



Шалом, ПУРИМ

В замечательном клубе «Свинцовый дирижабль» еврейская община Караганды замечательно отметила Пурим. На входе в зал все получили различные пуримские картинки и карточки Пуримского бинго. На столах много вкусных блюд еврейской кухни. Все, кто пришёл, смогли исполнить основные заповеди праздника: прослушали «Мегилат Эстер», насладились вкуснейшим пиром, «вкусили» оригинальный Пуримшпиль. Тут что много рассказывать – фотоснимки говорят лучше слов.

Для тех, кто забыл, напомним: ПУРИМ празднуют в память о чудесном спасении евреев в древнем Персидском царстве более 2400 лет назад в период правления царя Ахашвероша. Это яркий карнавальный праздник с забавными маскарадными костюмами и весёлыми розыгрышами. Так это всё задумала директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская. И соратников у неё нашлось немало. (Прод. на стр. 10-11)

ДЕЛО МОЛОДЫХ: О форуме молодёжи

стр. 4-5, 8-9



ИНОЙ ШЛЯГЕР СТОИТ СИМФОНИИ

Посвящено Оскару Фельцману

стр. 16



стр. 10-11

БАР-МИЦВА В КОСТАНАЕ

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ТЕВЕТ-ШВАТ-АДАР,
5773

ДАВАР

СЛОВО

ЯНВАРЬ –
ФЕВРАЛЬ –
МАРТ
2013

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№1 (108)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

Мне не уже, а только 90!

И сегодня на афишах театра им. М. Ю. Лермонтова зритель может прочесть: в главной роли — Ю. Б. Померанцев. В феврале народному артисту РК, лауреату Государственной премии РК Юрию Борисовичу Померанцеву исполнилось девяносто лет.



театра драмы им. Лермонтова народный артист Казахстана опять порадовал зрителей своей неповторимой игрой в спектакле «Я не Раппапорт».

Не знаю, есть ли в мире ещё актёр, который бы за 69 лет служения Мельпомене наполнил своим талантом, своим мастерством 300(!) самых разных ролей в пьесах классиков драматургии и современных авторов. Быть может, пора подать заявку в Книгу рекордов Гиннеса.

Но, вероятно, самое большое достижение и награда для артиста чувствовать себя востребованным, нужным людям. Публика верна своему кумиру. И тут нет никакого секрета: артист Померанцев любит «искусство в себе, а не себя в искусстве». И это взаимная счастливая любовь между артистом и театром. Но большая любовь требует (известно давно) и большой отдачи. К сожалению, поговорить об этом с Юрием Борисовичем не удаётся. От интервью мэтр отказывается наотрез. Но в Интернете удалось разыскать напечатанную 10 лет назад в «Казахстанской правде» беседу журналиста Константина Кешина с Ю.Б. Прочтите, получите удовольствие. А юбиляру наше иудейское: «дожить до 120!». (Продолжение темы на стр.15)

Перечислять все награды народного любимца нет резона. Из военных – главная солдатская медаль «За отвагу», орден Великой Отечественной войны II степени, за трудовую доблесть – орден «Трудового Красного знамени», два «Знака Почёта», орден РК «Отан», он лауреат Государственной премии республики и независимой премии «Тарпан».

21 февраля на малой сцене Государственного академического

МИССИЯ ОСУЩЕСТВИЛАСЬ

К нам едет миссия из «Джойнта». Делегация от главного спонсора общины – желанные гости. Около 20-ти лет Американский еврейский распределительный комитет посылает казахстанскому сообществу евреев солидные средства, которые идут на благотворительные программы, поддерживая тысячи наших соплеменников.

Представительство Американского распределительного комитета по Центральной Азии и Казахстану и руководство хэсэда «Полина», ЕОЦ «Римон» постарались составить грамотно программу пребывания

«джойнтовцев» в Алматы. Чтобы как можно лучше представить, куда и как расходуются деньги и какая от них отдача для казахстанской диаспоры. Три дня знакомства были насыщенными и очень плодотворными для гостей из-за океана и хозяев. Как потом выразились визитёры «из-за бугра» — это было нечто необыкновенно увлекательное.

Конкретно в программу визита вошли встречи с руководством Ассоциации еврейских национальных организаций РК «МИЦВА», посещение хэсэда и общинного центра, где гостей тепло и сердечно приветство-

вали сотрудники выше названных организаций, волонтеры, общинники, для которых дом на улице Макадаева, 88, по их определению, стал вторым домом. Взрослые из клубов – семейного клуба «Шалом», «Ретро» и дневного центра, руководители социально ориентированных программ «Уход на дому», «Детская инициатива», «SOS» и других подробнейшим образом ответили чем, когда и как заняты участники клубов, взрослых и детских, волонтеры и клиенты, которым оказывается разнообразная поддержка и помощь.

(Прод. на стр. 5)



В кругу детей, в кругу друзей. Делегаты миссии в ДЕЦТве

Суть перемен



С 15 по 18 февраля в Алматы прошла конференция руководителей еврейских организаций Казахстана, объединённых в Ассоциацию «МИЦВА», с участием сотрудников регионального представительства Американского еврейского распределительного комитета «Джойнт» по Центральной Азии и Казахстану. На совещании были подведены итоги работы за 2012 год, намечены перспективы и приоритеты действий на 2013 год.

Директоры хэсэдов, руководители общинных и национально-культурных центров, бухгалтеры проанализировали достижения и недостатки в своей работе, отчитались по разным аспектам общинного строительства и обсудили основные направления развития на этот год. Активное участие в работе конференции приняли президент Ассоциации «МИЦВА» Александр Барон и глава регионального представительства «Джойнт» Илана Леви.

Переоценить значение этого форума невозможно. Здесь во многом определяется суть перемен и перспективы будущего.

«Умение представлять и формулировать будущее, считают гурю менеджмента, имеет решающее значение в осуществлении полезных преобразований, помогая направлять, ставить задачи и заинтересовывать множество людей. Без этого все усилия могут превратиться в набор неэффективных проектов, отрыву людей от стоящего дела и потере времени».

Именно формулировкой целей и задач года 2013-го и были заняты 4 дня участники большого еврейского сбора.

Предметом всестороннего и глубокого рассмотрения стали наиболее значимые сферы жизнедеятельности сообщества, во многом определяющие сегодня и завтра диаспоры. Они позволяют лучше понять, как отвечают на вызовы времени те, от кого зависит благополучие евреев республики.

Необычайное место

Необычайное место работы – это место, где люди получают зарплату «по заслугам», но также... получают возможность начинать и доводить до совершенства большие дела.

Вот если кратко – то это и есть определение самой сути деятельности хэсэдов, общинных и национально-культурных центров, входящих в Ассоциацию

еврейских национальных организаций РК «МИЦВА».

Благодарность – соль всех программ, ориентированных на поддержку соплеменников, и прежде всего – социально уязвимых групп нашего сообщества, на развитие национальных традиций и культурных. Дойти до каждого еврея, понять, чем он живёт, в чём нуждается... и поддержать – разве это не большая цель? Главные средства на благородную работу выделяет Американский еврейский распределительный комитет «Джойнт», чья спасительная миссия началась ещё в прошлом веке с помощи советским евреям и продолжается поныне.

В Казахстане около 50 тысяч евреев. Не просто учесть интересы всех и каждого – детей, взрослых, стариков. Эту ответственность взяли на себя хэсэды, еврейские общинные центры, национально-культурные центры, вернее, те, кто в них работает. Эти люди – настоящие энтузиасты, в большинстве своём подвижники. Зарплата «по заслугам» для них вопрос, конечно, важный, интересный, оставляет желать большего, естественно. Зато возможностей творить при весьма небольших финансовых ресурсах хоть отбавляй. То есть твори, выдумывай, пробуй.

И ведь получается «не числом (денег-то всегда не хватает), а умением».

Стань брендом... или прогоришь

Фестиваль с традиционным местом проведения под Карагадой, нынче он пройдёт в 9 раз Международный, детско-юношеского еврейского творчества «Freilehe kinder» плавно превратился, во-первых, в центр притяжения юных талантов, стал аренной их творческого соперничества, участие в котором весьма престижно. А во-вторых, он трансформировался в лагерь-фестиваль, где сочетаются отдых и учёба, оздоровление и художественный поиск, общение детей и обмен опытом взрослых.

С одной стороны, «Freilehe kinder» – это всплеск эмоций. По определению его неизменного директора Ирины Кожановской, дети охотно, с радостью дарят свой талант зрителям, показывают всё, что умеют. С другой – в лагере они постоянно учатся новому. Карагандинский проект вобрал в свою орбиту участников практически всех общин республики. «Freilehe kinder» идёт своей дорогой, растёт, развивается; очевидно, что впереди у него хорошие перспективы. Но нужны, безусловно, серьёзные вливания. Тогда, по мнению его авторов – худруков, появится возможность поднять уровень подготовки юных артистов, и вывести «Freilehe kinder» на более высокий международный уровень.

Из разряда брендовых и проект «Из глубины веков». Его цель и задачи привлечь как можно больше молодежи к изучению основ иудаизма, постижению духовного и культурного национального наследия. Сколько средств получают «Freilehe kinder» и «Из глубины веков», другие проекты на совещании – так и не было озвучено. Жаль, что разговор по бюджету этого, 2013 года, так и не вышел на детальное предметное обсуждение. Между тем практически 2 месяца общины жили по параметрам этого же периода... прошлого года. На наш взгляд, очень рискованная работа с большой стрессовой нагрузкой. Даже одни коммунальные платежи (а они выросли с начала года во всех сферах – обеспечение теплом, светом, водой подорожало повсеместно в республике), поставили перед руководителями общин, сотрудниками ЕОЦ и хэсэдов тяжелейшие вопросы – как быть, как жить?

Увы, «разговор на эту тему портит нервную систему – и поэтому не стоит огорчаться!» – по такому принципу закалённые в суровой борьбе руководители научились терпеть и выживать в сложных обстоятельствах. Неплохо бы изменить эту ситуацию, сетовали руководители, и годовое совещание проводить хотя бы в конце января и с уже определённым годовым бюджетом.

Новые ветры перемен, или Что день грядущий нам готовит

Основное время участники форума уделили разбору «полётов» года прошлого и, соответственно, корректировке тактико-оперативных действий этого года. Главная цель хэсэдов, общинных и культурных центров в том, чтобы, во-первых, предоставлять услуги

клиентам, и, во-вторых – солидные средства «Джойнт» даёт на поддержку молодого поколения общины, её самоидентификацию и социальное становление. «Уход на дому», помощь малоимущим, «Детская инициатива» – программы охватывают тысячи казахстанских евреев, как говорится, от мала до велика. Естественно, кто деньги даёт – тот имеет право знать, как, насколько эффективно они расходуются. Глава регионального представительства Илана Леви детально по каждой программе проанализировала существующее положение дел, недостатки в работе, рекомендовала, на какие базовые вещи необходимо обратить первостепенное внимание.

«Джойнт» в ближайшее время переходит во всё СНГ на банковские карты. В Казахстане на карточки в основном уже перешли, но очень тревожит то, что дальнейший переход на банковские карты снижается, и наоборот – идет увеличение количества продуктовых посылок. Очень прошу всех руководителей – усилить перевод людей на банковские карты. Известно, большинство тех, кто перешёл на банковские карты, не хотят возвращаться к посылкам. Оставляйте посылки там, где нет возможности использовать карточки.

Не менее важно посмотреть, что в каком городе нужнее по зимней помощи. Здесь инициатива за вами, руководителями, так как вы лучше нас видите обстановку на местах. Если у вас в городе стоит оплачивать электричество – делайте это. Если лучше горячую воду – оплачивайте воду. Если при всём этом необходимо выдать человеку 20 пижам – выдайте 20 пижам. Но только уточните это со своим координатором. Чтобы мы тоже знали, что происходит. Решайте сами, но со-

вместно с координатором из нашего представительства «Джойнта». Если, к примеру, вы считаете, что у вас стоит оплачивать холодную воду – напишите. Только с объяснением – почему это необходимо. Определите настоящие нужды ваших людей. Продумайте, возможно, в этом году надо купить клиенту электропечку, а на следующий – оплатить электричество.

Хорошо, что в прошлом году в общинах по программе SOS стали задумываться о том, чтобы не давать «каждой сестре по серьге», не размазывать средства по мелочам, а покупать необходимые для клиентов существенные вещи. Мы не говорим, что это единственный и безальтернативный способ. Мы говорим: нужно знать запросы клиента и приобретать то, что ему действительно облегчит жизнь. Думаю, у нас с вами тут единое мнение – это достаточно тяжёлая программа. Потому что всегда будут недовольные клиенты и претензии. Поэтому очень важно наладить чётко работу медико-социальной комиссии. И чем больше вы в неё включите добровольцев, людей, не связанных с хэсэдом и не получающих такого вида помощи, тем вам будет легче. Таким образом, вы действуете всё более и более прозрачно, что очень важно для обеспечения принципов социальной справедливости.

План действий – это не фетиш, – заметила госпожа Леви. – Допустим, мы не ограничивали по программе SOS, не предлагали в прошлом году дробить сумму на 12 месяцев и покупать мелочи.

Советую продолжить это практиковать и в 2013 году, и если у кого-то в декабре возникает необходимость в помощи по SOS – мы будем решать эту проблему, если вы обратитесь.

Что приятно, Казахстан в минувшем году по программе «Уход на дому» работал в основном правильно. Конечно, страна большая, и не обходится порой без проблем. Но вы уже накопили опыт, и поэтому стройте бюджет так, чтобы укладываться

«Умение представлять и формулировать будущее, имеет решающее значение в осуществлении полезных преобразований, помогая направлять, ставить задачи и заинтересовывать множество людей. Без этого все усилия могут превратиться в набор неэффективных проектов, отрыву людей от стоящего дела и потере времени».

Благотворительность – соль всех программ, ориентированных на поддержку соплеменников, и прежде всего – социально уязвимых групп нашего сообщества, на развитие национальных традиций и культурных. Дойти до каждого еврея, понять, чем он живёт, в чём нуждается... и поддержать – разве это не большая цель?

в выделенные средства, корректируйте в течение года. Старайтесь работать гибко, и всё продумать, кому из клиентов что дать по программе, так, чтобы не оставлять кого-либо без помощи в нужный момент. Конечно, жизнь всю не спланируешь, посреди года могут появляться тяжёлые случаи – вчера человек был здоров, а сегодня – перелом шейки бедра или инсульт. Именно поэтому надо проявлять гибкость в подходах к людям. Но рекомендацию оставлять к концу года очень небольшой финансовый резерв.

Ещё совет: если отслеживать бюджет постоянно в течение года и работать с ним более гибко, то в конце года вас не будут мучить либо нехватка средств, либо избыток.

Чтобы правильно идти вперёд, по мнению Иланы Леви, нужны сведения о ходе выполнения программы, где и по каким причинам наблюдаются узкие места, где какие допускаются чаще всего ошибки, что является причиной каких-либо недостатков.

В частности, руководитель представительства «Джойнт» обратила внимание на программы для детей.

– Очень важно верное определение критериев в программе «Детская инициатива». Помощь по программе должна прийти именно к нуждающимся детям, она предназначена для детей с особыми потребностями, к ним и должна попадать. В Казахстане несколько стерты границы между программой «Детская инициатива» и общими детскими программами. Надо чётче определиться с ними. Для примера: наш визит в семью, где живут на 19 квадратных метрах пятеро детей и двое взрослых, там ребятишкам отведён уголок. Мы – просим это правильно понять – помогаем детям. Похвально, что «Детская инициатива» отдаёт в первую очередь места в лагерях нуждающимся ребятишкам, хорошо, великолепно развивать их способности в различных кружках, но не наоборот. В ближайшее полугодие, я надеюсь, мы с вами чётко определимся с критериями по «Детской инициативе», кому, сколько, когда и как».

Стремление навести порядок похвально. Но, известно, новации осваивать всегда не просто. Мешает привычка людей к старым формам работы, обстановка на местах, бывает, не вписывается в плановую схему. Живая работа с людьми – это, как правило, ненормированный рабочий день – обычное явление у работников хэсэдов, общинных центров и волонтеров. Конечно, инструкции важны, но найти ключ к сердцу человека не менее, если не более важно.

Кто виноват и что делать?

Вспоминается пословица: «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить». Планирование тут; безусловно, основной инструмент. Хэсэды, общинные и культурные центры сотрудничают по благотворительным программам не с одним, а с несколькими партнёрами в сфере торговли и оказания услуг. И по условиям обязательно нужен маркетинговый анализ поставщиков, выбор лучших предложений. Понятно, что такая работа требует времени, неоднократных

переговоров, реальных смет, графиков, словом, учёта даже не десятков, а сотен показателей.

Свои «овраги», увы, нашлись в отношениях между общиной и офисом «Джойнта» в Алматы. О том, как они мешают работе, сигнализировали директор Актюбинского хэсэда Елена Унтенко и Алматинского Инесса Чугайнова.

Унтенко: Очень тяжело с вами (с офисом «Джойнта» – прим. ред.) в контакт входить. Письма я вам отсылаю как куда-то в бездну. Очень редко приходят уведомления о получении. Я проверила перед приездом в Алматы: из 7 писем, мною отправленных, я на 2 получила уведомления о получении. Это даже не ответы. Сказать, что почта работает плохо, я не могу. Поэтому что координаторам письма доходят, а то, что посылаются бухгалтеру – не доходит.

Илана Леви: «Я посмотрю, что можно сделать. Мы уже попытались эту систему улучшить, обратились к замдиректора финотдела, просмотрели даты поступления денег. Я не могу обещать, что сбоев не будет совсем, но постараемся улучшить. Лена правильно поднимает этот вопрос, у неё были уже проблемы с поступлением денег».

Инесса Чугайнова: «Вероятно, все получили рассылку о том, что планируется поездка казахстанской молодежи в Польшу, но ничего о том, какие правила, как это будет? Я обратилась к Роману Козерицкому (сотрудник представительства – прим. ред.): какие условия, возрастные ограничения, какое разрешение по уровню еврейства – тоже ответа нет. Вот это проблема обратной связи, с ней мы сталкиваемся достаточно часто. И было бы очень удобно, если бы мы знали о предстоящих международных мероприятиях заранее, а не ставили бы нас перед фактом. Как планировать Ире Кожановской фестиваль «FREILENE KINDER», если должен быть совместный проект с американскими студентами, о сроках которого она не знает. Как планировать выездной семейный лагерь, если мы сроков не знаем? Мы «завязаны» на достаточно большом количестве людей общины, до которых мы должны донести эту информацию. Зачастую своевременно нас не оповещают – это проблема».

Илана: «Всегда есть сложности в планировании чего-то, что идёт достаточно издалека. Ошибки бывают со всех сторон и недопонимание бывает с обеих сторон. Обе стороны достаточно часто говорят: вот это мы получили, вот это мы не получили. Что-то приходится менять. Это жизнь». В любом случае мы вам немедленно разошлем план общих семинаров и мероприятий «Джойнта».

Нормально, когда нестыковки, сбои в работе становятся предметом обсуждения. Для того и нужен большой сбор, чтобы «расширять» узкие места.

Кому-то может показаться, что всё это не более чем рутина, и вопросы обмена информацией не так уж и важны. Однако несложно представить состояние руководителей на местах, когда их атакуют клиенты, сотрудники, налоговики, особенно с финансовыми проблемами, а никакой ясности по теме нет как нет. Импионирует позиция регионального руководства «Джойнт», понимающего важ-

ность эффективных двусторонних связей. Они – средство искоренения треволнений, опасений, враждебности между службами. Есть замечательная поговорка из басни-притчи: «Когда в товарищах согласья нет – их дело не идёт на лад!». Имеет смысл всегда помнить крылатые слова и постоянно ими руководствоваться. И потом: настоящую отдачу можно получить только тогда, когда проявляется искреннее желание помочь разобраться, когда люди чувствуют, что могут задать любые вопросы и на них будут даны прямые ответы. Когда они поймут, что их мнение интересно и обязательно будет учтено.

Стандарты партнёрства

Разумность требований спонсора по использованию выделенных им для казахстанской диаспоры средств состоит в выбранной цели: укрепление и развитие общины. Для этого, собственно, и разработаны программы хэсэдов, ООЦ и НКЦ, на которых зиждется вся деятельность по эффективному использованию финансовой помощи. А специфика благотворительной деятельности требует от всех участников дела исключительно крепких партнёрских отношений. Естественно, роль первых скрипок за первыми лицами и одновременно идеологами сотрудничества. Потому очень важны их понимание «измерения» сплочённости. Об этом говорила госпожа Илана Леви:

«Община – это одно огромное целое. Хэсэд – это организация, которая представляет общину. Внутри этого есть определённое место «Джойнту», есть

многогранная, многофункциональная система взаимоотношений, сложных, непростых, с теми или иными спонсорами, которая, в конце концов, вливается во что-то одно. Цели – одинаковые, цели – помочь сохранить еврейскую общину. Это, с одной стороны – опекать стариков, опекать нуждающихся, с другой стороны – развивать будущее этой общины. И всё это вместе желательно. Есть ли куда направлять эти отношения? Думаю, да. Надеюсь, в следующем году они будут ещё лучше.



М н е н и е
Александра Барона отражает необходимость перенести:

«В своё время стандарты «Джойнта» обсуждались

вместе с нами. И мы давали свои предложения. Кто как не вы, уважаемые директора, знает потребности общины?»

Я вижу, что сейчас всё больше и больше мы учимся договариваться. Без угроз, без шантажа – договариваться. И всячески я призываю молодежь, наших ветеранов набраться мудрости и следовать тезису, с которым мы очень удачно и счастливо проработали многие годы, что «вся жизнь – это переговоры». И давайте переговоры вести корректно. Я очень надеюсь, что этот год станет переломным, и мы станем не соподчинёнными, а партнёрами. Тем более что сейчас я слышу от очень многих людей достаточно высокого положения, что взаимо-

Но не надо нас трепать по нашим лысым и говорить: мы вас научим жить. Мы взрослые и мы хотим, чтобы с нами партнёрствовали. И я надеюсь, что мы встанем на правильную дорогу и будем идти навстречу друг другу. И взаимодействия будут эффективно помогать нашей работе. Есть универсальное правило: один плюс один – это три, таков эффект синергии. Когда мы вместе, когда мы координируемся, то мы выигрываем. Если каждый будет тянуть в свою сторону, мы проиграем.

Мне кажется, что на пути построения общины мы сделали ещё один маленький шаг. Самое главное, что мы не стоим на месте. Я уверен, что у нас всё ещё получится, у нас, еврейской диаспоры Казахстана, большие горизонты».

Не планом единым. Вместо заключения

Специалисты говорят, самое ценное в планировании вовсе не конечный результат, то есть собственно план. Главная ценность планирования заключается в самом процессе, в том исследовании и обсуждении, которые ему сопутствуют. Ведь сам план хотя и основательное, но всё же схематичное изложение этапов, шагов к намеченной цели.

Думается, не ошибёмся, если продекларируем за такую созидание атмосферы радости у как можно большего числа наших казахстанских соплеменников. Тут и «Уход на дому», и современная помощь, и средства на оздоровление, словом, всё то, что составляет суть деятельности хэсэдов, общинных и культурных



Есть универсальное правило: один плюс один – это три, таков эффект синергии. Когда мы вместе, когда мы координируемся, то мы выигрываем. Если каждый будет тянуть в свою сторону, мы проиграем.

отношения «Израиль и община» должны претерпеть изменения.

Насколько понимаю, будет меняться как-то и позиция «Джойнта», начиная с центрального нью-йоркского офиса, с офиса русского отдела, с которым мы непосредственно работаем. Со стороны министерства иностранных дел, министерства информации и диаспор – в этом году к 65-летию основания Израиля выпущена специальная грамота, которой будут награждены 200 наиболее видных деятелей диаспор. То есть Израиль признаёт нашу деятельность, и я очень надеюсь, что мы пойдём по этому пути.

центров со всеми евреями, от мала до велика.

У самих же сотрудников этих организаций и их помощников волонтеров чувство радости появляется, по их словам, после хорошо выполненной творческой работы, её признания, улыбки окружающих и руководства, добрых слов в их адрес и ощущения пользы от своей работы.

Бог в помощь, как говорится.

P.S. Редакция приглашает всех сотрудников и волонтеров поделиться мнением о том, что мешает и что способствует хорошей работе.

С 8 по 12 января 2013 года в Алматы на Республиканском форуме еврейской молодежи 49 девушек и юношей из разных городов Казахстана пытались определиться с местом молодых в общественном строю.

Инициатива сбора принадлежала руководству Ассоциации еврейских национальных организаций РК «МИЦВА» и была вызвана рядом причин:

1 Молодежи диаспоры (она составляет сейчас достаточно большую группу) необходимо определиться по социальному статусу.

2 Смена поколений в общинах требует от молодежи более активного участия в жизни сообщества и, соответственно, её самоорганизации.

3 Требование времени – разработка молодежной политики, целью которой является рост самосознания молодого поколения и, соответственно, укрепление общины.

4 Поиск и отбор среди молодежи неформальных лидеров, способных взять на себя осуществление молодежной политики и участие молодых казахстанских евреев в деятельности молодежного крыла международных еврейских организаций, как ЕАЕК – Евроазиатский еврейский конгресс, ВЕК – Всемирный еврейский конгресс, студенческая международная еврейская организация.

Громадьё и сложность задач и работа по их выполнению рассчитаны не на один год. А потому очень важен был первый шаг, недаром мудрецы говорили: «Полдела сделал тот, кто начал!»

В пять дней дебютного форума вместились очень многое. Молодые представители Алматы, Караганды, Семипалатинска, Тараза, Талдыкоргана, Павлодара, Петропавловска, Усть-Каменогорска, Шымкента на круглом столе «Моё место в общине» определялись с ответом на наиважнейший для каждого в общине, независимо от возраста, вопрос: «Что для меня община, что я для общины?». Камертоном стало мудрое выступление доктора педагогических наук, академика, члена Совета Ассоциации «МИЦВА» Григория Абрамовича Уманова. Заслуженный педагог Казахстана был наставником сотен, тысяч молодых людей, выбравших под его влиянием верную дорогу в жизни. Велика роль патриарха и в становлении еврейской общины, потому его слова очень важны молодым.

Президент Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана «МИЦВА» Александр Барон, поздравляя делегатов форума с началом работы, подчеркнул главную задачу молодых: оправдать надежды своих общин, стать в ближайшем будущем опорой их деятельности, сказать своё слово в общественном строительстве. Руководитель регионального представительства «Джойнт» по Центральной Азии и Казахстану Илана Леви призвала молодежь активнее участвовать в развитии общины, находить и воплощать в жизнь интересные идеи и проекты, которые помогут еврейской диаспоре республики отвечать на непростые требования времени.

Организация форума, образно говоря, представляла из себя улицу с двухсторонним движением: в то время как на предыдущих молодежных сборах девушки и юноши в основном учились понимать, что есть общинная жизнь, познавали историю и культуру родного народа, обретали знания по иудаике, формировали своё представление



Какое милое молодое поколение сегодня стартует с делами полезными. 08.01.2013. Форум молодежи Казахстана.

о толерантности и других сторонах жизни, теперь им предстояло не просто пополнить багаж знаний, а научиться воплощать их в конкретные проекты. Дистанция от просто учёбы до практических дел весьма велика, и как проходить её учить молодых призвали профессионалов высокого класса.

Психолог, врач высшей категории Ирина Зальцман обучала юную поросль лидеров умению ставить правильно цель, грамотно идти к ней, рассматривая варианты её достижения, определяя необходимый арсенал средств и усилий. Но... давая теоретический материал, Ирина Григорьевна помогала каждой команде, каждому участнику искать способы достижения и воплощать творческие замыслы в конкретику их практического выполнения.

Как от слов перейти к делу, показали алматинские мадрихи Вячеслав Бреусов, Анастасия Боровикова и Элико Чиковани. Отметим, что раньше они же опробовали эту модель общения среди алмаатинцев, и не безуспешно. Полезно лучше они применили теперь на форуме. Их ролевая игра не только быстро сблизилась представителей разных городов, не только дала возможность всем и каждому определиться с интересами, но, главное, показала, что молодежь вполне самостоятельно, как и взрослые тренеры, способна добиваться поставленных целей. Кое-кому из приезжих их тренинг показался простой тусовкой, которую якобы может организовать любой. Однако последующие весьма напряжённые рабочие дни, наполненные обучением и серьёзными предметными уроками, показали участникам, как много необходимо знать и уметь, чтобы добиваться умелой постановки и осуществления даже простых целей.

On-line общение с Михаилом Немовским, главным редактором еврейской русскоязычной газеты «Форум», издающейся в Нью-Йорке

для общины американских евреев, вылилось в почти двухчасовую интерактивную беседу. Известный журналист, издатель и один из активнейших организаторов русско-американской сферы современно-сионистского движения ответил на десятки интересующих казахстанскую молодежь вопросов: он подробнейшим образом охарактеризовал, чем живёт заморская еврейская русскоязычная и не только община. Какими делами увлечены молодые евреи Америки, какие совместные с казахстанскими сверстниками проекты могли бы иметь место, приветствовал инициативу по наведению мостов между еврейской молодежью США и Казахстана и обещал практическое содействие для любых совместных интересных начинаний.

Эмоции и грёзы, бурное обсуждение, какие благотворительные проекты, а также по искусству и спорту могли бы поработать на сотрудничество молодых представителей двух стран, очень подогрели настроение молодых лидеров, усилили их вовлечённость в работу форума. Однако реализовать себя в общине без самоопределения, без определения важных духовных ценностей, принципов и убеждений невозможно, если в фундамент личностного роста не положить главную основу – знание своих национальных корней, знание иудаики. Уже несколько лет Александр Абрамович осуществляет проект «ШоPeШ» (Школу обучения иудаике рава Шлезингера) с тем, чтобы в первую голову подрастающее поколение общины не потеряло кровную связь с духовными, философскими корнями еврейства.

Участникам этого сбора наставник после глубокой по содержанию лекции о еврейских праздниках, их значении в сохранении и развитии еврейской цивилизации, предложил подготовить оригинальные презентации этих важнейших событий в

жизни народа. Поощрялось использование в творчестве самых необычных идей, замыслов и средств отображения 10 праздников, 10 команд, в которых перемешали делегатов из городов, – всё это вылилось в весёлое и одновременно нешуточное соперничество: чьё представление еврейских ритуальных торжеств получится наиболее впечатляющим, запоминающимся и соответствующим глубинному смыслу традиций, заложенных в каждом из них, будь то Песах или Рош-а-Шана, Ханука или Пурим.

Оказалось, в составах команд немало креативщиков. Одни использовали видеозарисовки, к примеру, о заповедях Творца, его способа 10 казней египетских. Другие подготовили занимательную с вопросами-изюминками по Торе викторину. Третьи опирались на богатое художественное наследие – песни и танцы родного народа. Словом, составилась калейдоскоп оригинальных презентаций. Самое главное, участники одновременно были и судьями: они, так сказать, хором определяли самые удачные по информационной насыщенности, идейной глубине, оригинальности подачи материала и, наконец, самые яркие по образности и эмоциям презентации. Это был ещё один важный шаг на пути от ученичества к осознанию необходимых лидерских качеств.

Следующий очень существенный и сложный этап все проходили под руководством коуча Марии Макаровой. Искусство и одновременно наука составления бизнес-планов – архиважная часть деятельности

любого предприятия, каковой, несомненно, является и община.

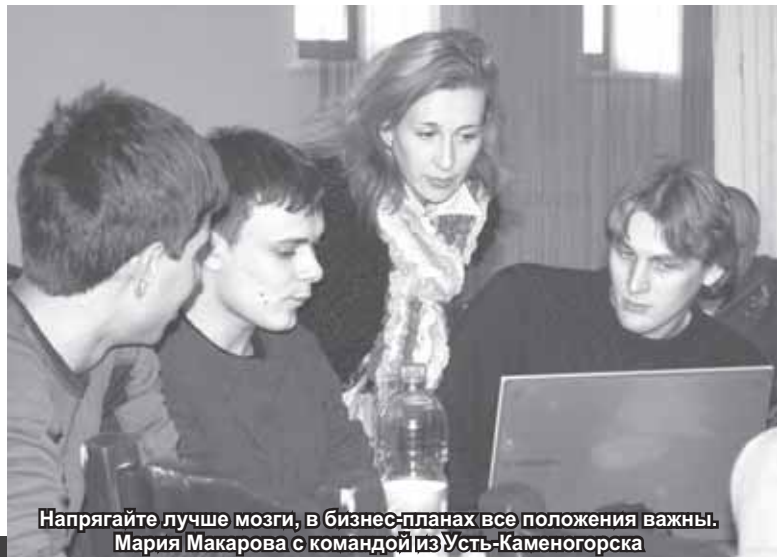
Здесь от мастеров создателей требуется учёт самых разных вещей – правильное использование выделенных средств, имеющихся ресурсов, прежде всего – определение возможностей коллектива, профессиональная подготовка людей, их навыки и так далее, и тому подобное. Не случайно несколько лет обучаются этому искусству в академиях бизнеса, настолько высоки ставки и риски в этом деле. По мнению молодежи, Мария Макарова очень быстро и доходчиво ввела их в предпринимательскую науку, сложные постулаты курса объясняла на конкретных жизненных примерах, причём используя для образца события и дела общины, и заинтересовала абсолютно всех участников тем, что этот предмет бизнеса поможет и в планировании личных проектов, будь то учёба, переезд на новое место жительства, карьерный рост и так далее. Умение планировать – это значит по существу ставить реальные цели и успешно достигать их. Экзамены (команды готовили обоснование проектов и к ним бизнес-планы) по предмету – их принимала тренер Макарова – конечно, были серьёзным испытанием. Но из итогов главное – приобретенная польза для формирования лидерских качеств.

Зёрна полученных истин предстояло проверить Ярмаркой проектов. Ярмарка молодежных проектов, с главным призом в 100 тысяч тенге, и должна была по замыслу организаторов определить, в каких

Общинное творчество – это основа общинного строительства, и Республиканский форум еврейской молодежи продемонстрировал, что еврейская молодежь горит желанием творить, действовать, работать на благо общины; молодежь полна идей и готова воплощать их в жизнь!»



Поздравляю Павлодар с победой



Напрягайте лучше мозги, в бизнес-планах все положения важны. Мария Макарова с командой из Усть-Каменогорска

городах молодежь готова выполнять наиболее перспективные проекты развития общины. Команды и индивидуальные соискатели представляли на суд жюри и общее голосование самих участников форума свои новации.

Заявлено было 15 проектов, в финал прошли 5 самых лучших, среди которых и предстояло выбрать победителя. Представление проектов проходило открыто на всю аудиторию. Степень популярности и востребованности для нужд и потребностей общины сочетала как мнение жюри, так и количество голосов, поданных в защиту того или иного проекта самими участниками. Поймать удачу хотели алматинцы со своим флешмобом «Шаббат шалом» с использованием музыкальных и танцевальных номеров, преуспеть мечтали усть-каменогорцы с идеей обучения евреев в разных сферах с прекрасным девизом «Мы хотим, чтобы нас стало больше», добыть лауреатство надеялись доморощенная кутурье Ая Григорьева с ноу-хау «Еврейская мода» и Карина Лазутина с Итернет-проектом «Connection Purim», стремились к стотысячному гранту павлодарцы со своими уже действующими в их общине программами, объединившими разных по возрасту людей сообщества и очевидно ценными для всех поколений.

Конкуренция была нешуточной, соперничество – острейшим. Волнение достигло апогея, когда Александр Барон взял слово для оглашения вердикта. Большие шансы на лауреатские лавры имели алматинки Александра Артюшина, уже известная как один из организаторов международного фотоконкурса, Мария Арепьева, Наталья Тресвятская и Анастасия Урсова с идеей совместного празднования Шаббата с молодежью общин разных стран. Глобальный проект с популярным призывом на все времена «Евреи разных стран, объединяйтесь!». К тому же, по словам авторов, мало-затратный. Секрет воздействия их соперников из Павлодара Валерии Грузман, Ярослава Молдавского и Татьяны Свечинской в целом ряде дополняющих друг друга проектов, как то: «И рассказы внуку своему», «Общинная книга», «Генеалогическое древо» и других (подробнее в материале В. Грузман «Древо общины» на стр. 8-9) в том, что часть из них уже действует, вовлекая в орбиту общинной жизни юношей и девушек, благотворно влияя и на старшее поколение. Теперь к ним присоединился и представленный на форуме проект «От поколения к поколению». Собственно, это и уже вложенные средства и стали приоритетными для жюри. Грант отправился в Павлодар.

Что же в итоге? Мнение организаторов озвучил Александр Барон: «Теперь мы видим, что наш проект – Республиканский форум еврейской молодежи – получился и удался. Мы открыли новые лица и увидели старых знакомых, и каждый из вас получил возможность познакомиться с творчеством друг друга. Мы многому научились у вас, и надеемся, что вы учились друг у друга. Общинное творчество – это основа общинного строительства, и Республиканский форум еврейской молодежи продемонстрировал, что еврейская молодежь горит желанием творить, действовать, работать на благо общины; молодежь полна идей и готова воплощать их в жизнь!»

Однако сам форум – лишь первый серьёзный шаг на пути к усилению влияния молодежи на дела в общине. Предстоит большая, даже не одного года, работа по отбору и воспитанию настоящих лидеров молодежи. Очевидно, что выполнение всех 4-х программных пунктов, заявленных выше, следует начинать с выработки молодежной политики. Так как только целостная система мер создаёт эффективно действующую систему. Она-то и является той средой, где происходит возмужание молодежи и закономерное появление настоящих авторитетных молодых лидеров общины.



Разговор по душам в «Дневном центре»

МИССИЯ ОСУЩЕСТВИЛАСЬ

(Продолжение, нач. на стр. 1) Гости интересовали все аспекты деятельности хэсэда и общинного центра. По расписанию несколько минут они должны были общаться в семейном клубе «Шалом», но рассказ волонтера Светланы Нежинской о книге Даниэлы Стил, посвященной Холокосту, заинтриговал их, беседа по трагической теме не отпугнула ни гостей, ни хозяев, так что встреча продлилась намного дольше намеченного. Естественно, возник интерес к истории самого клуба, а также хора «Совланут».

Особенно трогательно получилось свидание с участниками программы «Дневной центр». Руководитель Наталья Кривенцова и её подопечные клиенты весело и с достоинством рассекретили методику того, как «Дневной центр» помогает им чувствовать себя молодыми, быть в хэсэде как в единой семье, и совсем растрогали «джойнтовцев» до глубины души. «Спасибо вам за то, что вы делаете!», – неоднократно восклицали они.

Гостей интересовали многие вопросы: какими судьбами оказались семьи евреев в Казахстане, какова пенсия, что на неё можно купить, насколько существенно влияют на жизнь общины деньги «Джойнта». Дружелюбие и открытость, гостеприимство и взаимный интерес обеих сторон сделали общение очень живым и обоюдно полезным. Часто разговор на важные темы сдвигалась хорошая шутка, которая, несмотря на языковой барьер (хозяева говорили в основном на русском, гости – на английском), моментально переводилась с объяснением нюансов языка и афоризма. Удовольствие от общения способствовало американским визитёрам в осуществлении их миссии. Они охотно участвовали в подготовке продуктовых наборов для клиентов хэсэда, внимательно изучив подбор продуктов, его питательную ценность. Побеседовали с ветеранами общины, утолив своё любопытство историческим экскурсом в эпоху Великой Отечественной войны и, в частности, эвакуации, ставшей для евреев Украины, Белоруссии спасительным маршрутом от гибели к жизни.

Состоялось посещение Республиканской еврейской библиотеки имени Мориса Симашко, в книжном фонде которой находится около 15 тысяч произведений художественного, религиозного и профессионального содержания, аудиокниги и DVD, разговор с волонтером библиотеки Любовью Яковлевной Корецкой убедил гостей, что многие казахстанские евреи соблюдают традиции «народа Книги». Лидер общины Александр Барон рассказал о такой важнейшей составляющей общинной жизни, как изучение духовного и культурного национального наследия в кружках и клубах, соблюдение иудейских традиций в будни и праздники, отмечание Шабба-

та и всех еврейских праздников с соблюдением предписанных Торой заповедей как главной основы деятельности сообщества. В этом заморские представители «Джойнта» убедились во время посещения подопечных хэсэда, среди которых были ветераны и многодетные семьи, охваченные

благотворительными программами хэсэда с весомым социальным КПД, существенно влияющим на положительное самочувствие и жизнестойкость людей.

В общинном центре «Римон» инспектирующие узнали, какие широкие возможности предоставляются здесь для развития детям,

юношеству и молодежи, включая молодые семьи. Музыкальные – хоровые и танцевальные – кружки, занятия художественным творчеством, включая живопись, лепку и другие творческие навыки, обучение ивриту стали настоящим магнитом для юных евреев. Родители девочек и мальчиков рассказали гостям о чуде преображения, что происходит с их чадами в стенах «Римона». Впрочем, и сами отпрыски показали, чему и как их учат в ЕОЦ.

Людмила Самсонова, преподаватель вокала, с группой «Малышки» исполнили для приезжих весёлые песни, гости охотно подпевали. На память в Америку увезут «ревизоры» хамсы, сделанные руками юных.

Восхитили их занятия ивритом, что вела с детьми Элико Чиковани. «Совсем как настоящий улыпан», – прокомментировали гости.

Восторга и очарования было в избытке в молодежном кафе, работающем по вечерам в «Римоне». Американцы и «казахские евреи» моментально нашли общий язык. Ещё бы: и те и другие – активисты общинной жизни. Понятное дело, вопросы и ответы касались национального содержания в их судьбах, планах и делах. Ни разница в возрасте, ни отличия в статусе, ни разделение в положении не стали помехой. Общение было почти что родственным, во всяком случае таким, словно встретились старые друзья. Необыкновенно повлияло на градус общения музыкальное сопровождение встречи, которое вдохновенно сотворили Анастасия Боровикова, Дален Шинтемиров и Элико Чиковани.

Божественное провидение занесло на вечерок алматинского раввина Бецалеля. Он освятил собрание молитвой и благословил гостей и хозяев на добрые дела во исполнение заповедей Творца. Достоверно известно, что проверяющие под воздействием гостеприимства благодарили проверяемых за тёплый приём и особенно – за высокий профессионализм в работе. Пожелания успеха, обоюдные, естественно, стали итогом трёхдневного инспекторского визита.

Миссия осуществилась. Станут ли её делегаты лоббировать интересы казахстанских евреев в центральном «Джойнте», как о том их просили многие на встречах в хэсэде и ЕОЦ «Римон» – покажет время... и количество выделенных в будущем средств на нужды общины. Однако верится, что визит делегатов из США пойдёт на пользу общине. Они сами убедились: в Казахстане денег на ветер не бросают. Их и так не достаёт. Правду о жизни общины американские визитёры узнали. Вопрос теперь в том, как они в своих оценках работы казахстанских евреев расставят акценты. В целом-то миссии, по их словам, в Алматы очень понравилось.



«Миссионеры» пакут посылки для клиентов



Всё интересно запечатлеть



Споёмте друзья. Молодежный шаббат в кафе

Страсти против напасти

Не один, а целых шесть исторических спектаклей о СТРАСТИ ПРОТИВ НАПАСТИ преподнесли в Пурим актёры зрителям, собравшимся в ЕОЦ «Римон». Вам нужно пояснений? — таки они есть. Напасть — тут и гадать не нужно — это злобный, лживый Аман с грязными помыслами уничтожить евреев на корню. А против негодая со страстью боролись мудрый Мордехай и его племянница, красавица Эстер.



У «Анахнукан» свое незаемное слово «Шидухнемся», это про то как Эстер выбирала героя!

Как всё случилось-получилось, секрета никакого нет: всему основа — развлечение и смеха пламенный букет. Сюжет известен нам давно, его течение неизменно: кто роет для евреев яму, тот сам уляжется в дерьмо.

С разных творческих позиций рассмотрели и подали тему шесть актёрских трупп: семейный клуб «Шалом», программа «Детская инициатива», клуб «Ретро», два молодежных коллектива — «Анахнукан» и студенты, клуб «Молодая семья». Конкурс «Пуримшпильей», хотите — не хотите, но обеспечьте творческое разнообразие и соответствие теме, ещё её оригинально раскройте, и, конечно, нужен оригинальный сценарий, а также художественность постановки и, само собой, оформления. Регламенту выступления опять-таки не более 10 минут. И представьте себе, все в него вписались «от и до», умудрившись нагнать море веселья, восторга и юмора. Причём всё было «сварено» совершенно феерично. И костюмы, и сценарии, и художественная манера подачи. Тема, конечно известно, одна, а истории получились такие разные. Безусловно, про любовь к родному народу! Про невероятную мудрость еврея Мордехая и пленительную красоту и обаяние Эстер. И о том, как удача достаётся смелым. Думаете, легко было Эстер? Просто войти в покои царя без приглашения — рискуешь остаться без головы. И как удался точный выбор — не перепутайте: не Аману с его пуром-жребием, а царю Ахашверошу, которому не оставила выбора Эстер.

Вот про то, кто кого выбирает, и сотворили постановку девочки из «Анахнукан» на манер известной телепередачи «Давай поженемся». На прицел взяли важный исторический момент: вот у Ахашвероша выбор судьбы и затем свадьба царя с Эстер. А кто скажет, как развивались бы события в персидском царстве, не проявив она свою красоту, прелесть и ум? И эту идею Настя Урсолова, Евгения Чугайнова, Мария Арпеева, Наташа Тресвятская, словом, их компания, воплотили в необычной сцене-графии. Когда на сцене ведущий объявляет: «Добрый день! С вами программа «Шидухнемся на Пурим», или «Давай поженемся по-еврейски». Сегодня у нас необычная программа — Пуримская. Еврейский дядя таки решил выбрать для своей племянницы подходящего жениха». Тут и смекаешь: это же настоящие еврейские фишки.

Такой перевёртыш: всё с ног на голову. Сваха, астролог и ведущая склоняют Эстер к женитьбе... с кем бы вы думали? — с Аманом. Притом что и достижения технического прогресса умные киндеры не постеснялись использовать: подружила невесты, солистка ансамбля «Анахнукан», а ныне томская студентка Настя Ежова — по Интернету давала



В «ДЕЦТВЕ» Пуримская забава: проуши оторванные у Амана

свои советы подруге. Но прозорливый дядя узрел, какую свинью готов подложить этот женишок. Ну, вы понимаете, что ещё ждать от подлеца?! Нечего гадать — историческая справедливость восторжествовала.

Семейный клуб «Шалом» посмеялся над Аманом, так сказать, в классическом формате. Использовали парафраз известной песни «Все могут короли». Замечательно спародировала историю **Маина Кабирова**.

ПУРИМ

(Слова М.Кабировой, музыка Б.Рычкова)
Жил да был, жил да был,
Жил да был Ахашверои.
Правил он, как мог, страной и людьми.
Был собою он хорош,
Был собою он пригож,
А впрочем, песня не о нём, а о любви.

В те времена жила красавица одна —
Эстер — женой царя она была.
Но был ещё Аман — советник и тиран,
Решил Аман евреев извести:
«Всех казню, всех убью,
Всех евреев истреблю!»

Но вмешалась тут сама Эстер.
Ой, какой там был скандал!
Был повешен сам Аман,
А впрочем, песня не о нём, а о любви.

Указ был отменён. Народ освобождён.
И снова гоменташи мы едим.
Они нам слаще каши,
Напомним предков наших
И мудрую красавицу Эстер.

Всё могут короли. Всё могут и цари.
И судьбы всей земли вершат они порой,
Но что ни говори, евреев известны

Не может ни один, ни один Аман,
Не может ни один, ни один тиран!

И всю комедию в лицах вдохновенно изобразили Аркадий Рафаилович Плоткин в роли Мордехая, Эдуард Острой — Ахашвероша, Ольга Дробноход — Эстер, Семён Ремес — Аман, с музыкальным сопровождением Светланы Птицыной.

Прелесть представления словами не опишешь. Но получить удовольствие при желании и хорошо вообразении всё-таки можно.

Арт-коллектив клуба «Ретро» «Пурим-2013» изложил в формах еврейской сказки: взял да перенёс зрителей в тридевятое царство — тридесятое государство. Там в славном городе Шушане припеваючи правил царь Ахашверош. Загулял как-то в саду и был сражён — не напо-вал (или наповал?) прекрасной Эстер. Ах, какие порывы разбушевались в сердце грозного правителя:

По цветущим аллеям шушанского сада
Я брожу неприкаян всю ночь.
Ну, скажи мне, Эстер,
Чё те надо, чё те надо,
Сотвори для тебя, чё захощь!
И тут несчастному персу пришёл на помощь еврейский хор:

Ну, скажи же, Эстер,
Чё нам надо, чё нам надо,
Воплотит он для нас, чё захощь!
Девушка-красавица, понятное дело, не рас-теряться:

Сделай так, сделай так,
Чтоб Аман безобразный
Не губил мой еврейский народ.

Ведь он умный народ — никого не обидит,
Пусть спокойно и мирно живёт!
Политическую инициативу, естественно, подхватил хор народа:

Ведь мы мирный народ, никого не обидим,
Вот такой наш еврейский народ.

(Текст Ирэн Черницыной, музыкальное со-провождение — Владимир Чистов, Ахашве-рош — Илья Фишман, Эстер — Галина Аста-хова.)

Конечно, злой и жадный Аман не соби-рается отступать от подлого плана. Однако ему и его воинству пришлось уступить силе добра и разума, ведомой Мордехаем. Не-бесным дождём пролились звуки «Хава на-гилы» и пустился в пляс ликования народ:



Зритель, ты что же нас не узнаешь: ведь это Эстер и я, Ахашверош. Клуб «Ретро»

еврейская правда победила.

Открывали Пуримский парад самые малень-кие. Крохи 3-5-6 лет, конечно же, изрядно ро-бели перед публикой. Но со стихами о борьбе подлости и веры всё же таки справились, и с серьёзным юмором к тому же.

Картина, доложу вам, почти шекспировская: Эстер (Вика Мартыанова) в царской опочи-вальне. Входит Мордехай, одетый в рубище, голова посыпана пеплом. Девушка обращает-ся к дяде:

Твой странный облик я критиковать не вправе,
Но талес мятый, пепел горкой на кипе...
Ты для меня был дядей самых честных правил,
Неужто ты в божми подался или в хиппи?

Мордехай, очевидно, расстроен:

— Это в знак траура. Ахашверош и Аман хо-тят уничтожить всех евреев. Скорей беги во дворец!

И вот как важно уловить момент правиль-но. За накрытыми столами во дворце Эстер и Ахашверош. Царь нетерпелив: кушать-то хо-чется. Звучит примечательный диалог:

Ахашверош: Что у нас сегодня на ужин?
Эстер: Аман.

— Что?
— В качестве гостя.

Ничего не подозревающий Аман усаживает-ся за стол, приступает к трапезе.

Эстер: Ваше величество, один злобный негодяй оклеветал мой народ и теперь хочет расправиться с ним окончательно!

Ахашверош (поперхивается): Как звать этого негодяя?

Эстер: Аман!

Ахашверош: Указ вчерашний отменяется. Я просто поддался уговорам этого бандита. Долой решение еврейского вопроса!

(Указывает слугам на Амана.)

Его — повесить, чтоб не портил аппетита.

Резюме истории, озвученное Мордехаем, пригодится всем и каждому:

Обязан каждый, как тому нас учит школа,
В поступках ежедневных быть
к друг другу чутким,
Не падать духом в ситуациях тяжелых,
И полагаться на молитвы, веря в чудо.

Когда одарённых к стихосложению гре-ют чувства и будоражат мысли, появляется, естественно, отклик. **Андрей Денисюк из молодежки** написал 13 четверостиший — ча-стусшек, а его сотоварищи Элико Чиковани, Настя Боровикова, Вячеслав Бреусов и сам автор с юморными песнопениями лихо, весе-ло, с выражением на лицах, отобрали весь историко-драматургический процесс. Где-то с иронией, где-то с насмешкой, но сообразуясь с исторической правдой. Получилось, как гово-рится, и прикольно, и достоверно.

Был советник у царя,
Звался он Аманом,
И считался он не зря
Лютым интриганом.

Б-г народ не забывал,
Видим из ученья,
Он Эстер к себе призвал,
Людям на спасенье.

Вот Эстер к царю пошла,
Ей все стало ясно:
Всех евреев смерть ждала.
Я так не согласна!

Опа! Опа! Убить хотят евреев!
Этого не может быть:
Народ остаться должен жить!
Ведомый приказом и собственной



Где семейный клуб «Шалом», Там у зрителей подъем, Овации и ликование В спектакле Пуримания.

злостью,
Аман подготовил армию к битве,
С намереньем кость не оставить
на кости
И высечь евреев как лезвием бритвы.

Неприятель наповал
Был сражен и тут, и там.
Ты не рой другим могилу
Попадешь в нее ты сам!
Опа! Опа! Зеленая ограда,
Аману уши оторвали – так ему и надо!

Те, кто пожелают насладиться музыкальным моментом, попробуйте спеть, как наши молодые солисты. Кайф получите обязательно.

(На мотив «Москва! Звенят колокола» в исполнении О. Газманова)
Полномочный глашатай орет,
Златоглавый ликует Шушан,
Веселится еврейский народ
И от счастья стоит на ушах.

И тинэйджерам, и старикам,
Борода у которых, как лен,
За спасенье в граненый стакан
Мы акцизную водку нальем.

Припев:
Шушан! Мы скажем: – С нами Бог!
Шушан! Дефолт Аману в бок.
Шушан! Останется в веках
Мордехай, наш еврейский олигарх!

В трудных обстоятельствах сохраняй рассудок! – не о том ли повествует быль о Пуриме. Именно в такой переплёт попала на праздник арт-команда клуба «Молодая семья»; у них не смог прийти (наверное, происки призрака Амана) один из ведущих актёров. Но «молодосемейцы» в основном составе – Дима, Андрей, Милана Савва, Рафаэль Султанов – оперативно подтянули Александра Гудкова, не ступившись: раскрутили весёлую пьесу чисто в пуримшпильских традициях и современных новациях. На сцене у игрового барабана Ахашверош, что твой Леонид Якубович, напротив – Аман.

Ахашверош: Имя человека, которого царь, то есть я, желает наградить за проявленное им мужество в деле спасения царя, то есть меня. Буква...

– Аман: А!
– Есть такая буква!
– Аман: Буква М!
– Ахашверош: М? Такая буква тоже есть. Назовете слово целиком?
– Аман: Назову. Это А-М-А-Н!
(Раздается звук, указывающий на то, что ответ неверен.)
– Ахашверош: А вот и нет. Это Мордехай. (Достаёт из кармана листок, откашливается.) «За особые заслуги перед Родиной еврей



Удивительное явление
молодежки представление

Мордехай награждается обзорной экскурсией по городу Шушану. Форма одежды: царский красный пиджак. Вид транспорта: царский 600-тый «Мерседес». Ответственность за исполнение проведения церемонии награждения возлагается на Амана.
(Аман бледнеет от злости, уходит и появляется снова.)
– Ахашверош: Чего тебе, Аман? Опять пришел требовать прибавки к зарплате?
– Аман (на мотив «Узелки», в исполнении А. Апина):

Я к вам с предложением другого рода:
Я вступил в «Союз персидского народа». До чего меня народ еврейский бесит,
Предлагаю всех до одного повесить!

Узелок завяжется (затягивает на шее воображаемую петлю), узелок развяжется. Всех евреев перебьем, мало не покажется.

– Ахашверош: Пусть будет по-твоему.
Эстер входит в царские чертоги. Ей навстречу бросается Ахашверош.

– Ахашверош : Эстер моя! Я по тебе скучаю!
– Эстер:

О, владыка, знай, что ты польстился на обман –
Захотел народ еврейский перебить Аман.

Пусть надушен и упитан,
Юдофоб, антисемит он,
Нет в нем ни капельки ума.
Это старые все песни, да на новый лад,
Ведь народ еврейский – не народ,
а просто клад.
Он не раздувает склоки,
Платит тщательно налоги
И в культуру важный вносит вклад.

– Ахашверош: Так шта-а-а, отменить, это

самое, ну... указ?
– Эстер: Таки да.
– Ахашверош: Отменяю!
Приколов, фишек в алматинских Пуримшпилях хватало с лихвой. И всем арт-командам достало воображения и великолепной фантазии. А юмора доставили «вагон и маленькую тележку». И, по мнению жюри (в нём «мучились», переживали, волновались за конкурсантов координатор уникальных программ Юлия Давыдовна Голландская, педагог по иудаике Анна Ашотовна Саильянци, редактор газеты «Давар» Исаак Дворкин), все без исключения артисты внесли неоценимый вклад в деле пропаганды еврейской культуры и традиций, сохранения исторического наследия, просвещении общинников о восхи-



Внимание друзья, про Пурим
история моя. «Молодая семья»
представляет

тительном празднике Пурим. Независимо от возраста (от 3 до 80), социального положения (школьники, служащие, бизнесмены и так далее), уровня грамотности (школьное, высшее, университетские жизни), но с безусловно осязаемым наличием талантов – сочинительских, музыкальных, театрально-исполнительских.

Клуб «Ретро» унёс диплом Пуримшпиля за художественность в раскрытии темы. «ДЕЦТво», чьи маленькие участники соревновались на равных со взрослыми, получили приз за искренность. Семейный клуб «Шалом» отметили за следование традиции и сохранение классики.

Молодежка – за оригинальность в решении темы. Клуб «Молодая семья» порадовал классикой в гармонии с современностью. Они и группа «Анахнукан» и разделили главный приз – чайный сервиз на 12 персон. Дело приятное, очень. Но самое главное – на веселый праздник Пурим примагнитилось людей... И все получили удовольствие. Вот это и важно!

P.S. Что дают нам традиционные праздники? Возможность собраться общиной. Чтобы дети узнали что-то новенькое, взрослые – задумались об исторических и уже ставших легендарными в еврейской культуре событиях. К сожалению, в этот раз у алматинской общины не было возможности снять зал, где разместились бы все желающие. Не нашлось средств ни спонсорских, ни бюджетных. А в «Доме дружбы» Ассамблея народа Казахстана в Алматы почему-то, в отличие от областных городов, помещение этно-культурным центрам не предоставляет. Сколько смог принять ЕОЦ «Римон», столько и принял. В тесноте, да не в обиде. Инициативные группы клубов потрудились от души, но увы, не все желающие смогли увидеть эти яркие представления: число зрителей было ограничено пределами помещения.
Жаль! Те, кто лицезрел, все получили удовольствие. Вот что очень важно!
Рон Леви



Постаралось ДЕЦТво на славу –
получайте заслуженную награду

ПРИРОДЫ ЧУДНЫЕ ТВОРЕНЬЯ



Слева на фото Маина Кабирова,
уроля Светлана Птицына, стоит
Нина Арцишевская



21 февраля в выставочном зале алматинского хэсэда заблистали запечатлённые фотокамерой Маины Борисовны Кабировой природы чудные творенья. По профессии врач-эпидемиолог, кандидат медицинских наук, она состоялась и как творческая личность. Причём в разных художественных сферах. И как поэт, и как мастер причудливых поделок, как фотоман, то есть человек, увлечённый фотографией. Пожалуй, здесь и кроется главный творческий секрет Маины Борисовны – увлечённость. Здесь присутствует и сильный, большой интерес к делу. И одушевлённость с восторженностью вкупе. И даже влюблённость в то, что делается. Вот почему она умеет видеть необычное в обычном, и выставка, посвященная временам года в Алматы, чудесно отразила это в фотопейзажах скверов, гор, алматинских улиц.

Руководитель Республиканской еврейской библиотеки им. Мориса Симашко Нина Арцишевская, отдавая должное фотохудожнику, заметила: «Маина Борисовна умеет видеть красоту в обычном, обыденном, там, где мы все зачастую ее просто не замечаем».

На открытие фотовыставки поздравить увлечённого человека пришли ее друзья, знакомые и просто почитатели творчески отдарённых людей. От семейного клуба, где считают, что без Маины Борисовны их

сообщество будет не полным, как всегда душевно поздравила «именинницу» Светлана Нежинская, от хэсэда – руководитель программы «Уход на дому» Валентина Соколкина. «Каждую из этих работ я бы с удовольствием повесила у себя дома», – оценила она успешность экспозиции. И все, кто желал добра и успехов Маине Борисовне, говорили о неиссякаемом роднике её талантов. Особенно дорого было поздравление и слова благодарности от молодых фотографов общины, участников созданного недавно молодежного фотоклуба.

Кто-то из посетителей фотовыставки очень точно и емко подметил, что сама Маина Кабирова и есть «природы чудное творенье». И оттого и в стихах, и в создании мини-скульптур из самых обычных камней, и в работе в любимом клубе – так осязатима большая искра. Песни о природе в исполнении солистки семейного клуба «Шалом» Светланы Птицыной ещё больше согрели минуты чудесного общения.

И очевидно: алматинский хэсэд и общинный центр «Римон» действительно создают условия для развития талантливых людей – детей, молодежи и взрослых.

Ничего удивительного, в наших иудейских традициях помогать людям – дело священное. Согласно Торе, если помните.

Майя Полумиско, Алматы

КТО ТАКИЕ ЛИДЕРЫ



Алматинские девчонки: «А новшество наше – международный Шаббат. Празднуем вместе – Алматы и Волгоград, и далее везде...»



Умница, красавица, всем В общине нравится. Элико Чиковани

Прошло, пролетело время после очередной, но необычайно важной для молодежи Казахстана встречи. Республиканский форум молодых еврейских лидеров: 5 дней мозгового штурма, 5 дней классного общения, 5 дней, которые потрясли сердца 40 молодых лидеров. Каждый день был насыщен всевозможными занятиями. От психологических аспектов выбора правильной цели до умения написать бизнес-план для своего проекта. Мы взяли эту высоту. Вот эта, в шутку сказать, сумасшедшая история на несколько дней соединила людей из разных реальностей и сфер под одной идеей. Кто такой лидер? Чем отличается от других еврейский лидер? Я много думала над этими вопросами.

Для меня лидер – это тот, за кем идут: сильный, харизматичный, и наверное, самое главное – идейный. Тот, кто может принять ответственность за идеи и их реализацию. Тот, кто построит баррикады, если полетят камни. Увидела ли я таких людей на семинаре? В чистом виде нет. Но во многих меня поразили ростки чего-то подобного. Смелость ребят из Усть-Каменогорска, которые представляли проект об организации еврейского молодежного клуба в своей общине. Креативность Карины Лазутиной из Алматы, доказавшей, что можно реализовать совершенно некоммерческий общинный проект с привлечением новейших технологий. Упорство Леси Бутенко и Вовы Коржикова, которые загорелись идеей восстановления еврейского спортивного молодежного движения. Быстрота действия и безграничная фантазия группы девочек «Анахнука» из Алматы, предложивших провести интерактивный международный Шаббат. Уверенность Сони Исаковой в совершенно новом проекте «Найди себя» по профессиональной самоидентификации... Можно ещё продолжать...

Какие-то идеи были безумно трогательны, какие-то заставляли задуматься, какие-то смешили, удивляли, вызвали немедленное желание присоединиться, но ни одна, мне кажется, не оставила никого равнодушным! Семинар оставил во мне много ликования. И много раздумий: как и куда нам двигаться, чтобы казахстанская еврейская молодежь «засветилась» на международном уровне. Очень хочется, чтобы подобные семинары продолжались и были, может быть, выездными и постоянно действующими. Звеню к звену – и получится



Оставлю память о себе, на вашем «беленьком носке». Хорошо, что головацела. А связи срastутся



Карина Лазутина: «Представляю проект, лучше которого, уверяю, нет» – «Connection Purim»

молодежная еврейская ячейка. Чтобы не успевал погаснуть тот огонек, который мы зажгли друг в друге. И чтобы среди нас на такой благодатной почве росли лидеры, еврейские, молодежные, желающие идти вперед ради блага всех нас – детей, подростков, молодежи, ветеранов. Ради общины.

Элико Чиковани, Алматы

Р.С. Элико Чиковани будет представлять молодежь – Еврейской общины Казахстана на съезде ВЕК – Всемирного еврейского конгресса, который состоится в этом году. Активная девушка заслужила это право своей работой в общине. Она хорошо преподаёт иврит детям и взрослым, прекрасно справляется как мадриха, активно участвует в образовательном проекте «ШоРелШ». И по праву считается одним из лидеров молодежи. Поздравляем!

ДОБРОЕ УТРО БОКЕР 8-9 Детско-молодежная страница

ДРЕВО ОБЩИНЫ

Вряд ли память забудет начало 2013 года. У нас в Павлодаре достаточно большая община, молодежи немало. Но Ярославу Молдавскому, Татьяне Свечинской и мне, Валерии Грузман, доверили почетную и ответственную миссию. Нашей тройке выпала честь участвовать в республиканском форуме молодых лидеров в Алматы в начале января и представлять на нём молодежный проект еврейской общины Павлодара.



Валерия Грузман: «Главное – наша община»

Время в поезде пролетело быстро: ехать было приятно, и ещё мы усиленно готовились защищать нашу задумку в Алматы. Как только мы добрались до санатория «Алтын Каргалы» и поселились в уютных и светлых номерах, то без раскраски погрузились в насыщенную интересными мероприятиями жизнь форума.

Распорядок дней был отмерен по часам. В первый день вся молодежная «мишлук» попала под обаяние и увлечённость психолога Ирины Григорьевны Зальцман. Для тренинга на сплочение и знакомство нас, где-то человек 40, поделили на команды. Выдали задание: каждой сначала изобразить на листе ватмана дерево – оно символизировало собой нашу казахстанскую общину. Ещё задание – приклеить стикеры на ту часть кроны, где, по нашему мнению, мы занимаем место в еврейском сообществе. Понятно, у каждого было свое понимание «точки на дереве». Идей, понятное дело, хватало... Что получилось в итоге? – сложилась общая любопытная картина, как мы себе представляем наше сообщество.

Тренинг на постановку целей – это умение понять свою цель и расписать 100 шагов к её достижению. По заданию Ирины Григорьевны мы описали 10 важных для нас ценностей, самых значимых и не очень. Свидание и общение с корифеем – всегда источник удивительных открытий. Жизнь доктора педагогических наук, заслуженного педагога Казахстана Григория Абрамовича Уманова – целый кладезь богатейших уроков мудрого наставника. «В Казахстане никогда не было антисемитизма», – говорил патриарх, – казахский народ – очень гостеприимный, и многие еврейские семьи благодарны ему за приют и помощь в суровые военные годы». Ещё Григорий Абрамович



Кули еврейский элексири станешь сильный богатырь – на тренинге пиар и рекламы команда «Гипнотизеров» Алматы и Караганды

удивил нас воспоминаниями о том, как начиналась казахстанская община, и как много сделал для этого Александр Барон

День второй. Интернет перебрал мостки on-line через Атлантику, и мы часа полтора общались с представителем еврейской общины Нью-Йорка, известным советским журналистом, а ныне редактором русскоязычной еврейской газеты «Форум» в США Михаилом Немировским. Всех нас интересовало многое, не каждый день удаётся узнать из первых рук, чем живет нью-йоркская молодежь, как развивается в американском мегаполисе еврейская община, много ли в ней выходцев из стран СНГ, возможны ли совместные проекты между нашими общинами, какие общие интересные дела можно было бы устроить по опыту нью-йоркской молодежи.

На все наши вопросы, порой и не очень грамотные, Михаил Немировский отвечал обстоятельно, детально и доброжелательно. И главное, обещал содействовать нашей встрече с юными евреями США.

Разговор с Нью-Йорком словно нас окрылил. Александр Абрамович, руководитель

проекта «ШоРелШ», увлёк нас иудаикой, тема – «Кабалат Йом Тов». Его лекция по 10 основным еврейским праздникам и затем в группах подготовка презентации одного из национальных торжеств. Мы хорошо поработали мозгами и командами. Команда Ярослава живописала Рош-а-Шана, Татьяны Свечинской – праздник света Ханука, а мне выпал Новый год деревьев, Ту би-Шват.

Вечером – великое искусство кино – фильм «По следам Моисея» очень познавательный; факты о событиях глубокой иудейской истории создатели картины отразили с научной точкой зрения. Занимательно подан поиск, путь к открытию: установлено имя фараона, даты его правления, реконструированы события Исхода, и все соотносится с первоисточником, нашей главной книгой Торой. Картина убедительная и одновременно завораживающая, словно то, что мы увидели, происходило здесь и сейчас.

Бизнес-тренинг по менеджменту проводила Мария Макарова. Тут-то и поняли, что значит быть мастером своего дела.

Каждая группа готовила свой оригинальный проект. На всё про всё дали лишь 10 минут, и пожалуйста, представляй своё «ноу-хау». Обсуждение работы на предмет её востребованности и выгоды, общее голосование – так на Машинных занятиях мы учились грамотно использовать бюджеты наших проектов. Можно, вероятно, назвать это обменом опыта. Но приходится признать: наши презентации, доводы, истории получили нужную обработку тренером. Кстати, мы здорово пополнили свой багаж поучительными примерами и разъяснениями по самым разным интересующим нас вопросам. Благодаря тренингам по бизнес-менеджменту, думаю, все мы, участники форума, научились худо-бедно составлять бизнес-планы, планировать бюджет, грамотно писать проекты. Занятия с Машей Макаровой – ещё один кирпичик к тому, чтобы мыслить нестандартно и креативно. Искать и находить, продумывать идеи, добиваться их эффективного воплощения – все, с кем мы общались на форуме, постарались привить нам желание не сдаваться, добиваться намеченного. Думаю, большинство из нас после Алматы яснее понимает, как нам двигаться по жизни. Не сомневаюсь: тренинги помогают поощрять мотивацию, позволяют улучшить наши достижения.

Машин тренинг-практикум по рекламе и её «паблик-рилейшенз», то есть пиар-продукции, прошёл очень необычно; в таком оригинальном формате, во всяком случае, нам, павлодарцам, еще не приходилось работать. Команды «тянули» на выбор режиссера и мозговым штурмом определяли, как лучше представить свой продукт и заинтересовать людей его покупкой.

За всё это от души благодарим одного из лучших тренеров – Марию Макарову. В ночь перед защитой проекта на форуме желающие пошли на мастер-класс по танцам, мы же, Таня, Ярослав и я шлифовали, готовили нашу работу, репетировали и вели жаркий спор, что и как будем говорить на публике, представляя наше творение.

Ещё перед поездкой в Алматы мы долго думали, какой проект наиболее интересен и полезен для развития общины. И решили, вопервых, доработать, улучшить наши действующие – «И расказки внуку своему», «Волонтер», а к ним, поразмыслив, добавить новые, углубляя исторические исследования и поиски. Это «Генеалогическое древо», «Общинная книга» и «Живая история». В них получат разное освещение жизнь общины, её людей, и молодежь узнает больше и подробнее о судьбах своих родных, близких и вообще о соотечественниках. Вот цель, которую мы поставили перед собой.

У нас в Павлодаре по программе «И расказки внуку своему» – дети, подростки посещают наших ветеранов, пенсионеров, идут втроем – четверком к нашим заслужившим внимание, любовь и заботу старикам: общаются, расспрашивают об их прошлом, о тяготах и радостях, обо всём, чем была наполнена их жизнь, рассказывают о себе, чем живут, чем интересуются. В еврейской Традиции семьи, как правило, большие и многодетные, и старшее поколение на склоне лет редко оставалось в одиночестве. Но с тех давних пор многое изменилось: сейчас дети вырастают, разъезжаются кто куда в поисках лучшей доли и, к сожалению, так уж складывается – в преклонные годы многие пожилые остаются на обочине жизни один на один с прожитыми годами, болезнями, тревогами и воспоминаниями. А ведь они так много сделали для нас, и воспоминания их очень нужны нам, у них особая ценность. Вот только передать их зачастую бывает некому. И традиции, и бычаи своего народа наши бабушки и дедушки знают не по книгам, не с чьих-то слов, они их с детства впитали, как говорится, с молоком матери. В нашей Павлодарской общине ветеранов много, и общение с ними очень полезно для детворы, подрост-

ков и молодежи. Для детишек, у кого нет бабушек и дедушек, рассказы наших патриархов хорошая помощь, чтобы разобраться в непростом мире еврейской Традиции. В нашем общинном центре правилом жизни стал принцип «Все евреи ответственны друг за друга». Им мы и руководствуемся, когда добиваемся сохранения и передачи духовного, культурного наследия молодым. Благодаря встречам дедов и внуков наши ребята будут по-настоящему внимательно и заботливо дружить с пожилыми людьми.

О программе «Волонтер», стержень которой – добрые безвозмездные дела во благо общины, самые разные – чтение лекций, работа на кухне, занятия с детьми творчеством – столько есть способов принести пользу развитию волонтерского движения и привлечь активных, болеющих за судьбу общества людей.

И вот родилась программа «Генеалогия» – замечательная возможность молодым познаться с важнейшими событиями истории еврейской общины и малой, то есть узнать о происхождении родной семьи и семьи своего подшефного.

Ещё в поддержку, развитие и укрепление духовных и душевных отношений в среде павлодарских евреев продолжаем новую программу «Общинная книга». Её благородная задача – сбор материалов о членах общины, их биографиях в судьбе страны в книгу еврейской общины.

Другая новинка проекта программа «Живая история» – такой «золотой ключик» в организации теплого общинного дома, где встречаются наши ветераны вместе с молодежью; здесь они слушают воспоминания свидетелей минувшей эпохи или делают презентации и интервью, рассказывающих об истории жизни подшефных. И всё венчает выпуск посвящённого им издания.

Так что нам было о чём рассказать.

Буря эмоций бушевала в зале, когда проходила «Ярмарка проектов». Напряжённое ожидание – никто не знает, какие из более чем десятка представленных проектов пройдут в финал. Оценивали их достоинства не только члены жюри: А. Барон, А. Абрамович, И. Чугайнова, также своё слово «за» или «против» высказывали и участники форума. Голосовал каждый, наибольшее количество набранных баллов и было пропуском к победе и главному призу – гранту в 100 тысяч тенге.

Здорово, что все идеи и их воплощение были очень креативными. Приятно удивила Карина Лазутина, на её работу под названием «Connection Purim» практически не требовалось средств, а идея очень плодотворная. И понравилась бизнес-идея Аи Григорьевой из Алматы – шить одежду с еврейской символикой.

Наступил момент, когда и мы – Ярослав Молдавский и я – вышли презентовать наш сборный проект. Понятно, переживали чрезвычайно, но старались очень грамотно рассказать о нашей, такой нужной для любой общины работе. Помню, нам долго аплодировали и члены жюри, и наши друзья-соперники. Сутки до финального парада, на котором объявят результаты, мы обсуждали все презентации: кустанайцев, шымкентцев, усть-каменогорцев, карагандинцев, всех; гадали – чья работа лучшая, словом, волнений хватало. Правда, вечером немного отвлёклись благодаря встрече с профессором, доктором социологических наук Леонидом Гуревичем и его поучительной лекции и беседе с нами (материал читай на стр. 14-15).

Замечательное празднование Шаббата: в кругу сверстников, с радостью от проделанной хорошей большой работы. Спасибо за это алматинцам, сильным мадрихам – Элико Чиковани, Анастасии Боровиковой, Вячеславу Бреусову. Вечер, первая звезда на небе, все сели в круг в зале, большой стол под белоснежной скатертью, сверкающие серебряные подсвечники и манящий, трепетный свет субботних свечей. Это было прекрасно. Обстановка очень уютная, будто мы в большом семейном кругу. Не забыть и этот особенный день, искренние улыбки, добрые пожелания – чувствовалось, мы друг другу действительно рады. Эта теплота очень греет душу. Трудно выразить словами то, что чувствуешь в эти шаббатные вечера: всё торжественно и чудно.

И вот наступил последний день и торжественный момент: сейчас, сейчас объявят победителя молодежного «Ярмарки проектов»! За эти 5 дней мы все очень сдружились, но, понятно, каждый болеет за свою

команду. Напряжение небывалое, минуты, кажется, тянутся бесконечно. И вот она, самая захватывающая и потрясающая минута... Президент ассоциации «Мицва» и глава жюри Александр Иосифович Барон объявляет: «Победила команда Павлодара!» Это как гром небесный! И огромная радость и гордость. Мы сумели, смогли. Диплому будут рады все, кто помогал нам в общине. Деньги для реализации наших молодежных проектов очень нужны; теперь для общины открываются новые горизонты.

Мы благодарны организаторам форума, всем, кто поддерживал нас. У нас большой стимул и желание нашей работой сделать как можно больше, чтобы сохранить историческую память о нашей общине и как следует позитивисте о старшем поколении.

По дороге домой, в Павлодар, разговором о форуме не было конца. По его итогам, наверное, примут новые планы. Мы же с нетерпением будем ждать следующей встречи молодежи. Возможно, кого-то из нас выберут представлять молодых казахстанских евреев на Европейском форуме еврейской молодежи. Было бы здорово!

Но не только ради этого стоит работать. Главное – это наша община, здесь нам, молодым, много чего предстоит сделать, чтобы древо общины было крепким, его крона, ветви – густыми и прекрасными. Корни и крона. Это ветераны и мы – молодежь.

Валерия Грузман, Павлодар

ГРЕЕТ СЕРДЦЕ

Я, Наталия Леонидовна Звонарёва, много лет являюсь членом еврейской алматинской общины. Вся наша семья активно участвует в работе семейного клуба «Шалом», а мои внуки Зарина и Даяна Джарлкагановы выросли в этом клубе. Теперь они уже обе студентки. Недавно мне исполнилось 70 лет и моя старшая внучка Зарина, которая учится в Таиланде, прислала посвящённые мне стихи.

Мне очень хочется поделиться своей радостью и гордостью.



Фотография Бабушке

И пускай Ботичелли с Ван Эйком, Покорили Мадонну мир. Твое черно-белое фото, Мне намного дороже картин. Где совсем еще юная бабушка, С колной непослушных кудрей, Смеется над серыми буднями И над скоростью этих же дней. И везленье в зеркалах повнимательней, Наконец-то я все поняла: Отражение той фотографии, Улыбась, глядит на меня. Там совсем еще юная девушка, С колной непослушных кудрей, Смеется над серыми буднями И над скоростью этих же дней.

Зарина Джарлкаганова

(Продолжение, нач. на стр 1)

Несколько лет назад молодежка ЕОЦ «Шэмэш» показала задорный Пуримшпиль, в нём участники выступали в роли зверей. Тот спектакль так понравился, что нынче появился римейк. Конечно, одни участники выросли, и кто-то уехал, другие из актеров превратились в зрителей. Состав артистов поэтому изменился. Но повзрослевшие Алина Дэса, Лазарь Берх и Илья Диканов исполняли те же роли. Денис Рахматулаев – царскую мантию Ахашвероша в новой постановке на роль злобного Амана, и прекрасно справился. Одним словом старый-новый Пуримшпиль, весёлый, задорный и абсолютно другой заиграл новыми лицами и красками.

Веселье продолжалось танцами, песнями, анекдотами и юморными хохмами. Любый смельчак мог раскрыться в танцевальном, вокальном, театральном или каком-либо другом творческом подвиге, впрочем, как и интеллектом или щедростью. Тут сработали те самые пуримские картинки. Все



участники разделились на группы, и каждая выполняла своё пуримское

Праздник Пурим отмечали! Ели, пили, танцевали

задание. Так, к примеру, еврейский танец превратился в настоящий флеш-моб, в котором участвовали практически все гости.

Название Пурим происходит от слова «пур» – жребий. Память поколений сохранила, как приближенный персидского царя Аман жребием определял день задуманного им истребления евреев. Жребий был брошен, и от Амана остались только уши. Но наша традиционная лотерея своим жребием определяла, кому в пуримском бинго светят четыре необычных приза: кошерная еврейская водка на маце, настоящая фаршированная рыба, один огромный гоменташ и много-



элементарная пазл-мозаика. Выиграли четверо, а веселились от души и хорошего настроения все.

Музыка, смех, тосты, танцы и веселье долго не заканчивались. Самый весёлый и любимый праздник Пурим.

Он нас согрел и вдохновил, веселым счастьем одарил!

Лариса Бродская,
Караганда



История не подлежащая забвению



«В Семее снежно и вьюжно, морозец пощипывает щеки и нос, но солнце уже так ярко, что всем ясно – весна не за горами, и душа просит праздника. И праздник приходит! «Мы начинаем Пуримшпиль!» – Наталья Решетняк, руководитель детских программ, предварила весёлое торжество поздравлением фотодюбия-танкам: Арина Рубан и Даша Спицына попробовали свои силы в новом для себя жанре фотоискусства. Она рассказала об очередном успехе наших детей. Дебют в Алматы на Первом международном молодежном фотоконкурсе «Община глазами молодых» оказался успешным. Арине и Даше вручили дипломы фотосмотра.

Отдавая дань стране, в которой живём, торжество песней

«Казахстан», посвященной родной земле, открыла Арина Рубан. О событиях многовековой давности и не канувшей в Лету истории антисемита Амана, еврейских героях Мордехеае и царице Эстер, так смело и очаровательно повлиявшей на царя персов Ахашвероша – обо всех, подаривших нам этот яркий, искромётный праздник, напомнила Татьяна Михайловна Белякова.

Национальный подвиг с течением веков превратился в красочный Пуримшпиль. Арина Рубан в роли ведущей знакомит зрителей с действующими лицами и исторической обстановкой того легендарного времени.

«Царь» – Богдан Смоляничий – вполне вписался в царскую роль и очаровал зрителей своим артистическим даром. Его Ахашверош – любитель покутить и большой поклонник красивых

девушек. Ах, сколько ошибок мы совершаем, будучи в нетрезвом состоянии! Вот и Ахашверош в хмельной компании сначала избавляется от поднаевошей ему жены Вашти (Анастасия Ильчук), а затем соглашается на предложения своего советника Амана в лице Миши Тютюнькова избавиться от еврейского народа и подписывает соответствующий указ, нисколько не задумываясь о последствиях. Да и некогда ему думать о таких мелочах: царь занят важным делом – выбором новой жены. После долгих поисков Ахашверош останавливает свой взор на красавице Эстер (Лилия Ливит). Правда, он не очень понимает её язык, девушка явно не персиянка, но ведь для царицы главное – красота, не так ли? Быть, значит, весёлой свадьбе.

А Аман готовится к жестокой расправе над евреями. Но Бог

не оставит свой народ в беде в трудную минуту. У евреев нашёлся мудрый человек Мордехай (Антон Чувилов), а его племянница Эстер уже царица и «правит бал» во дворце. Путь спасения еврейского народа найден. Эстер с риском для жизни признается царственному супругу, что она еврейка, и умоляет его спасти её народ. Прозрел ли царь, устыдился он своей необдуманной жестокости, или любовь к красавице Эстер сделала свое дело... не важно: главное, правда торжествует. И маленькие скоморохи Ксения Решетняк и Даша Спицына, исполнители воли Ахашвероша, с особым удовольствием волокут злобного Амана на им же приготовленную виселицу и возвещают о начале великого пира в честь счастливого спасения евреев.

Ликуют на сцене артисты, а в зале зрители. И добавляя настроения, поёт песню о празднике Ксюша Решетняк. В викторине по теме Пурима победил старейший и всеми уважаемый Геннадий Львович Кац. Однако

призы получили и другие наиболее активные её участники. И те, кто пришел на праздник в карнавальных костюмах: тут веселый Снеговичок и белая кошечка, сказочная Мальвина и задорная Пеппи Длинный чулок, блистающая Ночка.

Празднество продолжается. Сашенька Коновалова, настоящая Мальвина, песенкой о Буратино, Лилия Ливит «Солнышком» поздравляют собравшихся с праздником. Порадовали наши друзья из балетной школы: семилетняя Джамиля Шарипова – татарскими плясками, Акбоян Серикказинова – шуточным казахским танцем. Юные танцовщицы блистают вдохновением и задорным мастерством.

Праздник кончается. А чтобы не так жалко было с ним расставаться, всех угощают «ушами Амана» со сладкой начинкой. До свидания, Пурим!

Зинаида Спицына,
Семей





Пурим, как и положено, в Петропавловске отмечали весело: со смехом, шутками, приятными сюрпризами. Директор хэсэда Светлана Макаровская и член совета общины Людмила Фешина поздравили собравшихся с Пуримом, волонтер Игорь Гурецкий напомнил, откуда есть и пошёл праздник. И Алексей Мишунин начал читать Мегилат Эстер. Взрослые и дети с воодушевлением стучали ногами и гремели погremушками, услышав имя Амана.

После этого настала очередь детей. В костюмах на сцену вышли герои Пурима, зазвучали задорные пуримские песни, и начался Пуримшпиль. Ахашверош – Дима Алмазов, Эстер – Настя Бычкова, Мордехай (Паша Рогачев), а в роли злого Амана Витя Бычков – разыграли известную историю про

жребий (пур) и выбор. Были тут и невесты царя Валерия Райцинова и Аня Мишунина. Нашлись и евреи с философскими рассуждениями о сложностях соблюдения кашрута при стольких соблазнах, и стражники, недовольные маленьким жалованием (их сыграли Даня Бобров и Илья Липин). А ведущие Юлия Бычкова и Настя Ранценгофер повели зрителей по ступенькам памятных событий.

Нынче проявило инициативу и старшее поколение, представив свою классическую версию Пуримшпиля. Ахашвероша в спектакле сыграл Игорь Гурецкий, Мордехай – Нина Михельсон, в роли Ваши удачно дебютировала Нина Полякова, а за Эстер сказала слова Лидия Гатыч, появился в этом спектакле канцлер – Клара Семькина, а Аманом в Пуримшпиле довелось

выступить автору этих строк, заговорщиков сыграли Алексей Мишунин и Клара Пильзак.

Изюминка весёлого представления – конкурс невест; очень умиленно, со взрослым достоинством дефилировали маленькие девочки от полутора лет и старше, которых вели за руку мамы. Парад перед Ахашверошем под аплодисменты зала был под стать конкурсу «Мисс мира». Следом свои прелести артистично выказали царю «супер-взрослые» невесты: Нина Полякова, Клара Пильзак, Нелли Разумова и Татьяна Фалалеева. Наградой им был смех зрителей. Царь Ахашверош всё-таки понял: спасение евреев на пользу его государству и подписал полномочный указ, сохраняя себе Эстер, а вместе с ней её народ. И группа «Шалом» прославилась эпизоды легендарной истории, исполнив пуримские песни.

Красоту наших современниц в полном объёме показал конкурс. Представительницы прекрасной половины нашей общины от 5 до 18 лет в трёх группах – младшей, средней и старшей – танцевали, пели, отвечали на заковыристые вопросы, демонстрировали умение хозяйствовать. Старались они не зря. Проигравших не было! Все красавицы добились успеха в разных номинациях. Все красотки получили призы. А тем, кто участвовал в Пуримшпилях, вручили памятные подарки. Очень приятный получился сюрприз. Традиционные гомен-таши пришлились по вкусу и детям, и взрослым.

С хорошим настроением община ждёт Песах.

Рада Родина,
Петропавловск

До потери пульса

**Мы Вас видим очень рады,
Всем спасибо говорим,
Счастья, радости желаем –
Поздравляет всех Пурим.**

Николай Атран, ведущий праздника, дал старт 24 февраля в еврейской общине Шымкента по случаю Пурима. Это самый веселый праздник, потому что когда еврейскому народу грозило истребление, нашлись умные, преданные народу люди – Мордехай и его племянница Эстер, которые в трудных обстоятельствах нашли блистательный выход. В высшей мере поучительная история о том, что не надо, подобно Аману, рыть яму хорошим людям, потому что непременно угодишь в неё сам. И не лишне каждый год вспоминать о ней, сохраняя в памяти всю изумительную чудесную интригу, случившуюся в Персидском царстве.

Пурим – единственное торжество, когда евреям не только разрешается, а предписывается праздновать «до потери пульса». Каждый взрослый еврей должен быть пьян настолько, чтобы с трудом объясниться «в чем разница между злодеем Аманом и праведником Мордехаем». Директор хэсэда Белла Атран пожелала всем на Пурим мира и добра, весело провести праздник. Об истории и традициях праздника собравшимся рассказал Николай Атран, а ребятишки «Детского клуба» показали Пуримшпиль в картинках и лицах, спародировав знаменитую историю про то,

как жребий – «пур», мог изменить жизнь древних евреев. В этот день мы обязаны шутить и смеяться, веселиться от души. Многие, прежде всего дети, нарядились в полумаски, которые они, ребятишки, сами сделали, праздничные маскарадные костюмы. И в них показывали Ахашверошу, а заодно и нам, зрителям, свои творческие способности. Кто пел, кто танцевал, кто стихи читал. Лучшими маскарадными костюмами были признаны платья невест, одиннадцатилетних Вики Климашенко и Алины Покачаловой. Алину и выбрал в жёны Ахашверош.

Танцевальный дуэт двенадцатилетних Юрия Николаева и Ирины Шушаковой расцвел на наш вечер танцами. Они открыли празднество вальсом собственной постановки под «Тумбалалайку», а потом станцевали ещё пасадобль, самбу и ча-ча-ча. Концертную программу украсил Александр Александрович Коротков, его исполнение на аккордеоне завораживает всех в зале. Восторг зала вызвали и профессиональные певицы Ирина Рахмеева и Маргарита Ким, исполнившие еврейские песни.

Весёлая викторина про Пурим всех увлекла, отвечали дружно, и, кажется, никто не ушёл без подарков.

Традиция была исполнена, и гости за праздничным столом отведали от души уши Амана – «гомен-таши».

Белла Атран, Шымкент



Танцуют «Невесты Ахашвероша»

БАР-МИЦВА в Костанает

В январе наш костанайский общинный центр принимал разных гостей, и среди них из России. Все восхищались зданием, его архитектурой, интерьером. Естественно, обменивались опытом общинной работы.

Гость из Москвы, выпускник Московской еврейской школы «Месивта» Йонатан Кац чтением Торы, проведением Шаббата доставил всем высокое наслаждение значимостью исполнения заповедей. Жалко только, что было это всего неделю.

Ветераны общины Мордехай Флак и Владимир Люкс с помощью Йонатана Каца совершили обряд бар-мицвы для Давида Захаряна. Подростку исполнилось тринадцать, и впервые ему одели тфилин. Церемония получилась очень торжественная: Давид первый раз самостоятельно вслух читал Тору, мужчины пели. Девочки и женщины приготовили праздничный обед. Давид получил в подарок много всего, но самое дорогое, по его признанию, привезённый из Москвы миниатюрный молитвенник на иврите. «Теперь хорошо учи иврит!» – наказала Давиду мама.

Шаббат собрал в тот раз около сорока человек. Трапеза с кошерным вином и мясом (тоже специально при-

везёнными из Москвы) была по обыкновению сладка. Ещё и потому, что порадовала изумительной выпечкой Анаида Захаряна.

Как и положено, провели все брахот, киддуш, нетилат ядаим, спели гимн Субботы «Шалом алейхем»,



Давид Захарян впервые наложил тфилин



Скажем все вместе «Барух Ата Адонай...»

прослушали недельную главу Торы и песнь восхваления жён.

Программу в честь именинников января – Анечки Фисенко и Давида Захаряна подготовила Настя Палант, и с блеском провели Наталья Люкс и Владимир Алексанин. Все с увлечением выполняли задания

«квеста» – разгадывали зашифрованные «послания», проходили с закрытыми глазами бумажные «лабиринты» и ещё много других весёлых заданий. Взрослые едва успевали за шумной стаей детишек, перелетающих в процессе выполнения загадок из одного места синагоги в

другое. Именинники, с помощью друзей, блестяще справились с «испытаниями»! И получили подарки: свои портреты, изготовленные по принципу мозаики, и красивые мягкие подушечки. Потом пели под аккомпанемент Вадима Чашкова – пели и хором, и дуэтами. Особенно тепло приняли дуэт Снежанны Ким и Владимира Люкса, исполнивших несколько нестарых русских романсов, и дуэт Настя Палант и Ани Фисенко с еврейскими песнями. А ещё все с удовольствием танцевали под руководством Ани Фисенко и слушали стихотворные поздравления от Мордехая Флака в честь бар-мицвы Давида Захаряна. Маленькая Вика, внучка Мордехая Израилевича, потребовав «концертный костюм» – красивую юбочку – тоже рассказала стишок для именинника. Правда, про Новый год, но какая разница, если подарок сделан от души!

«Хорошо, что сейчас каникулы!» – говорили родители, с трудом уговаривая детей отправиться по домам «хотя бы часов в десять».

Ида Кац, Костанай

ПОЕЗДКА НА ПЕРИФЕРИЮ



В начале этого года координатор социальных программ Екатерина Кривенко и автор этих строк выехали на периферию, где уже давно с нетерпением нас ждали. Адрес поездки – поселок Тимирязево, цель её – встреча с членами двух еврейских семей – Партенадзе и Пуш. Им мы привезли в район продуктовые посылки и вещи по программе «SOS».

По пути в Тимирязево мы, заранее договорившись, встретились с представителями семей из других

районов нашей области – с Андреем Воевутко из Бишкуня и Надеждой Корепановой из Володаровки и передали им помощь, выделенную хэсэдом.

В Тимирязево нас приняли очень тепло. Все, что мы привезли, было весьма кстати. Особенно обрадовались тонометру – вещь очень нужная для пожилых.

И, конечно, нам было о чем поговорить. Накопилось столько новостей, интересных нашим людям в глубинке. Задушевные разговоры о жизни хэсэда, области и страны нужны не только клиентам, но и нам. Им – чтобы почувствовать себя частью общины, нам – чтобы знать нужды людей и планировать вместе с ними материальную помощь, иметь возможность оперативно решать проблемные вопросы.

Возвращались в областной центр, как обычно, с чувством, что нами сделано нужное дело.

**Рада Родина,
Петропавловск**

ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ

Время перед праздником Песах – особого наполнения: нужно всё тщательно перемыть, убрать посуду, которой пользовались весь год, собрать и уничтожить или продать хамец и дома, и в общинном центре.

12 наших молодых земляков уже несколько лет живут, учатся или работают в Израиле и в еврейских учебных заведениях Москвы, Питера, Екатеринбурга. А на праздники многие из них стараются приехать домой. Хотя, соблудности кашрут у нас гораздо сложнее: нет кошерных магазинов, трудности с кошерными продуктами. Кто из молодёжи приезжает на праздники домой в Костанай, то, как правило, везут с собой кошерные вино, мясо, специи, сладости. И как не радоваться, когда они первым делом торопятся в синагогу – она же наш Общинный Центр.

А как же иначе? – шутят ребята. – Мы же когда-то начинали здесь учить иврит у Татьяны Баль, о традициях нам рассказывала Алла Александровна Гафурова, ездили на конкурсы с Евгением Владимировичем Пархоменко... Нам же интересно, как и чем живёт сейчас община.

Наши взрослые «детки» скромничают: они не просто так интересуются, а стремятся сделать что-то полезное. Леви Иванченко, он ученик Петербургской ешивы, проводит для нас шabbаты. Неделю в Екатеринбурге за партами, а на выходные дома Сергей Иванченко и Николай Гернер – они

наши безотказные помощники: когда нужно «привезти-увезти, поднять-переставить», попроси – сделают. Замечательные Аня Фисенко и Анастасия Палант в ЕОЦ, как у себя дома: преподают детям музыку и танцы и охотно дают уроки прекрасного взрослому. Никита Лучко, юноша очень одарённый, – непременный участник творческих мероприятий.

А кто-то, как Володя Алексанин, после учебной программы в Израиле



Мастер-класс по танцам дает Ярослава Ким

ле в Кустанай везёт обязательно для детишек сумку сладостей и сувениров, и непременно новые идеи, и проводит мастер-классы по иудаике, молодежному лидерству, учит всех желающих иврит и английскому.

До сих пор памятна «Неделя Торы и кашрута» с Ионатаном Кацем; в Москве он закончил религиозную школу для мальчиков «мешивта». И его знания и навыки ритуалов, кашрута впечатлили подростков – тоже хотят знать Тору.

Перед Песахом объявилась в Костанай Ярослава Ким.



Надо все убрать к Песаху

ЗА ВСЁ Я ХЭСЭД БЛАГОДАРЮ

Более восьми лет назад в июле 2003 года в моей семье случилось большое горе. Жена Рива Абрамовна Голод оказалась прикованной к постели смертельной болезнью. Мне в то время завершенный восьмой десяток лет, при этом - слабое здоровье и большая потеря зрения. Детей нет, близкие родственники проживают в дальнем зарубежье. Я остался один на один с постигшим меня горем.

Слух о моём несчастье, безысходности положения распространился очень скоро. В один из тех тяжёлых дней мне позвонил руководитель кохшетауского хэсэда Анатолий Александрович Иткин: поговорили об истинном положении моей семьи и на другой день он вместе с двумя работниками хэсэда посетил нас. И здесь же, сразу на квартире, без всякой волокиты, без требования каких-либо дополнительных справок, нас с женой приняли в число клиентов хэсэда. Нам было предоставлено трехразовое обслуживание на дому; уборка квартиры, приготовление еды, которую готовят и по сей день со строгим соблюдением правил санитарии и гигиены. Блинчики, оладьи и другие блюда очень вкусные, у них прекрасный кулинарный вид. Это не только наше питание, они поднимают наше настроение, улучшают самочувствие.

Отмечу: руководство хэсэда большое внимание уделяет подбору персонала: сформировали прекрасный коллектив, в котором каждый сотрудник, в том числе и в службе «Уход на дому» имеет высшее или среднее специальное образование.

За 8 лет обслуживания (занятие домашним хозяйством, если кто не знает, из разряда самых трудоёмких), поменялось 8 сотрудников. Некоторые, что скрывать, отличались достаточно жестким характером; однако всех объединяла очень важная, я считаю, характерная особенность – добросовестное исполнение своих трудовых обязанностей, уважительное отношение к клиентам, доброта, сочувствие к их нуждам.

Я с большим уважением и чувством глубокой благодарности отношусь к сотрудникам хэсэда, ценю их труд. В комнатах все ковровые покрытия полов заменили линолеумом, стало лучше и легче делать уборку. Я почти никогда не сижу сложа руки, по мере сил помогаю моим – я их называю так – помощ-

никам. Нахожусь рядом с ними с тряпкой в руках или какой-нибудь посудой. Мой возраст перевалил далеко уже за 80 и мои возможности участвовать в уборке помещений или приготовлении пищи значительно уменьшились, отчего иногда чувствую себя неловко перед сотрудником хэсэда. Но я и здесь ощущаю их доброжелательность, повышенное внимание и заботу обо мне. Все чаще слышу от сотрудника искренние слова – ложитесь, отдохните. Я по-прежнему получаю удовольствие, когда, закончив работу, сотрудник уходит с улыбкой и в приподнятом настроении.

Годы прошли, некоторые уже бывшие работники хэсэда и сейчас добрым и теплым словом вспоминают свою работу в нём и его слаженный коллектив.

Нередко «барышни» Оксана Карева, Вера Аубакирова, Галя Костюченко и другие по телефону поздравляют меня с Новым годом, другими праздниками, предлагают свою добровольную помощь.

В последние полгода у меня хозяйничает молоденькая сотрудница – Вера Король, между прочим, у неё высшее экономическое образование. В первые дни нашего знакомства я заметил, что она слабо разбирается в кулинарии. Хотя я видел ее страстное желание и стремление повысить свое поварское мастерство. Я был приятно удивлен, как быстро она освоила искусство приготовления вкусной и здоровой пищи. Вера удивляет меня не только обыденными «щами да кашей», но и разными диетическими блюдами, они к тому же настолько красивы по виду, что я всё съедаю до чистой тарелки, бывает, признаюсь, даже облизываю пальчики. По её совету я приобрёл для кухни электрическую мясорубку, кофемолку и блендер. На днях куплю соковыжималку и овощерезку. Убедился, эти приборы облегчают моей помощнице работу,

мне приятно, что они делают её более интересной и комфортной.

В начале года куратор службы «Уход на дому» Зинаида Петровна Лисневская с Верой посетили меня. Приятная беседа длилась около часа. Их интересовало всё, но больше всего состояние моего здоровья, мои возможности самообслуживания. Ещё гости убедили меня, что мебель на кухне расставлена неудобно, предложили расставить по-новому, всё передвинули, и на кухне стало просторнее и уютнее.

Главное, что я хочу сказать: благодарю руководителя хэсэда Анатолия Александровича Иткина и его прекрасных и заботливых подчинённых.

Имея большой опыт руководящей работы, я вижу, как дружно, сплоченно, с полной отдачей работает этот нужный людям коллектив. В советское время напечатали бы, наверное, о его хороших показателях, и сказали бы, что это во многом заслуга руководителя. Анатолий Александрович обладает прекрасными организаторскими способностями, любит свою работу и всех окружающих его людей. Вдумчивое отношение к людям, личная дисциплинированность, полезная инициатива и настойчивость – вот его характерные особенности. Он пользуется большим авторитетом в аппарате городского и областного акиматов, является членом Малой Ассамблеи народов Акмолинской области. Мы, клиенты хэсэда, гордимся тем, что его труд в укреплении мира и согласия народов Казахстана высоко оценен государством. Награжден медалями Президента РК к 10-летию Конституции и к 10-летию столицы – Астаны.

В Кохшетау в этом году будет начато строительство большого здания «Дружбы народов» и хочется верить, что нашему лучшему в городе Еврейскому культурному центру для его размещения в строящемся здании будут выделены прекрасные помещения.

**Иван Лелин, Кохшетау
04.01.12**

Для справки: В службе «Уход на дому» по Акмолинской области (включая областной центр Кохшетау и городов Степногорска, Щучинска, Боровое) – 17 клиентов и 7 сотрудников.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в январе-феврале-марте 2013 года

Нина Никитична Калинина, Алматы	99 лет
Лидия Васильевна Лукашина, Алматы	98 лет
Бронислава Яковлевна Гофман, Алматы	94 лет
Михаил Петрович Кац, Алматы	93 года
Любовь Вениаминовна Путерман, Алматы	93 года
Иза Михайловна Шепшелевич, Алматы	93 года
Израиль Маркович Лернер, Алматы	92 года
Рузя Иоловна Пястик, Алматы	92 года
Брана Нусиевна Карачун, Алматы	92 года
Аркадий Михайлович Агушевич, Алматы	91 год
Ефим Соломонович Шрайбман, Уральск	90 лет
Юрий Борисович Померанцев, Алматы	90 лет
Сара Наумовна Грачева, Талды-Корган	90 лет
Евгения Александровна Збарашук, Алматы	90 лет
Хаим Моталович Пелермутов, Костанай	90 лет
Роза Ивановна Будневич, Алматы	85 лет
Дина Ефимовна Синицкая, Алматы	85 лет
Михаил Владимирович Смоляр, Алматы	85 лет
Николай Михайлович Татаринцев, Алматы	85 лет
Нина Иоганновна Гинзбург, Алматы	85 лет
Яков Танфинович Мучник, Алматы	85 лет
Лев Иосифович Белый, Алматы	85 лет
Владимир Моталович Коврига, Костанай	80 лет
Фридрих Хаимович Кунин, Костанай	80 лет
Любовь Герасимовна Васильченко, Алматы	80 лет
Валентина Павловна Кадочникова, Алматы	80 лет
Майя Самуиловна Сиваева, Алматы	80 лет
Римма Николаевна Осепян, Алматы	80 лет
Владилен Васильевич Шавшуков, Алматы	80 лет
Нелля Александровна Чупина, Алматы	80 лет

НАШ МИЛЫЙ Юрий Борисович

Интервью журналиста «Казахстанской правды» Константина Кешина с Ю.Б. Померанцевым (печатается с сокращениями)

— Юрий Борисович, мое покое-ние хорошо помнит вас на сцене послевоенного ТЮЗа: неунывающим, лукаво-простодушным клоуном вы отчаянно веселили детвору, которая в зрительном зале забывала о полуголодной жизни.

— А ведь первой ролью, с которой началась моя почти шестидесятилетняя сценическая карьера, стал Волк. Да-да, в «Красной Шапочке». Наталья Ильинична Сац тогда только-только освободилась из лагеря и со всей энергией талантливого творческого человека приступила к созданию детского театра. По ее выбору я впервые вышел на сцену именно в «волчьей шкуре». Каким умелым, каким волевым организатором она была, настоящим строителем театра! Остановить ее было невозможно, она не признавала никаких препятствий, и все помогали ей. Наталье Ильиничне я — человек без высшего образования, настоящий самоучка — обязан своей актерской судьбой. Как режиссер, она принадлежала к мхатовской школе, высшей школе русского психологического театра, и воспитывала нас, молодых актеров, строго, требовательно и — на всю жизнь.

— Вы, как и другой воспитанник Натальи Ильиничны, драматург Виктор Сергеевич Розов, оказались в Алма-Ате после тяжелого ранения на фронте. Как это случилось, ведь вы же время от времени непременно вспоминаете, как любили спектакли МХАТа, как вы кончали школу в Москве...

— Вот вы вспомнили Розова, а со мной произошло точь-в-точь, как в фильме по его сценарию «Летят журавли». Представьте себе летнюю праздничную Москву: до полуночи в каждой школе выпускные балы, песни «Широка страна моя родная» и «Сердце, тебе не хочется покоя...», юноши и девушки кружатся в вальсе, мы всей дружной компанией пришли на Красную площадь, до рассвета гуляли, расставаться не хотелось, пошли в уютнейший кинотеатр на Пушкинской площади — он открывался чуть ли не в семь утра. Смотрели на экран, все думали, как же нам теперь дальше-то друг без друга, и не знали, что на советской земле уже несколько часов идет страшная война...

— Вас сразу призвали в армию?

— Нет, нет, сначала райком меня, как комсомольца, послал рыть противотанковые рвы — создавалось кольцо оборонительных сооружений вокруг Москвы. С тяжелым сердцем мы смотрели, как первые немецкие самолеты летели бомбить наш любимый город. После возвращения с трудового фронта — так это называлось тогда — меня мобилизовали в Красную Армию. Отправили в Казань, там готовили лыжный батальон, я научился разбирать и собирать миномет, стал ефрейтором. Обучали нас недолго, и вскоре, той же зимой 1941—1942 года, отправили на Северо-Западный фронт. Нашему батальону приходилось совершать кинжальные рейды почти что по вражеским тылам. Ночной молниеносный бросок в захваченное село, выбиваем врага, взрываем склады и отступаем. Сражалась 22-я ударная армия отчаянно, несла страшные потери, от нашего батальона почти в тысячу бойцов осталось не больше сотни. Многие навсегда остались в снегах Приладожья, немало было раненых. Пуля как раз во время ночного нападения на немецкий гарнизон попала мне в левую руку.

— И вы попали в госпиталь...

— Да не в один. Судите сами, перебиты кость, лучевой нерв... Только в 1943 году я приехал в Алма-Ату к маме, которая после всех скитаний нашла здесь приют у своего родного брата, профессора Александра Матвеевича Курганова. Он преподавал вокал в консерватории.

— После всех скитаний, говорите вы. Почти у каждого человека в те годы были свои беды, свои горести. Не миновали они и вашу семью...

— Да. В середине тридцатых годов мой отец, инженер-строитель по профессии, работал в «Карагандашахтстрое». Его арестовали и по приговору особого совещания — ни суда, ни следствия, конечно, не было — расстреляли в 1938 году. Мне пришлось окончить в Караганде 8-й класс, после чего я и мама возвратились в Москву, к родственникам.

— Недавний боец Красной Армии, только что вышедший из госпиталя, наконец-то встретился с родными...

— Фронтовик тогда имел право быть принятым без экзаменов в любое высшее учебное заведение. Человек я был романтического мирозерцания, до войны



зачитывался Фенимором Купером и Майном Ридом, не расставался с «Детями капитана Гранта» и «Пятнадцатилетним капитаном» Жюль Верна, «Трех мушкетеров» по сей день люблю перечитывать. Война, конечно, крепко отрезвила мечтателя и фантазера, но не настолько, чтобы я перестал грезить о дальних путешествиях, о геологических экспедициях... И вот я живу в общежитии горно-металлургического института, прилежно записываю лекции... пару месяцев. Потом очень хорошо понял, что поспешил и это неверный выбор.

— Как же вам удалось переломить судьбу и стать драматическим актером?

— Вы торопите события. Скоро сказка сказывается... Я отправился к дяде Александру Матвеевичу, стал просить, чтобы он как-то пристроил меня, не стал скрывать, что всей душой тянусь к искусству... Александр Матвеевич не только посочувствовал мне, но и отправился со мной к Траубергу, дяде одного из режиссеров чрезвычайно популярной в те годы трилогии о Максиме. Старик Трауберг, хормейстер театра оперы и балета, согласился прослушать меня. Приговор его оказался суровым, но благосклонным. «Саша, Лемешева из молодого человека



«Наш милый доктор»

не получится, но в хор, так и быть, приму. Правда, только потому, что знаком с тобою сорок лет...»

— Все-таки работа старого музыканта подтвердилась — Лемешева из вас не вышло...

— Тем не менее два с половиной года я пел в оперном хоре. И все больше понимал, что моя стезя — драматическая сцена.

— 6 ноября 1945 года, как можно прочитать в старых газетах, открылся театр для детей и юношества Казахстана. Вы стали его актером...

— И работал в нем почти десять лет. А в следующем году исполнится полвека, как я служу в театре имени Лермонтова. Вот спектакли последних лет, где я играю: «Свидание в предместье»,

«Энергичные люди», «Дядюшкин сон», «Таланты и поклонники», «Нахлебник», «Забавный случай», «Цена», «Свадьба Кречинского», «Танго».

— «Танго» — последняя по времени работа? Чем привлекла вас пьеса Мрожека?

— Понимаете, помимо того что в данном проекте весьма любопытно сочетаются мизансцены с сиюминутно действующими актерами и кинокадры, меня заинтересовала вот какая вещь. Нравственная нестойкость нашей интеллигенции, то, как некоторые ее представители резво держат нос по ветру. Нынче они могут верить в одно, завтра «сжечь то, чему поклонялись». Они не чувствуют ответственности перед историей, легкомысленно относятся к собственному долгу. Более того, они не понимают, что обязаны противостоять сегодняшней грязи и насилию.

Совсем недавно я в который раз смотрел «Балладу о солдате»...

— Вам не тяжело возвращаться памятью к тем давним событиям, к подробностям войны?

— Знаете, для меня на первом плане не подвиг Алеши Скворцова, поборовшего свой страх и подорвавшего вражеский танк. И я насмотрелся такого, что как-то не поражаюсь экранными ужасами войны. Но — какие чистые сердца у героев Ивашова и Прохоренко! От этого фильма — настроение, как от созерцания «Сикстинской мадонны» Рафаэля. Смотрю и плачу... Фильм — прост, трогателен, скуп и возвышен. А вспомните инвалида в незабываемом исполнении Евгения Урбанского. Непроста автор фильма, режиссер Григорий Чухрай писал: «Мы были любимцами Европы. Мы были освободителями... Великая честь и великое счастье. Не всем оно дается судьбой. Нам оно досталось полной чашей. Мы знаем ее сладкогорький вкус — счастье пополам со слезами...». Какой контраст с тем, что по большей части царит на экране и в жизни сейчас: утрачена чистая первозданность чувств, какой агрессивный и опасный культ насилия, разнузданности, поругание любви...

— Наш разговор коснулся кинематографа, в котором вы не посторонний человек. И, кстати, к военной теме также имеете отношение — сыграли генерала Власова, имя которого в те годы без негативных эпитетов и не упоминали...

— Мне командующего РОА (Русская освободительная армия) пришлось сыграть дважды. Сначала в эпопее Юрия Озерова «Освобождение», потом в картине «Родины солдат». Она о генерале Карбышеве. Театр им. Лермонтова гастролировал в Москве; на сцене Малого театра, где мы играли, меня приметил помощник Юрия Озерова. Пригласили играть «генерала». Его имени не называли. Нельзя было. Даже фотографию из архивов выдали с большой неохотой.

Эпизод с «генералом» снимался в Подмошье — Власов в концентрационном лагере отбирает среди заключенных солдат РОА, после разговаривает с Яковом Сталиным — сыном вождя. Помню, я спросил Озерова: «Как же играть человека, о котором ничего, кроме того, что он махровый предатель и изменник Родины, и сказать нельзя?». Умный и очень внимательный к актерам Юрий Николаевич ответил точь-в-точь, как учил Станиславский, предлагавший актерам «манок». «А вы, Юрий Борисович, играйте очень усталого человека...» Точность прицела — исключительная. Недавно довелось мне вновь посмотреть эпизод из «Освобождения». Думаю, что получилось. И не противоречит тем

ставшим в последние годы известным свидетельствам, в которых отзываются о генерал-лейтенанте Красной Армии А. А. Власове не столь однозначно, как раньше.

— У вас были и другие кинороли, в частности всеобщий любимец в «Нашем милом докторе».

— Я очень ценю одну черту собственного характера — четко осознаю свое место в искусстве. Ничего особенного в кинематографе я не совершил. И всегда понимал: это не мое. Иное дело — драматическая сцена. Здесь я работаю мучительно, подолгу прикидываю, примеряю, перебираю варианты один за другим, бесконечно терзаю вопросами и предложениями сначала себя, потом постановщика и партнеров. Что касается «Нашего милого доктора» — когда-то я был младше своего героя на четверть века, теперь почти на четверть века старше, — я чрезвычайно признателен Шакену Кенжетайевичу Айманову. Какой огромный талант — и актерский, и режиссерский, и человеческий!.. Он снял меня еще в трех фильмах, по сути дела, привел в кинематограф. А «Наш милый доктор» потому, как мне кажется, обрел долгую жизнь — его и сейчас время от времени показывают по телевизору, — что он весь пронизан добротой, сердечным сочувствием, непререкаемым желанием сделать для другого человека что-то очень хорошее.

— Юрий Борисович, когда же вы впервые потянулись к искусству, в частности, когда почувствовали, что очень хотите стать именно драматическим актером?

— Два самых сильных юношеских впечатления и послужили тем невероятным эмоциональным побуждением, которое привело меня на театральную сцену. Школьником, в дни памяти Пушкина, зимой 1937 года, я читал со сцены под музыку Чайковского отрывок из романа «Евгений Онегин»: «...хладнокровно, // Еще не целая, два врага // Походкой твердой, тихо, ровно // Четыре перешли шага, // Четыре смертные ступени». Мелодекламация имела успех большой и... соблазнительный. Мне присудили первую премию и подарили том Пушкина, в котором собраны все его художественные произведения.

А второе впечатление — спектакли довоенного МХАТа.

С особенным чувством вспоминаю счастливые юношеские вечера, когда открывался театральный занавес с чайкой и начинался спектакль, каждое мгновение которого до сих пор перед моими глазами. Я преподавал некоторое время в студии театра имени Лермонтова и своим студийцам предлагал брать за образец только МХАТ, только его великих мастеров.

— Юрий Борисович, есть в вашем «послужном списке» роль, которая более всего близка вашей душе?

— Мне очень легко ответить на этот вопрос. В пьесе Артура Миллера «Цена» мой герой — очень старый человек. Он старьевщик, когда-то занимался скупкой и перепродажей подержанной мебели. Совершенно случайно его телефон нашли в старом справочнике, и он невольно попадает в напряженные семейные «разборки». Он самая светлая, самая возвышенная личность в спектакле. Его духовная ясность, его золотое сердце — как они нужны не только его собеседникам, но и всем нам. Его слова, простые, обыкновенные, — точный нравственный ориентир. И как же он хочет помочь заплутавшим в метели безразличности, коммерческой расчетливости и безжалостной практичности людям, как стремится выволить их из плена жестокости, цинизма, равнодушия и безразличия, как возвращает истинную цену доброте, любви, заботе о другом человеке. Я очень люблю этого старика — доброго гения жизни. Думаю, что, пожалуй, каждой сыгранной мною ролью пытался по мере своих сил противостоять злу и защищать добро.



Сцена из спектакля «Цена». А.Зубов, Ю.Померанцев

ГОСПОДЕНЬ ПОСЕВ



(Лекция доктора социологии Леонида Гуревича на молодежном форуме в Алматы: «Кто такие евреи»)

Когда меня спрашивают – ваша Родина? – я всегда говорю – Советский Союз. Значит, мы ужасно старались гордиться тем (ну, в бытовом общении, не в официальном), что многие выдающиеся революционеры, основатели Советского Союза, были евреи. Многие из них скрывались под псевдонимами. И вот, мы с радостью узнавали о том, что кто-то из выдающихся деятелей государства на самом деле еврей, имеет еврейскую фамилию, еврейское происхождение и так далее. Сегодня, так сказать, все эти достижения обернулись: в современной России, напротив, один из мотивов современной российской антисемитов – это то, что Октябрьскую революцию сделали евреи.

Есть такой телеканал «365 дней», там много таких мракобесных передач идёт. Вот недавно в одной из них говорилось о большевистской верхушке, которую возглавляли евреи. Естественно, Ленин выражал интересы германского империализма, немцев, которые хотели поработить Россию, Свердлов выражал интересы западно-европейского капитала, который тоже поработил Россию, а Троцкий – интересы американского. Ленина тоже записали в евреи, у него большая доля еврейской крови. Вот пример, как оборачиваются некоторые стереотипы. Однако всё в жизни и истории гораздо сложнее.

Перехожу к главному: что такое еврейская община, в чём её особенности, и каким образом её лучше всего охарактеризовать.

Итак, первая идея – это особая цивилизация. Слово «цивилизация» сегодня стало исключительно модным. Сегодня много говорят о битве цивилизаций, сегодня говорят, что в нашем мире сталкиваются, скажем, христианская и исламская цивилизации. Однозначности в этом сложном вопросе нет и не предвидится.

Цивилизационный подход утверждает, что каждая цивилизация рождается, проходит период взросления, расцвета, старения и в конце концов умирает.

Я сторонник того, что у человечества есть один магистральный путь развития: каждый народ его проводит по-своему.

Моё глубокое убеждение в том, что человечество, в хорошем смысле слова, развивается от общности (я не говорю сейчас о понятии община, о котором мы будем говорить позже), но от общности до индивидуализма. То есть от больших коллективов, где всё больше решает коллектив, к таким обществам, где личность самодостаточна, где роль личности является определяющей, где личность – важнейший капитал всего общества. Это, кстати, зафиксировано в нашей казахстанской Конституции, что высшей ценностью республики Казахстан является человеческая личность.

Но индивидуализация не означает изоляцию личности, и не означает то, что отмирают коллективы. Коллективы всё-таки остаются, но в центре этого коллектива, я подчеркиваю, интересы и ценность любой личности. И я сторонник очень не модной сегодня теории прогресса.

Моё кредо таково: каждое следующее поколение умнее, добрее, красивее предыдущего.

И вот маленький вопрос вашей аудитории: «Как вы думаете, в

каком историческом документе, ну, хотя бы какого века примерно, были впервые сказаны слова: «О, Господи, что делается с современной молодёжью?!» Это текст, дошедший до нас из древнего Египта, и было это сказано в V тысячелетии до нашей эры. С тех пор этот вопрос постоянно повторяется каждым поколением (это совершенно естественно), и психологическая основа здесь очень проста: люди всегда (вам это тоже предстоит лет так через 50) завидуют молодости. Это – первое. И, во-вторых, свою молодость они всегда «видят» гораздо лучшей, чем она была на самом деле. Отсюда то, что прошлое всегда идеализируется.

Так вот, «цивилизация» даже при формальном подходе, когда мы говорим, что человечество проходит одни и те же стадии (историч. развития – прим. ред.), то цивилизацию в этом случае мы рассматриваем как особый культурный пласт, особое мироощущение огромной или достаточно большой группы людей. Мы цивилизации делим по религиозному признаку, в частности, мы говорим «христианская цивилизация», правильнее её назвать иудео-христианская цивилизация (это я не как еврей заявляю, а как объективный учёный), потому что от иудейской религии произошли две другие – христианство и ислам.

Цивилизация как таковая имеет некоторые общие базовые ценности и, разумеется, отличия.

Самый яркий пример – отношение к самоубийству. Для иудея, христианина и мусульманина, для еврея, русского, немца, араба самоубийство – это огромный грех. Для японца – это высокая честь; это необходимость сохранить своё лицо. Вот, скажем, чувство юмора – это умение посмеяться над собой и всё, вот его определение. Японец не может посмеяться над собой и не может вынести того, что над ним посмеются, потому что он теряет лицо и в таком случае должен покончить жизнь самоубийством. Ну, сейчас этого уже, конечно, нет, и хакари никто не делает, но тем не менее отношение к этому иное, чем у европейцев, скажем.

Я помню, когда рухнул Советский Союз, наши учёные, конъюнктурные, тут же поторопились выкинуть на свалку понятие «советский народ – новая историческая общность людей». Мол, это было надумано – нет никакого советского народа, это только навязывалось сверху и так далее, и так далее. А советский народ жив, эта общность жива, пока живы хотя бы поколения, родившиеся,

ну, не скажу в 80-е, но по крайней мере в 70-е годы прошлого века. Общие привычки, общие привязанности, КВН – чисто советская игра в отличие от всех телевизионных передач, которые пришли с Запада, которые куплены по лицензии. КВН – это единственная передача, придуманная советскими студентами, и в неё до сих пор играют в разных странах, везде, где сеялось, так сказать, советское миропонимание, оно оказалось очень стойким.

Так вот, в этом контексте можно говорить и о еврейской цивилизации. Она существует много тысяч лет и имеет некоторое особое мироощущение, некие особые признаки, стала не просто культурой, а составила определённый культурный пласт человеческой истории.

Евреи, если рассматривать их во всемирном контексте как единый народ (собственно говоря, именно так евреи рассматриваются в Израиле), единственный признак, который объединяет – это религия. И в Израильском законодательстве об этом говорится, что евреем является либо тот, кто рождён от матери-еврейки, либо тот, кто в соответствии с законом, существующими правилами, принял иудаизм.

Ну, отсюда следует такой вот довольно интересный тезис: «А может ли атеист считать себя евреем? Человек, который вообще не верит в Бога. Он имеет на это право?» (хор голосов – Да!) Значит, если мы откажем атеисту в праве считать себя евреем, то мы из арсенала еврейской истории выкинем разом множество выдающихся имён. Хотя бы, к примеру, физик, лауреат Нобелевской премии, российский академик Виталий Лазаревич Гинзбург. Он был не просто атеистом, он был воинствующим атеистом. В сегодняшней России атеистов подвергают моральному преследованию, то есть на каждом шагу цитируют Достоевского со знаменитыми словами: «Раз Бога нет, значит, всё позволено». Отсюда атеист – это беспредельщик. Гинзбург чуть ли не статистически доказывал, что среди верующих и атеистов примерно равное количество, так сказать, хороших и плохих, добрых и злых людей. Ну в этой связи, наверное, можно вспомнить о Ландау, вероятно, и Эйнштейна.

К чему я веду? Я так полагаю, что для интеграции в еврейскую общину и для самоощущения себя, самосознания себя как еврея... религия, религиозная принадлежность барьером не являются. Хотя религия, конечно, сыграла огромную, как ни у какого другого народа, роль в истории евреев, в том, что они сохранились как общность.

И от вопроса самоощущения мы переходим к понятию «этнос». Понятие «этнос» у нас не устоялось, оно малоупотребимо, чаще мы привыкли говорить о нации, о расе, о национальности. Я сознательно не затрагиваю этих понятий. Нация – это понятие очень запутанное на сегодняшний день.

Вот в России (у меня дети живут в Новосибирске), там, на доме, где живет моя дочь, уже 3 года красуется плакат «Россия – для русских». А теперь представьте, если бы в Казахстане какая-нибудь организация или человек выступил и сказал: «Казахстан – для казахов», от него бы испуганно отмежевывалась самая националистическая организация.

У нас нет ни одной организации, которая бы выступала за то, что людей надо выгнать из страны, что их надо ассимилировать, что надо добиться их эмиграции и так далее. Ну, я так скажу – радикально настроенные казахские организации (понятно, народ Казахстана – прим. ред.) сразу против этого выступили; и вот тогда мы узнали и заговорили о том, что есть нация в гражданском понимании, и есть нация в так называемом этническом понимании. Когда мы заполняем какую-то анкету на английском языке, мы не пишем: еврей, русский, казах, мы пишем «Казахстан». И недавно Верховный суд Израиля принял такое, довольно интересное, решение; обратились в этот орган организации, которые называются постсионистскими. Суть сионизма в строительстве еврейского государства, как обычного государства. Сионизм, замечу, отрицает особую избранность, в отличие от классического иудаизма. А его антисемиты обвиняют как раз в том, что сионизм навязывает особую избранность. А этого там и в помине нет: сионизм как раз это отрицает. Постсионизм, постсионисты – это довольно значительная часть населения Израиля, которые говорят – слушайте, зачем нам вот этот вот знаменитый закон о возвращении, который даёт всем евреям право селиться в Израиле. В конце концов, Израиль не резинувый, значит, это создаёт у нас безработицу, это создаёт многие проблемы. Давайте всё-таки поделимся, пусть там существует всемирная еврейская общность, а мы будем израильской нацией. Так вот, Верховный суд Израиля принял решение, что не может быть израильской нации, есть только еврейская. Поэтому вопрос довольно запутанный.

Я не касаюсь категории расы, которая марксизмом в свое время была извращена, вот нация обязательно привязывалась к территории, хотя есть масса довольно больших национальных групп, которые не привязаны к территории. Или обязательно иметь общий язык, хотя есть группы, которые не имеют общего языка, и так далее.

Так вот, в понятии «этнос» все эти признаки хотя и важны, но вторичны. А главный признак понятия «этнос» – это этническое самосознание. Или этническое самоощущение. Если есть группа, которая осознаёт себя таковой, то существует и этот этнос. Вот теория этноса мне нравится, и через неё можно объяснить евреев как общность. Этническое самосознание, этническое самоощущение. Евреи, конечно, не совсем обычный этнос. Всё-таки многих признаков нет. Более того, сейчас говорят о том, что давайте будем к евреям подходить с политизических позиций. Ну, пусть существует некий такой суперэтнос «евреи», но внутри него, вы знаете, существуют две такие большие общины – ашкеназы и сефарды. Существуют ещё «имениты» и более мелкие общины. Это совершенно разные культуры, не говоря уже о языке, не говоря уже об исторической судьбе – это тоже один из признаков. Поэтому, если евреи являются этносом, то с очень существенными особенностями. И вот об одной из этих особенностей поговорим более детально. Дело в том, что для евреев важно не только самовосприятие, но и восприятие из внешней среды. Восприятие другими народами. Восприятие окружающими. То есть и это восприятие имеет зачастую негативный контекст. И тут необходимо говорить о корнях антисемитизма, социологических корнях. Достаточно часто задают мне вопросы, причём в компаниях, так сказать, моих друзей различных национальностей, в бытовом неформальном общении, с под-

ковыркой задают этот вопрос: «А почему всё-таки евреев так не любят? А почему их преследуют?». Вопрос с подначкой – хотя доказать, что вот всё-таки в них что-то такое сволочное, наверное, есть, за что их так преследуют?!

Так вот, если посмотреть на это с социологической точки зрения... Да, кстати, маленькая иллюстрация к тому, что я сказал – что очень важно восприятие другими народами – ну, вы, наверное, хорошо знаете творчество Игоря Губермана, так вот, у него есть такое шуточное определение кого считать евреями. «Еврей – это тот, кого окружающие антисемиты считают евреем». А в целом в чём эти корни?

Антисемитизм – это явление, формировавшееся долгие годы, и к тому же комплексное. В нём объединилось несколько моментов. Первое – это религиозный момент, который сейчас уже имеет мало значения. То есть, что евреи – люди другой веры. Второй момент – экономический, вот это очень сильный момент. Боялись еврейской конкуренции. Очень сильно это сказывалось в средние века. Ну, например, ненависть к евреям направлялась как ненависть к ростовщикам. Но мало кто знает, что евреи-ростовщики давали в долг на значительно лучших условиях, чем христианские ростовщики. Под значительно меньший процент. И вот с ними надо было конкурировать. А откуда в России возникла так называемая «черта оседлости»? Евреи в России появились только в XVIII веке; поэтому Солженицын назвал свою знаменитую книгу «200 лет вместе». До этого евреев на территории Российского государства как таковых не было; отдельные люди появлялись, приезжали на работу, но больших групп населения не было. Они пришли в Россию вместе с разделом Польши; достались России с территорией, которая раньше принадлежала Польше. Это Украина, Белоруссия и часть собственно Польши – и в России образовалось очень значительное еврейское население, которое перед Первой мировой войной, включая Польшу, достигало 10 миллионов. Императрица Екатерина II, которая первой принимала евреев в подданство (она, вы знаете, находилась под влиянием французских просветителей, старалась мыслить очень прогрессивно), и первый эдикт, который она издала – это об уравнивании всех евреев в правах. Об этом, кстати, мало кто знает. Они получали обычные права, причислялись к сословиям. То есть часть их провозглашалась купцами, определённой гильдии – I, II и III. Остальные – мещанами, с теми же правами, что российское купечество и мещанство. Но, буквально через 2-3 года Екатерине стало поступать море жалоб: что такое, евреи нас душат, они оказались сильными конкурентами, с которыми мы не можем справиться. Наше предпринимательство, наше экономическое благополучие распадается, уничтожается и так далее, и тому подобное. И вот тогда царица вынуждена была ввести эту самую черту оседлости. Это ограничение было несколько мягче, чем мы себе представляем. Оно распространялось в основном на западные губернии России. Евреям разрешалось жить в Одессе, в Киеве, но там только не на Подоле, а в Белоруссии и Польше практически на всей территории. Но не разрешалось выезжать в так называемую коренную Россию. Эти запреты не распространялись на купцов I и II гильдии и на людей с высшим образованием. Поскольку таких было мало тогда вообще в России, то значительная часть евреев была ограничена в своём передвижении. Черта оседлости являлась очень мощным источником коррупции, на которой паразитировал огромный пласт российского чиновничества, потому что те евреи, которые стремились перебраться на запретные территории, добивались этого с помощью взятки.

(Окончание на стр. 15)

Приведу слова Черчилля, очень хорошие слова: «как вы думаете, почему в Англии нет такого антисемитизма, как в других странах Европы? Потому что мы не считаем евреев умнее себя!»

То есть вот зависти нет.

И вот, кстати, одна из теорий, которая кажется мне довольно сильной: Столыпин, который по психологии своей был антисемитом, евреев не любил (имеется в виду бытовое общение), он тем не менее проводил очень мудрую государственную политику: подготовил ряд законопроектов о полной отмене черты оседлости. Я полагаю, что это было одной из причин его убийства людьми из царской охраны (сейчас это уже хорошо доказано), по указанию из самых высших сфер власти. А убивший его Бодров – еврей по национальности, – был завербован царской охранкой. И одной из причин послужило то, что кормушка уничтожалась, вот эта огромная коррупционная кормушка его законом была бы уничтожена. Вот один из примеров экономических корней антисемитизма.

И, наконец, третий вид корней антисемитизма – это психологические. Они имеют две стороны. С одной – это чувство такого отчуждения и зависти...к некоторым свойствам или качествам, которые исторически сформировались в еврейской общине. Ну, например, хорошо известно, что среди евреев не было неграмотных мужчин. Были евреи, не умеющие читать по-русски, но еврейскую грамоту изучали все мальчики. Если русский крестьянин говорил сыну – у меня нет средств тебя учить, иди работать, то самый бедный еврей никогда бы такое не сказал. Если не мог дать сыну элементарного образования, община ему помогала. Вот к этой черте существовала подспудная зависть.

Или вот знаменитый стереотип, что евреи имеют какую-то особую гениальность, особые умственные качества и тому подобное. Меня мои родители, между прочим, учили: если хочешь распознать антисемита, то если услышишь – ой, какие вы евреи умные, ой, у вас такие умные головы – это значит – перед тобой махровой антисемит. Потому что он говорит с глубокой завистью. Вот приведу слова Черчилля, очень хорошие слова: «Как вы думаете, почему в Англии нет такого антисемитизма, как в других странах Европы? Потому что мы не считаем евреев умнее себя!» То есть вот зависти нет.

И другой психологический момент: антисемитом быть легко и престижно. Высоцкий об этом очень хорошо спел: «На их стороне хоть и нету законов – поддержка и энтузиазм миллионов». Это слова из песни «Антисемиты», которая раскрывает корни бытового антисемитизма. Значит, что в основе? – вот я ничтожество сам по себе, но чувствую себя борцом с каким-то таким мировым злом. И мне за это, как правило, ничего не будет. Вот такое психологическое ощущение.

А теперь более серьезно – хочу привести цитату из Теодора Герцля – это один из основателей сионистского учения, сыгравший выдающуюся роль в еврейской истории. Известно его главное произведение «Еврейское государство», и вот цитата из этой книги: «О нашей ассимиляции я уже говорил: ни на одну минуту я не скажу, что я её желаю. Индивидуальность нашего народа исторически слишком прославлена и вопреки всем унижениям слишком высока, чтобы желать её гибели. Возможно, однако, что мы повсюду могли бы бесследно раствориться среди окружающих народов, если бы нас оставили в покое хотя бы в течение двух поколений. Но покоя-то нам и не дадут: за короткими периодами терпимости снова и снова пробуждается вражда к нам. Наше благополучие заключает в себе, по видимому, нечто раздражающее, потому что уже много веков свет привык видеть в нас париев из париев. При этом по невежеству или по бездушию упускают из виду, что наше благополучие ослабляет нас как евреев и вытравляет присущие нам особенности. Только гнёт нас снова приводит к нашему старому племени, только ненависть окружающих снова превращает нас в чужих». То есть, грубо говоря, если

еврей ассимилировался (многие очень ассимилировались), прошли через несколько поколений смешанных браков и так далее, и тому подобное, и он уже и забыл, что он когда-то был евреем, ему напомним. Герцль не дожил до Холокоста, но он словно предвидел его. В той же Германии (я не говорю о России, там евреи резко выделялись из основного населения; в царской России почти не было смешанных браков), где Отто Бисмарк, родоначальник объединённой Германии, очень хорошо был настроен к евреям и выдвинул лозунг: «соединить немецких быков с еврейскими коровами!». То есть он предложил немецким, в первую очередь прусским аристократам жениться на еврейках, естественно, из богатых семей. Эти еврейки принимали христианство, создавались такие семьи, и в результате очень многие прусские генералы, министры и прочие имели в себе еврейскую кровь. Ну, казалось бы – кто что вспомнит? Гитлер всё вспомнил, со всеми разобрались: был так называемый закон о полукровках, который гласил, что если у человека половина еврейской крови, то его немедленно отправляют в концлагерь, он считается полным евреем. Вот факт: дольше всех продержался заместитель Геринга по авиации (сейчас не вспомню его фамилию), немецкий генерал, он погиб в конце Второй мировой войны, когда Геринга убрали с его поста, то уничтожили и его. Далее: если у человека четверть еврейской крови, он не может занимать никакие посты на государственной службе. И только если у него 1/8 еврейской крови, он считается арийцем. Но было негласное указание: всё-таки такого человека продвигать не следует.

Таким образом вот этот негативный момент, негативный контекст – очень сильный. И отсюда, наверное, всё-таки (это мой достаточно спорный взгляд), признавая евреев этносом, всё же надо признать, что это какая-то особая общность.

Я подвожу итог: он состоит в том, что как социологическая форма еврейская общность нуждается в дальнейшем глубоком изучении. Кстати, социологи этим занимаются пока что очень мало. Гораздо больше занимаются историки. Но еврейская общность – повторюсь – нуждается в глубоком изучении. Это в теории. А на практике такая общность, безусловно, существует, хотя определить её трудно. И в реальности, я думаю, мы можем говорить, что такая общность основана на имеющем очень глубокие корни самосознании, на имеющем очень глубокие корни самоощущении, на взаимной солидарности и защите, на неумирающем стремлении к сохранению выдающихся культурных достижений... и при этом, на мой взгляд, по моему убеждению, барьером для интеграции в еврейскую общность ни в коем случае не должны быть ни атеизм, ни смешанные браки, ни патриотические чувства в отношении страны проживания. – всё это может воспрепятствовать, еврейскому самоощущению и интеграции в еврейскую общность.

Но, с другой стороны, еврейская общность, в отличие от прошлых веков, сегодня не должна занимать позиции изоляционизма или, я бы так сказал, примитивного землячества. Да, по-большому счёту солидарность, но ни в коем случае не предоставление преференций трудникам по национальному признаку, или скажем, преференций в бизнесе.

А закончить следует «гариком» любимого мною Губермана:

*Везде одинаков Господень посев,
и врут о различии наций.
Все люди евреи, но
только не все
нашли в этом смелость
признаться!*

**Леонид Абрамович Гуревич,
доктор социологии**

НОВЕВ КОВЧЕГ ИННОКЕНТИЯ ТРЕСКУНОВА

Рыба-еж с внимательными, настороженными глазами, лесной ежик с мягкими иголками, великолепный павлин, величественный орел, нежная колибри... Яркие, живые птицы, звери, рыбы – в движении, жизни, настроении... Лишь особое обаяние в линиях, красках выдает, что автор – восьмилетний мальчик. В Алматы 27 января, в культурном центре «Римон» открылась выставка юного художника-анималиста Иннокентия Трескунова «Нове ковчег». В экспозиции 30 работ 8-летнего художника, выполненных гуашью, акварелью и акриловыми красками.



Мать и сын Трескуновы

Друзья Иннокентия, одноклассники, друзья семьи, все, кто хотел поддержать юного художника, пришли на выставку. Кеша охотно рассказал о героях своих рисунков. Мама Иннокентия, Мария Трескунова, известная журналистка, радиоведущая, знаток творчества Ливерпульской четверки, группы «Битлз», составила интересную викторину о животных для юных посетителей выставки.

Иннокентий Трескунов учится в техническом лицее №28. Он почти отличник (лишь одна «четверка» по математике за прошлый год), любит рисовать, читать книжки, о животных в том числе. Мама поддерживает Кешу в его увлечениях. Выставка – ее инициатива: у юного художника накопилось солидное

количество рисунков животных, населяющих нашу планету. Что у Иннокентия явный художественный дар, и его нужно развивать – сомнений не было. Однако мама посчитала резонным развивать все стороны дарования сына:

– Несколько художественных гимназий предлагали зачислить его вне конкурса еще при поступлении в 1 класс, но я подумала: «А что, если в 14 лет мальчик раздумает рисовать и надумает стать инженером, и обнаружится, что базы у него нет?» Поэтому начальную школу он закончит в техническом лицее №28. Я сама там училась и могу быть спокойна по поводу уровня подготовки. А дальше – сам решит. Вообще, он в своем классе эффективен по чтению и познанию мира.

– Понял ли юный художник, что эта выставка – первый его успех? Не загордился ли?

– Нет, он вряд ли понял, что это повод для гордости. Скорее, воспринял, пережил это как шаг на пути к чему-то, чего он еще не может сформулировать... Думаю, что это шаг к его мечте.

Каждый родитель мечтает о замечательном будущем для своего ребенка. Иные пытаются навязать свое представление о лучшем сыну или дочери. Но у Кешиней мамы своё представление о родительской педагогике:

– Я пытаюсь объяснить ему, что главная цель жизни – быть счастливым. Надеюсь, что он найдет свой собственный способ, и я приму его, каким бы он ни был. Сейчас его характер ближе к Полу Маккартни... Но я ничего не навязываю, а просто наблюдаю. Я не сторонник обязательной музыкальной грамоты, но слух у Кеши явно есть.

Видимо, Мария выбрала правильный курс – ничего не навязывать, наблюдать и помогать в реализации способностей Кешы... Вероятно поэтому у мамы с сыном хорошие отношения. Мария говорит с уверенностью: «Мы – друзья!»

Радоваться успехам ребёнка – естественно. Как и постараться сохранить, сберечь все эти неповторимые моменты детства: «Когда Кеша, бывало, «нахулиганит» в детсаду, то, приходя домой, проникновенно говорил: «Я хороший, правда? Значит, по попе не надо!» «Не хочу так рано в школу идти, мои глазки стесняются! Они не разлепляются». «Сейчас я – мальчик, а вырасту – стану мужчиной. И смогу пускать большие, огромные мыльные пузыри!» «Когда я вырасту, то куплю машину – джип. А ты, мама, будешь помогать мне ее заводить».

Кеша на первый взгляд немного странный ребёнок. Но при общении с ним сразу выясняется – не стандарт. В том смысле, что мальчик он очень оригинальный, самобытный. Про таких говорят – самородок. Как и звери – герои его рисунков.

**По материалам
газеты «НП»**

ПОГРУЖЕНИЕ В ИУДАИКУ И...

На зимние каникулы семейный клуб нашей общины дружно выехал за город в зону отдыха «Парк-отель «Пестрое». Морозы были поистине сибирскими, но было безветренно, и мы могли позволить себе больше гулять на воздухе. Дети бегали, играли в снежки, катались на коньках, съезжали с горки.

В домике, где мы жили, тоже было чем заняться: лото, шахматы, пазлы, карандаши, краски. Естественно, проводили игры и конкурсы. Мы играли в волейбол с воздушным шариком, отгадывали загадки, отвечали на вопросы викторины, писали при помощи пальцев ног с завязанными глазами, составляли слова из спичек и многое другое. Очень веселились при игре «прятки», когда искали спрятанные в разных местах комнаты вещи.

Часть игр проводила десятилетняя Настя Бычкова. Девочка вполне справилась с небольшой помощью взрослых.

Не забыли мы и еще об одной, самой важной цели выезда: погружении в иудаику.

Отдыхающие прослушали лекции «Шабат – семейный праздник», «Уроки Хануки», «Ту би-Шват». Вызвал восторг торжественный обряд Авдалы, прощания с Шаббатом, который некоторые из присутствующих, как оказалось, видели впервые. Проводил обряд волонтер общины Николай Бычков, отец Насти.

Так как в зоне отдыха были те дети, которые активно посещают

занятия по воскресениям, мы поговорили о предстоящем Пуриме, обсудили Пуримшпиль, распреде-

лили роли.

В общем, два дня, проведенных в «Парк-отеле «Пестрое» были насыщенные и интересными. Понравилось всем, кто приехал, и сотрудникам зоны отдыха тоже понравилась наша группа.

Надеемся, что это не последний выезд семейного клуба в новом году, ведь такие мероприятия очень укрепляют семейные отношения, способствуют сплочению общины, приобщению к еврейским традициям, а также дают заряд бодрости и хорошего настроения на долгое время.

**Рада Родина,
Петропавловск**



Пазломания



Мороз и солнце, и коньки

«Давар», январь-февраль-март 2013 года



Иной шлягер стоит симфонии

До своего 92-летия Оскар Борисович Фельцман не дожил всего 14 дней. (18 февраля 1921, Одесса — 3 февраля 2013, Москва) Прекрасный композитор и человек, он всегда отличался тонкой интеллигентностью, доброжелательностью к людям и позитивным чувством юмора, в чем не раз убеждались журналисты разных СМИ. Несмотря на своё нездоровье, Фельцман продолжал творческую жизнь.

О фамилии

— Я должен признаться, что за всю мою долгую жизнь ни одного раза мне не мешали ни мое имя, ни фамилия. В 40-м году, когда я поступил в Московскую консерваторию, я единственный получал Сталинскую стипендию — 500 рублей.

О первом сочинении

— Уже в пять лет я решил: буду пианистом и композитором. И тогда же написал свое первое сочинение "Осень". Это была очень грустная музыка. Сейчас отдаю себе отчет в том, что как-то нелогично: вроде бы у пятилетнего мальчишки никаких особых переживаний не должно быть, только радостные эмоции. И вдруг — "Осень". Когда же приехал в Москву поступать в консерваторию, то в моем арсенале уже были сонаты и сонатины. Все время меня учили как серьезного композитора. Я давал концерты, где играл Бетховена, Баха, Рахманинова.

Об увлечении легкой музыкой

— На меня большое впечатление произвели кинофильмы с музыкой Исаака Дунаевского — "Цирк" и "Веселые ребята". Я с удовольствием смотрел эти картины, заслушивался произведениями Дунаевского: его музыка — на грани серьезной и легкой, она благородна, сделана мастерски. Дай бог, чтобы сегодняшние сочинители владели такой композиторской техникой, какая была у Дунаевского. (...)

Я пошел к Утесову, сыграл ему "Теплоход", и он сказал: "Это очень

хорошая песня. Через неделю-две ты услышишь по всем радиостанциям, как я буду ее петь". Так и случилось! С того момента я для себя определил: меня тянет к "легкому" жанру и к песне.

О Шостаковиче

— Шостаковичу как-то сказали: "Дмитрий Дмитриевич, у нас в Одессе есть маленький мальчик — он пытается писать свою музыку. Вы не могли бы его послушать и составить свое мнение?". Знаете, как отреагировал Шостакович на приглашение послушать шестилетнего мальчишку, то есть меня? Своим образом. Это был потрясающий человек и высочайший интеллигент, так вот, он спросил: "А когда я могу прийти к нему в гости?".

О ландышах

— А потом я написал песню, которая дала мне всенародную и даже мировую известность, — "Ландыши". Но должен вам сказать, что в прежние времена меня жутко ругали за нее. Я подсчитал: целых двадцать три года меня обвиняли в том, что песня эта слишком фривольная, пошлая, она портит вкусы молодежи, и так далее. А молодежь, да и люди старшего возраста не обращали никакого внимания на эту критику и вовсю распевали: "Ландыши, ландыши". (...) Потом в разных странах их подхватили: в Японии квартет Dark Ducks ("Темные утки") исполнил, в Чехословакии (напевае): "Конвалинки, конвалинки" — это ландыши в переводе, да где угодно!

Нет, я сейчас, как говорится, в порядке — это классика танцевальная. Одного большого чина несколько лет назад, когда все уже давно отшумело, я спросил: "Слушай, зачем меня 23 года ругали за "Ландыши"? Хватило бы и месяца — я не глупый человек, все бы понял... Или не понял бы, но почему нельзя было вовремя это издевательство прекратить?". Он плечами пожал: "Ну, не знаю — в ЦК так решили".

О космонавтах и песне "Я верю, друзья"

— Мне позвонили из Всесоюзного радио и говорят: "Оскар, это военная тайна, но послезавтра в космос запустят первый искусственный спутник Земли, и хотелось бы, чтобы такое событие сопровождала песня — ты сможешь ее написать?". Я задумался: "Музыку, может, и да, но у меня же нет текста". Оказалось, они об этом уже позаботились: "Ты знаешь, недавно мы приняли на работу одного мальчишку... Мальчишка звали Владимир Войнович, тогда просто Володя (ныне всемирно известный русский, советский писатель. — прим. ред.), он продиктовал слово в слово ныне известный текст... Первым спел песню Володя Трошин (любимец публики, солист центр. телевидения. — прим. ред.), я продиржировал, ну а на следующий день вся страна услышала: "Заправлены в планшеты космические карты...". Потом эту песню взял в космос Гагарин, ее распевали дуэтом, летая одновременно на двух кораблях, Попович и Николаев — и пошло-поехало... С тех пор родных людей у меня на Земле прибавилось — это все космонавты, которые были, есть и, дай бог, будут. У них традиция — перед каждым полетом в космос обязательно звучит "На пыльных тропинках...". Они люди не суеверные, но это уже добрая примета.

О гениях

— Гениальные композиторы XX века на улице не валяются. Гениями были Прокофьев и Шостакович, а остальные — выдающиеся.

О смысле в песнях

— Даже танцевальные песни должны быть мелодичны, чтобы в них не было бессмысленных слов. А то порой в некоторых песнях фра-

за "Я тебя люблю" повторяется по сто раз, но это ничего не дает".

О Кобзоне

— Кобзон — он вообще великан! Много лет назад он позвонил: "Я такой-то, хочу с вами поговорить". Иосиф тогда только из армии демобилизовался и пришел очень скромно одетый. Я предложил: "Ты что-нибудь спой". Он показал несколько песен, какие-то мои в том числе. "Будешь со мной выступать в концертах, — сказал я ему, — и вообще, если станешь серьезно относиться к жизни, к работе, из тебя выйдет большой толк". С тех пор и по сей день я с ним не расстаюсь.

О сыне, Владимире Фельцмане

— Могу сказать безо всякой скромности: мой сын Владимир входит в первую пятерку пианистов мира. Он так же, как я, в пять лет почувствовал, что будет музыкантом. Ни разу в жизни не заставлял его заниматься музыкой, наоборот, мальчишка нельзя было оторвать от рояля. По большей части он живет в Нью-Йорке.

О России

— Я ни в какой другой стране жить не смог бы, хотя у меня и есть такая возможность. Однако нигде больше месяца не задерживаюсь. Всегда возвращаюсь в Россию, потому что здесь мой воздух, мой дом, мой народ, который я понимаю и люблю, который считаю самым талантливым в мире. Так что до последних дней буду жить и работать здесь.

15 (из 1500) популярных песен Фельцмана:

- "Теплоход"
- "Ландыши"
- "Ходит песенка по кругу"
- "Я верю, друзья"
- "Венок Дуная"
- "Комсомольцы 20-го года"
- "Огромное небо"
- "Фронтвики, наденьте ордена"
- "За полчаса до весны"
- "Огонь Прометея"
- "Колыбельная" ("Спи, ночь в июле только шесть часов")
- "Порядок в танковых войсках"
- "Белый свет" ("На тебе сошелся клином белый свет...")
- "Черное море мое..."
- "Остров детства"



11 февраля состоялась презентация книги «Огненный Сталинград», посвященной 70-летию Сталинградской битвы, коренным образом изменившей ход Великой войны XX века. Её автор-составитель — ветеран армии, участник Сталинградской битвы, полковник Леонид Гириш отметил, что издание — это дань памяти опаленному войной поколению. «Нам (авторам сборника

ДАР БЕСЦЕННЫЙ

— прим.ред.) хотелось воскресить судьбы участников той беспрецедентной по масштабу и напряжению боёв, длившихся несколько месяцев, битвы, — подчеркнул он, — чтобы молодежь знала, какую цену завоевана свобода и независимость страны, и чтобы нынешние и грядущие поколения не забывали подвиги отцов и дедов!».

«Событие очень важное, сборник «Огненный Сталинград» с воспоминаниями казахстанцев — участников памятных событий, рассказами и стихами о Сталинграде, публикациями о сражении и очерками о его героях в казахстанской прессе послужит знанию молодежи о подвигах их дедов и отцов во имя мира», — прокомментировал выход книги заместитель председателя

Ассамблеи Народа Казахстана Ералы Лукпанов. На презентации присутствовали члены этой организации, ветераны Великой Отечественной войны, общественность.

Книгу иллюстрировал известный казахстанский художник Юрий Самуилович Шнейдерман, который тоже прошёл огненными вёрстами той суровой и трагической войны. Тому, кто будет читать «Огненный Сталинград», будет легче понять, что история Победы над фашизмом оплачена очень дорогой ценой — 27 миллионами жизней. Поколениям ныне живущих есть чем гордиться. Но архиважно, убеждены ветераны-фронтвики, не потерять историческую память с течением лет.

Н.Арцишевская,
Алматы



Памяти солдат Сталинграда

Волжской битвы огненные ветры
Опалали лица, души и сердца,
Там все смешалось в кровавой круговерти:
Огонь и снег, дым и свинцовый град.
Кто уцелел там... до самой смерти
Не позабудет грозный Сталинград.

Новый век! Возвеличь
Бессмертие Великой битвы,
Произнеси ратную светлую молитву
В память тех, что в бою убиты.

Сталинград! Позови их сквозь пламя и дым.
Позови, вспомни всех поименно.
Встанут павшие и соберутся в ряды
Под священные наши знамена.

Они придут сквозь долгие версты пути
Из мест тех - заоблачных и неблизких.
И память солдат Сталинградской страды
Воскресят святые в строю обелиски.

Леонид Гириш



Дружба

Сквозь разъяренный свист шрапнели
В дыму и пламени пожарах,
В пробитой пулями шинели
Шла с нами дружба - наш товарищ.

Дорог прошла она немало,
В бою солдатам помогала,
А на заснеженных привалах
Бойцов она обогревала.

Она в разведку с моряками
Ночами уходила в море...
Делила поровну меж нами
И радость, и тоску, и горе.

Шагала дружба с нами вместе
От Сталинграда до Берлина.
Не зная зависти и лести,
Живет меж нами и поныне.

Юрий Шнейдерман

Редактор — Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор — Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор Интернет-версии — Майя ПОЛУМИСКО.
Фото — Исаак ДВОРКИН,
Александра АРЦИШЕВСКАЯ, Майя ПОЛУМИСКО.
Корректор — Анна КАТКОВА.
Дизайн и верстка — Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель — Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде.
Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. <http://www.mitsva.kz>
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 486.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.