

ПОДАРОК НА ПЕСАХ



Моисей и его народ.
29 марта. Семинар по иудаике. Алматы

Видел своими глазами, как лучик божественного света проник в детские сердца. Он отражал улыбку солнца, радость творчества, тепло и восторг самой жизни.

Ох, как сияли ребячьи глаза, как плескалось веселье в их звонких голосах, и бушевал благородный гнев.

На улице был год 2012. А тут, в алматинском ЕОЦ «Римон» царил

канун великого Исхода, перевернувшего всю жизнь народа иврит, тех, кого позже нарекли евреями.

И маленькие ангелы, преобразившиеся в Моше и фараона, надсмотрщика и рабов-евреев, а затем и явившие воочию 10 египетских казней, «повторяли» шаг за шагом летопись великого похода от рабства к свободе.

(продолжение на стр.8-9)

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

АДАР,
5772

ДАВАР

МАРТ-АПРЕЛЬ
2012

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№2(104)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

Песах. Дорога свободы



В еврейском доме тарарам
И праздник в воздухе витает,
В весеннем месяце Нисан
Мы День Исхода отмечаем.
Квасное убираем с глаз,
Едим неделю опресноки,
Несет нам Библия наказ
С горы Синай через пророков.
Пасхальных яств наш чует нюх,
Хрустит маца на радость детям,
И праздника особый дух
Объединяет нас на свете.

Пьем вдосталь сладкое вино,
Илье – пророку оставляем,
Ведь символ радости оно,
Им наш Исход благословляем!
Читаем притчи Агады,
В них мудрость, а не фарисейство,
Устои веры в нас тверды –
Так сохраняется еврейство.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

Быть или не быть?
– вот в чём вопрос.

Достойно ли смиряться

под ударами судьбы,
Иль надо оказать сопротивление?

Шекспировский Гамлет задаётся тем же самым вопросом, что за тысячи лет до него пришлось решать по воле Творца Моше и его народу, будучи в Египте рабами фараона.

Страх перед будущим, перед неизвестностью, неопределённость судьбы не остановили евреев, хотя среди них было много сомневающихся – стоит ли менять пусть и рабскую, но сытую, стабильную жизнь на неизвестную, неясную перспективу.

Человек, народы, общества на протяжении всей своей истории стоят перед необходимостью выбора. Это может быть определение судьбы одного человека или семьи, группы или коллектива и, безусловно, народа целой страны.

Первым всегда труднее. Это аксиома. Евреи тысячи лет назад первыми решили не смиряться под гнётом рабства в Египте, и Исход показал миру, что свобода лучше, чем несвобода.

Без сомнения, уроки Исхода влияли, влияют и будут влиять на судьбы миллионов. Примеров тому тьма-тьмущая. Очень характерный: борьба негритянского населения за свои гражданские права в Америке. Люди, миллионы чернокожих, верили так горячо и так долго, и столь дорого – тысячами жизней заплатили за свою веру и перемены в судьбе.

Мир узнал и полюбил гимн этого движения. В разных странах «дети разных народов» запели вслед за Луи Армстронгом волнующие проникновенные слова псалма:

Ступай, Моисей, в землю Египетскую,
Вели фараону отпустить мой народ!
Когда народ Израилев в Египте
Изнывает под тяжким игом рабства
Господь повелел:

Ступай, Моисей, в землю Египетскую,
Вели фараону отпустить мой народ.
И пошёл Моисей в землю Египетскую –
такова воля господа.

И сказал отважный Моисей:
– Отпусти народ мой!
(«Let my people go!»)

Причина волнений в негритянском Гарлеме и фараоновском Египте, разделёнными тысячелетиями, одна и та же – условия жизни в гетто. И они отправная точка борьбы за права человека. Когда одни решают – что они по праву ли рож-

дения, по цвету ли кожи или разрезу глаз, или по тому, какая кровь течёт в их жилах – лучше других. Так возникает антисемитизм, расизм, шовинизм – всё суть человеконенавистнической политики. Вот против чего выступили тысячи лет тому назад отважные, мужественные наши предки. И это было богоугодным делом, ради которого они делали возможное и невозможное.

Бешеная слепая ненависть к евреям, которую испытывали правители разных государств, и в которую они вовлекали свои народы – будь это средневековая Испания, царская Россия или фашистская Германия – оборачивались погромами, кровавой бойней и миллионами невинных жертв.

Но в какие бы перипетии ни попадал наш народ, он никогда не изменял своей Вере, своему предназначению.

Мы в житейской обыденности редко, если не сказать почти никогда, не задумываемся о величии пройденного нашим народом, нашими людьми пути. А ведь стоит каждому из нас понять, поразмыслить и оценить, как, пройдя через невероятные страдания, можно обрести себя подлинного.

Между происходившим тогда и происходящим сегодня есть неразрывная связь – раз-

ные государства, общества, коллективы и человек проходят через опыт взросления. Многие лета люди ощущали себя детьми. Послушно внимали наказам правителей, которые могли, если захотят, приласкать или покарать. И вот народ распрощался с детством, с отрочеством, со всеми вытекающими из этого развития последствиями: он обрёл свой характер и осознал, что он сам – хозяин своей судьбы.

Вот в чём один из главных уроков Исхода. Если вдуматься, каждому из нас в течение жизни приходится то и дело решать, причём на разных уровнях жизни-бытия, этот вопрос – быть или не быть? Сдаться под напором обстоятельств или оказать сопротивление. Сейчас, в праздник Песах, нам всем в общине и каждому в отдельности стоит особенно серьёзно поразмыслить об этих сущностных вещах, которые подталкивают нас всегда и везде задаваться непростыми вопросами и быть честными с самими собой.

Так что мы выбираем: свободу или несвободу? Что нам милее?

И давайте ориентироваться в выборе пути, не забывая наших заповедей. В них ключ к успехам общины.

ФОРМУЛА ЛЮБВИ



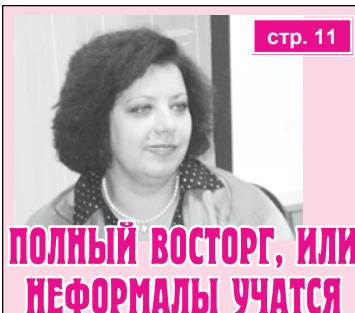
Вот как выглядят
силы добра на алма-
тинском Пуримпиле

Хороша Эстер – Даяна
Сергей – лихой Ахашверош
И миг спасения – отрада,
Когда погиб Аман за грош.
Гремит музыка удалая
Евреи празднуют смеясь,
Так миг, когда свой «пур»
бросая,
Они врагу не поддаваясь
Свою судьбу определяют.

стр. 4-5

В Астане на торжествах
Заповеди исполняя
Детки в хэседе в Цдаку
Денежки свои бросают.

стр. 8-9



ПОЛНЫЙ ВОСТОРГ, ИЛИ
НЕФОРМАЛЫ УЧАТСЯ

стр. 11

ДОБРАЯ ДУША АГНИИ БАРТО



стр. 14



Отпусти народ мой!
Кадр из фильма «Моисей»



Участники конференции

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

С 17 по 19 февраля в Алматы состоялась ежегодная итоговая конференция руководителей еврейских организаций Казахстана. В ней участвовали 57 директоров хэсэдов, общинных и культурных центров, руководители программ, специалисты, кураторы из регионального представительства «Джойнт» из 13 городов Казахстана.

Раввин Швах Златопольский благословил мероприятие, обратив внимание собравшихся на смысл недельной главы Торы, которая говорит о необходимости «донести свет до каждого еврея».

Пожеланием успешной работы конференцию приветствовал своим письмом Чрезвычайный и Уполномоченный Посол Государства Израиль в Казахстане Исраэль Мей-Ами и президент Еврейского Конгресса Казахстана Александр Машкевич, и зампреда Ассоциации Народ Казахстана Ахмеджан Шарденов, который, обращаясь к участникам конферен-

ции, подчеркнул, что в Казахстане равные права имеют все этносы страны, а евреи республики – это особая гордость страны.

Руководитель регионального представительства «Джойнт» Илана Леви пожелала конференции плодотворной работы на благо общины.

Дипломом и медалью ЕАЕК за выдающийся вклад в строительство еврейской общины награжден член совета Ассоциации «Мицва» Игорь Бернер. Почетные грамоты вручены директорам хэсэдов: Инессе Чугайновой (Алматы), Елене Уntenко (Актобе), Татьяне Сливинской (Павлодар), Ирине Ко-

жановской (Караганда), Алевтине Рубан (Семей).

Итоги работы хэсэдов в 2011 году, проблемы их деятельности проанализировала в своем докладе Елена Уntenко. К достижениям, несомненно, относятся выполнение программ «Джойнта», таких как «Уход на дому», «Детская инициатива», привлечение новых волонтеров, увеличение спектра оказания услуг и помощи клиентам. К проблемам руководители и работники хэсэдов относят – недостаточное для потребностей финансирования, отток кадров, чрезмерная бюрократизация документооборота. Татьяна Сливинская подведе-

ла итоги достижений общинных центров, отметив как удачные лагерь-фестиваль «Freilehe Kinder», конкурс по иудаике «Из глубины веков», образовательный проект неформального еврейского образования «Шореш», семейные лагеря, ОФЕК, молодежные семинары.

Деловая часть работы конференции была посвящена детальному анализу успехов и недостатков в деятельности еврейских организаций республики, сотрудничеству с Американским еврейским распределительным комитетом «Джойнт», являющимся главным спонсором еврейской диаспоры Казахстана. Руководитель регионального представительства организации Илана Леви обсудила с участниками конференции вопросы целевого финансирования, требования «Джойнт» по расходованию средств, особенности выполнения социальных и культурных программ в общинах.

Существенную часть времени

уделили проекту неформального образования «ШоPeШ» и республиканского конкурса «Из глубины веков»; своё видение развития их дальнейшего высказали руководитель проекта «ШоPeШ» Александр Абрамович, преподаватель еврейской традиции в Алматы Наталья Рынковская, директор хэсэда Павлодара, организатор конкурса Татьяна Сливинская и координатор спецпрограмм в Алматы Юлия Голландская. Руководители хэсэдов ЕОЦ и НКЦ с энтузиазмом участвовали в психологическом тренинге «Пути улучшения качества работы: профессиональное выгорание и методы борьбы с ним» под руководством психолога Ирины Зальцман.

«Лейтмотив работы казахстанской общины в 2012 году, - сказал в завершение 3-х дневной конференции Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон, - таков – «каждый еврей Казахстана должен быть с нами».

Майя Полумиско, Алматы

Мы знаем: время растяжимо, Оно зависит от того, Какого рода содержанием Вы наполняете его.

Строки Самуила Яковлевича Маршака словно инструмент измерения жизни казахстанской общины. Её хэсэдовская составляющая – программы «Уход на дому», - забота о пожилых клиентах, медицинская, чья цель здоровье людей, SOS – срочная помощь нуждающимся, в основном из неимущих и социально-незащищённых семей, «Детская инициатива» - охрана здоровья детей и их развитие, волонтерство.

ДЕЛА И ПЛАНЫ



Александр Барон вручает награды:

Игорю Бернеру, члену совета хэсэда,



Инессе Чугайновой, директор хэсэда, Алматы



Елена Уntenко, директор хэсэда, Актобе

В республике действует 13 общинных центров, работа которых строится по формату объединения общинников в клубы по интересам. Лучшими проектами руководители организаций (накануне итоговой конференции проводился среди них такой опрос) назвали: Республиканский конкурс по еврейской традиции «Из глубины веков», лагерь-фестиваль «FREILEHE KINDER», занятия, включая семинары по иудаике по проекту «ШоPeШ» Александра Абрамовича, семинары по молодежному лидерству, международный (США-Казахстан) проект студенческого волонтерства, детские, молодежные, семейные лагеря.

Интерес к ним и солидная массовость, то есть вовлечённость в них

наибольшего количества людей, вызваны очевидными факторами: первостепенное значение имеют меры по улучшению жизни общинников как бытовой её стороны, так и духовного роста. И то, и другое, если рассматривать их всесторонне, ставят главной целью укрепление казахстанской еврейской общины, её самобытное развитие. Энтузиазм активистов хэсэдов и общинных центров, в их число входят как сотрудники, так и волонтеры, в значительной степени обеспечивает существование еврейства на территории Казахстана. Зарплаты их невелики, если брать в расчёт реальный прожиточный уровень. Что же, времена не выбирают. Между тем, на итоговой конференции в Алматы 17-19 февраля

руководители организаций, ведущие специалисты программ среди основных проблем деятельности своих хэсэдов, ЕОЦ и культурных центров обижались вовсе не на маленькую зарплату; они упирали на другое: коэффициент их полезного действия - КПД в первую очередь снижают, гасят требования многочисленных отчётов, увеличивающиеся, по образному выражению одного из руководителей, как снежный ком. Причём, эта бюрократизация отнимает очень много времени. Крик души директора Петропавловского хэсэда Светланы Макаровской разделяют практически все руководители организаций.

Светлана Макаровская: Хоча сказать, проанализировав все новшества, которые мы здесь услыша-

ли... Всё можно пережить, и даже какие-то урезания по программам. Но я не знаю, где брать столько времени, чтобы успевать заполнять все таблицы, без конца анализы выполнять, какие-то данные высылать, и одновременно работать в общине. Потому что всё-таки мы – хэсэд – благотворительный центр. А у меня нет времени какую-то бабушку выслушать, или я бы лучше её попроведовала, ей бы это гораздо больше пользы принесло, чем я сижу и занимаюсь писаниной. Столько писанины, мне кажется, мы превращаемся в какую-то сплошную канцелярию. Я понимаю, Израиль, как и многие государства – бюрократичен, но надо как-то определиться: или мы благотворительный центр и работаем с общи-

ной, с людьми, или мы занимаемся только бесконечными отписками, составлением планов, расчётов, анализов и прочее. Я не уверена, что буду всё это успевать. Я уже это не успеваю. Ни с детьми лишней раз позаниматься. Без конца же проблемы: педагогов надо искать, эти заболели, тот при смерти... Там трубы прорвало, тут ремонт нужен. Директор ведь сам же и завхоз, и всё другое. Я хочу сказать, что при всём этом, как-то мы всё-же укладывались. А сейчас я физически не успеваю всё это делать.

Анатолий Иткин, Кокшетау. Светлану Макаровскую поддерживаю на 100 процентов. Вся работа: с «Джойнтом», с хэсэдом, с документацией – это всё сваливается на одного директора. В дополнение

к его работе. Потому что те люди, кто работает внутри хэсэда на свои 0,5 ставки, они своё дело выполняют, и их ещё и бумагами стараешься не загружать.

Всё, что говорят люди – это же наболеее, особенно у директоров. У нас большая команда, и мы много лет работаем вместе. Поменялись все штаты, а мы остаёмся. Мы провели семинар, а пришел новый сотрудник – и он несведущ. Ни как координатор по «Уходу на дому», ни по другим программам. И поэтому недоразумения все равно будут. Может быть, и для других служб устраивать семинары? Ко мне, к примеру, пришли сейчас новые молодые девочки, их же надо учить.

Очень радует, когда находятся новые люди; нет-нет, да одна-две семьи еврейские найдутся. Но нас расстояния мучают. Я знаю точно, что в городе Державинске, это 580 километров от Кокшетау, проживают 15 евреев, но я не могу туда добраться, не хватает элементарно средств на тот же бензин.

Татьяна Сливинская, Павлодар: Не хочу жаловаться, говорить, что много работы – у нас работы всегда много и, по-моему, она у нас никогда не кончится. Хотелось бы, чтобы в скором времени прошёл семинар бухгалтеров. Потому что меняются стандарты, и мы должны подготовить людей и сделать всё это вовремя, чтобы опять не было потом наскоком и непонятно как! И мне бы очень хотелось, извините, если некорректно я скажу, но мне бы хотелось, чтобы Казахстан не был в информационном и семинарном голоде. Открывается портал «Окно» - это здорово! Потому что, мы с директором нашего ЕОЦ Ириной Тверитневой были в Киеве на презентации этого портала - это на самом деле очень нужный, познавательный портал. Но помимо всего прочего, надо иметь возможность и повышать свою квалификацию, и узнавать о новых методиках работы. Когда мы варимся только в своем соку – это все же плохо. И надо обсудить – кому будет дан доступ в этот портал. Каждому координатору программ это будет очень полезно.

Илана Леви, «Джойнт»: договоримся так: каждый директор даст список работников, которые должны быть зарегистрированы на этом портале. Но большая просьба – не записывать мертвых душ. Да, конечно, координаторы, бухгалтеры, но те, кто действительно будет в этот портал обращаться.

Петр Рубинштейн, Костанай: Я так скажу: когда я начинал свою работу, то начинал с волонтеров. Большая помощь от них была, если б не они, я бы за такой короткий период не набрал бы ни клиентов, ни участников программ. Это удивительные, благородные люди, без них нам не обойтись. Были годы, когда для них делали семинары, республиканские, по обмену опытом. В какой-то мере это была и поощрительная мера. А очень важно, когда они видят, что их труд ценят. В прошлом, 2011-м, году мы сделали очень важное дело: прислали нам из центрального офиса 20 значков волонтеров, мы собрали их всех, вручили значки в торжественной обстановке. Наш спонсор выделил на поощрение 200 тысяч тенге – каждому подарил по 10 тысяч тенге личных денег. Но очень важно, чтобы они встречались на уровне республики. Ведь у них опыт богатый, а у некоторых опыта нет; когда они услышат что где делается, какую помощь оказывают в других городах – они морально будут более подготовлены к этой работе. Значит, и нам, директорам, будет легче. Очень правильно здесь говорят – очень-очень много писанины... Нет просто возможности брать ручку и целыми днями только писать бумагу.

Конечно, договор в организации – это неотъемлемая часть нашей жизни. Договор с «Джойнтом» – это план нашей будущей работы. Поэтому, если все замечания будут устранены, а замечания, хотя они и озвучены директором из Актобе Еленой Унтенко, но это замечания не её лично, а мы, руководители,

собрались все вместе и обсудили их, она просто высказала наше общее мнение. Мы все с этими замечаниями согласны, и просим, чтобы к ним прислушались и они были учтены.

Инесса Чугайнова, Алматы: Мы учились работать с базой данных, чтобы видеть те цифры, что мы подаем, как они идут в отчетах дальше – в «Джойнт» и в Иерусалим. Если тех данных, что нам нужны, в базе нет, то вариантов 2: либо нам надо приспосабливаться работать с этой базой, либо надо обращаться в Иерусалим, чтобы базу доработали. И возникает вопрос: а нужны ли вообще те отчеты, которые мы подаем? По тем же общинным программам. По каждому мероприятию оформляется отчет в бумажном варианте и хранится, и вводится оператором в базу данных – это достаточно большой объем работы. И если он не отражает то, что сейчас необходимо, то возможно, есть необходимость в смене общей отчетности и её систематизации. И мне кажется, тогда у нас у всех отпадут вопросы. Мы заполняем все таблицы – но насколько это отражено в базе данных? Насколько это видно в Иерусалиме? Валерий Беркман, (сотрудник «Джойнт» по БД, он ведёт общую базу данных по Казахстану), сказал, что часть данных в базе не отражается, и возникает вопрос: в каком виде нужно подавать отчетность, чтобы она отразилась в базе, и её можно было получить при необходимости. А нам, директорам, с одной стороны, не делать лишней работы, а с другой – иметь возможность контролировать выполнение работы. Ведь даже получить информацию по лагерям и написать отчет за 2011 год – я опять обращаюсь к базе. Может ли база это дать? Совпадает ли информация? Словом, с БД сплошные проблемы.

Елена Унтенко, Актобе: Волнующие нас вопросы, как сделать работу более эффективной, поднимала я и другие директоры при обсуждении договора о благотворительном финансировании. То, что у нас большая отчетность – да! Очевидно, что работы каждый год становится больше, ответственности – больше, но я ничем, кроме зарплаты, что самое важное, поощрить своих работников не могу! У меня создается мнение, что наши маленькие хэсэды просто не выдержат и вымрут из-за этого. Хотя люди в наших общинах ничем не хуже, чем в больших городах, как Алматы и Караганда.

И еще: у меня нет документа, где указано, что помощь клиентам должно считать по таким-то параметрам расчётов, а зарплату сотрудникам – по другому курсу, меньшему. Как мне объяснить проверяющим из налоговой – почему такая разница? У нас давно должно быть такое письмо! Вот директиву клеить к посылкам стикеры с указанием спонсора – мы получили, и это обойдётся нам в минус 300 у.е., хотя наши клиенты и так знают о «Джойнте». А крайне необходимо директивное письмо от «Джойнта», которое разъясняет положения и требования расчётов – нет! И по сути, мы под прессом налоговиков, а сколько нервов на это уходит и времени – на объяснения.

Ольга Дергачёва, Уральск: Да, проверки неправительственных организаций идут. У нас было совещание в департаменте горакаимата по внутренней политике. Мы организация светская, но они придирались к слову «духовный», и когда я обратилась за грантом, а в нашем уставе указано – «духовные потребности», мне сказали подождать с грантом. И сейчас, я уверена, нас будут проверять: на какие цели мы получаем деньги и куда мы их тратим. Нас уже проверяли – прокуратура и налоговая. Эти 2 организации запросили

от нас списки тех, кому мы оказали помощь. Спрашивают: «А мы можем позвонить, удостовериться, что они получили, скажем, картошку, носки и уголь?». Поэтому, нас нужно оградить документами от проверяющих, так нам будет проще защищаться. Мне также импонирует идея сделать стыковку базы данных, верить, какие-то таблицы нужные и не нужные. Иногда, знаете, сидишь, пишешь – считаешь, потом оказывается всё это таким не нужным, а время тратится. Очень хочу разобраться в функциях базы до конца. Почему? Потому что мы вот данные, вроде, вносим, а в отчет они не попадают. Какие-то ошибки и мы делаем. Может быть, провести с нами, директорами, дополнительное занятие по базе, чтобы мы лучше понимали, что и как нужно делать. А то, недоставили галочку, или лишнюю поставили - и получается работа сделана неправильно. Поэтому, если бы небольшой курс для нас сделали, было бы неплохо. Были семинары, но для операторов БД, а я говорю о нас, директорах.

Ирина Кожановская, Караганда: Моя специфика, моё направление – JR – это всё-таки работа творческая. Больше творческая. И загонять её в какие-то рамки, какие-то планы очень сложно. Конечно, мы пишем планы. Но я не могу дать стопроцентную гарантию, что в какой-то момент что-то не всплывёт у меня, что-то я такое придумаю, чего у меня не будет в планах. Когда больше творчества и свободы, то работа – лучше идёт. Как родился фестиваль «FREILENE KINDER»? До него я проводила массу разных проектов, презентаций, концертов. Но мне давали свободу действия, не ставили никаких рамок, не ограничивали. Поэтому мы смогли развить «FREILENE KINDER» до уровня международного и привлекательного проекта.. И это для общинной работы очень

от бюрократизма. Где начинается бюрократизм, с моей точки зрения? Когда эти методы начинают выходить за рамки, ими же самими установленные. Это ярко проявляется в работе, например, организации «Джойнт», когда она, с одной стороны, говорит: мы заботимся о развитии общины, а с другой стороны – она ставит рамки в отношении работы с другими спонсорами. И говорит: вот если другие спонсоры дадут деньги, то вы нам принесите всё: кто, что дал и вплоть до всех документов этой компании, где она там зарегистрирована и т.п.. И когда обсуждали договор о финансировании, я слушал и просто поражаюсь. Это очевидный пример такого бюрократического подхода. Я могу даже сказать, откуда он идет. Помните, как работала советская бюрократическая система? Она работала так: было много иерархических уровней и требования шли сверху вниз. И на каждом иерархическом уровне они усиливались. То есть бюрократическое рвение чиновников усиливало требования. И внизу они становились настолько сильными, что они просто мешали обществу жить. Почему эта система и разрушилась, и слава тебе, господи, что разрушилась. Зачем мы сейчас примерно похожую создаем у себя, в маленькой еврейской общине?

Действительно, проблемы есть и, думаю, что к ним надо относиться как-то конструктивно. Не просто поднимать вопрос, а практически анализировать: что, собственно, мы сами и «Джойнт» сделали для их решения.

Илана Леви, руководитель регионального представительства «Джойнта»: Повторюсь ещё раз о главном: договор о целевом финансировании разработан в Иерусалиме, одобрен Нью-Йорком и спущен в представительство. Сожалею, что он кажется вам более суровым, чем

было до этого, но это происходит не от одной и не двух, и не трёх проблем, которые были в прошлом, пусть и не на территории Казахстана. И этот договор сейчас подписывают все – от Амура и до Туркменистана – весь СНГ. Те вещи, которые мы сможем там поменять, мы со своей стороны постараемся, но то, что мы не сможем – мы не сможем. Любой из вас может отказаться – силой навязать спонсорскую помощь мы не можем. Но мы сможем там изменить только то, что нам позволяет.

Теперь, что касается базы данных. Давайте поймём, что нет средств универсальных, нет универсального указания, нет универсальной анкеты. Нет универсальных баз. У каждой – свои цели. Базы можно сужать, можно расширять, но они должны отвечать определённым целям. Цель базы данных в том виде, в котором она есть, отвечает определённому количеству запросов, но не отвечает на все запросы сразу. И не может. Базу стараются улучшать. В данный момент в Иерусалиме идет разработка новой версии расширенной базы. Не могу сказать, когда она закончится. Но даже принимая во внимание все замечания, сделанные вами, то и новая база, как и любая другая, не будет полностью отвечать на все запросы. Это тоже важно понять.

В очень и очень редких случаях, когда вы использовали всё, что могли, и не решили вопроса, обращаетесь с письменной просьбой, и я обещаю проверить сама, с тем, чтобы передать это в Иерусалим, и там попытались в этом, очень редком, случае эту проблему решить.

После этой конференции есть много, что представить дальше Иерусалиму, о чем там поговорить. Спасибо за вашу открытость – это очень важно, и это очень нужно. И нам всем – удачного нового финансового года. И не финансового тоже!



За «круглым столом». С.Макаровская, А.Матушкин, А.Иттин



Е.Левина, С.Бранович, В.Каменецкая



Александр Барон, Президент Ассоциации «МИЦ-ВА»: Вы правильно подняли очень много острых вопросов. Мы начали работать с «Джойнтом», который сегодня значительно отличается от того, что было вчера.

И я обращаюсь ко всем: надо любить и уважать людей, которые посвятили себя служению народу. Это не громкие слова – это истина, ведь эти люди – золото общины, надо к ним относиться с уважением, с поклоном. И очень надеюсь, что наши контакты с «Джойнтом» будут улучшаться, углубляться. Нужно работать, нужно искать другие формы работы. Давайте заботиться о качестве. Мы будем формировать бюджеты следующего года не в процентах от пре-

дыдущего, а с учётом качества работы. С учётом того, как кто работал, что он сделал. Когда я смотрю, что клиентская база упала на 300 человек, и это не люди, которые умерли или уехали, это те, которые не получили помощи, когда я слышу, что не надо брать на учёт новых клиентов – это не общинный подход. Всякий еврей, которого мы встречаем, должен быть с нами. Мы не должны превращаться в мерзкий собес. Когда мне говорят: «А что мы его возьмём на учёт, когда нам ему дать нечего?» - я удивляюсь: если вы строите еврейскую общину на основе того, чтобы «дать», то можно всем встать и закрыть двери. Мы строим еврейскую общину, чтобы она самодостаточно развивалась, вот это – цель. Задача находить спонсоров, волонтеров, делать так, чтобы к нам пришли люди. Другого пути нет.

P.S. (от автора) Рабочая атмосфера – как погода. Хорошая повышает настроение и работоспособность, плохая угнетает и вызывает раздражение. И вопрос совсем не простой – как добиться стимулирующего высокую отдачу производственного климата. В споре, возникшем на годовой итоговой конференции, выявилось неоспоримое главное: всё-таки что важнее – живая общинная работа или формальные отчёты о ней. Ясно одно: от решения этого вопроса во многом зависят судьбы людей общины и самой общины. Редакция будет следить за развитием событий. Мы приглашаем высказаться по вопросам, поднятым в дискуссии, всех заинтересованных лиц, и прежде всего руководителей и сотрудников хэсэдов и общинно-культурных центров.

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

**Любезные хаверес! Карнавал
Мы открываем в этот день весенний,
И шуткою поднимем настроенье
Всем тем, кто нас, конечно же, узнал!**

Точнее чем Григорий Горин о Пуримшипиле в Алматы и не скажешь.

Ну, как их было не узнать?! Человек власти, можно сказать, второй по должности в государстве Персия, звали его Аман, посчитал – ему всё дозволено. Дебютная идея у него была хитромудрая – порешить целый народ. Богатства его ему нравились, а люди – нет. По пятому пункту. Сценарий, известный ещё с примерно 365 года до новой эры. Истребить, убить и погубить всех иудеев на всём пространстве империи от отрока до старцев было запланировано в один день, в 13-й день месяца Адар.

Но произошло великое чудо и «в день, когда враги иудеев надеялись их одолеть, обернулось так, что сами иудеи одолели недругов своих». Об этом и рассказывает свиток – Мегилат Эстер, девушка, заставившая царя персов Ахашвероша влюбиться в неё... и прозреть – кто у него друг, а кто враг.

И вот, тысячелетия спустя, (кто бы мог из современников этой легендарной истории представить, что их не забудут никогда), в Алматы в еврейской общине, как и положено, «эти дни вспоминаются и отмечаются».

Нынче предстояло необычное действо: вызвать на сцену героев давно минувших дней и постараться разглядеть не персонажей постановки, а увидеть живые характеры героев.



Сваха
(Семейный клуб «Шалом»)



Сейчас изгоню Амана (клуб «Ретро»)

Дети, подростки, молодежь, ветераны Дневного центра, клубов «Ретро» и семейного выбрали новаторскую методику. То есть решили пред-

ставить не каноническую версию, а, что называется, эпизоды из жизни. Не у всех получилось удачно: кто не работает, тот не ошибается. Но в целом – зачёт.

В еврейской общине Алматы традиционный Пуримшипил, взяв за основу историю праздника, «обнаружил» его связи с мировой культурой.

Идеей Пуримшипила стало «переосмысление» известных шедевров живописи, таких как «Портрет кузины» Сальвадора Дали, «Голубые танцовщицы» Эдгара Дега, «Утро в сосновом бору» Ивана Шишкина и других в русле истории о

приключилось. Кстати, историческая реальность персонажей свитка Эстер абсолютно «не пострадала».

Ведущая Анастасия Боровикова рассказывала о картинах, а участники клубов – воплощали их сюжеты применительно к празднику Пурим.

Странное, в самом деле, получилось представление – здакий коктейль мозаики чувств, испытываемых на сцене и в зале, который вызывал радость узнавания, и ещё смех, и гнев, и улыбку.

К примеру, семейный клуб «Шалом» посчитал наиболее важным, можно сказать, ключевым моментом, эпизод выбора царицы. Между прочим, поиск новой царицы, свидетельствуют летописи, занял 4 года, в течение которых царю Ахашверошу предлагали в супруги 1400 самых красивых девушек персидской импе-



В год Дракона все тоже споры
(Клуб «Ретро»)

спасительнице еврейского народа Эстер, царю Ахашверошу и коварном Амани. Более трехсот человек увидели как персонажи картин великих художников оказались в эпохе империи персов и что там с ними

рии. Такого конкурса, вероятно, не было больше нигде и никогда в подлунном мире.

И вот появляется сваха (Елена Сидоренко): «Как только прослышали мы, что его Величество, царь Всея Персии Ахашверош надумал жениться, мы тут же провели в своём местечке Касриловка кастинг, учли са-



Мишки и другие лесные звери против Амана («Детская инициатива»)

мые лучшие качества наших девушек и выбрали хозяйственную, красивую, которая любила свой народ и всегда была верна еврейским традициям.

**Тебе жена нужна такая,
Чтоб была она не злая,
Приготовить чтоб умела,
Танцевала чтоб и пела!
Не теряла время зря,
И любила чтоб царя!
Вот такая, например,
Как касриловская Эстер!»**

После этого жениха, как и положено, ведёт к венцу Мордехай, а невесту – красивая и обаятельная, названная мама.

Вальс Мендельсона. Дети с зажжёнными свечами. Жених и невеста встают под хупу. Естественно, тут как тут раввин. (В его роли Алексей Коробкин.)

много веселья, песен, танцев, шуток и острот, и всех обаяла особая атмосфера. Но едва слышалось имя Амана, раздавались шум, гомон, топот. Дети и взрослые с превеликим удовольствием изгоняли дух зловредного недруга иудеев...

Каждый еврей обязан в Пурим послать подарок, угощение как минимум одному соплеменнику. Гоменташей хватило всем. Малышей за оригинальные праздничные костюмы наградили специальными призами. Впрочем, ни один из выступавших клубов не остался без традиционных «мишлах манот» – сладких подарков на Пурим.

Когда над евреями нависла опасность гибели от рук Ама-



Гоменташей хватит всем

**Случилось это в древнем царстве,
Разбросанном на столь большом
пространстве,
Где ныне существует много стран.
Жила там славная Эстер - царица,
Народ свой спасая, как леввица.**

на, Всевышний послал им спасителей – мудрого Мордехая и верную Эстер. Они постарались укрепить евреев в их единстве и любви. В память об этом в Пурим

мы стараемся сделать приятное другим евреям. Таков смысл этого праздника: сообща встречать беду, вместе радоваться победе.

Такую весёлую феерию и устроили на Пурим в алматинской общине.

Танцует раввин, танцуют Мордехай, Эстер с супругом и весь честной народ, собравшийся на свадьбу, и все ликуют под песню «Ле Хаим!» и ни у кого не вызывает сомнений, как теперь сложится судьба еврейского народа. Красота, эlegantность, обаяние,



«Эстер Ароновна» против «Ахашвероши Адольфовны» (Молодежный клуб)

ПУРИМ В АТЫРАУ



Удивительное чудо – гоменташен

Приходит март и с ним Пурим – веселый еврейский праздник. История зафиксировала в четвертом веке

до новой эры сюжет классический – легендарное подтверждение простой истины: не рой другому яму, попадешь в неё сам. По зло-

вещему плану Амана, министра царя империи персов Ахашвероша, всем евреям грозило поголовное истребление. Однако еврейка, жена царя Эстер, открыла государю глаза на коварство царедворца. Указ властелина персов разрешал евреям вооружаться и защищать свою жизнь. И злодейство Амана было разоблачено. Эстер заслужила благодарность народа.

Активисты этно-культурного объединения «Алия» (Возрождение), инициаторы Павел Ткач и старейшина общины Циля Гидальевна Даневич позаботились, чтобы в этот день все, кто пришёл на торжество, повеселились от души, вспоминая дела давно минувших дней. И конечно, были на столе фаршированная рыба и уши Амана, и фишмак, и другие национальные блюда, которые готовили в складчину. Все ели и хваливали кулинарное искусство Софии Матвеевны Ткач – знатока национальной кухни.

Самодельные артисты «Алии» – постаралась режиссер и ведущая Ирина Ухова – изобразили историю как оно было. Было и чтение свитка Эстер, и праздничное действо. И, есте-

ственно, карнавальные костюмы. В день Пурима атырауские евреи на празднике веселились востро, невзирая на возраст, шумели и хлопали, стучали ногами, и все дружно подпевали артистам:

**Пурим, Пурим позвал на карнавал,
Пурим, Пурим всех вместе нас собрал!**

Хорошо, когда среди людей царит дружба и согласие, тогда и все беды не страшны. Вот и в этом смысле легендарного Пурима. И что же, будем и дальше идти вперед все вместе, вместе мы сильнее.

**Любовь МОНАСТЫРСКАЯ,
Атырау**



**Пришел сегодня к нам Пурим,
Веселый праздник наш!
Пестрят костюмы, маски, грим
И горы гоменташ!**

Петропавловские евреи в Пурим от души исполнили все заповеди праздника.

Кажется, уже все детали истории про умницу-красавицу Эстер, мудрого Мордехая, царя Ахашвероша и злобного Амана известны нам. Но повторение, известно, мать учения. В соответствии еще с заповедью наших мудрецов мы отдали дань и прочли Мегилат Эстер. В полной тишине слушали собравшиеся священные слова Свитка, поднимая шум только при ненавистном нам имени Амана. Дети и взрослые с воодушевлением гремели при-



Танцуют все!

Пришел пурим и радуемся мы



Внимание, евреи! Начинаем представление.

несенными из дому подручными средствами, услышав имя Амана.

Два Пуримшпиля, один из которых подготовили дети, другой – старшее поколение общины, заставили всех смеяться до слез. Маленькие звездочки

радовали всех артистичностью, взрослые отличились творческим подходом; шутки сыпались как из рога изобилия по ходу пьесы, искрометные зажигательные танцы расцвели картину веселья.

В детском Пуримшпиле – ох, как играли, перевоплощаясь в исторических персонажей Дима Алмазов, Паша Рогачев, Катя Бушина, Юля, Настя и Витя Бычковы, Ксюша Славуцкая.

У «старшеньких» блистали разумею в актерском составе Игорь Гурецкий, Лидия Гатыч, Нина Михельсон, Клара Пильзак, Татьяна



Слався, Эстер!

Фалалеева, Нелли Разумова.

Песни Пурима, вплетенные в сюжет Пуримшпилей, стали их главным украшением. Исполняли их вокальная группа «Шалом» – активный участник всех наших праздников и детский хор «Хотихот» под руководством Татьяны Фалалеевой.

Зрители бурно поддерживали актеров, и к тому же в награду они получили два вкусных торта. И насладились ими, между прочим, сразу по окончании праздничного концерта.

И все напробовавшись гоменташей. А доброе напутствие председателя Северо-Казахстанского еврейского этнокультурного центра Рашбиля Ильхановича Евдаева – учиться мудрости и верности у наших предков – пришлось по душе всем участникам торжества. Мазл тов!

**Рада Родина,
Петропавловск**

СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ

Только один традиционный еврейский праздник таков, что в торжество разрешается всё: смех до упаду, лишняя рюмочка вина и даже чего покрепче... Веселись народ – пришёл Пурим! По-разному в нашей общине разыгрывали Пуримшпиль; чаще всего исполнителями выступали дети, а взрослые обычно приходили в карнавальных костюмах и были только зрителями. А к веселью присоединялись, когда начинались танцы.



Танец для царя,
Татьяна Волочаева

Нынче в Пуримшпиле смешались в феерии действа внуки и бабушки, отцы и сыновья. Импровизированные сценки разыгрывались по мотивам «Сказки о Мордехе-стрельце, удалом молодце» Элиэзера Лессового. И можно сразу догадаться – написанной в подражание известному произведению писателя, актера и режиссера Леонида Филатова.

**Это было так давно,
Что прокисло бы вино,
В персидском королевстве
До открытия кино.**

Жил там царь Ахашверош...

Многое продумала заранее организатор праздника Евгения Пархоменко: по её просьбе все участники принесли в кафе, где проходил праздник, отрезки ярких тканей, старинные шляпы, веера. И вот уже в короне и накидке из золотой парчи воссел на импровизированный престол царь Ахашверош (Вадим Чашков) и приказал привести царицу Вашти. И началось. Гордая царица (Ольга Куперман) разобиделась: «Захотелось мужу танцев под воздействием вина!» Царь приказал отправить Вашти «из гарема сей же миг». Куда?

**Тут про Вашину судьбу
Летописцы ни гу-гу;
Видно, рубит под Мориьском
В нуждах Персии тайгу.**

Тексты всех действующих лиц яркие и остроумные – все смеялись до упаду. А чего стоил выбор невест! Выходили пред царевичем молодые девы и почтенные бабушки в ярких костюмах и так лихо отплясывали, что никто в кафе не мог усидеть спокойно и присоединялся к танцоркам: к «Цыганочке» в исполнении Ларисы Фейст, к украинскому танцу Татьяны Волочаевой, к русской кадрили Елены Лысенко, к знойному испанскому танцу Людмилы Кусяиновой.

**Как войдут девицы в раж -
Жди большой ажиотаж:
Украшений, как на ёлке,
И излишний макияж.
Только славная Эстер,
Всем невестам не в пример,
Скромно вышла в юбке макси,
Царь взглянул – и обалдел.**

Ну а дальше пошла всем известная история. Коварный Аман (Павел Агафонов) оклеветал евреев:

**Презирают наш закон,
Не работают в субботу
И не вешают икон....
Все пиликают на скрипке
Мендельсона своего.**

И поддавшись его навету, царь повелел: «Чтоб к традиционному Адару по всей стране задать евреям жару!»



Русская кадрили с трещоткой.
Елена Лысенко



А это мудрый Мордехай

Виват организатору праздников Евгению Пархоменко! Благодаря её таланту и выдумке торжества в нашей общине проходят интересно и весело. Душевное спасибо и директору хэсэда Петру Николаевичу Рубинштейну и его помощнице Зое Фиринштейн. Стараются, чтобы нашим людям в праздники было замечательно, в будни спокойно. По заповеди – пожелай ближнему того, что желаешь и себе.

**Лидия Казакевич,
Костанай**

Ликуй, еврейская душа!



Опять у нас в гостях веселый Пурим! Или мы у него в гостях – поди разбери! Вообще-то на Пурим есть одно хорошее и мудрое правило: знай, веселись, еврейская душа, славь победу Добра над Злом!

Пурим – праздник шумный, пестрый, многоликий. Таким и получился праздничный концерт в хэсэде Семее. Директор Алевтина Рубан поздравила собравшихся, пожелала праздничного настроения – и закулиса хоровод детских выступлений.

Лилия Ливит и Арина Рубан рассказали в стихах о мудром Мордехе, смелой красавице Эстер, злобном Амане и чудесном спасении еврейского народа.

Судя по аплодисментам, понравился зрителям и современный танец «хип-хоп» в исполнении девочек из хореографической студии хэсэда. Анфиса Фломенбойм и Лилия

Ливит дебютировали как вокалистки песней «Солнышко». И правда, тепла и света добавилось в зале.

От праздника к празднику все больше желающих поздравить нашу общину с праздниками, а значит – все больше у нас друзей. И видно было, что гости готовились к этому дню – в их выступлениях явственно звучали еврейские мелодии. Свои танцевальные номера нам подарили хореографические студии «Чудаки», «Акварелька» и «Эстерра».

А последняя нотка на десерт от хэсэда была чрезвычайно сладкой: традиционные «уши Амана». Пальчики оближешь!

Зинаида Спицына, Семей



Именинники месяца Шват

За окошком хэсэда в Таразе сугробы снега, но уже потихоньку запевают птицы, чуть сильнее пригревает солнышко, но главное, наши души чувствуют приближение весны, о котором лучше всего напоминает Новый год деревьев. Ту би-Шват приносит нам много радости: мы в общине размахнулись на мероприятия: «Встречаем Ту би-Шват!», «День Знатока еврейских традиций» и «Именинники месяца Шват».



Подгадали с рождением в феврале – Шахноза Худайбергенова, Юлия Кобрик, Владимир Ни, Владислав Дмитриев и Анна Ивченко. Помимо подарков, их «искупали» в признаниях любви – специально для них провели конкурс комплиментов и развлекательную программу. Конкурсы и викторины, естественно, раскрывали значение Нового года деревьев. В состязании «Лучший эрудит месяца» по заданию ребята должны были продолжить начатое предложение. Скажем, так: «Когда наступает Новый год деревьев, о котором повествует предание...» И вот Шахноза Худайбергенова: «Когда деревья узнали, что Всевышний дал людям праздник Нового года, то они стали просить дать и им такой же праздник. Согласно Торе, люди и растения – суть живые. Создателя просили деревья – Шват самое подходящее для Нового года время, жизнь живого зависит от воды, а в этом месяце обычно обильные дожди. Всевышний постановил отмечать Новый год на 1 Швата, но деревья попросили перенести праздник на середину месяца, с тех пор евреи отмечают Новый год деревьев 15 Швата».



На вопрос: «Как мы встречаем Новый год деревьев?» Вова Ни отвечал: «Взрослые и дети должны посадить дерево или любое растение, исполняя заповедь».

О главном обычае праздника рассказали Арина Коу и Валерия Старкова: «Обязательно отведать плоды земли Израиля!» Что мы и сделали. Сначала прочитали благословение, а потом наслаждались блюдами из пшеницы, это были вкуснейшие пироги с мясом, а потом перешли к фруктам. Бананы, финики, киви, изюм, яблоки, гранаты, мандарины – Создатель награждал нас изумительными плодами. Суть праздника Ту би-Шват в том, что он символизирует глубокую связь еврейского народа со своей страной, Эрец-Исраэль. Где бы ни находился еврей, в этот день он должен вкушать 7 видов плодов, которыми так славится Израиль. И на Земле обетованной, и в диаспорах эти плоды несут с собой напоминание о том, что земля Иудеи ждет своих сыновей.

Влад Дмитриев недавно вернулся в Тараз из Израиля к родителям, без которых очень скучает, но рассказывает, как там замечательно. А вот Бэла Девенищук, семья Крыпкаевых, Максим Смеричинский и многие другие мечтают туда уехать. В Израиле побывали и

наши девочки – Валерия Старкова и Арина Коу. Они то и дело вспоминают о пальмовых, мандариновых и лимонных рощах, где можно просто протянуть руку, срывать плод и наслаждаться его вкусом, и никто не одергивает тебя грозно – не тронь, не твоё! Рассматривая замечательно иллюстрированную книгу, мы словно перенеслись в ту далекую страну. Как красиво, бело и розово цветет миндальное дерево, так похожее на прекрасную невесту. Видели, как «в стране, текущей молоком и медом», колосятся пшеничные и ячменные поля. Вспоминали Тору: «Ибо Господь, Б-г твой, ведет тебя в страну хорошую... в страну пшеницы и ячменя, и виноградных лоз, и смоковниц, и гранатовых деревьев, в страну масличных деревьев и меда». И о словах писания: «Как на виноградной лозе есть виноградины и изюмины, так и сыны Израиля: есть среди них знатоки Священного писания, знатоки Мишны и знатоки Талмуда, и знатоки преданий». Символ плодородия инжир: смоковница была среди плодов, которые разведчики принесли Моше в подтверждение плодородия Страны Израиля. О гранатовом дереве говорят, что оно «распространяет аромат от Мертвого моря и до Иерихона». Ребята вспомнили, что в Рош а-Шана над гранатом произносят благословение: «Да будет угодно Тебе..., умножить заслуги наши, как зернышки граната». А какое удивительно достойное

маслины! В древности масличное дерево считалось священным, и чистое оливковое масло горело в храмовом семисвечнике. Оливковая ветвь уже много десятилетий символ мира. Она украшает герб государства Израиль, обрамляя семисвечник. Финиковые пальмы, изумительные плоды которых в Торе названы «медом» – это сладкие финики.

Мы вспоминали, как в Зимнем саду Тараза, куда мы ездили, любовались финиковыми пальмами, карликовыми лимонными деревцами, желтыми экзотическими «шарами» – мандаринками. И как не могли налюбоваться прекрасными цветами этой теплой прекрасной страны – родины еврейства.

Веселый конкурс, в котором соперничали команды – «Бананы» и «Прекрасный миндаль», выявил самых быстрых и толковых сборщиков урожая: нужно было как можно быстрее собрать и рассортировать овощи и фрукты, и интересно рассказать о них.

Вместе с психологом Анной Ивченко в игре «Клоуны ругаются», подростки сначала обзывали друг друга названиями разных растений, подчёркивая интонацией: «Ах ты банан!», а потом осыпали комплиментами. Больше других прекрасных слов досталось нашим именинникам.

Райхан Крыпкаева, мама 15-летней Карины, рассказывает:

«Очень благодарны за праздник, за то, что все больше узнаем о традициях еврейского народа. Интересные викторины, хорошо подобраны вопросы. Ребята были очень активны. Спасибо, что не забывают нас, всегда с большим удовольствием посещаем мероприятия хэсэда».

Шахноза Худайбергенова добавляет: «Мне очень все понравилось. Мы танцевали и играли в разные игры! Здорово, что в игре «Овощи и фрукты» девочки победили, а потом и мальчики выиграли, всем было весело! Было очень приятно, что меня поздравили с днём рождения! Спасибо за чудесный праздник!»

Спасибо всем, кто помогает нам, руководству алматинского хэсэда «Полина», нашего хэсэда, нашим таразским спонсорам, за всё то доброе, что делается для детей и молодежи. Проявлением такой заботы и стала версия Ту би-Швата – День именинника и День знаний еврейских традиций.

Координатор детских программ
Алла Королева, Тараз



ЧЁРНО-БЕЛАЯ ИГРА



В конце февраля в «Спортивном клубе» ЕОЦ «Римон» состоялся турнир по шашкам, в котором участвовали 18 любителей этой игры разного возраста, от одиннадцатилетней Насти Трохимчук до 92-летнего Семена Борисовича Левенберга.

Соревнование проходило в два тура: сначала в группах выявили шестерых лучших, они в финале боролись за места на пьедестале.

Среди молодежи первенствовал Александр Еремин. А чемпионом еврейской общины по шашкам стал Леонид Ханукаев. Поздравляем победителей!

Руководитель «Спортивного клуба» Руслан Арчаков отмечает, что в ЕОЦ «Римон» пропагандируется активный и здоровый образ жизни: для этого регулярно проводятся состязания по волейболу и другим видам спорта. Члены еврейской общины Алматы охотно участвуют и в городских спортивных состязаниях.

Майя Полумиско,
Алматы



Победители с наградами.
Кравченко, Ханукаев, Левенберг

УЗНАВАЯ ИЗРАИЛЬ

В Уральске 5 марта во Дворце молодежи открылась передвижная фотовыставка, посвященная Израилю.

Тема экспозиции «20 лет установления дипломатических отношений между Казахстаном и Израилем». Работы казахстанских фотохудожников Олега Билялова, Бориса Кулмагамбетова, Николая Постникова и их израильского коллеги Виктора Шапиро открывают Эрец Исраэль с разных сторон: это природа страны, портреты её жителей, жанровые моменты.

В здании Дворца молодежи акимат проводил чествование женщин



города с праздником 8 Марта. Еврейская община областного центра здесь же широко праздновала Пурим – был детский концерт, угощение «гоменташами». И ещё спустя несколько дней тут прошло отчетно-перевыборное собрание общины. Так что выставку увидели порядка двух с лишним тысяч человек, приехало местное телевидение, о ней писали в областных и городских газетах.

Выставка в «Молодежке» принимала гостей до 20 марта, а затем переехала в зал художественной галереи в центре города. После чего информацией об Израиле её дополнило АО «Талап», развивающее связи с Израилем в сферах медицины и туризма. Так что уральцев, познакомившихся с Израилем, древним и вечно юным, прибавилось. И это радует.

Ольга Дергачёва, Уральск

Ярмарка идей



Хэсэд «Полина» Алматы с проектом «Здоровье гражданина – здоровье нации», принял участие в VIII республиканской ярмарке социальных идей и проектов «Через социальные инновации к повышению качества жизни казахстанцев». Её организовал Фонд Первого Президента Республики Казахстан.

Всего на ярмарку было предложено 208 социальных проектов, в основном, от Алматы, 68 из них предложили новаторы из областей республики.

Проект хэсэда «Полина» посвящен спортивному развитию и здоровому образу жизни членов общины. Свою задачу авторы видят в физическом развитии, оздоровлении людей, памяти – «в здоровом теле – здоровый дух». И ещё спорт, соревнования должны объединять людей, помогая лучше узнать друг друга.

За проект здоровья хэсэд «Полина» удостоился благодарственного письма от организаторов ярмарки. Лучше было бы получить грант, но лиха беда – начало. То, что это не последнее участие еврейской общины в ярмарке социальных идей и проектов, никаких сомнений не вызывает. Пока не выиграли, но обязательно поборемся ещё. Мы – народ настырный. Да и удачный пример карагандинцев, выигравших в 2010 году грант по проекту «Этот великолепный мир», ободряет.

Майя Полумиско, Алматы

СЮР-РЕАЛИЗМЫ ЗОБАКА

В алматинском общинном центре «Римон» в начале марта молодежь пообщалась с известным казахстанским художником-сюрреалистом Юрием Зобак. Перед тем как поговорить «за искусство» те, кому около 16-ти и старше, побывали на выставке известного и за пределами Казахстана мастера сюрреализма. Открылась она в галерее при еврейской общинной библиотеке имени Мориса Симашко еще в конце прошлого года и её посетили любители живописи общины и горожане.

Молодежь, а на встречу пришло более тридцати человек, сюжеты и образы картин Юрия Зобака заставили и поудивляться, и помучиться в размышлениях о том, что «это значит», так как сюрреалисты «подают мир», можно сказать, с глубоким философским подтекстом, оригинальное их видение порой даже шокирует, но мало кого оставляет равнодушным. Художника забросали вопросами о вдохновении, об учителях, о других увлечениях – музыке, книгах, даже эзотерических практиках.

Юрия Зобак кое-кто любит называть казахстанским Сальвадором Дали, классика сюрреализма. Однако алматинец предпочитает, чтобы его не сравнивали с кем-то; каждый художник, по его мнению, личность самобытная. Интересовалась юность буквально всем: как часто создаются картины, что подсказывает идеи для таких своеобразных произведений. Юрий Зобак не стал раскрывать всю творческую кухню, но кое-какими секретами творчества делился.

Юрий Зобак отметил: «На вернисаже шестьдесят графических работ. Я впервые вижу их вместе, за что очень благодарен организаторам, Ассоциации «Мицва» и хэсэду города Алматы».

Для еврейской молодежи эта встреча – событие запоминающееся, яркое. Общение с деятелями искусства и культуры, формирование художественного вкуса – среди программных задач, которые решает Ассоциация «Мицва» и хэсэд «Полина» для духовного развития молодежи общины.

Майя Полумиско, Алматы



О чём эта картина?

ДОБРОВОЛЬНЫЕ ПОМОЩНИКИ

В алматинском хэсэде «Полина» более 150 волонтеров, которые трудятся в 20-ти различных программах. Эти люди своей добровольной помощью приносят огромную пользу хэсэду – как его клиентам, так и сотрудникам.

Есть волонтеры, которые с нами с первых дней существования общины. Это люди разного возраста, разных профессий. Они работают с полной отдачей свои сил, от чистого сердца, принося клиентам только радость и чувство удовлетворения. Люди, уходя на заслуженный отдых, долго не могут смириться с тем, что остались не у дел. Им хочется быть в коллективе и приносить людям пользу, внести свою лепту. Придя к нам, они забывают о своих домашних проблемах, находят себе дело по душе, знакомятся с традициями еврейского народа.

Наш общинный вестник «Давар» постоянно пишет о добровольных помощниках общины, помещая рассказы о них и их размышления о том, почему они стали волонтерами. Сегодня я хочу рассказать о тех, кто не так давно включился в нашу работу. За последнее время наш волонтерский корпус пополнился новыми людьми. Я рассказала им о волонтерском движении, которое давно развито во всём мире. В нашем хэсэде добровольцы – самые уважаемые люди.

Галина Глейберзон за то время, что работает с нами, помогала и в летнем детском лагере, и в программе «Питание» на сборе посылок. Сейчас помогает в работе с документами.

Совсем недавно пришла к нам Татьяна Козлова, а уже отметили её и клиенты «Дневного центра», и сотрудники. Она помогает на кухне по 2-3 дня в неделю и очень выручает нас, когда на кухне усиленная нагрузка, например, когда работает детский лагерь при общинном центре «Римон». Татьяна очень



добросовестный, исполнительный и доброжелательный человек.

Марийка Тюленева – самая молодая из помощниц на кухне. Она учится заочно в институте. Встретив в синагоге одну из наших женщин-волонтеров, Веру Ткаченко, она узнала о нашей организации, о том как нам нужна помощь, захотела нам помогать, и пошла на самый трудный участок – на кухню, там ведь помощь нужна постоянно.

Несколько лет работала у нас поваром Екатерина Гринштейн. А, уходя на пенсию, сразу предложила свою помощь. Она развозит свежие номера «Давар» по организациям города. Помогает собирать продуктовые наборы. И вообще, безотказный человек.

Наталья Рубанович начинала работать как волонтер в программе «Детская инициатива». Вдвоём с мужем они за один день раскладывали по пакетам больше 200 продуктовых наборов. Теперь она помогает собирать наборы и для пожилых клиентов, в этом она у нас непревзойдённый мастер.

Несмотря на то, что Вера Ткаченко – многолетняя бабушка, она регулярно помогает на кухне.

Наталья Звонарёва очень давно работала волонтером в библиотеке хэсэда. Затем несколько лет занималась дома с внуками. Теперь, когда девочки стали взрослыми, Наташа вернулась в волонтерство и помогает на кухне.

Очень важный участок работы – дежурство по хэсэду, за него отвечают у нас мужчины. Они следят за порядком, помогая охране, и никогда не откажут в помощи: мелкий ремонт, заточить ножи на кухне, полить наш маленький палисадник.

ДОБРОТА ВОЛОНТЁРОВ

Добротой не гордятся, словно списком заслуг. Доброта – не богатство, А спасательный круг. Доброта ходит тихо, Ни о чём не крича, Она с теми, где лихо, Там, где гаснет свеча. Она там, где устало Чьё-то сердце болит, Чья-то вера пропала, А надежда скорбит. Доброта – не реклама, Дивидендов не ждёт. Она просто, как мама, И придёт, и спасёт. Руку нежно положит И заглянет в глаза. И подняться поможет, И минует гроза.

Есть люди, работающие на этом участке по многу лет – Аркадий Плоткин, Леонид Ханукаев, Валентин Зейфман. С прошлой осени к ним присоединился Карл Кравченко.

Новых волонтеров мы стараемся соединить в работе с теми, кто давно уже нам помогает. Так им легче всё узнать.

За бескорыстный и добросовестный труд прекрасных помощников администрация хэсэда старается поощрить и поблагодарить их. Ежемесячно мы собираемся вместе на волонтерский Шаббат, где могут встретиться и пообщаться добровольцы из разных программ, сообщая отметить наши традиционные еврейские праздники. По возможности самых активных награждают отдыхом в пригородном санатории.

Я обращаюсь ко всем членам нашей общины: Пожалуйста, вступайте в дружные ряды волонтеров! Этим вы продлите свою молодость, будете всегда чувствовать свою значимость в коллективе.

Поздравляю всех с праздником Песах и особенно волонтеров!

Руководитель программы «Волонтер» Инна Енина

«Давар», март-апрель 2012 года

На ярмарку в Пуриим

Не спрашивайте, как отмечают Пуриим в разных уголках мира, он – самый веселый, самый отрывной в еврейской традиции. Он в честь славной победы и в честь юной царицы Эстер, а нынче – символично совпал с женским праздником 8-е Марта.

Карагандинская еврейская община в этот день пригласила всех желающих в «Кабачок Эстер». Уютные столики, вкусные еврейские блюда, и много-много интересно-развлекательного. Гостей с радушием встречали директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская и добродушная хозяйка кабачка – лучезарная Эстер, в такой образ перевоплотилась искромётно и точно ведущий артист и режиссер областного драматического театра им. К. Станиславского Иван Немцев. В калейдоскопе Пуриима лихие игры сменяли музыкальные конкурсы, а те – потешные задания.

Но сначала знаток иудаики Александр Абрамович прочитал «Свиток Эстер» и все ритуально дружно изгоняли злодея Амана.

Открылась яркая «Пуриимская ярмарка», предлагавшая на выбор диски с еврейскими фильмами «Приключение раввина



Все: «еврей победили!»



Дефиле красавиц – нелегкий выбор



Вот такая традиция: на Пуриим веселиться

Якова», «Поезд жизни», концерт сестёр Бэрри и кино про еврейские праздники. Тут же выставлены поделки «Весёлой мастерской» и руководителя этого клуба Ларисы Бродской. «Дефиле красавиц Эстер» умилило всех без исключения взрослых: маленькие царицы из младшей группы детского Центра в баальных платьях, с живыми цветами в изумительных причёсках (их готовили девушки-стилисты из старшей группы Юля Варава, Вероника Полтинаина, Есения Горья-

ные бумажки они загадочным образом обрашали в тенге и доллары. Вот бы всем так навести. Глядишь, и закрыли бы «дырки» в бюджете, и много чего напридумывали для детей и взрослых общины.

Ну, а в весёлых музыкальных конкурсах хотелось отличиться всем: и мужчинам, и женщинам задуманно пели, лихо танцевали, и в завершение устроили танц-состязания – кто лучше.

Мы и раньше любили Пуриим, и сейчас любим его, так и будет каждый год. Маленькие карагандинские Эстер, конечно, вырастут и по-взрослому обязательно прочитают древнюю историю. И трепетный огонёк их добрых чувств зажжёт нынешний праздник.

Лариса Бродская, Караганда

ПОДАРОК НА ПЕСАХ

Продолжение, нач. на стр. 1.

Интонацией, речью, чтением стихов и пластикой они показывали – настал момент истины для иудейского рода-племени. И Творец повелел после свидания Моше с ним у неопалимой купины уходить из под гнета фараона.

Были прикольные стихи, такой, как говорится, стёб, с новизной слов, и весёлой реальностью действа.

Трудно все ж рабам на стройке

Их позолотил сильно бил.

А такого отношения

Моисей не выносил.

Он напал на него, победил его в бою.

А безжизненное тело

В пирамиде схороню!

вами «прыжки», «язва», «болячка» на руки, шею и даже на лоб. Эффект сопереживания режиссурой постановки был прописан на каждый эпизод. И все взрослые дяди и тети включились в эту игру, живо, весело, с одобрением реагируя на повествование. И вот финал. И по команде Моше, евреи, рассчитавшись на первый-второй, отрядом уходят из Египетского плена.

До брега морского дошел Моисей

С народом измученным и изнуренным,

Что из Египта бежал много дней,

Дабы не быть вновь покоренным!

Лишь море мешало народу быть вольным,

Но Моше не боялся, это было не в моде,

Он посох поднял и раздвинулись волны,

По дну пропускал евреев к свободе.

Исполнено всё было так по-детски очаровательно, и так по-взрослому ответственно, что маленький театрик покорила всю публику без остатка.

А само действо стало замечательным «камертоном» к дальнейшему обсуждению собравшимися как должно праздновать Песах. Тут, естественно, тон задавал руководитель проекта «Шореш», знаток и комментатор иудейских традиций Александр Абрамович.

Что же в итоге? Во-первых, дети, по их словам, хотят и дальше изучать всё по Торе и мечтают играть и играть. Во-вторых, они потихоньку-помаленьку расцветают творчески, шифруя свои таланты.

И, наконец, через игру они приобщаются к великой истории своего народа. Отсюда прямой путь к более глубокому постижению достояний еврейской цивилизации.

Порадуемся ещё тому, что в «Римоне» появился мадрих-наставник, для которого возня с малышами не рабский тяжёлый труд, а истинное удовольствие свободного человека. Большое ему спасибо, и будем ждать от Вячеслава Бреусова и его команды новых сюрпризов, подобных тем, что они подарили евреям Алматы на Песах.



Ква, ква, ква – фараону хана!

Всё, что происходило в противостоянии между евреями и фараоновой ратью – всё, что называется, в стихах и красках прошло перед глазами зрителей, участников семинара по иудаике, темой которого был Песах. Захватывающее это было зрелище. Фараон много обещал, но лгал – он и не собиравшись отпустить евреев на свободу.

Блистательная получилась суета, когда лягушки и жабы не давали царю египетскому покоя: квакали у него над ухом, шлёпали по нему лапами, наседали изо всех сил... потом вломились в страну дикие звери, одолевая египтян мошара.

Конечно, никакой мошки в эту пору и в помине не было, но фантазия детская беспредельна и... вот полетели по залу, словно зловерные насекомые... однако зрителей это вовсе не обидело, а наоборот развеселило. Они охотно подыгрывали и тогда, когда прозвучали слова:

Фараон непостоянный

То отпустит, то вернет!!!

Задолбал царь окаянный

Богоизбранный народ.

И послал Господь им кару

Кох не было в веках!

Моисей дал им жару:

Всюду язвы на руках!

После чего дети стали обклеивать зрителей стикерами со сло-



Язвы моят египтян



Гром и град на ваши головы!

Кто сегодня нас позвал?

Праздник веселья, шуток, карнавальных костюмов в хэсэде Астаны прошел поэтапно: в семейном клубе, историческом и женском клубах синагога объединила всех.

Самый веселый Пуриим в стенах гостеприимного хэсэда получился у малышей детского клуба «Хаманит». Какой они устроили безудержный карнавал!!! Устами младенца, как известно, глаголет истина. Точнее всех высказалась пятилетняя Яна Кузнецова:

«Кто сегодня нас позвал, Маски-краски разбросал? Закружил, заколдовал Всех волшебный карнавал...»

Взрослые из общинного центра сумели увлечь детвору, сочинили увлекательный сценарий. Малыши перевоплотились в сказочных героев далёкой истории. Представьте, аж из самого Иерусалима к ним в волшебном чемодане прилетела гостья – волшебница Кэрэн, и неважно, что малыши узнали в ней десятилетнюю Полину Головину из клуба «Шатиль». «Ах! – воскликнула она, при виде ма-

лышей в ярких костюмах, – Какие вы милушки! Будем вместе играть?» Ещё бы: здесь были и замечательная царица Эстер (4-летняя Арина Кривошеева), и симпатичный динозаврик Дракоша (Семен Даутфест), возле них порхали воздушные легкокрылые бабочки (Яна Кузнецова и Анастасия Ста-

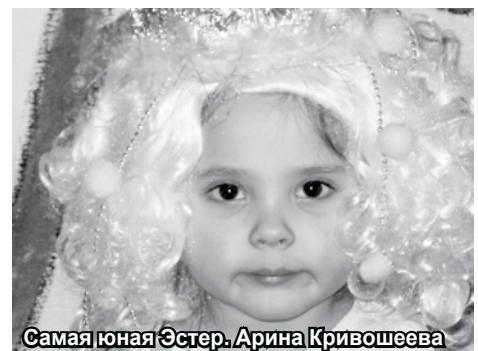


Ура, ура Пуриму!

гу не осталась, рассказала, откуда и как пришёл Пуриим к евреям. «Вот, – сказала она, – видите: куши Амана», а трещотки нужно изгонять его». И началось...изгнание Амана. Это нужно было видеть и слышать: хлопки, топот, трещотки в ход пущены. А потом, немного успокоившись, самый любознательный Сёма таинственным шепотом выяснял: «А мы точно Амана прогнали?»

Кэрэн, наша гостья из Израиля, говорила – нужно обязательно выполнять заповеди Пурима. И дети, и родители исполнили заповедь «мишпоах манот», обменялись подарками и поздравлениями.

А самое важное и трогательное – пополнение Цдаки. И эту заповедь не забыли.



Самая юная Эстер, Арина Кривошеева

Было много подвижных игр на выбор: ископайте сюрпризы в фасоли, наперегонки собирали шишки в корзинки. А потом детишки очень-очень обрадо-



Волшебница Кэрэн, Полина Головина

вались: ещё бы, Кэрэн каждому вручила подарки из «волшебной коробки». Было много музыки. Об этих прекрасных моментах расскажут фотоснимки в семейных альбомах. И хэсэд пополнит свои альбомы свежими снимками. Приятно, что фотолетопись ведут сами родители.

А вот и салют из хлопучки – настоящий звездный дождик!

Счастливые, с подарками, воздушными шариками, с симпатичными на щеках картинками (наклейки – тоже подарок из Израиля) дети не хотели расходиться и всё прощались до следующей встречи.

До свидания, Пуриим!

Людмила Цымбалюк, Астана

Шутка Барона

Шмуэль-Йосеф Агнон

Рабби Менахем-Мендл, сын рабби Йеишоуа-Зеллика, жил неподалеку от города А., что в Курляндии. Он был богат, честен, праведен и благочестив. У него был винокурный завод, и среди его знакомых был христианин, которому он в канун Песаха ежегодно продавал весь свой хамец.

По соседству жил барон, который однажды решил подшутить над Менахемом-Мендлом. Он запретил всем жителям округа покупать у этого еврея перед Песахом его хамец.

Наступили предпраздничные дни, и того человека, которому рабби Менахем-Мендл продавал свой хамец, не оказалось на месте. Менахем-Мендл обратился к его соседу, но тот отказался. Менахем-Мендл обратился ко второму, третьему, четвертому – и всюду встречал отказ. И вот наступил час продажи хамца, а покупателей нет...

Тогда Менахем-Мендл открыл двери своего винокурного завода и складов зерна, хлевох, конюшен и других мест, где водится хамец, и произнес известную молитву отчуждения. Он провозгласил, что все неспрессное и квашеное, находящееся в его владении, с этой минуты объявляется бесхозным, подобным праху земному. Затем Менахем-Мендл отправился в свой пасхальный домик, находившийся в езде, и начал готовиться к празднику.

Когда дело приняло столь неожиданный оборот, барон поставил сторожей, поручив им охранять имущество своего соседа. Барон ждал, что после первых дней Песаха тот придет посмотреть, в каком состоянии его завод и склады, но Менахем-Мендл не являлся. Он радовался и веселился, как полагается в такой праздник еврею, возло-



жив все свои надежды на Всевышнего.

В хол на-мозд праздника сам барон явился к праведнику и спросил его:

– До каких пор ты будешь издеваться надо мной? Заберу свое имущество и освободи меня от заботы о нем.

А у меня нет никакого имущества, – ответил ему Менахем-Мендл, – я от всего отказался в канун Песаха, и это имущество стало бесхозным. Ты овладел им, и оно твое. Если Б-гу будет угодно, я после праздников продам свой дом и перееду в город.

Барон был удивлен и растерян. В его планы вовсе не входило поживиться чужим добром. Но когда и после праздников Менахем-Мендл не явился к нему, проявляя полное равнодушие к своему имуществу, барон отправился в город и обратился к местному еврейскому судье (даяну) с вопросом, как ему быть. Даян разъяснил барону, что он вправе, если желает, вернуть это имущество его бывшему владельцу. Барон так и поступил.

С тех пор он делал много добра евреям. И когда при нем плохо о них отзывались, он говорил: «Это святой народ».



Из эссе, присланные на конкурс «Из глубины веков»

Валерия Грузман



Лишь возрождение сионистского проекта может снова объединить нацию, зажечь в душе народа необходимый внутренний огонь, без которого невозможно продолжение существования.

Александр Непомнящий

РАЗВИТИЕ СИОНИЗМА - КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ ИЗРАИЛЯ

на протяжении веков в преклонении перед учёностью, перед духом, а не физической силой, смог выделить собственную элиту из высокообразованных людей, способных вырабатывать адекватные решения на вызовы Истории.

Как видно, Сионистское движение почти постоянно сотрясали противоречия, выливающиеся подчас даже в личную вражду. Это и понятно: у руля стояли личности! И личности разных темпераментов, разных политических установок: от социал-демократа Герцля, либерала Вейцмана, левого социалиста-революционера Бен-Гуриона, до правого конституционного демократа Жаботинского. Постоянные требования личной отставки с того или иного поста, из-за несогласия позиций, постоянный поиск компромисса при принятии решений.

Однако такое многоголосие и разброс мнений не ослаблял сионизм. Наоборот, придавал ему динамизм и гибкость. Дело в том, что все вожди движений руководствовались одним Великим Принципом, одной всепоглощающей идеей — созданием собственного, светского, демократического Государства Израиль. И в серьезной кризисной



На первом съезде сионистов

ситуации все направления, все мнения объединялись в едином стремлении для решения поставленной цели. Такое же явление мы наблюдаем и в наши дни в Израиле. При серьезном кризисе весь народ забывает свои бесчисленные противоречия, мужественно и сплоченно защищая свое существование и государство.

Для того чтобы лучше понять, что же такое политический сионизм, остановимся более подробно на рассмотрении деятельности Т. Герцля.

Теодор Герцль (1860 — 1904 гг.) был австрийским евреем, основателем современного политического сионизма. Его еврейское имя было: Беньямин Зеев.

«Политический сионизм» Т. Герцля, возникший в 1897 году, поставил своей целью создать государство как «правоохраняемое убежище» для евреев, страдающих от антисемитизма.

Теодор Герцль критически рассмотрел попытки решения «еврейского вопроса», предпринятые двумя поколениями евреев. Он

доказал несостоятельность массового перехода в христианство, ассимиляцию путем смешанных браков и эмиграции. Он показал, что просвещение не в состоянии искоренить предрассудки из массового сознания народов. Единственный выход, по мнению Герцля — это создание еврейского государства.

У Герцля не было глубоких знаний истории еврейского народа. Он не знал о попытках возвращения в Сион, предпринятых прошлыми поколениями. Он также не знал, что за несколько лет до него появились книги, обсуждающие восстановление Израильского царства, что была создана организация, целью которой стало осуществление этой идеи. Ведь после первых погромов 1881 года многие евреи России пробудились от иллюзий, что и они, подобно евреям Западной Европы, удостоены равной прав. Отрезвление привело многих к необходимости действовать во имя национального возрождения.

После взвешивания различных вариантов и возможностей, Герцль пришел к выводу, что для избавления еврейскому народу надо покинуть его привычную обстановку и переселиться на свою собственную территорию. С этого момента началась новая веха в жизни Герцля. Его умение убеждать и организовывать людей помогло ему создать то, что впоследствии переродилось в Мировую Сионистскую Организацию. Герцль, который был полностью отрезан от своих еврейских корней, считал, что для этой цели может послужить любая территория. Итак, он пустил весь свой писательский талант на то, чтобы убедить богатых и влиятельных евреев оказать поддержку его идеям.

Однако заслуга Герцля состояла в том, что на базе уже существующих идей и движения он смог создать политическую организацию — область, в которой восточноевропейские евреи, сторонники религиозного и поселенческого сионизма, не имели никакого опыта. По сути, Герцль смог придать сионизму форму «нормального» европейского политического движения — а только в такой форме современный западный мир мог принять его. Иными словами, Герцль не создал сионизм, но «одел его во фрак» (цитата из обращения Герцля к участникам Первого сионистского Конгресса).

Приведу конкретный пример. А. Экзюпери в «Маленьком принце» описывает историю про турецкого астронома, который увидел новую комету и приехал рассказать о ней на конференции по

Рассказывать об исторических событиях можно по-разному. Можно, как это принято, просто перечислять до упомянутых кого и когда завоевал; можно сосредоточить внимание на истории материальной культуры — что, когда и кем было создано; можно рассказать о движении мысли — ведь каждая идея когда-то и именно кем-то была выдвинута впервые. Есть и другие способы, каждый из которых имеет свои плюсы и минусы, а иногда даже по-своему хорошо и плохо сочетание любых способов.

Один из способов рассказывать об истории — это рассказывать о конкретном человеке и конкретном историческом событии. Способ эффективен, особенно если человек был активным участником истории. Но в истории участвовали разные люди. Возьмем конкретный близкий нам пример — еврейское движение. Понятно, что описания истории движения, основанные на биографии рядового участника из региона и на биографии руководителя местного культурного общества, будут различными.

Обратимся к истории возникновения сионистского движения и создания государства Израиль. Чьи биографии «взять за основу» при подобном рассмотрении? Ну, например, какого-нибудь известного сиониста из Европы, скажем, Х.Вейцмана. Наконец, кого-нибудь из лидеров ишув, по возможности с самого начала, наверное, Д. Бен-Гуриона, правда? И мы получим разные взгляды на рассмотрение этой темы.

Но мой рассказ был бы неполным и даже не объективным, если бы я обошла вниманием других выдающихся деятелей сионизма, внесших решительный вклад в создание собственного дома в Эрец-Исраэль, в «земле Израиль».

Сионизм и создание Государства Израиль связано с четырьмя знаковыми историческими фигурами: Теодор Герцль, Хаим Вейцман, Давид Бен-Гурион и Владимир Жаботинский.

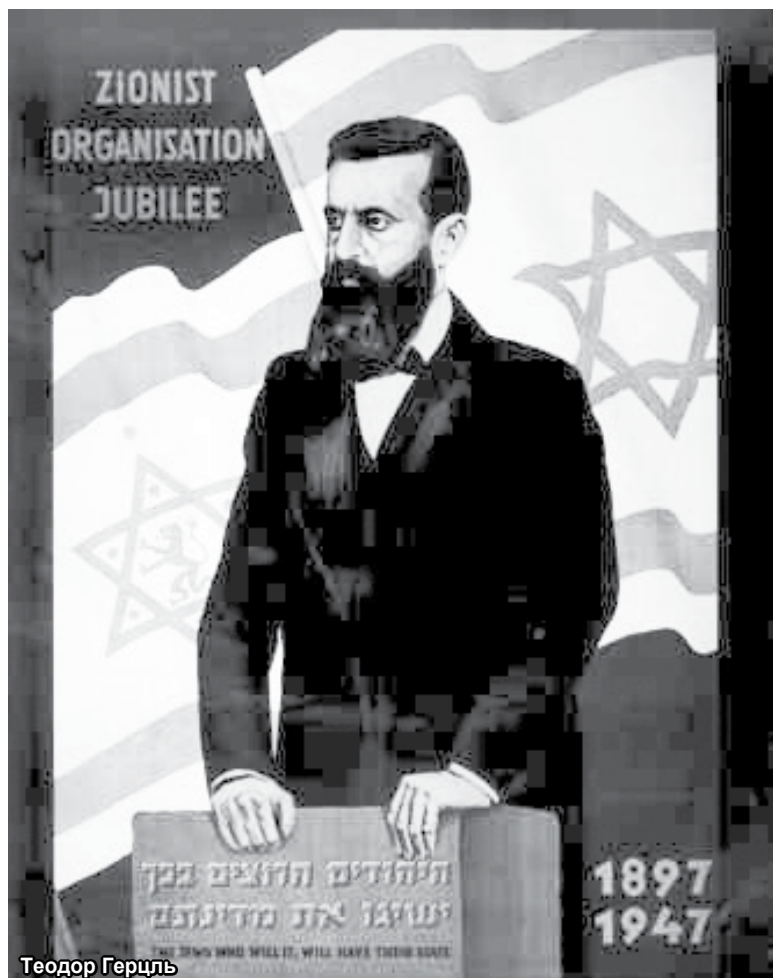
Разумеется, такой список вовсе не означает недостаточного уважения к остальным. История решила так, что нам более известны эти четверо — те, кого я назвала ранее.

Государство Израиль — коллективное творение, это не требуется доказывать. Можно долго и упорно рассуждать об относительном вкла-

де в возникновение и развитие Государства Израиль каждого политического деятеля, но это совершенно неинтересно, и вот почему: история Государства была такова, жизнь его столько раз висела на волоске, что читать — и кажется, что вклад каждого был необходим. Старая мудрость гласит — незаменимых нет. При изучении истории Израиль кажется — незаменимыми были все.

Итак, Теодор Герцль, Хаим Вейцман, Давид Бен-Гурион и Владимир Жаботинский — каждый из них был харизматической фигурой, каждый имел отдельное собственное мнение о путях создания еврейского государства. Но все они обладали высочайшим интеллектом и энциклопедическими знаниями, были принципиальными сторонниками демократических принципов существования будущего государства и общественной открытости в Сионистском движении. И Герцль, и Вейцман, и Бен-Гурион не работали в одиночку, их окружали группы сторонников и соратников, а не безгласных сподвижников. Часто, очень часто каждый из них оставался в одиночестве или в меньшинстве, если выдвигал нереальные проекты. Например, Угандийский проект Герцля, или предложение Бен-Гуриона в двадцатых годах об установлении в руководимой им всеобщей профсоюзной организации Гистадрад системы единовластия по большевистско-военному образцу. Ещё, например, программа Жаботинского, ставившего конечной целью создание еврейского государства в пределах «царства Давидова», включая Заиорданию, не учитывая реальной обстановки.

Каждый из них обладал сильной волей, был личностью, тем не менее, они желали и умели прислушиваться к иным мнениям и изменять собственные позиции. Менталитет еврейского народа, выработанный



Теодор Герцль

астрономии, но, поскольку он был в турецкой одежде, необычной для собравшихся, то никто не хотел его слушать. И лишь после того, как он переоделся в нормальную, европейскую одежду, все астрономы смогли восхититься его новой комедией. Именно таким «турком», непонятным европейцам, был сионизм до Герцля.

Несмотря на то, что Т. Герцлю не суждено было дожить до осуществления своей мечты, его организационные способности превратили существующие сионистские образования из небольших малоэффективных групп в настоящую, получившую мировую поддержку, организацию.

Теперь мне бы больше хотелось поговорить о том, что такое сионизм вообще. Можно ли отнять сионизм у Израиля? И насколько важным является это движение?

Сионизм — это явление, которое представляет собой глубокое, духовное и глобальное движение еврейского народа, объединяющее евреев разных стран, для возвращения их на историческую родину, на родину своих предков, с идеологическим соображением, с целью воссоединить и возродить утратившую культуру, традиции, обычаи, язык и, в конце концов, свою историю. Для того чтобы мирно и спокойно жить на своей процветающей Родине, Эрец-Исраэль.

В основе сионизма лежит убеждение, что евреи имеют не только право, но и обязанность перед Всевышним — иметь своё собственное национальное независимое государство в Эрец Исраэль, сохранять и защищать его. Утрата этого чувства лишает еврея морального права жить в Эрец Исраэль как в своей стране и моментально превращает его в колонизатора и оккупанта.

Изучив вклад известных политических деятелей в становление, создание и развитие Государства Израиль, я пришла к выводу о том, что явление сионизма так же неотъемлемо от понятия «Государство Израиль», как понятие «народ и государство». Это своего рода симбиоз. Ведь если в этой целостной структуре не будет хотя бы одного элемента — то это уже не будет являться функциональной системой, она не сможет действовать и, в конце концов, может вообще просто исчезнуть. Так и Израиль не имеет смысла без сионистской идеологии.

С момента создания Государства Израиль в 1948 году, сионизм стал на пороге кризиса, потому что создание еврейского государства и было целью сионизма. Главная

задача была решена в 1948 году, после чего встал вопрос: а чем должно заниматься сионистское движение? Почти шестьдесят лет сионисты ищут ответ на этот вопрос. Более или менее внятный консенсус вырисовывается в том, что сионизм является связующим звеном между евреями диаспоры и Израилем. Цель сионизма и задачи сионистских организаций — более широкое, чем раньше, единство евреев всего мира с духовным центром в Израиле. Это поддержка различного рода — политическая, экономическая, финансовая, а также отстаивание интересов Израиля в странах диаспоры.

Я считаю, что первая цель сионизма — это репатриация, помощь Израилю и возможная поддержка каждым сионистом, где бы он ни находился, Государства Израиль. По-моему, сионист — это не тот человек, который глубоко исповедует иудаизм, это необязательно. Даже если человек не является евреем по Галахе, но считает себя частью еврейского народа, — на сегодняшний день он тоже сионист. Если у человека никогда не было еврейских корней, но он полюбил эту страну и хочет что-то сделать для Израиля, то он на сегодняшний день тоже сионист.

Еще одна из задач сионизма — укрепление еврейских общин в странах мира, всяческая поддержка и работа в этих общинах. А задача Израиля — отстаивать интересы евреев по всему миру и служить для них защитой и домом. Каждый еврей, где бы он ни находился, должен знать, что у него есть дом. Израиль должен не только принимать помощь, но и сам помогать.

Израиль — еврейское государство, и поэтому место евреев всего мира там, в Израиле. Главная цель сионизма — жить на Святой земле и привносить свой вклад, пусть даже и очень скромный, в её процветание.

Благодаря существованию собственной страны у евреев сохраняется возможность оставаться народом, продолжая причудливое путешествие во времени сквозь цивилизации и эпохи. Трудно придумать проблему, которой не нашлось бы в Израиле, и всё же возможность исправлять и улучшать собственную страну оставляет надежду на то, что рано или поздно нам удастся достичь идеала, — государства, что станет для других светочем и примером. Но впрочем, как говорится, поживём — увидим...

Валерия Грузман, Павлодар, старшая группа, 1-е место



24-25 февраля 2012 года очередной семинар по иудаике из цикла «Основы еврейской культуры» в Костанайском еврейском общинном центре уже по традиции прошёл в помещении синагоги. Семинар был посвящен еврейской истории — эпохе Первого храма и философии праздника Ту би-Шват. Ведущий, он же координатор проекта ШоРеШ Александр Абрамович, предложил участникам широкий исторический обзор эпохи Первого храма и также детальные характеристики исторических лиц той эпохи, о которых рассказывают книги ТаНаХа.

Жизнь и дела пророка Шмуэля, царей Шауля, Давида, Шломо и Ахава — героев эпохи давно минувших дней заслуживают вниматель-

ного изучения, ведь опыт государственной еврейской жизни — это в первую очередь их опыт. Книги Шмуэль и Млахим не рисуют еврейских царей личностями идеализированными, скорее — вполне земными. Они испытывают большие человеческие страсти, сражаются и умирают, борются за свободу и расширение границ Израиля. Яркие образы великих героев древности требуют внимания и понимания от наших современников.

Участники семинара благодарны за отличные условия проведения занятий администратору ЕОЦ Анне Какировой и директору хэсэда Петру Рубинштейну.

Наш инф., Костанай-Караганда

ПОЛНЫЙ ВОСТОРГ, ИЛИ НЕФОРМАЛЫ УЧАТСЯ

Пять последних дней в марте в Израиле работала международная конференция по неформальному еврейскому образованию. На дискуссию и обмен опытом приехали профессионалы более 200 человек из США, Канады, Германии, Израиля и СНГ, которые своими идеями, инициативами и практически разработками оказывают существенное влияние на еврейское неформальное образование в разных областях деятельности русскоязычных еврейских общин. Среди «делегатов» единственный представитель Казахстана — директор Павлодарского хэсэда «Рахель» Татьяна Сливинская.



«Мы, — то есть участники конференции, — рассказывает Татьяна Сливинская, — обсуждали актуальные вопросы и проблемы образования, познакомились с новыми методическими разработками, договорились создать сообщество профессионалов и партнёров в сфере образования, работающих в еврейских общинах СНГ, США и Израиля». Местом для сбора неформалов стал гостиничный комплекс Маале а-Хамиша, как говорится, в двух шагах от Иерусалима. А вообще мероприятие спланировали и организовали Еврейское агентство для Израиля «Сохнут» и благотворительный фонд «Генезис».

«Неформалов» приветствовал министр информации и диаспоры Государства Израиль Юлий-Иозель Эдельштайн, директор программ фонда «Генезис» в СНГ Марина Суслова, представители «Сохнута».

Прежде чем сесть «за парты», организаторы конференции отправили гостей на знаменательную экскурсию: «С «Танахом» в руках по Иерусалиму». Путешествие на масличную и храмовую гору, по узким улочкам Старого города, посещение Стены плача, затем поход по туннелям Западной стены, то есть по тем самым местам, где свидетельства истории возвращают посетителей на тысячи лет назад, открывая нашим современникам артефакты времён царей Давида и Соломона, Римской империи и всего-всего, хранят в камне, фресках, архитектуре события давно минувших дней. Ещё участники конференции отдали дань памяти всем жертвам нацизма, склонив голову в музее Яд Вашем. «Независимо, проходишь ли ты впервые таким историческим маршрутом или уже возвращаешься к святым местам повторно, атмосфера вечного Иерусалима заставляет трепетать твоё сердце, будоражит мысли, заставляет работать, фантазировать воображение. Ещё бы, ты находишься в цитадели еврейской культуры, здесь что ни шаг, сама история говорит с тобой на языке минувших веков. И необыкновенная гордость захлёстывает душу от сознания того, кто и что и сколько сделали иудеи для мировой цивилизации», — вспоминает свои ощущения Татьяна Сливинская.

«И вот получив такой эмоциональный заряд, такое насыщение, — продолжает она, — мы окунулись в работу. Здесь очень сильный состав лекторов и преподавателей, разнообразные формы обучения и подачи материалов.

К примеру, тема дня: Рим и Иерусалим. Тезисы: Взаимодействие еврейской цивилизации с западными культурами. 2 тысячи лет



Татьяна Сливинская: «Не люблю останавливаться на достигнутом»

вместе: конфликт, дополнение или взаимообогащение от Помпея до Обамы.

И, как говорится, для «затравки» — обзорная лекция известного израильского публициста Дова Контнера «Рим и Иерусалим: два источника влияния на человечество, два подхода к морали и этике». В чем сила каждого из них, и как каждый из них влиял на нас?

Потом работа в группах «Бейт-Мидраш», где ведущие предлагают различные подходы к осмыслению материалов с использованием еврейских и нееврейских текстов. Среди ведущих — мэтры подготовки, скажем, рав Григорий Котлер, директор отдела по работе с русскоязычной общиной, движение прогрессивного иудаизма в Израиле, Давид Палант, директор Института изучения иудаизма в странах СНГ и многие другие. После дискуссий пожелайте в «Лабо-

раторию», где обсуждается на экспериментальной площадке, допустим, тема «Евреи и неевреи: так кто же всё-таки на кого влияет?». Лаборатория эта, между прочим, исследует процессы, новшества, перемены в универсальной еврейской образовательной деятельности.

Или тема: «Еврейские лагеря в СНГ — Еврейское неформальное образование в меняющемся контексте больших городов». Работа по ней даёт возможность рассказать о наших, казахстанских фирменных еврейских проектах, таких как фестиваль-лагерь «FREILENE KINDER» и республиканский конкурс по иудаике «Из глубины веков».

Приятно, что организаторы для обмена опытом и достижениями предусмотрели время на презентацию идей и проектов участников конференции.

Говорили мы и о завтрашнем дне еврейского образования, о новых вызовах и новых возможностях. Главная мысль всего нашего сбора, если коротко, то она проста: успехи русскоязычных евреев в странах диаспоры зависят напрямую от наших, то есть педагогов, воспитателей, учителей, старания, творческого подхода. Если резюмировать, что называется, одним словом впечатление от этой международной конференции, то достаточно сказать: «Полный восторг!»

Но вероятно, всем будет интересен более подробный рассказ об этом событии. С душевным подъёмом, и понимая, насколько всё это важно для всех наших общин, наших детей и молодежи, обязуюсь предоставить более подробный творческий отчёт.

Татьяна Сливинская, Иерусалим, 4.04.2012

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в марте-апреле 2012 года

Грушевская Мария Дмитриевна, Алматы	97 лет
Буткеева Нина Александровна, Алматы	95 лет
Лукашина Лидия Васильевна, Алматы	97 лет
Каплун Любовь Исааковна, Алматы	95 лет
Путерман Любовь Вениаминовна, Алматы	92 года
Шепшелевич Иза Михайловна, Алматы	92 года
Пястик Рузя Иоловна, Алматы	91 год
Беккер Лея Срульевна, Алматы	85 лет
Красюкова Фаина Алексеевна, Алматы	85 лет
Бойко Зоя Федоровна, Алматы	80 лет
Лейфер Исаак Григорьевич, Алматы	80 лет

«Давар», март-апрель 2012 года



ОН СПАС ТЫСЯЧИ ЖИЗНЕЙ

Рауль Валленберг — один из праведников народов мира. Так называют людей, с риском для собственной жизни спасавших евреев от истребления нацистами в годы Второй мировой войны. Будучи шведским дипломатом в Венгрии, он спас от отправки в концлагеря и неминуемой гибели десятки тысяч евреев. 2012 год посвящён ему — одному из самых знаменитых шведов.

Под Рауля Валленберга начался с того, что шведский парламент — Риксдаг провёл собрание, посвященное Валленбергу. 27 января в день памяти Холокоста, состоялся памятный митинг на площади Рауля Валленберга в Стокгольме, американский Конгресс в своей Ротонде собрался почтить знаменитого шведа.

Большая выставка о нём стартовала в Венгрии, потом её маршрут — в Нью-Йорк, Вашингтон, Москву, Берлин, Израиль, Канаду.

Рауль Валленберг — один из людей, спасавших евреев от фашизма. Несмотря на долгую историю антисемитизма, у евреев были необыкновенные друзья в нееврейском мире.

Рауль Валленберг родился 4 августа 1912 года в одной из богатейших семей Швеции. Прапрадед Рауля по материнской линии — Михаэль Бенедикс — немецкий еврей, эмигрировавший в 1780 году в Стокгольм в поисках убежища от антисемитизма. Знал ли Рауль, что в его жилах течет и еврейская кровь? Профессор Ингмар Хедениус, его сослуживец, в 1930-м оказался вместе с ним в госпитале. По его словам: «Мы часто вели продолжительные и откровенные разговоры. Он гордился своей еврейской кровью...» Дед Рауля, Густав Валленберг, в 1936-м был шведским послом в Турции, где подружился с Эрвином Фройндом, еврейским банкиром из Эрец Исраэль. После смерти отца Рауль он взял на себя заботу о воспитании внука, мечтая сделать из него самостоятельного и финансово независимого человека.

С дипломом архитектора Мичиганского университета (США) в 1936 году в Хайфе (тогда — подмандатная Палестина) появился молодой человек, которому было суждено войти в историю великим гуманистом.

В письме из Хайфы он писал

деду в Стамбул: «Дорогой дедушка! Я обосновался в Хайфе и начал работать... Самая развитая индустрия в Палестине, на первый взгляд, — строительство в связи с иммиграцией. Хайфа совершенно новый город, за исключением арабских хижин. Арабов здесь больше, чем евреев. Они побаиваются арабов, которые начинают пробуждаться и мечтают о своей империи. Бедные евреи, они повсюду чувствуют себя меньшинством. Но они полны энтузиазма и идеализма, и это сразу бросается в глаза. Это кажется несерьезным с их стороны — рассчитывать, что сотни тысяч евреев поселятся здесь, в засушливом, каменистом краю, во враждебном окружении арабов. И, тем не менее, они полны оптимизма и работают, практически не покладая рук. Для этих людей Эрец Исраэль — не просто убежище. Это — Земля обетованная, дарованная им Богом».



Памятник Валленбергу в Будапеште

В июле 1944-го Рауль Валленберг отправился в Венгрию в качестве дипломата с миссией помочь 200 тысячам евреев, оставшимся в Будапеште; 437 тысяч соплеменников к тому времени уже ждали своей страшной участи в Освенциме. Швеция была нейтральным государством, Валленбергу разрешили поездки почти по всей стране. Хотя венгерские евреи, укрывавшиеся в посольстве Швеции в Будапеште, могли рассчитывать на это убежище, там могло поместиться лишь

незначительное число людей.

Валленберг спасал евреев, выдавая им шведские паспорта. По одним данным, таких было от 20 до 100 тысяч человек, по другим — от 4 до 35 тысяч. Он размещал их в специально приобретенные им (на американские средства) дома, объявленные шведской собственностью, защищенной международным правом; он подкупал ради спасения невинных людей немецких и венгерских чиновников, обещая крупные поставки в обмен на жизнь евреев. Накануне освобождения Будапешта Валленберг с помощью венгров и еврейского совета сумел сорвать совместный план СС и венгерской организации "Скращенные стрелы", предусматривавший взрыв гетто перед предстоящей сдачей венгерской столицы. В результате этого акта — единственного в своем роде в истории Катастрофы — было спасено примерно 100 тысяч евреев, находившихся в двух гетто.

О его понимании своей миссии говорит один эпизод, в котором отразилось, как в капле воды, море его доброты. Для евреев были закрыты все будапештские больницы... Когда Валленберг услышал, что жена Тибора Вандора, молодого еврея из дипломатической миссии, вот должна родить, он спешно разыскал врача и привез его с молодой супружеской парой на свою квартиру на улице Остром. Там он отдал свою кровать Агнес, будущей матери, а сам устроился спать в коридоре.

Угроза жизни Валленбергу со стороны разъяренных нацистов постоянно росла. Но погиб он от рук коммунистов. 13 января 1945 он, по одним сведениям, был задержан советским патрулем в здании Международного Красного креста; по другой версии — Рауль сам пришел в распоряжение 151-й стрелковой дивизии и попросил встречи с советским командованием; по третьей — его арестовали на квартире

и после недолгого разбирательства отправили под охраной в город Дебрецен на встречу с командующим 2-м Украинским фронтом Родионом Малиновским, которому дипломат намеревался сделать какое-то предложение или что-то сообщить. По дороге его вместе с водителем В.Лангфельдером (одним из спасенных Валленбергом евреев) арестовали сотрудники военной контрразведки. В феврале посол СССР в Стокгольме информировала мать Валленберга, что ее сын в СССР и что с ним все в порядке. Известно, что в это время Валленберг содержался в тюрьме на Лубянке и в Лефортово. С марта 1945-го дипломата никто не видел. А 8 марта в Будапеште работавшее под советским контролем «Радио Кошут» сообщило, что Рауль Валленберг погиб во время уличных боев в Будапеште. Однако по свидетельствам содержащихся в это время в московских тюрьмах немцев Г.Рихтера и Х.Кичмана, наладивших с Валленбергом связь через «тюремный телеграф», в Москве он находился до апреля 1947, а затем был отправлен в неизвестном направлении.

В августе 1947 года генпрокурор СССР А.Вышинский официально заявил, что Валленберга в СССР нет и советским властям о нем ничего не известно. Десять лет спустя, в феврале 1957-го, советская сторона признала, что Валленберг был арестован и вывезен в Москву, где умер от инфаркта в июле 1947 года. В 1991 была образована совместная российско-шведская комиссия по делу Валленберга. Ее работа продолжалась до января

2001 года и завершилась публикацией специальной «Белой книги» и констатацией того, что шведские и российские эксперты не договорились о единой версии смерти шведского дипломата. Между тем, в заявлении Генеральной прокуратуры России, датированном декабрём 2000 года говорится, что шведский гражданин Валленберг и венгерский гражданин Лангфельдер «по решению советских внесудебных органов были необоснованно арестованы и лишены свободы по политическим мотивам как социально опасные лица. Сделано это было без предъявления обвинения в совершении конкретного преступления». При этом объяснялось, что, цитирую: «установить подлинные причины ареста и содержания под стражей Валленберга и Лангфельдера, фактические обстоятельства их смерти, наличие материалов уголовного дела, личных дел арестованных или дел военнопленных не удалось». По данным Комиссии по реабилитации жертв политических репрессий при президенте России, в КГБ Валленберга числили «жидовским прихвостнем из Швеции», а банкирский дом Валленбергов считался «международным банком сионизма». Вполне вероятно, что антисемитизм руководства СССР и был главной причиной гибели спасителя тысяч еврейских семей.

13 января 2001 в Москве во дворике Библиотеки иностранной литературы был открыт памятник Р.Валленбергу; на месте даты смерти великого гуманиста стоит вопросительный знак.

Ольга Спирина,
сайт "Зов Сиона"



Москва, Киев и Днепропетровск — адреса передвижной выставки, рассказывающей о Холокосте в фотографиях, рисунках и письмах еврейских солдат Красной Армии. Подготовили экспозицию специалисты мемориального комплекса «Яд Вашем» в рамках совместного проекта с фондом Genesis и Европейским Еврейским Фондом.

Выставка «У Победы солёный вкус» состоит из 17 подвесных планшетов, включающих уникальные фотографии, отрывки из писем и воспоминаний солдат-евреев, прошедших войну и вернувшихся домой на пепелище. «У этих людей особый взгляд на произошедшее. К всеобщей радости от победы над нацистами у них примешивается горечь потери родных и близких, уничтоженных нацистами. Арон Мовшович, Регина Бродингер, Семен Грутман, Зиновий Толкачев и многие другие евреи, воевавшие за Родину, оставили нам картины разрушенного еврейского мира в разных городах СССР, — рассказала об экспозиции Татьяна Манусова, советник гендиректора «Яд Вашем». — Вот цитаты из письма бойца Красной Армии, учителя еврейской школы Семёна Грутмана писателю Ильё Эренбургу, собиравшему свидетельства зверств нацистов:

«Приехал я в Ковель ночью. Скоро с рассветом начали вырывать развалины города. Сердце жалось от тоски и боли... Не было видно никаких следов до-

мов: пустырь, заросший бурьяном с человеческого рост. Только одна большая синагога стоит внешне нетронутая, как на посмешище... уж думал уходить, но хотелось ближе рассмотреть и исследовать дыры в стенах: были ли тут бои? Или, быть может, это был опорный пункт немцев? При подходе к этим стенам — ужаснулся! Стены заговорили... «Земля, не покрывай нашу кровь. Небо, отомсти за нас... Вместе со всеми евреями Ковеля мы идем на смерть от рук жестоких убийц». Блюма, Яков, Давид и Ехуда... Надписи моей матери я не нашел...».

Мы обязаны показывать эти свидетельства и сейчас, и потом, чтобы память об ужасах Холокоста не стерлась из памяти людей», — отметила Манусова.

Выставку подготовил музейный отдел «Яд Вашем», куратором которого является Кобо Таль, научный консультант, известный израильский исследователь Холокоста, выходец из Латвии доктор Арон Шнеер. Одновременно с показом выставки в России и Украине её представляют в Долине разрушенных общин мемориала «Яд Вашем». Особо отметим, что фонд Genesis сумел организовать для сотрудников «Яд Вашем» доступ к архивам постсоветских республик, где хранились документы и свидетельства о масштабах уничтожения еврейских общины на территории СССР.

Портал IzRus

ДЕНЬ ПАМЯТИ

Никто не забыт, ничто не забыто! День Катастрофы — особый день для каждого еврея. Это обязанность вспомнить то, что нельзя забыть и возможность отдать дань памяти погибшим в страшное время Шоа.

В Семее из-за сильных морозов пришлось переносить церемонию, но не провести её мы не могли. Едва морозы отступили, в хэсэде собрались дети и взрослые, чтобы вспомнить имена тех, кто оказался в пекле страшных событий 1939-

1945 годов и оставил там свои жизни и бессмертные души.

Не оставил никого без печали и горечи показ фильма о, наверно, самом печальном музее на земле — Яд-Ва-шем. После его просмотра все какое-то время сидели и молчали в тишине. 74Было о чём подумать. Дети оста-



вались серьёзными, а взрослые вытирали слезы. В память о тех, кто стал жертвой нацизма, мы зажгли свечи и почтили их память минутой молчания...

У меня есть мечта



Январь. Москва.
Еврейский институт
МАХОН «Хая Мушка».

соком уровне лекций замечательного раввина Залмана Йоффе и семинаров, которые он проводит вместе с супругой рабанит Яэль. Во-вторых, многое обещали тренинги практикующего психолога – тренера Неформального еврейского образования и просто потрясающего человека Натальи Слободяник, на которые мне уж очень хотелось попасть. Третья причина была ещё более и по-настоящему глубокой. В письме-приглашении было написано: «...Надеемся, что время, которое вы проведете в этом замечательном царстве знаний, поможет вам глубже проникнуться духом еврейства...». Мне

думалось, вообще-то, что я уже давно и достаточно глубоко его ощущаю, но недавно была вновь озадачена этим, поистине философским вопросом: что же такое чувство еврейства? Дружеская дискуссия в нашем молодежном кругу разгорелась нешуточная, предлагались разные ответы, а тема сильно зацепила меня. И вдруг это неожиданное и ошеломляющее интересное предложение. Появилась надежда, что этот семинар мне поможет узнать, как об этом думают именитые раввины России и еврейская молодежь СНГ.

И ожидания встреча не обманула. Компания подобралась очень теплая – молодежь из России, Украины, Белорусии и мы, представители из Казахстана – Женя Чугайнова и автор текста (кстати, впервые участвующие в подобном семинаре). Было удивительно по-

знавать себя и окружающий мир с помощью различных тренингов и лекций, открывать новые и новые стороны нашего еврейского мира, участвовать в интерактивных занятиях и играх, которые одновременно позволяли отдыхать и знакомиться друг с другом. Ну и, конечно, не забудутся путешествия по столице России – две потрясающие экскурсии – «Ночная Москва» и «Москва еврейская».

Но самое главное, всё это время нас окружали, с нами общались уникальные люди: высокопрофессиональные лекторы, веселые и креативные мадрихи, добрые, интересные, искренние сверстники.

Мы проговаривали самые разные вопросы, но все они, так или иначе, выходили на стержневую тему – что же такое еврейское самосознание, чувство еврейства? Ответы были и многословные, и краткие, и ёмкие, и афористичные. Сложно объяснить, например, трудновыразимое словами чувство Родины. Люди пишут об этом большие му-

дры книги. А у нас, молодых, всё больше через чувства. Это и маца в Песах, и первый в жизни Шаббат, и принятие еврейского имени, и «замуж только за еврея»... Отсюда главное чувство – сопричастности с еврейским народом, с нашим народом.

Сейчас и я, и Женя с радостью вспоминаем эту волшебную неделю. Не секрет: хорошие семинары всегда заряжают энергией, дают стимул к жизни, побуждение к действию. Это был очень хороший семинар!

Как бы мне хотелось, чтобы что-то подобное случилось и у нас, в Казахстане. Встреча со старыми и новыми друзьями, обмен «еврейским опытом» Востока и Запада, и еврейский взгляд на мир, через призму нашей общины, нашего менталитета.

Теперь у меня есть большая мечта. Очень хочу, чтобы она сбылась.

Элико Чиковани,
Алматы

ВОТ КАК БЫВАЕТ

В Талмуде говорится: приходит месяц Адар и приумножается веселье наше. Факт, не подлежащий сомнению: уже много веков 14 Адара празднуем веселый еврейский праздник - Пурим. В память о чудесном избавлении евреев от гибели в царстве персов при царе Ахашвероше.

В Пурим должно исполнять 4 заповеди: слушать чтение свитка Эстер, посылать друг другу мишлоах манот, оказывать помощь нуждающимся, устраивать веселую праздничную трапезу с Пуримшипилем

Накануне 14 Адара молодежь провела выездной семинар. На нём прочитали свиток Эстер, подумали-поразмышляли о значении жребия в жизни евреев, для подопечных программы «Уход на дому» сделали закладки для книг; вопрос «Еврейская община – это...» заставил юных изрядно поломать голову в поисках



Готовим гоменташен

ник в концертном зале Дома Дружбы, В фойе работала творческая мастерская и каждый желающий смог смастерить колпаки и маски веселого клоуна, разукрасить воздушные шары или написать душевное поздравление по случаю Пурима, их в конце праздника раздали всем гостям.

Пурим – это праздник единства евреев. У нас общая судьба, что обязывает действовать единодушно, и по заповеди – мы ответственны друг за друга.

Пурим не обходится без веселых задорных песен. И репертуар был соответствующий, и вдохновения у наших солистов и хористов хоть отбавляй. Люди, конечно, радуются, когда слышат звонкие и нежные,

напевные и живые голоса и песни Лизы Даербаевой и Полины Энгель (ансамбль «Анавим»), и Гелены Жеребецкой, Людмилы Цымбал, Тамары Проскуряковой, Светланы Филяновой, Ренаты Жеребецкой (хор «Тейбелах»), Даниила Михайленко, Лени Петрова, Ромы Карапузова, Саши Унгер («Тапуах»). И в гармонии с ними звучали посвященные празднику стихи.

Пурим – это свидетельство чуда. Впрочем, у евреев по-другому и не бывает. В этот день тысячи лет назад открылась очень важная истина: всякий раз, когда евреем угрожает гибель, то находится кто-то, кто спасает народ. Судьба ли только, или ещё еврейские ум и характер помогли Мордехею и Эстер спланировать и добиться победы над злым врагом – как вы думаете?.

Семейный и молодежный клубы приготовили и сыграли веселый Пуримшипиле. Ахашвероша сыграл Евгений Михайленко, Мордехей – Степан Михайленко, Эстер – Лиза Даербаева, Амана – Рома Лобченко.

И как водится, была обильная трапеза с вкусной едой, приготовленной участницами женского клуба, и крепкими напитками и регулярно поднимаемыми тостами и здравиями.

Звучали также тосты и пожелания мира и добра. И ещё – чтобы миновали нас все тревоги и печали. Хорошо вместе веселиться с друзьями по общине от всей души, и с легким сердцем вновь и вновь желать всем евреям земли Лехаим!

И.Тверитнева,
Павлодар

Апрельское счастье

«Хэсед на колесах» – так по привычке называют евреи Алматинской области помощь, которую им оказывает хэсед «Полина».

Сотрудница хэсэда Марина Иориш в начале апреля добралась с нужными вещами и продуктовыми посылками в отдаленные районы Семиречья, где в селах, посёлках и райцентрах наши соплеменники с нетерпением ждали её приезда. Она побывала в 15 поселках и посетила более 40 семей.

Главное, чему обрадовались в Каскелене, Чундже, Курдае и других населенных пунктах, была, конечно же, маца. Подросла что называется, к столу: 6 апреля с вечерней звездой пришёл и в казахстанскую диаспору главный праздник – Песах. И все получатели посылок – взрослые и дети, многодетные семьи и одинокие пожилые люди – словом, все евреи встретят очередное торжество Исхода по всем канонам иудаизма. Так что расстояния не помеха еврейской общине быть единым целым. Отметим, что подобные поездки осуществляются регулярно. Прежде, когда работала программа «Хэсед на колёсах», её координаторы бывали в области ежемесячно. К сожалению, нехватка средств заставляла экономить. Сейчас в командировки по области сотрудники других

программ ездят по минимуму, раз в квартал. Нынче – это первая поездка к евреям на периферию. Марина Иориш не только передала помощь и мацу, но и обновила данные по социальному положению клиентов, в частности, о размере пенсий. А тех, кто является «жертвами нацизма», ознакомила с письмом от благотворительных организаций «Джойнт» и «Кляймс Конференс» которые выделяют средства в помощь пострадавшим в войну людям. Постоянно идет и поиск новых клиентов, так сказать, новых евреев, которые до этого были вне общинной жизни, и заботу о которых берет на себя хэсед. В многодетных семьях для выполнения программы «Детская инициатива» собраны данные о нуждах более двадцати детей, и в соответствии с их потребностями в дальнейшем им будет оказана необходимая помощь.

Что важно, маца получена общиной в дар от Еврейского Евро-Азиатского Конгресса и, безусловно, эта щедрость не останется незамеченной в хэседах республики. Так осуществляется одна из главных заповедей о помощи ближнему.

Благодаря спонсорству ЕАЕК, поддержке Американского распределительного комитета «Джойнт» главная заповедь Торы исполняется как положено.

Майя Полумиско,
Алматы



Эрнард Никель и Марина Иориш. Пос. Абай



Украшаем шары

истины, а о том, какое место они занимают в общине, разгорелся горячий спор.и это хорошо: ещё разок понять, что же полезного дал обществу ты, каков твой вклад.

К празднику выпустили специальный выпуск «Вестник хэсэда», с описанием традиций и обычаев праздника, песен и стихов о празднике, рецепт приготовления «гоменташей»

Для тех клиентов Хэсэда, кто не выходит из дому, женщины из женского клуба испекли «машлоах манот» – гоменташи.

Свиток Эстер учит нас, что мы должны помогать друг другу; взаимная помощь и поддержка не раз спасала евреев в трудные времена. И безусловно ценится умение радоваться и веселиться, оно помогает сбросить веру и надежду и пройти с ними через самые тяжелые испытания.

7 марта в синагоге был большой сбор, приехал дорогой гость Александр Антонович Машкевич; сообщая слушали чтение Мегилат Эстер, и едва произносилось имя Аман, все дружно глушили его трещотками.

11 марта павлодарские евреи отметили веселый и чудесный празд-

Встречая Субботу



Нина и Мария Кузовые с детьми

23-го марта в общинном центре Костаная, разместившемся с некоторых пор в великолепном здании синагоги, интересно прошел Каббала-Шаббат. В этот вечер здесь собрались многие из тех, кто учился в еврейской воскресной школе или был в молодежном клубе 10-12 лет

назад. Тогда Еврейская община Костаная только начинала свою деятельность под руководством её первого председателя Леонида Каца.

А нынче собралось около сорока человек. Согласно традиции Шаббата, женщины зажгли свечи. Киддуш и благословение на халы сделал

Леви-Ицхак Иванченко, некогда посещавший воскресную школу в общине. Теперь он - студент Санкт-Петербургской Ешивы. Мужчины, прочли, как должно, необходимые молитвы перед Шаббатом в молельном зале, и теперь с удовольствием поддерживали слова благословения. Трапеза прошла одухотворенно, так как Леви-Ицхак поведал несколько интересных историй из Священных Книг. Те, кто впервые попал на встречу Субботы, оказались приятно удивлены теплой, уютной атмосферой еврейской общины.

Дети от 2-х до 6-ти, тоже увлеклись происходящим, но опекаемые Ниной и Марией Кузовыми, абсолютно «забыли» про родителей, не мешали мамам спокойно поговорить по душам. Вспоминали интересные моменты из истории Кустанайской общины, говорили о планах на будущее. И вот, когда подошла пора прощаться и отправляться домой, ребяташки просили родителей: «Мама, давай ещё останемся! Надо домой?.. Хорошо... А когда ещё придём сюда?!!» Они уходили, получив от мам обещание вновь вер-

нуться в синагогу, прекрасное место для занятий и общения. В ближайшее воскресенье здесь детки будут учить «Алеф-бейт», рисовать звезду Давида и другие символы иудаизма, петь и играть в интересные игры»

Хорошие слова в Каббала-Шаббат все, что был в синагоге адресованы в связи с юбилеем замечательной женщине, активному члену Общины - Нинель Петровне Берелович. К сожалению, в этот вечер она не смогла быть за общим нашим столом. Пользуясь случаем, мы говорим ей: дорогая Нинель Петровна, мазл тов! Долгих Вам лет и крепкого здоровья!

Суббота прошла, но пройдет неделя, и мы обязательно встретим здесь следующий Шаббат. А предстоящие недели потратим на подготовку к предстоящему празднику Песах. И мы обязательно пожелаем друг другу, всем евреям, живущим в Казахстане и диаспорах в других странах, и тем кто встретит очередную годовщину Исхода на земле обетованной, Ле хаим, дорогие друзья.

Ирина Меньшикова, Костанай

ДОБРАЯ ДУША АГНИИ БАРТО

Редко встретишь среди старшего поколения человека, который с колыбели не помнил бы и не любил такие простые и такие родные строчки:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу,
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.*

А вот еще:

*Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу...*

Или вот это:

*Что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!*



Имя автора знакомо многим. Одна из самых известных детских поэтесс — Агния Барто — любимый автор для детей многих поколений. Но мало кто знает подробности ее биографии. Например, о том, что она пережила личную трагедию, но не отчаялась. Или о том, как она помогла встретиться тысячам людей, потерявших друг друга во время войны.

Родилась Агния Львовна 4 февраля (17 н.с.) 1906 года в Москве в семье ветеринарного врача Льва Николаевича Волова. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Училась в гимназии, начала писать стихи. Одновременно занималась в хореографическом училище, куда на выпускные зачеты приехал нарком просвещения А. Луначарский и, прослушав стихи Барто, посоветовал ей продолжать писать. Остался секретом, как Луначарскому удалось разглядеть в Агнии Барто задатки детского поэта? Но в 1925 году девятнадцатилетняя Агния Барто выпустила свою первую книжку — «Китайчонок Ван Ли».

Первым мужем Агнии Львовны был поэт Павел Барто. Совместно с ним она написала три стихотворения — «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка». В 1927 году у них родился сын Эдгар (Гарик), через 6 лет супруги развелись. Вторым мужем Агнии Львовны был видный теплотехник, член-корреспондент АН СССР Андрей Владимирович Щегляев; от этого брака родилась дочь — Татьяна Щегляева.

Популярность Агнии Барто росла стремительно. И не только у нас. Она регулярно выпускала сборники стихов: «Братишки» (1928), «Мальчик наоборот» (1934), «Игрушки», (1936), «Снегирь» (1939). Один из примеров её международной известности особенно впечатляет. В гитлеровской Германии, когда фашисты устраивали жуткие аутодафе, сжигая книги неугодных авторов, на одном из таких костров вместе с томами Гейне и Шиллера сгорела тоненькая книжечка Агнии Барто «Братишки». «Братишки», как и многие другие стихотворения (назовём лишь некоторые — «По дорожке, по бульвару», «Краснокожие», «Твой праздник») — яркий пример «сердечной гражданственности», за которую так ратовала в своё время Агния Львовна.

В 1937 Барто, будучи делегатом Международного конгресса в защиту культуры в Испании, воочию увидела, что такое фашизм (заседания конгресса шли в осажденном пылающем Мадриде). Во время Отечественной войны её

голос часто звучал по всеююзному радио, писала военные стихи, статьи, очерки. В 1942 работала корреспондентом «Комсомольской правды» на Западном фронте.

Ярче всего её талант проявился в весёлых стихах. Смех, она это знала, — самая короткая дорожка к сердцу человека, особенно маленького. Весёлая простота и свежесть её стихов заставляет даже самых серьёзных и хмурых читателей хотя бы на время забыть свою серьёзность. Да и как не улыбнуться, читая исповедь великого страдальца, который ради покупки снегира готов претерпеть любые мучения:

*До чего же я старался!
Я с девочками не дрался...
Как увижу я девочку,
Погрожу ей кулаком.
И скорей иду в сторонку,
Будто я с ней не знаком.*

Еще Агния Львовна писала сценарии фильмов. При ее участии созданы популярные в СССР «Подкидыш», «Слон и веревочка», «Алеша Птицын вырабатывает характер».

В годы Великой Отечественной войны героиней Агнии Барто повзрослел, стал строже; в центре внимания поэтессы теперь — становление молодого поколения. Это относится к циклу стихов «Уральцы бьются здорово», к сборнику «Подростки» (1943), к поэме «Никита» (1945).

МНЕ НЕ ЗАБЫТЬ

*Приехал издалека я,
Приехал я с войны...
Теперь учусь на токаря,
Нам токари нужны.*

*Теперь стою я за станком
И вспоминаю мать,
Она звала меня сыном
И теплым, клетчатый платком
Любила укрывать.*

*Мне не забыть, как мать вели,
Я слышал крик ее вдали...*

*Братишка был еще живой,
Он бился, звал отца,
Штыком фашистский часовой
Столкнул его с крыльца.*

*Мне не забыть, как мать вели,
Мелькнул платок ее
Вдали...*

Победная весна 1945-го принесла не только радость; 18-летний сын Гарик трагически погиб, его сбил грузовик. Агния Львовна в те дни полностью ушла в себя: она не ела, не спала, не разговаривала. Но работать меньше не стала — даже наоборот. В 1947 году она опубликовала поэму «Звенигород»

вы: ему тоже было три года и он помнит, как потерялся на железнодорожной станции во время бомбежки. Потом пришло письмо от женщины: уборщица из Караганды, потерявшая много лет назад дочь, выражала надежду, что потерянная в войну дочка выросла среди хороших людей, как дети из «Звенигорода». Агния Львовна обратилась в розыск, и — к счастью — дочь этой женщины, уже восемнадцатилетняя, нашлась. Появились сообщения в печати: поэзия соединила семью!

Одно за другим она стала получать письма от тех, кому трудно, почти невозможно было помочь. И нельзя было отказать в помощи. В 1965 году радиостанция «Маяк» начала транслировать передачу «Ищу человека». Поиск пропавших людей при помощи СМИ не был изобретением Агнии Барто — такая практика существовала во многих странах. Уникальность заключалась в том, что в основе поиска лежали детские воспоминания. «Ребенок наблюдателен, он видит остро, точно и часто запоминает увиденное на всю жизнь», — писала Барто. — Не может ли детская память помочь в поисках? Не могут ли родители узнать своего взрослого сына или дочь по их детским воспоминаниям?»

Многие люди, попавшие в детские дома совсем маленькими,

по неполным точным данным. Ежедневно Радиокomitee получал сотни писем. Агния Львовна и её помощники, сотрудники и добровольцы, читали их и раскладывали по папкам и большим конвертам: «На очередь», «Совсем мало воспоминаний», «Данных нет»... Ей удалось соединить почти 1000 разрушенных войной семей.

Какие истории и по каким причинам не звучали в эфире, мы не узнаем. Но можем прочесть те, что выбраны для книги «Найти человека», написанной по материалам передачи и впервые опубликованной в 1968 году в журнале «Знамя». В 1973 году режиссёр Михаил Богин по сценарию Агнии Барто снял художественный фильм «Ищу человека».

В 1974 году Агния Барто отметила: «Никак я не предполагала, что передача будет жить так долго, ведь началась она через двадцать лет после Победы. Думала: год-два — и воспоминания пойдут на убыль. Они и стали тускнеть, но не через год-два, а только на девятом году поисков».

В её собственной жизни все складывалось благополучно: муж продвигался по карьерной лестнице, дочь Татьяна вышла замуж и родила сына Владимира. Это о нем Барто сочиняла стихи «Вовка — добрая душа». Андрей Владимирович Щегляев никогда не ревновал ее к славе, и его изрядно веселил тот факт, что в некоторых кругах он был известен не как крупнейший в СССР специалист по паровым турбинам, а как папа «Нашей Тани», той, что уронила в речку мячик (эти стихи Барто написала для своей дочери). Она по-прежнему много ездила по свету, бывала даже в США. Агния Львовна была «лицом» любой делегации: она умела держаться в обществе, говорила на нескольких языках, красиво одевалась и прекрасно танцевала.

Художественные заповеди Барто начинаются с того, что стихи для детей «должны быть неистово молоды», поскольку у детей «нет вчерашнего дня, у них все — впереди, все — сегодня и завтра». У детского поэта «свое, совсем иное лирическое «я». Дети заслуживают самых прекрасных стихотворений и серьезных тем.

В течение многих лет Барто возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей, была членом международного Андерсеновского жюри. Стихи Барто переведены на десятки языков.

В 1970-м умер ее муж, Андрей Владимирович. Последние несколько месяцев он провел в больнице, Агния Львовна оставалась с ним. Она пережила мужа на одиннадцать лет. Все это время не переставала работать: написала две книги воспоминаний, более сотни стихов. Она не стала менее энергичной, только начала страшиться одиночества. Часами разговаривала с подругами по телефону, старалась чаще видеться с дочерью и внуками. О своем прошлом вспоминать по-прежнему не любила. Молчала и о том, что десятки лет помогала семьям репрессированных знакомых: доставала дефицитные лекарства, находила хороших врачей; о том, что, используя свои связи, много лет «пробивала» квартиры — порой для людей, совершенно незнакомых.

Ее не стало 1 апреля 1981 года. После вскрытия врачи были потрясены: сосуды оказались настолько слабыми, что было непонятно, как кровь поступала в сердце последние десять лет.

Однажды Агния Барто сказала: «Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может». В случае с ней самой это была не минута — так она прожила всю жизнь.

*По материалам интернета
Д.Лысковская*



— о послевоенном детском доме, собравшем «тридцать братьев и сестёр», «тридцать юных граждан». Поэму Агния Барто написала после посещения реального детского дома в подмосковном городке Звенигороде.

*Здесь со всех концов страны
Собраны ребята:
В этот дом их в дни войны
Привезли когда-то...*

*После, чуть не целый год,
Дети рисовали
Сбитый черный самолет,
Дом среди развалин.*

*Вдруг настанет тишина,
Что-то вспомнят дети...
И, как взрослый, у окна
Вдруг притихнет Петя.*

*До сих пор он помнит мать...
Это только Лелька
Не умеет вспоминать —
Ей три года только.*

Стихи для детей превратили Агнию Барто в «лицо советской детской книги», влиятельного литератора, любимицу всего Советского Союза. Но «Звенигород» сделал ее национальной героиней и вернул некое подобие душевного покоя.

Один из взрослых читателей посетовал в письме, что строчки о трёхлетней Лельке, которая не умеет вспоминать, несправедли-

растерянными и испуганными, не знали своего настоящего имени, возраста, места рождения, а родители не знали, с каким именем и фамилией живут, если живы, их дети. Вспоминали войну и совсем короткую жизнь до неё.

«У нас над кроваткой висел большой ковёр, на котором были вытканы страшные рожи, и я их очень боялся». «Мы пошли с мамой в лес по малину и встретили медведя, а когда я убежала, то потеряла новую туфлю». «Отец работал каменщиком. Когда он меня целовал, то кол морс усами. У нас в доме жила морская свинка. Однажды ночью отец ловил её сачком». «Отец пришёл прощаться, я спряталась под стол, но меня оттуда извлекли. Отец был одет в голубую гимнастёрку с самолётами... огромный кулёк яблок (красных, больших) он принёс мне... Ехали на грузовике, я крепко держала в руках игрушку, корову». Агния Барто зачитывала письма, в которых люди делились обрывочными воспоминаниями, недостаточными для официального розыска, но жизнеспособными для «сарафанного радио».

Девять лет, с 1965-го по 1974-й, Агния Барто ежемесячно вела на «Маяке» передачу «Найти человека». За двадцать пять её минут она рассказывала о тринадцати-пятнадцати судьбах. Кроме того, выходил Бюллетень розыска родных

КТО ВЫ, ВЛАДИМИР КУНИН?

Я хочу, чтобы, читая мою книгу, человек плакал, смеялся. Чтобы ему были знакомы те ситуации, которые я сочинил, чтобы они ему пришлось впору, чтоб он увидел – это часть его жизни, его судьбы.

Владимир Кунин

Лет 10 назад моя собственная судьба, сделав крутой поворот, поселила меня в славном городе Алматы. Город, конечно, прекрасный, но мне было грустно и тошно – ведь не было ни одного знакомого человека. Кто-то в такой ситуации уходит в запой, кто-то запоём читает художественную литературу... Лично я спасалась вторым способом.

Взяла с полки книгу: Владимир Кунин, «Кыся». Я этого писателя не знала, только слышала о нём. Что это было? Повесть, сказка, сатира?... Изумительный говорящий Кот – «самый человеческий человек» – смелый, энергичный, честный, самоотверженный и очень жизнерадостный.

Для меня в тот момент эта книга стала не литературой, а микстурой. А потом я уже читала и перечитывала произведения этого незаурядного писателя, и с каждой книгой любила его всё больше. Впрочем, не я одна – кому в руки попадают его книги, тот становится верным почитателем таланта Владимира Кунина. А в нашей библиотеке немало его книг: «Разрешите взлёт», «Интердевочка», «Птичка», «Путешествие на тот свет», «Мика и Альфред» и другие.

Но вот загвоздка: биографические данные Владимира Кунина настолько противоречивы, что создается впечатление, будто этот человек жил и творил пару веков назад. Его нечастые интервью явно перевираются им самим, и рассказ его о себе странным образом полон недоговорённости и тайн. А его заявление, мол, «в интернете обо мне – ровно треть вранья и всякой гнусности»? Этот человек был явно диссидентски настроенным критиком советской власти.

А ещё он типичный представитель тех, кому к началу Отечественной войны было 14-16 лет с их нележкой, а иногда и трагической юностью.

Вот интервью Владимира Кунина для альманаха «Панорама» (Лос-Анджелес) 1995 года. Автор, Александр Половец, назвал его «Семь жизней Вл. Кунина»: «Подросток-арестант, военный летчик, спортсмен, акробат, таксист, сценарист, писатель. Человек семи жизней» – вот, как говорится, краткая биография.

Попробуем проследить этапы непростого пути...

19 июня 1927 года в Ленинграде, в благополучной семье сценариста и режиссёра Владимира Фрейнберга родился мальчик, наречённый Владимиром. Но с началом войны, как и во всей стране, всё пошло кувырком. Отец был на фронте. Мать осталась в городе и погибла во время блокады. Мальчик оказался в Алма-Ате в детдоме.

Что такое детдом в те тяжкие годы, знают немногие. Бойкий подросток не раз бежал оттуда, попал в банду беспризорных-воров, участвовал в кражах. Но бандитское нападение

на продуктовый склад закончилось убийством сторожа. Всех, в том числе малолеток, задержали. Взрослых осудили, а несовершеннолетним, подержав в тюрьме, нашли другое «применение». Наш герой, не желая позорить воевавшего отца, назвался сиротой и, подписав какие-то бумаги, был направлен в высокогорный альпийский лагерь, находившийся в окрестностях Алма-Аты. Там из таких же, как он, сорванцов-сирот готовили диверсантов-смертников.

Эта часть его биографии легла в основу повести «Сволочи» (2003 год), а в 2006 году вышла на экраны одноимённая картина (режиссер Александр Атанесян).

Книгу, как правило, читают немногие, а нашумевшая картина вызвала сильный резонанс. Кто-то восхищался, кое-кто возмущался. С резкой отповедью выступила ФСБ – такого, мол, не было и не могло быть в СССР. А что бывало?..

Я беседовала со старыми алмаатинцами, подтверждавшими существование закрытого альпийского лагеря в Малоалмаатинском ущелье выше урочища Чимбулак, хотя они тоже не знали, кого и для чего там тренировали. В 2006 году фильм получил премию «Блокбастер», год спустя MTV присудило ему три награды. Однако известный кинорежиссер В. Меньшов публично оскорбил создателей ленты, отказавшись давать им награду, так как картина «позорит его страну Россию».

Действительно ли всё, описанное в повести «Сволочи», происходило с её автором? А может быть, это только писательская фантазия, основанная на слухах, ходивших по Алма-Ате в те далёкие годы?

Писатель имеет полное право на художественный вымысел. Ведь это же не документальное, а литературно-художественное произведение. И литератор может писать от первого лица, это его художественное решение. Люди старшего поколения много знают о том, что было, и пусть каждый зритель и каждый читатель этой неоднозначной повести-картины воспринимает её так, как подсказывают его личные знания и ощущения.

Возня вокруг «Сволочей» привела писателя к тяжёлым переживаниям, ускорившим его смертельную болезнь, в результате он ушел из жизни 4 февраля 2011 года в Мюнхене. Он очень любил свою страну, но объяснял причину своей эмиграции тем, что именно в Германии спасли

его тяжело больную жену, а кроме того, в Мюнхене находилось издательство, печатавшее его книги.

20 лет прожил Владимир Кунин «за кордоном», у него была квартира, благосостояние, известность. Но, по словам писателя Анатолия Королёва, «окидывая горьким взглядом жизнь в эмиграции, Кунин говорил, что везде хватает своих проблем, есть уродства и в русской, и в немецкой, и в американской жизни. Там хорошо, где нас нет, а русская эмиграция почему-то особенно мучительна для уехавших. И почему она так мучительна и разрушительна для человека, никто не знает».



Из последних снимков

Он часто ездил в Россию, книги его переведены на многие языки мира и были всегда востребованы, потому и печатались огромными тиражами. Его читали и ожидали новых книг. Каждая новая была по-другому написана и совершенно на другую, новую тему. Причем, темы-то были нестандартные, никем не использованные, неожиданные и даже рискованные. Ну, кто мог себе позволить затронуть такие темы, к примеру, как жизнь валютной проститутки (это в нашей-то стране, где «проституции не было»), или тяжкую жизнь шофера-дальнобойщика, или ту же диверсионную школу для несовершеннолетних?

Он был членом Союза писателей России, членом Союза кинематографистов России, почетным членом Международной ассоциации писателей и публицистов. На высших сценарных курсах его сценарии приво-

дили в пример студентам, то есть он был признанным мастером-сценаристом. И это при том, что он не получил не только высшего образования, но даже не имел аттестата зрелости. Он «по сути, прожил гениальным дилетантом, демонстрируя чудеса сальто-мортале под куполом жизни. Не заканчивая никаких киношных вузов и писательских школ, сумел написать первоклассные истории: «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Интердевочка», «Клад», «Ребро Адама», «Чокнутые», «Русские на Мариенплац», «Путешествие на тот свет»...».

Самым ужасным для него в творчестве было повториться. В каждой своей вещи он был другим, меняя не только темы, но и язык, и жанр, и манеру письма, восхищая и покоряя этим читателя.

Его обвиняли в использовании мата; на что писатель отвечал: «Вы поверьте автору, у которого матерый шоферюга говорит языком академика Лихачева? У каждого героя есть своя речевая характеристика. Множество людей сыплет матерком на каждом шагу, но при этом возмущается, когда те же слова видит набранные типографским шрифтом. Это своеобразная форма ханжества и лжи».

Если верить самому Кунину, после диверсионной школы он стал военным летчиком. Этот отрезок его жизни породил несколько великолепных повестей и киносценариев, по которым были сняты картины, успешно прошедшие на экранах. Особенно в этом ряду выделяется «Хроника пикирующего бомбардировщика» (режиссёр Наум Бирман). И повесть, и картина подчеркивают, что повальная мечта тех лет – стать летчиком – оплачивается самой дорогой ценой – жизнью.

Демобилизовавшись, он работал таксистом, потому что «я ничего не умел делать, только стрелять», – говорил он. А ещё он был мастером спорта по акробатике и выступал в цирке воздушным акробатом. Однажды он сорвался, упал и, «собранный по кусочкам», лежа на больничной койке, начал писать. Помог случай, и его рассказы напечатали в газете. Сам он говорил, что это были слабые рассказы, но они стали тем толчком, благодаря которому на свет появился репортёр газеты, писатель, сценарист Владимир Кунин. И опять о том, что знал и видел: «Я работаю в такси», рассказы о цирке и еще несколько повестей и сценариев.

Чтобы написать о жизни шоферов-дальнобойщиков, он целую зиму колесил по дорогам страны, управляя тяжёлой машиной. Результат – повесть и одноименный сценарий «Трое на шоссе». А кроме того: «Ребро Адама», нашумевшая «Интердевочка», «Иванов и Рабинович, или

«Ай гоу ту Хайфа», «Правосудие волков...»

И всего-то навсего 32 картины по его сценариям! Печатляет?

После «Интердевочки» Кунин стал писать сказки для взрослых. Они опираются на глубокое знание советских реалий. К примеру, «Чокнутые» (режиссер Алла Сурикова) прозрачно намекает на советские всенародные стройки. В кунинских сказках много юмора, масса нелепых положений, весёлая выдумка и глубоко спрятанная грусть... «Трилогия о Кысе», «Русские на Мариенплац», «Иванов и Рабинович», «Ночь с ангелом»... и это далеко не полный список жизнерадостных, трагических, веселых, грустных и, главное, мудрых сказок и сценариев к ним.

Советую: вместо таблеток для поднятия тонуса, почитайте любую из кунинских сказок – легко, весело и познавательно...

В конце 2010 года, меньше чем за год до кончины Владимира Кунина, появилась на прилавках его последняя книга «На основании статьи...». После светлых, весёлых, утешительных сказок – глубокая человеческая трагедия. Написанная во время тяжелой болезни, не просто реалистическая, а в некоторых местах ярко натуралистическая, когда читатель внутренним взором «видит» и с содроганием ощущает кошмар героев. Рассказывать содержание нет смысла, читайте. Объясню только, что всё сводится к беспомощности человека перед злой и жестокой политической системой уничтожения и такой же беспомощностью перед болезнью. Роман этот удивительно сильно написан, на высокой ноте любви к жизни...

В статье, посвященной кончине Кунина, писатель А. Королёв говорит: «Возможно, он вообще сочинил свою лхуну жизнь, в которой не было ни пикирующих бомбардировщиков, ни сальто-мортале под куполом цирка, ни школы детей-диверсантов, где его учили бежать в гору с выкладкой в 50 килограммов. Возможно, он прожил совсем иную судьбу, о которой не произнес ни полслова. Что ж, одно мы можем сказать точно: он всегда бежал в гору».

Значит, по-настоящему силен его талант писателя, который сумел глубоко заглянуть и в душу, и в жизнь своих героев. Героев, которых мы помним, потому что они живые, настоящие, бывшие рядом с нами...

... А я по-прежнему в трудные минуты открываю много раз читанного «Кысю» на любой странице и упиваюсь прекрасным русским языком (ничего, что с матом, хотя лучше без), хитросплетениями сюжета и тонким юмором.

Владимир Кунин окончил свой жизненный путь, оставив после себя памятник – своё литературное наследие, которое будет жить ещё очень долго.

Людмила Токарь, Алматы

«Давар», март-апрель 2012 года

Миры Мориса Симашко

Морису Симашко 88 лет. 18 марта, в день его рождения, в Республиканской еврейской библиотеке собрались, как и должно, друзья и поклонники творчества писателя. Его уже 11 лет как нет с нами, а ощущение собравшихся было таким, что вот человек отлучился ненадолго, но минута-другая и он зайдёт, оглядится довольный, что собралось столько народу, всепонимающеотреагирует на сбор в его честь: — Ну, что, накатим по маленькой! — просияет мудрой улыбкой...



В зале хэсэда зазвучал его спокойный уверенный голос: фонограмму библиотеке, где собирают архив мастера, подарил Казахстанское радио. И от этого ещё больше усилилось впечатление его присутствия.

Морис Давидович умел создавать дружбу и не умел экономить на общении. Он был обязателен в проявлении этого благородного чувства. Такое не забывается, и все, кто в этот день вспоминал о нём, отдавали должное удивительному писателю – художнику слова, мудрецу, надёжному другу, великому солдату жизни. И на фронте, настоящем, где держал в руках винтовку, и на литературном, где его оружием было искусное перо, он не жалел ни сил, ни крови, ни сердца, ни духа ради победы добра над злом. Это и было его призванием. Вот о чём говорили в день его рождения знавшие и любящие мастера, и просто читавшие его произведения люди. Морис Давидович Симашко «ушел в заоблачный плёс», но его мысли, идеи, книги, размышления о жизни и судьбе по-прежнему греют души и наполняют истинами умы.

А дальше, как говорится, по протоколу.

Наталья Коваленко, директор Республиканской еврейской библиотеки имени М.Симашко: Мы специально начали с этой передачи, чтобы услышали все голоса Мориса Давидовича, как будто он среди нас. 18 марта – в день рождения Мориса Давидовича мы решили каждый год собираться. Первое слово – директору хэсэд «Полина».

Инесса Чугайнова: Совершенно не случайно наша родная Республика носит имя Мориса Симашко. Замечательно, что все мы здесь сегодня собрались и можем о нем говорить. Много людей, для кого его творчество важно, существенно, оно привлекает вкус к настоящей литературе.

Н.Коваленко: В Институте лите-

ратуры и искусства им. М.Ауэзова вышла книга «Русская проза Казахстана». Её автор, заведующая отделом мировой литературы и международных связей, кандидат филологических наук Светлана Ананьева. Очень давно она исследует творчество Симашко, были её публикации ранее, и есть интересные планы на будущее.

Светлана Ананьева:

— Не много в Алматы улиц и школ, носящих имя писателей Казахстана, и мы искренне рады, что имя Мориса Давидовича Симашко есть на карте Алматы и носит его наша библиотека. В его творчестве настолько тесно всё переплетено, и он сам говорил, что история связана тончайшими нитями с судьбой каждого из нас и, конечно же, всё это отразилось в его повестях и романах. Есть замечательные люди за пределами Казахстана, которые помнят о нем, любят его произведения. Казбек Камиллович Султанов, заведомо литератур народов России и стран СНГ Института мировой литературы имени Горького, сейчас пишет статью для нашего будущего сборника. Он великолепно знает творчество Мориса Давидовича. Олег Николаевич Карлюкевич, главный редактор газеты «Звезда Беларуси» тоже обещал написать статью о Симашко для сборника.

И ещё через год будет монография о Морисе Давидовиче Симашко. Институт вернулся к изучению литературы, фольклора, искусства народов Казахстана, и отдел мировой литературы запланировал наряду с коллективной монографией «Литература народов Казахстана на современном этапе», серию отдельных брошюр, одна из них так и будет называться «Морис Симашко».

Леонид Гурш:

— Морис Давидович был замечательным другом. Мы часто с ним беседовали. Он был всегда душой компании, великолепно рассказывал всевозможные истории, связанные с историей Древней Азии, с походами Александра Македонского. Кстати, у него был замысел писать большую работу о великом пол-

ководце. Мы с ним ездили, искали следы тех походов на юге Туркмении (мы тогда оба жили и работали в Мары), где, в частности, была стоянка завоевателя на пути в Индию, где-то в 323 году до новой эры. Его не покидала мысль писать именно о тех местах, где он жил – Черных песках, Каракумах. Он мне говорил: «Хочу написать о том, что здесь, в этих местах происходило – здесь такие события были!» Когда он мне принес готовую пьесу, и я прочёл, я сказал ему «Классная пьеса! Давай, надо, чтобы она признание получила». Первая презентация этой пьесы происходила в драмтеатре Мары. Мы, конечно, это дело хорошо обмыли после премьеры, и пьеса пошла в театры республик Средней Азии. Её поставили в Узбекистане, Таджикистане, Киргизии. Вот так он начинал свой творческий путь...

Несколько дней назад я общался с замкаима Алматы Сериком Сейдумановым. Принято решение увековечить память Симашко – мемориальной доской на доме, где он жил (с этим предложением Ассоциация «МИЦВА» обращалась в акимат города ещё в 2005 году. - Прим.ред.). Там уже всё решено, я говорю: «Ну, давайте в день его рождения, 18 марта, это сделаем», но замкаима сказал, что не успеем. И пообещали это сделать 9 мая. Будет мемориальная доска на доме № 178 по ул. Чайковского, и одна из улиц города будет носить его имя.

Алуа Темирбулат, доктор филологических наук, преподаватель университета им. Аль-Фараби:

— Творчество Симашко – одна из самых ярких страниц в литературе Казахстана, и вообще мировой литературы. Один из наиболее прониновенных писателей, он умел тонко чувствовать природу человека и проникать в самую суть психологии. Это и в повести о штрафбате «Гу-га», и в «Емшане», и в последнем его произведении «Четвёртый Рим», опубликованном в сокращённом виде в 2003 году журналом «Евразия». Его герои оказываются в таких ситуациях, когда наиболее полно раскрываются какие-то грани

их характеров. Я в своей докторской диссертации тоже рассматривала его произведения в связи с проблемой времени и пространства. И, конечно же, уход Мориса Симашко из жизни – это большая потеря для казахстанской литературы. С его уходом закрылась ещё одна яркая, неповторимая и самобытная страница нашей многонациональной культуры, которой мы так дорожим и которой так гордимся.

Тамара Яковлевна Ильина, организатор архива М. Симашко при нашей библиотеке, исследователь творчества Симашко:

— Четвёртым Римом Морис называет Советский Союз, имевший все признаки империи и рухнувший в одночасье. В главе «Размышления о будущем», он пишет, что либо Россия и все страны, входившие в Советский Союз, пойдут демократическим путем, либо возникнет «Пятый Рим». Он говорит, что имеются уже все признаки этого. Заметьте, написано это ещё до 2000 года. Когда православные батюшки атомные подводные лодки освящают, благословляют ракеты и т.п. и существует в России вертикаль власти – что есть самодержавие, и существует «пиппл», те, кто не интеллигентская прослойка, не учёные, и этот «пиппл» выступает так, как нужно самодержавию.

Роман опубликован пока только в сокращённом журнальном варианте, хотя прошло уже 12 лет. Это своеобразное, я бы сказала, завещание, в котором он через себя показывает жизнь Советского Союза, людей советских. В конце он пишет, что основной вопрос этой книги: что же с нами случилось? Была ли наша вера в светлое коммунистическое будущее просто заблуждением, или это нечто другое, более сложное на путях истории. Морис Давидович пишет, что Сталину удалось создать 4-й Рим. Он объединил (после войны) диктатуру пролетариата с византийским принципом правления: православие, самодержавие и народность.

Он закончил писать «Четвёртый Рим» в Бат-яме, городе под Тель-Авивом, где он прожил 1 год и одну неделю в конце своей жизни. И впервые опубликовал в журнале «Иерусалим» в сокращённом виде. Это было 12 лет назад. Но все его предсказания, написанные в романе, сбываются. Он был настоящий пророк.

Александр Головинский, киорежиссер-документалист:

— Я рад, что буду снимать фильм «Миры Мориса Симашко», автор сценария Сергей Русаков, москвич, но бывший алматинец. Он взял за основу роман «Четвёртый Рим», а вокруг этого и будет вся история жизни Симашко. Я благодарен и Тамаре Яковлевне Шайкевич-Ильиной, она дала мне много материалов о Симашко. Фильм будет очень серьёзным, мы будем снимать его и в Одессе, откуда писатель родом, и в Петербурге, где Морис Давидович провёл 3 года, занимаясь в библиотеках и архивах, собирая материалы о Екатерине II. Фильм этот, я надеюсь, с помощью государства будет сделан.

Здесь упоминали многие произведения Мориса Давидовича, но, считаю, незаслуженно забыт один из его романов. Это «Семирамида». За этот роман, написанный в 1988 году, Морис Давидович в 1999-м был представлен Пен-клубом Казахстана на Нобелевскую премию. Он попал в номинанты, мало того – их оставалось двое. Но утверждён был немецкий поэт Гюнтер Грасс. Сам Морис Давидович считал, что его «Семирамида» – анти-Пиккуль.

Советский писатель Валентин Пиккуль вообще превратил русскую историю в историю фаворитизма, отказав полностью русским императорам в самостоятельности. И роман Мориса Давидовича переосмыслил этот пиккульский подход к русской истории. Убедён, что этот роман Мориса Давидовича стоит совершенно особняком в его творчестве. С моей точки зрения, ни «Четвёртый Рим», ни все его восточные романы и повести ни по языку, ни по стилистике не могут равняться с «Семирамидой» – это блестящая, великолепная работа.

Адольф Арцишевский, журналист, поэт, писатель:

— Всегда доставляет изумительное удовольствие слушать этих изумительных женщин: Свету Ананьеву и Темирбулат – она вообще неподражаема в своих речах. Но я хотел бы поправить её немного. Она сказала, что с уходом из жизни Симашко закрылась ещё одна яркая страница литературы. Потом она поправилась: не закрылась! Ещё Симашко до конца нами настоящему не прочитан. Хотя с возрастом осознаёшь, что жизнь конечна, что вот уходят люди из этой жизни. Но я не могу смириться. Есть несколько людей, с уходом которых я не могу смириться! Они продолжают существовать как бы среди нас. Просто нет его, сегодня он отсутствует по уважительной причине. Скажем так.

Вообще, мне довелось писать не раз о Морисе Давидовиче. Ну, это такие литературные эссе. И скорее, я писал о живом человеке, о его дыхании, о его неповторимой человеческой сути. И вот сегодня я рад, что вступила в действие тяжёлая артиллерия в лице этой хрупкой женщины, Светланы Ананьевой. Потому что вышла великолепная совершенно книга, где прекрасные страницы, глубокие, по-настоящему идёт исследование, глубинное. Вообще, Морис Давидович... Я знаю двух людей на белом свете – это Виктор Бадиков и Морис Симашко, которые были удивительно преданы дружескому застолью. Они могли придать ему какое-то, понимаете, высокое дыхание и высокое горение!

Пять лет назад мне посчастливилось побывать на Земле обетованной. И, конечно же, я побывал в гостях у Риммы Морисовны. Я листал книги с пометками Мориса Давидовича, это было волнующее по-настоящему. К сожалению, я не успел побывать на его кладбище в Нетании, жаль. А вообще, человек этот был удивительно предан жизни, вот этому неповторимому её дыханию. Он любил и дружеское общение. Он любил женщин, и я думаю, что обездоленными себя рядом с ним эти женщины не чувствовали. Вот в связи с этим я позволю себе прочитать то, что я написал там, на Земле обетованной после такой вот встречи с Морисом Давидовичем.

Горячий ветер пламенной пустыни,
Что жар моих желаний и страстей.
Я думал, сердце с возрастом остынет
От риска, сумасбродства, скоростей.
Но нет, не все получены ответы
На вечные вопросы бытия.
Хотя давно бессонные рассветы
Открыли мне моё второе Я.
Хотя пришла пугающая трезвость,
Которая заставить не даёт.
Она мгновенно бритвой отрезет
Любое заблуждение моё.
Но отчего же ты ещё моложе,
И всем законам вопреки,
В глаза твои, знакомые до дрожи,
Смотрю как вглубь неизвестной реки.
Таким пусть они и остаётся с нами!
(Аплодисменты.)

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор интернет-версии – Майя ПОЛУМИСКО.
Фото – Исаак ДВОРКИН,
Инесса ЧУГАЙНОВА, Майя ПОЛУМИСКО
Корректор – Анна КАТКОВА,
Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актыбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаете, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. <http://www.mitsva.kz>
факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 442.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.