одной песни), Дунаевский добивался тонкого психологизма и высокой одухотворенности.

Лирические песни Дунаевский создавал с надкласовых позиций, за что его и ценил М.А.Булгаков. А “Ох ты, сердце” стало украшением репертуара лучших оперных певцов Надежды Обуховой, Вероники Борисенко, Ламары Чкония... Особо хочется сказать о Людмиле Зыкиной, которая ввела эту песню (на правах народной) в свою программу “Тебе, женщина!”. Если “Ох ты, сердце” - лучший

песенный номер в “Искателях счастья”, то “Рыбацкая”, несомненно, самый эффектный. Когда в быту заходит речь об этом фильме - дескать, помните ли его? - то неизменно следует ответ: “Ну как же! На рыбалке у реки тянут сети рыбаки...” Парадокс в том, что песня с подобным текстом в фильме не звучит. Вернее, она там есть, но звучит только на еврейском языке. Откуда же такая популярность строк, которые были приведены выше? Дело в том, что для записи песни на пластинку поэт В.Волженин сделал именно тот текст, который мы до сих пор хорошо помним:

**На рыбалке у реки
Тянут сети рыбаки.
На откосе блещет рыба,
Словно глыба серебра.
Больше дела, меньше слов!
Нычче выпал нам улов.
Будет селам и столицам
Вдоволь рыбы! Йо!**

В особенности запомнилась первая афористическая строка из припева: “Больше дела, меньше слов!” Ее знают и употребляют как поговорку даже те, кто никогда не слышали “Рыбацкую”...

В первых четырех тактах Дунаевский виртуозно использовал древнееврейский напев “Эйлиоу” - о пророке Илье. С каким размахом

Дунаевский преобразил песню! Мягкость и доверительность интонаций он превратил в искрометную веселость и обнаженную душевную стремительность, сохранив лирические истоки.

В первоначальном варианте сценария текста песни не было. Во время работы над фильмом было несколько вариантов на идиш, один из которых был опубликован вместе с нотами издательством “Дер Эмес” в 1940 году достаточно большим тиражом - 25 тысяч экземпляров. Название - “Биробиджанская рыбацкая”, автор текста И.Добрушин. В песне четыре куплета с припевом. Вот подстрочный перевод первого из них:

**Едут, едут
На ловлю рыбы,
Едут, едут
С песнями -
В стране реки
Полны богатств.
Нет тебе равного -
Биробиджан!
Громче пойте песни,
Вот так-то!
Все народы - братья -
Собрались сюда:
Евреи, голды, русские,
Китайцы и тунгусы.
К свежей рыбе - Вью!**

Вот вам и “На рыбалке у реки” и “Больше дела, меньше слов!” Пластиночный текст В.Волженина превратил еврейский напев в русскую песню. Вероятно, и сам композитор предчувствовал ее судьбу - не случайно в центральном эпизоде фильма, где она звучит наиболее полно, он ввел в оркестр балалайки.

В общем, “На рыбалке у реки” (она же “Еврейская комсомольская”, “Биробиджанская рыбацкая” и просто “Рыбацкая”) вошла как в старый, так и в новый контекст времени. Красноречивый пример: в ноябре 1989 года на одном из митингов в Ленинграде коммунисты потребовали от М.С.Горбачева “больше дела - меньше слов”. Бессмертная песня!

Неординарна судьба кинофильма “Искатели счастья”. Как уже было отмечено, в нача-

ле его усиленно пропагандировали, а музыка Дунаевского постоянно звучала с концертной эстрады, неоднократно записывалась на патефонные пластинки, часто передавалась по радио. Это понятно. Государственный антисемитизм как таковой пока еще не проявлялся, а Сталину было выгодно создание мифа о коммунистической перспективе СССР, где все народы, в том числе и евреи, радостно трудятся на благо страны. Он знал цену художественного образа и, подобно Ленину, рассчитывал на пропагандистскую роль кино в жизни общества. Напомним, что реформистско-психологический сдвиг произошел в 1939 году, когда СССР и Германия заключили пакт о ненападении (нарком по иностранным делам еврей Литвинов вынужден был уступить свой пост русскому Молотову), но и это обстоятельство не очень повлияло на структуру быта: за слово “жид” миллионер мог приволочь к себе в участок любого гражданина и учинить допрос, а Еврейский ансамбль песни и пляски войск НКВД (убежден, что в нынешние времена никто не подозревает, что когда-то существовал такой, мягко выражаясь, странный ансамбль) гастролировал по различным городам и местечкам, танцоры в военной форме и фуражках с красным околышем лихо отплясывали “Фрейлехс”, ну а певцы и хор на чистом идиш с энтузиазмом пели народные песни и песни из кинофильма “Искатели счастья”. Свидетельство как очевидец и слушатель: мне довелось побывать на таком концерте, который состоялся в августе 1940 года в городском саду маленького бесарабского городка Леоово. Среди выступавших артистов я узнал художавого очкастого лейтенанта, который при вступлении советских войск в Леоово восседал на башне движущегося танка и, распростерши руки, кричал: “Мазлтов!”. Хотите - верьте, хотите - нет, но был, был такой сказочный период в жизни евреев при советской власти.

Почти все критики отмечали новизну темы “Искателей счастья” и говорили лестно (хотя и скупо) о музыке Дунаевского... Может быть, горы ненависти, накопленные по отношению к коммунистическому режиму, мешают нам сегодня трезво оценить “Искателей счастья” и другие значительные произведения советского кино? Может быть, истинными судьями окажутся те, которые родились в постсоветские времена? Кто знает... Главное, чтобы большевистский фанатизм не трансформировался бы окончательно в демократический экстремизм - это два полюса одного и того же воинствующего нигилизма.

“Давар”, май - июнь 2007 года

...И было срамом и кошмаром
Там, где кремлевских звезд снопы,
Или Абрамом или Сарой
Явиться посреди толпы.

Стихотворение, из которого взяты эти строки, называется “К евреям Советского Союза”, и написано оно в 1971 году. Конечно, представить себе, что оно было тогда же напечатано, просто невозможно. Могу с уверенностью сказать, что его вообще до сих пор никто не читал. Однако у незаурядного, талантливого поэта, написавшего эти строки, есть одно-единственное стихотворение, известное буквально

всем. Это слова песни “Бухенвальдский набат”.

Люди мира, на минуту встаньте,
Слушайте, слушайте:
Гудит со всех сторон.
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон...

Это кажется невероятным, но за десятилетия жизни этой песни, облетевшей весь мир, переведенной на множество языков, в Союзе при исполнении ее никогда (!) не объявлялось имя автора стихов. Хотя автор, конечно, был, и звали его Александр СОБОЛЕВ.



Известный писатель Константин Федин дал тогда такую оценку словам этой песни: “Я не знаю этого поэта, я не знаю других его произведений, но за один “Бухенвальдский набат” я поставил бы ему памятник при жизни”.

“Памятник” при жизни поэт получил, но совершенно в духе социализма. Советская власть с каким-то садистским упоением уничтожала собственную культуру. Сегодня мы знаем: убивали, как Бабеля, гноили в лагерях, как Мандельштама, позорили, как Пастернака, изгоняли из страны, как Галича... Несть им числа...

Поэта Александра Соболева просто замалчивали, нигде не печатали, преследовали, не давая возможности донести свое творчество до читателей и слушателей...

Он родился в 1915 году в одном из местечек Украины. Был младшим ребенком малосостоятельной, многодетной еврейской семьи. Слагать стихи начал очень рано, примерно с семи лет, но это “баловство” в семье не поощрялось. Рано оставшийся без матери мальчик после окончания школы был отправлен к старшей сестре в Москву и определен в ФЗУ. Закончив его, получил специальность слесаря и стал самостоятельно зарабатывать себе на хлеб.

Юноша, мечтавший о литературе, стал учиться в литобъединении, начал печататься в заводской многотиражке. Затем работал в печати, писал, кое-что печатал. Но наивная мечта молодости о справедливости и свободе не уживалась в его сознании с реалиями кровавого коммунистического террора. За полвека своего поэтического творчества он не посвятил Сталину ни строчки. Его гипертрофированная честность не допускала никакого приспособленчества. А это значит, что жизнь его с самого начала творческой деятельности была очень не легкой.

Пришла война, и он ушел воевать. Был пулеметчиком стрелковой роты, то есть воевал на передовой. Несколько ранений и две контузии - вот “трофеи”, принесенные с войны.

**Инвалид Великой Отечественной,
Кровь твоя на траве, на песке,**

на снегу...

**Нет, не только твое Отечество -
Вся планета, все человечество
Перед тобою в долгу, в неоплатном**

Кто-то с фронта вернулся счастливым
долгу.
- целый!

Кто-то мертвый - бессмертный -
в землю зарыт.
Ну а ты возвратился в общем

и целом ничего...
Так, не жив и не мертв - инвалид!

Пожизненная вторая группа инвалидности - это значит, что не разрешается работать на штатной работе. А у него погибли все близкие. Его призывают на трудовой фронт, отправляют слесарем на военный завод, дают койку в общежитии и карточку на хлеб. Так началась его мирная жизнь.

Вскоре его назначают ответственным секретарем в заводскую многотиражку. Здесь он себя показал не только хорошим журналистом, но и великолепным сатириком. Газета начала борьбу с управлением завода против злоупотреблений, разнузданности, использования руководителями своего положения и тому подобное. В результате секретарь ЦК партии на заводе пригрозил журналисту, чтоб “не лез не в свое дело”.

И его уволили и отправили “на лечение в психбольницу”. Четыре долгих года мотался он по больницам и госпиталям...

Еще работая на заводе, он женился на русской девушке-журналистке. Молодая семья жила впроголодь, не имея постоянного заработка. Только любовь и взаимопонимание давали им силу для дальнейшей жизни. Поэта не принимали нигде на работу, нигде не печатали его стихов, всячески подчеркивая, что еврею в журналистике делать нечего. Мало того, его русскую жену уволили из Московского радиокомитета вместе с евреями-журналистами, а затем предложили восстановить на работе, “если она разведется с этим евреем”. Здесь хочу вспомнить стихи, полные сарказма, А.Галича:

**Где теперь крикуны и печальники?
Отпугмели и стигнули смолodu!
А молчальники вышли в начальники,
Потому что молчание - золото!**

.....

Промолчи, промолчи, промолчи.

Как инвалид он получил “квартиру” - убогую комнатенку без воды, отопления и других удобств. Два журналиста, они влачили жалкое полугодовое существование, а все то, что он писал в те годы, отправлялось в стол.

В 1959 году Александр Соболев услышал о создании мемориального комплекса в Бухенвальде. Его - еврея, фронтовика, поэта - так потрясло это сообщение, что он закрылся в комнате и через два часа прочитал жене слова, стоявшие потом песней. Ни одна газета не взялась их напечатать, никого они не заинтересовали. Но в это время должен был состояться фестиваль молодежи в Вене, и поэт рискнул послать стихи в комитет подготовки к фестивалю, а затем отправил их композитору Ване Мурадели. Потрясенный композитор ответил такими словами: “Пишу музыку и плачу... да к таким словам и музыка не нужна! Я постараюсь, чтобы было слышно каждое слово!!!”

Действительно, песня получилась “литая”, в ней неразрывно совместились слова и мелодия. А когда в Вене ее исполнил свердловский хор студентов, она сразу стала известной и любимой во всем мире. Ее перевели на десятки языков. Это полный триумф! Ее исполняли и хор им. Александрова, и самодеятельные коллективы, и детские ансамбли, и выдающиеся певцы...

В 1963 году песня была выдвинута на Ленинскую премию...

Но это трудно объяснить молодому человеку - не допустили до премии этого безвестного поэта, не имеющего покровителей, да еще с неподходящей 5-й графой! Что двигало партийными деятелями, всячески замалчивающими творчество Соболева? Что толкало на отрицание его творчества поэтов, критиков, деятелей от литературы? Скорее всего это была элементарная зависть, замешанная на указании сверху, плюс торжествующий антисемитизм...

Но песня шагала по планете, песню пела вся страна, не задумывающаяся, почему у песни только один автор - композитор.

Однажды ему позвонили ночью домой и при-

грозили: “Мы тебя прозевали, но голову поднять не дадим!”. И не давали! Всю жизнь. До самой смерти.

Песню пел весь мир. Пел много лет.

Однажды в Москву приехал японский хор “Поющие голоса Японии”. Поэт слушал их концерт:

Я это надолго запомню:

Концертные два часа

В Москве звучат “Японии

Поющие голоса”...

И вдруг загудел над нами

“Бухенвальдский набат”.

И снова безвинно сожженные

Строились к ряду ряд...

Слова, в России рожденные,

Японцы как клятву твердят.

Через двадцать лет после создания песни, в 1979 году, газета “Культура и жизнь” напечатала статью Игоря Шаферана, в которой были такие слова: “Это песня - эпоха, и скажу без преувеличения - мир замер, услышав эту песню”.

Да, песня “Бухенвальдский набат” была звездным часом поэта Александра Соболева. Но она стала и трагедией всей его жизни.

Он был очень разносторонним и талантливым человеком. Его песни, написанные с Анатолием Новиковым, Борисом Терентьевым и другими композиторами, стали популярными и исполнялись лучшими коллективами. “Вечный огонь”, “Голуби мира”, “Голос страны моей”, “Роза на море” - вот далеко не полный перечень песен, написанных на его стихи.

Сквозной темой его творчества стала война и борьба за мир:

...На бойне той я был солдатом

И с бойни той пришел назад.

Какую я тянул упряжку

Сквозь дождь и снег, и день и ночь!

Сказать, что это было тяжело, -

Неправда: было мне невмочь.

Такого адского накала

Не смог бы выдержать металл.

Но чудо! Я не умирал,

И начиналось все сначала...

Именно во фронтовые годы осознал себя поэт гражданином и патриотом всей планеты Земля. (Кстати, это тоже возмущало власть

Или:

Красные искры, желтые искры -

Праздник осенней метелицы.

Кружатся листья, падают листья,

Падают тихо и стелются.

Уже тогда, в 60-70-х годах, он, прозорливый, как настоящий Поэт, обращает внимание читателя на необходимость беречь Землю.

Земля наша - добрая мать,

Без нее - не дышать и не жить,

Землю нельзя просто топтать,

Землю надо любить.

Очень ярко выражался талант А. Соболева в сатире. Единственный журнал, печатавший его произведения, - это “Крокодил”, редактор которого, Мануил Григорьевич Семенов, впал в немилость из-за такой смелости. Большое количество стихотворных фельетонов, острых и злых, создало славу журналу. А поэт от “Крокодила” получил награду, и даже была напечатана небольшая книжечка фельетонов. Но большая часть его сатирических произведений писалась, конечно, в стол. Судите сами, можно ли было напечатать такую, например, эпиграмму на Суслова:

Ох, до чего же век твой долгод,

Кремлевской банды идеолог -

Глава ее фактический,

Вампир коммунистический.

Русский поэт еврейского происхождения А.Соболев по-настоящему любил свою родину - Россию. И поэтому страдал ее страданиями:

Утонула в кровище,

Захлебнулась в винище,

Задохнулась от фальши и лжи...

Как ты терпишь, Россия,

Паденье свое и позор?!

Кто же правит сегодня твоею судьбой?

- Беззаконие, зло и насилие!

В наследии Соболева есть и проза: роман “Ефим Сегал - контуженый сержант”. Произведение автобиографическое и поэтому особенно ценное. Идея романа сводится к тому, что общество развитого социализма - явь тоталитарного государства, а герой сражается с системой и терпит полное поражение. Как и все другие произведения Соболева, роман увидел свет спустя много лет после его смерти.

имущее партийное руководство в его песне. Как, считали они, мог он обращаться к “людям всей Земли?” Ведь это, по их мнению, моральная эмиграция!)

Ведь только мы, народы, только мы,

За нашу Землю только мы в ответе.

В другом стихотворении:

...Не сатана, несущий злое веков,

Не ценящий живое и в полущку,

А человек, подумать - человек! -

Свой дом, свою планету

“взял на мушку”.

Еще:

Отныне по земле шагает бог -

Раскрепощенный человеком атом.

Что принесешь ты Миру, божество, -

Иль смерти мрак, иль жизни

торжество?

Мог ли такой человек пропустить в своем творчестве трагедию Афганистана?

Одно из его стихотворений на эту тему буквально потрясает. Уже одно название “кричит”: “В село Светлогорье доставили гроб”. (Такое сильное противопоставление - “Светлогорье” и “гроб”.) А затем картина прощания:

...И женщины плакали горько вокруг,

Стонало мужское молчанье.

А мать оторвалась от гроба и вдруг

Возвысилась как изваянье.

Всего лишь промолвила несколько слов:

- За них - и на гроб указала, -

Призвать бы к ответу кремлевских

отцов!!!

Так, люди? Я верно сказала?

Вы слышите, что я сказала?!

Толпа безответно молчала -

РАБЫ!!!

Да, рабы, выращенные и воспитанные партией, рабы страны-тюрьмы...

И рядом с этими высокогражданскими строчками огромное количество лирических стихотворений - теплых, нежных, трогательных:

Звоном с переливами

Занялся рассвет,

А меня счастливей

В целом мире нет.

Раненый, контуженый

Отставной солдат,

Я с моею суженой

Нищий, да богат...

Затюканный, никому не нужный, лишний в этом обществе, так и не увидев напечатанными свои произведения, ушел из жизни опальный поэт...

Ни в одной газете не напечатали о нем ни строчки.

Ни один “деятель” от литературы не пришел проститься с ним.

Просто о нем никто не вспомнил.

В 90-х годах, уже в преклонном возрасте, верная, преданная и любящая вдова его - Татьяна Соболева - начала длительную, изматывающую борьбу с властями, “собратьями по перу”, издателями за восстановление честного имени поэта, отдавшего Родине здоровье, силы, молодость и ничем никогда не запятнавшего себя. Рассказ о ее “хождениях по мукам” - это история отдельная. Поэтому отметим только факты.

С помощью ЕКА (Еврейская культурная ассоциация) небольшим тиражом был издан сборник его стихов (еще им самим подготовленный к печати) “Бухенвальдский набат”.

Были изданы два диска с его патриотическими песнями. И среди них “Навечно с живыми”:

От старших и до новых поколений

Внимай, внимай, народ родной земли,

Мы не погибли на полях сражений:

На марше ураганных наступлений

С Победой мы в бессмертие вошли...

Чтобы издать роман “Ефим Сегал” за свой счет в 1999 году (тиражом “аж 1000 экземпляров”), вдове пришлось на большие ни меньше продать свою трехкомнатную квартиру.

В 2006 году вышла ее книга (не забывайте - она же журналист) “В опале честный иудей” (тираж 500 экземпляров), сердечный памятник другу и мужу. Она закончила ее писать в 2005 году. Ей было 82 года.

Увы, пятого “достижения” не было. Она просила установить на Поклонной горе в Москве, на Мемориале, плиту со словами “Бухенвальдского набата”; четырежды обращалась в приемную президента России Путина, ей отказали.

В своей книге она расставила все согласно табели о рангах: назвала фамилии тех, кто хоть как-то помогал ее мужу, и не забыла его гонителей.

Запомним это имя - Александр Соболев - еврей, солдат-фронтовик, инвалид ВОВ, поэт, писатель, человек...

Людмила ТОКАРЬ, Алматы

“Давар”, май - июнь 2007 года

Н и один народ не пережил столько страданий, как русский. На его долю никогда не доставалось даже подобия порядочного правительства. Российские лидеры - будь то цари или наркомы - всегда вели себя в собственном отечестве, как в завоеванной стране. Даже сегодня, после крушения коммунизма, жизнь россиян остается беспроблемной. Не так давно я спросил видного эксперта по России, за кого из претендентов на власть в этой стране нам следует "болеть". Он ответил: болеть не за кого - к власти рвутся лишь мошенники, бандиты или бывшие гэбэшники. В общем, все как обычно.

Единственным - пусть и явно недостаточным - утешением для русских всегда служила их литература. Варварские условия, в которых жила страна, каким-то образом породили замечательную литературную традицию и целое созвездие великих писателей. Начиная с Пушкина и кончая Солженицыным - а кроме них были еще Гоголь, Тургенев, Толстой, Гончаров, Достоевский, Чехов, Мандельштам, Бабель, Ахматова, Пастернак и многие другие - в России хватало великих писателей и поэтов.

Еще один русский писатель, о котором лично я узнал совсем недавно, - Василий Гроссман (1904-1964), автор романа "Жизнь и судьба", испытывавшего несомненное влияние "Войны и мира". Впервые я услышал об этой книге примерно полгода назад от моего друга Фредерика Рафаэля, английского писателя и сценариста, отнюдь не склонного к восторженным преувеличениям. "Это шедевр", - сказал он, и, прочтя роман, я убедился, что эта оценка абсолютно точна.

Гроссман родился в украинском городе Бердичеве, где произошло одно из первых массовых убийств евреев - еще до Бабьего Яра на окраине Киева, получившего печальную известность после массовых расстрелов еврейского населения. Он выучился на химика и работал горным инженером, но затем по зову души и призванию стал писателем. В годы Второй мировой войны он был военным корреспондентом, как сейчас бы сказали, "освещал боевые действия" российской армии на восточном фронте. Его репортажи для газеты "Красная Звезда" пользовались большой популярностью, но внимательнее всех их читал Сталин: он знал, что Гроссман - слишком сильная личность, чтобы превратиться в "заказного писака", и, как говорят, крайне подозрительно воспринимал его стремление к правде.

Подобно Исааку Бабелю, автору "Первой Конной", еврей Гроссман был интеллигентом, любившим военную жизнь, но мало приспособленным к ней физически. Будучи корреспондентом, он, следуя этой страсти, старался вникнуть в особенности вооружения и техники, тонкости стратегии и тактики. Он писал о великой битве под Сталинградом, а затем прошел весь путь вслед за отступающей германской армией, рассказал читателям о лагерях смерти Майданеке и Треблинке и закончил войну в Берлине. Он никогда не отступал от правды, рассказывая об ужасах и разрушениях войны, и оставил нам выдающееся произведение о самой кровавой битве XX столетия - обороне Сталинграда, стоившей жизни 27 миллионам русских, военных и гражданских, и 4 миллионам солдат вермахта (так в тексте. Автор приводит цифры потерь во всей Великой Отечественной войне. - Прим. перев.).

Сталинградская битва занимает в "Жизни и судьбе" центральное место. По словам самого Гроссмана, единственной книгой, которую он читал, и даже дважды, за годы работы военным корреспондентом, была "Война и мир". Параллели между наполеоновским и гитлеровским

"Жизнь и судьба"
Василия Гроссмана -
правдивая хроника
Сталинградской битвы

Джозеф ЭПШТЕЙН, Нью-Йорк:

Наследник Толстого



нашествием на Россию, между Бородинской и Сталинградской битвой очевидны. В каждой из этих войн решалась судьба Европы; в обоих сражениях потери противников - особенно русских - были беспрецедентны. И в обоих случаях русские вопреки всему вышли победителями.

Взять за образец "Войну и мир" нетрудно, но написать свой роман так, чтобы он не был лишь жалкой копией великого произведения Толстого, куда сложнее. Но Гроссману это удалось: "Жизнь и судьба" - один из величайших романов XX века. В книге более 150 персонажей, представляющих практически все слои российского общества в кошмарную сталинскую эпоху;

основные и второстепенные сюжетные линии искусно сплетены с детальными описаниями сражений и глубокими размышлениями о сути тоталитаризма, причинах притеснения евреев ("Антисемитизм, - отмечает Гроссман, - есть выражение бездарности, неспособности победить в равноправной жизненной борьбе"), эволюции людской морали и доброты. Книга богата афористичными наблюдениями. Один из главных героев, физик-экспериментатор Виктор Штрум, считает, что "ценность науки в том счастье, которое она приносит людям". Но он же добавляет: "Наукой должны заниматься в наше время люди великой души, пророки, святые! А науку делают деловые таланты, шахматные этюдисты".

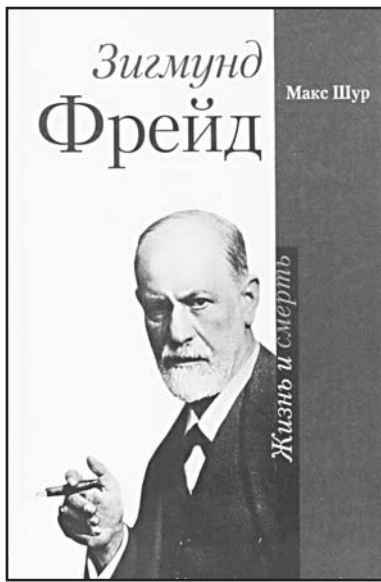
Подобно почти всем первоклассным произведениям художественной литературы, родившимся в советскую эпоху, книга не могла быть напечатана на родине писателя. Всесильный член Политбюро Михаил Суслов говорил, что она увидит свет лет через 200-300. История опровергла его прогноз, но сам Гроссман, скончавшийся в 1964 г. от рака желудка, увы, не дождал до публикации своей главной книги.

Как и Толстой в "Войне и мире", Гроссман в "Жизни и судьбе" без колебаний вводит в сюжет реально исторические персонажи: на страницах романа мы встречаем Адольфа Эйхмана, Иосифа Сталина, Адольфа Гитлера, реальных немецких и русских генералов. В середине книги две главы посвящены душераздирающему, но абсолютно убедительному описанию того, что ощущают люди, которых отправляют в газовую камеру.

Лейтмотивом романа становятся две темы - война и жизнь в условиях фашистских режимов, немецкого и советского: на наших глазах разыгрывается бесконечное противостояние между хрупкой душой отдельного человека и колоссом-государством. Именно это противостояние определяет "жизнь и судьбу" героев Гроссмана, именно в нем заключается величие его книги.

Когда вы читаете "Жизнь и судьбу", у вас на лице часто возникает горькая усмешка, но засмеяться вам не захочется ни разу. История двух смертоносных механизмов уничтожения XX века - советского коммунизма и германского фашизма - не может не быть мрачной; однако роман заслужил право вызывать у читателя грусть. И грусть эта того же порядка, что несет в себя всякое выдающееся произведение искусства, беспощадно передающее правду жизни, включающую и все ужасы, что творит человек, и все величие, на которое он бывает способен в час испытания. "Жизнь и судьба" - не просто литературный шедевр: это очень русская книга.

Работы Зигмунда Фрейда оказали значительное влияние на искусство, социологию, этнографию, психологию и психиатрию в XX веке. В этой книге знаменитый ученый предстает в роли пациента. Его лечащий врач, Макс Шур, составил жизнеописание великого психиатра. Он был и единомышленником, человеком, разделившим с Фрейдом самые трудные минуты жизни. Автор приводит воспоминания друзей и близких великого человека, фрагменты его писем, мысли о революции, смерти и цивилизации. Он создает правдивый и яркий образ Зигмунда Фрейда, сомневающегося, страдающего, но одержимого страстной жадью познания.



Новинки Республиканской еврейской библиотеки



"Еврейская чертовщина" - книга о нечистой силе в еврейской традиции и в народном восприятии. Отношение к этой стороне мира - еще одно зеркало, в котором можно лучше разглядеть и понять характер нации. Еврейские черты - не чета другим национальным демонам, крупным и мелким бесам.

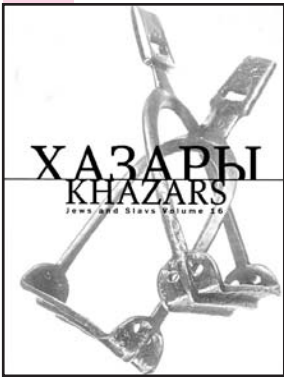
У них и генеалогическое древо пышнее, и назначение повыше, и поведение пооригинальнее. Нечистая сила таинственна и непредсказуема для обычного человеческого разума, но отлично вписывается в предустановленную Творцом картину мира и знает свое место в ней. Она может пакостить людям, а может и помогать им - если слушаться мудрецов и знать, как себя с ней вести.

Обо все этом автор рассказывает увлеченно и заразительно, сочетая эрудицию с юмором, талмудическую культуру дискуссии с народной смеховой культурой, благочестие с анекдотом.



"Владеющий именем" - старинные предания об удивительных приключениях будущего рабби Исроэля Баал Шем Това, а пока просто мальчика Изи, пересказал для детей ребе Меир, Бадхен (по-русски - шут) с Рыжей горы.

Мир, в котором живет Иза, полон чудес. Ангелы, черты, оборотни, неприянные души и тайные праведники сплошь и рядом встречаются на пути того, кому суждено стать "Владеющим именем"...



"Хазары" - история хазар - народа, обитавшего в южнорусских степях в VI-XI вв., принявшего иудаизм и создавшего многоплеменное государство, предшествовавшее Древней Руси, остается одной из самых интригующих широкого читателя

тем. Этой истории были посвящены два международных коллоквиума, материалы которых содержит предлагаемая книга. Особое место в ней занимает археология, ведь именно она ежегодно расширяет и обновляет источниковую базу для исследования проблем, связанных с историей Хазарии в том широком евразийском контексте, в котором только и может рассматриваться история и культура этой "кочевой империи"

Лето манит и зовет

Уважаемые родители!!
Международный детский лагерь "ЕВРЕЙСКИЙ АРТЕК" объявляет о начале приема заявок на лето-2007.

Лагерь расположен в зелёной зоне в земле Бранденбург, в 80 км от Берлина, на берегу озера. Проживание в 4-местных комнатах, оснащённых душевыми и туалетами.

Ребят ожидает увлекательная, насыщенная яркими событиями программа: приобщение к еврейским традициям, экскурсии, творческие мастерские, спортивные соревнования, катание на лодках по озеру Руппинер, верховая езда и велосипедные прогулки в живописных окрестностях лагеря, еврейские друзья на всю жизнь из разных стран. Язык лагеря - русский с возможностью практики на других языках.

Смена пройдет с 30 июля по 9 августа.

Стоимость участия - 300 евро.

Условия участия и запись по телефону:
в Москве (495) 974-3659, с 13.00 по 18.00,
В Берлине + 49 30 21 99 67 62.

Количество мест ограничено.

Подробнее о лагере можно узнать на сайте
<http://www.wcrj.org/index.php?artid=312&do=view>

Редактор - Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор - Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Ответственный секретарь - Татьяна ДУДИКОВА.
Редактор интернет-версии - Галина ГОЛЬДБЕРГ.
Фото - Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА.
Дизайн - Наталья ВИННИКОВА.
Верстка - Санам АМУТОВА, Наталья СТУДЕНИНА.
Старший корректор - Наталья ЛЕОНОВА.
Выпускающий - Альфия ХАЛИУЛЛИНА.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Урalsке, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанае, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz, <http://www.mitsva.kz>
Факс: 258-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.

При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Тираж 4000 экз. Заказ 732.

Отпечатано в типографии ТОО Время-принт".

Адрес: 050016
г. Алматы, пр. Райымбека, 115.